

IV.

Herr, nun lässest du deinen Diener.

à 10 ou plusieurs, per 2 Choros à 5 con 5 stromenti.

Sonata.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Organo.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Canto I.

Canto II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Canto I.
e Cornetto I.

Canto II.
e Cornetto II.

Alto
e Trombone I.

Tenore
e Trombone II.

Basso
e Trombone III.

Organo.

Stromenti.

Coro primo.

Coro secondo, se piace.

Herr, — nun lässt du deinen Diener in Frie -

Herr, nun lässt du deinen Diener in Frie - - - de, in Frie -

6 5 5 6 6b 3 b b 6

Herr, nun lässtest du deinen Diener in Friede, in Friede fahren, Herr, nun lässtest du deinen Diener in Friede, in Friede fahren, Herr, nun lässtest du deinen Diener in Friede,

6 6 6 6 4 4 7 6 6

Die-ner in Frie - - de, in Frie - - de, in Frie - de_ fah - - ren,
 Frie - - de, in Frie - - de, in Frie - de fah - - ren,
 Herr, - nun läs_sest du dei_nen
 in Frie - - de, in Frie - - de fah - - ren, Herr, -
 Herr, -
 Herr, nun
 Herr, - nun läs_sest du dei_nen,
 Herr, -

4 4 6 4 6 9 8 4 #
 7 6

Herr, nun lässest du dei - nen Die - ner in
in Frie - -

Herr, nun läs.sest du dei - nen Die - ner, Herr, nun
Die - - ner in Frie - - de, in Frie - - de, in Frie - -

— nun läs.sest du dei - nen Die - ner in Frie - - de, in

— nun läs.sest du dei - nen Die - ner in Frie - -

läs.sest du dei - nen Die - ner, Herr, nun läs.sest du dei - nen Die - ner in

Herr, nun läs.sest du deinen Die - ner, Herr, nun
Die - - ner in Frie - - de, in Frie - - de, in Frie - -

— nun lässest du dei - nen Die - - ner in Frie - - de, in

6 7 6 4 6 5 4 3

The first system of the score consists of five staves. From top to bottom: a vocal staff in treble clef, a piano accompaniment staff in treble clef, a piano accompaniment staff in bass clef, a piano accompaniment staff in bass clef, and a piano accompaniment staff in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

The second system of the score consists of five staves with lyrics. The lyrics are: "Frie - - - de, in Frie - de, in Frie - de - - - de, Herr, - - - nun läs.sest du dei - nen Die - ner in Frie - de in Frie - de fah -". The lyrics are distributed across the vocal and piano accompaniment staves.

The third system of the score consists of five staves with lyrics. The lyrics are: "Frie - - - de, Herr, - - - nun läs.sest du dei - nen Die - ner in Frie - de in Frie - de fah -". The lyrics are distributed across the vocal and piano accompaniment staves.

The fourth system of the score consists of five staves. The bottom-most staff is a separate bass line. The lyrics "Frie - - - de, in Frie - - - de" are written below the vocal staff.

4 3 4 3 9 8 7 6

The musical score consists of multiple staves. The top two staves are instrumental. The middle section features several vocal parts with lyrics. The lyrics are: "fah - - ren, in Frie - de, in Frie - de fah - - ren, Herr, nun fah - - ren, in Frie - - de fah - - ren, Herr, nun lästest du deinen Herr, nun Herr, -". The bottom staff contains figured bass notation: 4 # 9 8 9 8 [4 # 4 4] 6 4 b (5).

The image shows a musical score for a hymn, likely in German. It consists of multiple staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto/Tenors). The middle staves are for instrumental parts (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Herr, nun läs.sest du dei.nen Die . . ner in läs.sest du deinen Die . . ner, Herr, nun nun läs.sest du dei.nen Die . . ner in Frie . . de, in Frie . . Herr, nun läs.sest du dei.nen Die . . ner, Herr, nun läs.sest du dei.nen Die . . ner in Frie . . Die . . ner, nun läs.sest du dei.nen Die . . ner in Herr, nun läs.sest du dei.nen Die . . ner, Herr, nun läs.sest du dei.nen Die . . ner, Herr, nun läs.sest du dei.nen Die . . ner in Frie . .". At the bottom of the page, there are some numbers: 4, 3, (b), 2, 6, 6.

Frie - - - de, in Frie - - de, in Frie - de
 lās.sest du dei.nen Diener in Frie - - - de, in Frie - - de, in Frie.de
 - - de, in Frie - - - de, in Frie - - - de
 Herr, nun lās.sest du dei.nen Diener in Frie - - de, in Frie - de
 - - de, in Frie - - - de, in Frie - - - de
 Frie - - - de, in Frie - - de, in Frie - de
 lās.sest du dei.nen Die.ner in Frie - - - de, in Frie - - de, in Frie.de
 - - de, in Frie - - - de, in Frie - - - de
 Herr, nun lās.sest du dei.nen Die.ner in Frie - - de, in Frie - de
 - - de, in Frie - - - de, in Frie - - - de

(b) 2 5 6 b 6h 6

fah - ren, in Frie - - - de fah - ren, wie du gesagt,

fah - ren, in Frie - - - de fah - ren, wie du ge -

fah - ren, in Frie - - - de fah - ren, wie du ge -

fah - ren, in Frie - - - de, in Friede fah - ren,

fah - ren, in Frie - - - de fah - ren, wie du ge - sagt,

fah - ren,

fah - ren,

fah - ren,

fah - ren,

fah - ren,

4 ♯ (b) b 7 6 8 4 ♯ b (b) 5 6

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major (one sharp), featuring a melody with a flat sign above the second measure. The second staff is the piano accompaniment for the right hand, and the third and fourth staves are for the left hand. The bottom staff is the bass line. The music is in 4/4 time and spans three measures.

The second system of the musical score includes German lyrics. The vocal line (top staff) and piano accompaniment (middle staves) are shown. The lyrics are: "du ge-sagt hast, wie du ge-sagt, wie du ge-sagt hast, wie du ge-sagt, wie du ge-sagt". The piano accompaniment includes the words "wie du ge-sagt, wie du ge-sagt" in the second and third measures. The system spans three measures.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment with German lyrics. The lyrics are: "wie du ge-sagt, wie du ge-sagt, wie du ge-sagt, wie du ge-sagt". The piano accompaniment includes the words "wie du ge-sagt, wie du ge-sagt" in the second and third measures. The system spans three measures.

6 6 5 - 5 6 5 6 5 6 5 6 (b)
4 - 3

-sagt hast, wie du ge-sagt, wie du ge-sagt hast.

-sagt hast, wie du ge-sagt hast.

-sagt hast, wie du ge-sagt, wie du ge-sagt hast.

-sagt hast, wie du ge-sagt hast, wie du ge-sagt hast.

-sagt hast, wie du ge-sagt hast.

-sagt hast, wie du ge-sagt hast.

-sagt hast, wie du ge-sagt hast.

-sagt hast, wie du ge-sagt hast.

-sagt hast, wie du ge-sagt hast.

4 4 (b) - - (b) 8 7 4 8
 4 4 4 4 4

Canto I. Solo.
Gott gab herz_bren - - - nen.de Be_gier,

Canto II.
Gott gab herz_bren - - - nen.de Be_

6 6 6 4 h (b) 7 6b h 4

nach Ja_cobs Stern - - - uns früh zu seh - - - nen;

-gier, nach Ja - cobs Stern - - - uns früh zu seh - - -

6 5 7 7 6 5 4 -

-nen;

(b) 6 6 5 4 -

mein Au - ge lehrt ich sich ge - wöhnen, mein Au - ge
 mein Au - ge lehrt ich sich ge - wöhnen, mein Au - ge

(b) 6 5 b 6b (b) (b)

lehrt ich sich ge - wöhnen, zu se - hen stets nach Zi - ons Zier.
 lehrt ich sich ge - wöhnen, zu se - hen stets nach Zi - ons Zier.

(b) 6 5 (b) b b 6b 6 5 - 3 (b) 6 5 - 3

Nun froh die Au - gen zu - ge - drü - cket, weil ich den Hei - land, weil ich den
 Nun froh die Au - gen zu - ge - drü - cket, weil ich den

5 b 6 5 4 3 (b) (b) 6 6b

Hei - land hab' er - bli - cket.

Hei - land hab' er - bli - cket.

6 5 8 5 4 h (b) 6b 8 5 8 5 4 h

Solo.

Alto. Den Hei - land, den ver - lang - ten

Tenore. Den Hei - land, den ver - lang - ten Glanz,

6 4 h 7 6b

Glanz, den Gott be - rei - tet und ge - sehen -

den Gott be - rei - tet und ge - sehen -

(b) 6 5 7

ket

ket

7 6 5 # (b) 6

den Völkern, so weit als sich len - - - ket,
 den Völkern, so weit als sich len - - - ket,

6 4 5 - # 6 6 5 b 6 4

den Völkern, so weit als sich len - - - ket die Son - ne
 den Völkern, so weit als sich len - - - ket die Son - ne

(b) 6 5 b 6 4 (b) 6 b

an den Him - - mels = Kranz.
 an - den - Him - - mels = Kranz.

5 6b 6 4b 5 3 (b) 6 4b 5 3

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/8.

Nun froh die Au - gen zu - ge - drü - cket, das Licht der Welt, das Licht der
 Nun froh die Au - gen zu - ge - drü - cket, das Licht der Welt, das Licht der

b 5 4 3 b eb

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Welt hab' ich er - bli - cket.
 Welt hab' ich er - bli - cket.

b 5 5 4 4 (b) (b) 5 5 4 4

Third system of musical notation, featuring a Bassoon solo and piano accompaniment. The word "Solo." is written above the bassoon staff.

Basso.

Ein Licht, — das fin - stre Hei - den - thum, das fin - stre Hei - den -

b 5 5 4 4 (b) 5 5 4 4

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

- thum mit Gnaden - Strah - len,

(b) 5 5 4 4

mit Gnaden=Strah - - - - - len zu er - leuch - - -

(b) 6 6 8 5 - #

-ten, für dem sich nur E-brä - er - - - neig-ten, für dem sich

6# (b) 6# (b) 6 5 6#

nur E-brä - er neigten als Is - ra - els be - son - der Ruhm, als Is - ra - els be - son - der Ruhm.

b 6 5 b 5 6b 4b 3 b 5 6b 6 4b 5 - 3

Nun froh die Au - gen zu - ge - - drü - cket, was ich ge - glaubt, hab'

6 6 6 6 4 3 b b 6b 6b

ich er - - bli - - cket, hab' ich er - - bli - - cket.

6 5 (6b) (b)

Chorus Herr, nun lässest du deinen Diener *ut supra*.