

# CHANSON TRISTE

Poésie de  
JEAN LAHOR

Musique de  
HENRI DUPARC

N°1 VOIX ÉLEVÉES

**Lent, avec un sentiment tendre et intime**

CHANT

*Toujours très lié*

PIANO

*pp*

*très doux*

Dans ton cœur dort un clair de

lu - ne, un doux clair de lu - ne dé -

*poco cresc.*

-té, Et pour fuir la

*poco rit.*

*cresc.* *dim.*

vie im - por - tu - ne Je me noie - rai

*cresc.* *dim.*

*poco rit.* **a Tempo**

dans ta clar - té.

*poco rit.* **a Tempo**

*poco più f*

J'ou - blierai les douleurs pas.

*poco più f*

*très doux*

\_sé - es, Mon amour, Quand tu ber - ce - ras mon tris - te

*poco cresc.* *p*

cœur et mes pensé - es Dans le calme ai - mant

*poco cresc.* *p*

de tes bras!

*dim.*

*cresc.*

Tu prendras ma tête ma -

*cresc.*

- la - de Oh! *expressif* quel - que -

*cresc.*

- fois sur tes ge - noux,

Et lui di - ras u - ne bal -

*dim.*

*dim.*

- la - de,

*p*  
u - ne bal -

*dim.* *p*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'u' and a quarter note 'ne'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a *dim.* (diminuendo) instruction.

- la - de, Qui sem - ble -

The second system continues the vocal line with a half note 'la', a quarter note 'de', and a quarter note 'Qui'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line ends with a quarter note 'ble'.

*poco rit.* *a Tempo*  
- ra par - ler de nous,

*poco rit.* *a Tempo*

The third system features a vocal line with a half note '- ra' and a half note 'par - ler de nous,'. The piano accompaniment includes a *poco rit.* (poco ritardando) instruction followed by a return to *a Tempo*. The piano part has a more complex rhythmic structure with some slurs.

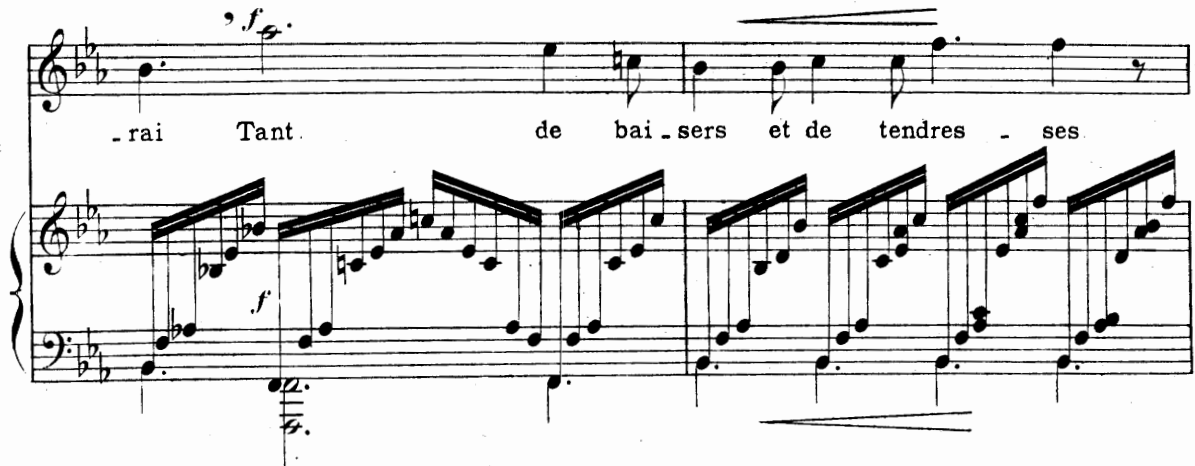
*très doux*  
Et dans tes yeux

The fourth system features a vocal line with a half note 'Et', a half note 'dans', and a half note 'tes yeux'. The piano accompaniment continues with a gentle, flowing melody. The instruction *très doux* (very soft) is present.

*cresc.*  
pleins de tristes - ses, Dans tes yeux a - lors je boi -



*f. s.*  
-rai Tant de bai - sers et de tendres - ses



*dim.*  
Que peut-ê - tre je gué - ri - rai... —



*sempre dim.* *rall.*

