16
Meisterwerke der Violinliteratur
bezeichnet und mit Kadenzen versehen
von

16
Standard Works
for the Violin
edited with original cadenzas
and marks of expression
by

16
Chefs-d'oeuvre
édités
avec cadences originales et
signes d'interprétation
par

JOSEPH JOACHIM

Aus Band III der Violinschule von JOSEPH JOACHIM und ANDREAS MOSER.

					Pr. cpl.	Piano apart
No. 1	Bach, Concert	A moll	A minor	La mineur	M. 2.– n.	M. 1.50 n.
No. 2	Bach, Concert (2 Viol.)	D moll	D minor	Ré mineur	„ 2.– n.	„ 1.50 n.
No. 3	Händel, Sonate	A dur	A major	La majeur	„ 1.– n.	„ –.80 n.
No. 4	Tartini, Sonate (Teufelstriller)	G moll	G minor	Sol mineur	„ 2.– n.	„ 1.50 n.
No. 5	Viotti, Concert No. 22	A moll	A minor	La mineur	„ 2.– n.	„ 1.50 n.
No. 6	Kreutzer, Concert No. 19	D moll	D minor	Ré mineur	„ 2.– n.	„ 1.50 n.
No. 7	Rode, Concert No. 10	H moll	B minor	Si mineur	„ 2.– n.	„ 1.50 n.
No. 8	Rode, Concert No. 11	D dur	D major	Ré majeur	„ 2.– n.	„ 1.50 n.
No. 9	Mozart, Concert No. 4	D dur	D major	Ré majeur	„ 2.– n.	„ 1.50 n.
No. 10	Mozart, Concert No. 5	A dur	A major	La majeur	„ 2.– n.	„ 1.50 n.
No. 11	Beethoven, Concert (Op. 61)	D dur	D major	Ré majeur	„ 3.– n.	„ 2.– n.
No. 12	Beethoven, Romanze (Op. 40)	G dur	G major	Sol majeur	„ 1.– n.	„ –.80 n.
No. 13	Beethoven, Romanze (Op. 50)	F dur	F major	Fa majeur	„ 1.– n.	„ –.80 n.
No. 14	Spohr, Concert No. 8 (Gesangscene)	A moll	A minor	La mineur	„ 2.– n.	„ 1.50 n.
No. 15	Mendelssohn, Concert (Op. 64)	E moll	E minor	Mi mineur	„ 2.– n.	„ 1.50 n.
No. 16	Brahms, Concert (Op. 77)	D dur	D major	Ré majeur	„ 10.–	„ 6.–

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

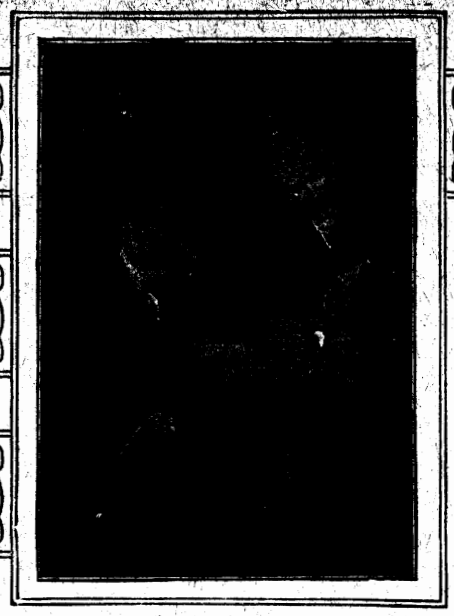
BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

No. 248.



ENGLISCHE ÜBERSETZUNG VON ALFRED MOFFAT

FRANZÖSISCHE ÜBERSETZUNG VON HENRI MARTEAU

VIOLINSCHULE

VON

JOSEPH JOACHIM

UND

ANDREAS MOSER

In 3 Bänden komplett Mk. 25.—.

Dieses hochbedeutsame Werk bietet nicht nur den Musiklernenden und -Lehrenden ein wertvolles und in pädagogischer Beziehung kaum zu übertreffendes Studienmaterial — es wird auch im Besonderen der **Schülergemeinde Joachims**, die über die ganze Welt verbreitet ist, hochwillkommen sein. Vererben doch Hunderte von Joachimschen Schülern die ihnen gewordene Unterweisung weiter fort und erziehen so der Mit- und Nachwelt ganze Geschlechter von geigenden Enkeln und Urenkeln Joachimscher Abstammung.

ERSTER BAND

ANFANGSUNTERRICHT

Mit den Porträts der Verfasser. Broschiert mit Leinwandrücken. 200 Seiten

Inhalt: **Einleitung** — Erster Teil: **Durtonarten** — Zweiter Teil: **Molltonarten**
····· ANHANG: **Zur Geschichte der Violine und ihrer Meister** ·····

Es ist nicht unnötig, besonders zu bemerken, dass auch der **erste** Band, der den Anfangsunterricht enthält, durchaus in **gemeinsamer** Arbeit der beiden Autoren entstanden ist. Joachim schreibt in Bezug darauf im Vorwort, dass „auch selbst die Behandlung unscheinbarer Detailfragen erst nach **gemeinschaftlicher** Prüfung und **völliger Übereinstimmung** unserer Ansichten zum Abschluss kam.

Preis des kompletten Bandes Mk. 7.50. **Auch in 2 Halbbänden à Mk. 4.—.**

ZWEITER BAND

LAGENSTUDIEN

Inhalt: **1. Teil:** Von der Teilung der Saite (natürliche und künstliche Flageolets). — Von der Grösse der musikalischen Intervalle (harmonische und melodische Intonation; Temperatur). — Doppelgriffstudien in der ersten Position. — Übungen in der zweiten und dritten Lage. — Positionswechsel und Funktionen des Daumens der linken Hand. — Portamento und Vibrato. — Übungen in der vierten und fünften Lage.

2. Teil: Die sechste und siebente Lage. — Freier Wechsel durch alle Positionen. Vom Strecken der Finger. — Von den aufprallenden Stricharten (Ricochet, Tremolo und Arpeggio). — Gleichzeitige Führung zweier selbständiger Stimmen. — Vom Pizzicato. — Tonleiter- und Akkordstudien. —

Der Band enthält eine Reihe von **neuen Kompositionen** von Joseph Joachim. — Preis des kompletten Bandes M. 9.—.

DRITTER BAND

Broschiert mit Leinwandrücken. 260 Seiten

Inhalt: **16 Meisterwerke der Violinliteratur** bezeichnet und mit Kadenzen versehen von **JOSEPH JOACHIM.** — Bach, Konzerte in A- und Dmoll (Doppelkonzert), Händel, Sonate Adur, Tartini, Teufelstriller, Viotti, Konzert Amoll, Kreutzer, Konzert Dmoll, Rode, Konzerte in Hmoll und Ddur, Mozart, Konzerte in Ddur und Adur, Beethoven, Violinkonzert, Romanzen in Gdur und Fdur, Spohr, Gesangsszene, Mendelssohn, Konzert in Emoll, Brahms, Konzert in Ddur.
Ausserdem: Zehn Aufsätze „Vom Vortrag" von Andreas Moser.

Ein Blick auf die Fülle des hier gebotenen Materials zeigt, dass dieser Band einen fast **unbegrenzten Interessentenkreis** hat. — Kein Künstler, kein Virtuos, keine Musikschule und kein Musiklehrer wird versäumen, sich in den Besitz dieses einzig dastehenden Lehrmaterials zu setzen. — Wenn es möglich ist, so schwierige Dinge, wie die Kunst des Vortrages, durch das geschriebene Wort zu lehren, so ist diese Aufgabe durch die Autoren in glänzender Weise gelöst.

Preis des kompletten Bandes Mk. 10.—

Verlag und Eigentum für alle Länder von N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN, LEIPZIG.

Copyright for the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., London — Paris: MAX ESCHIG, rue Laffitte 13

16
Meisterwerke der Violinliteratur
bezeichnet und mit Kadenzen versehen
von

16
Standard Works
for the Violin
edited with original cadenzas
and marks of expression
by

16
Chefs-d'oeuvre
édités
avec cadences originales et
signes d'interprétation
par

JOSEPH JOACHIM

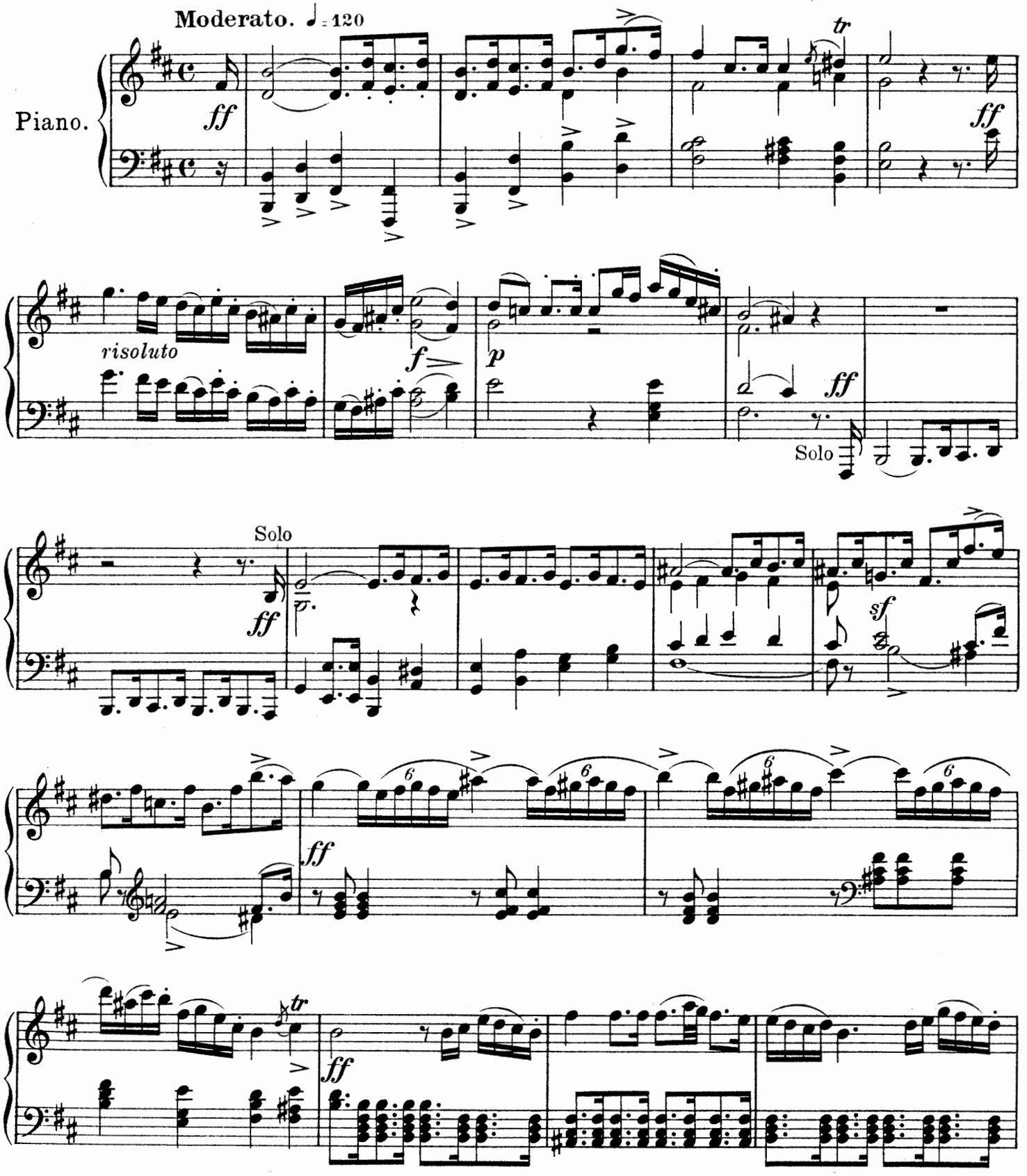
Aus Band III der Violinschule von JOSEPH JOACHIM und ANDREAS MOSER.

					Pr. cpl.	Piano apart
Nº 1	Bach, Concert	A moll	A minor	La mineur	M. 2.— n.	M. 1.50 n.
Nº 2	Bach, Concert (2 Viol.)	D moll	D minor	Ré mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 3	Händel, Sonate	A dur	A major	La majeur	„ 1.— n.	„ —.80 n.
Nº 4	Tartini, Sonate (Teufelstriller)	G moll	G minor	Sol mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 5	Viotti, Concert Nº 22	A moll	A minor	La mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 6	Kreutzer, Concert Nº 19	D moll	D minor	Ré mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 7	Rode, Concert Nº 10	H moll	B minor	Si mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 8	Rode, Concert Nº 11	D dur	D major	Ré majeur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 9	Mozart, Concert Nº 4	D dur	D major	Ré majeur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 10	Mozart, Concert Nº 5	A dur	A major	La majeur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 11	Beethoven, Concert (Op. 61)	D dur	D major	Ré majeur	„ 3.— n.	„ 2.— n.
Nº 12	Beethoven, Romanze (Op. 40)	G dur	G major	Sol majeur	„ 1.— n.	„ —.80 n.
Nº 13	Beethoven, Romanze (Op. 50)	F dur	F major	Fa majeur	„ 1.— n.	„ —.80 n.
Nº 14	Spohr, Concert Nº 8 (Gesangscene)	A moll	A minor	La mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 15	Mendelssohn, Concert (Op. 64)	E moll	E minor	Mi mineur	„ 2.— n.	„ 1.50 n.
Nº 16	Brahms, Concert (Op. 77)	D dur	D major	Ré majeur	„ 10.—	„ 6.—

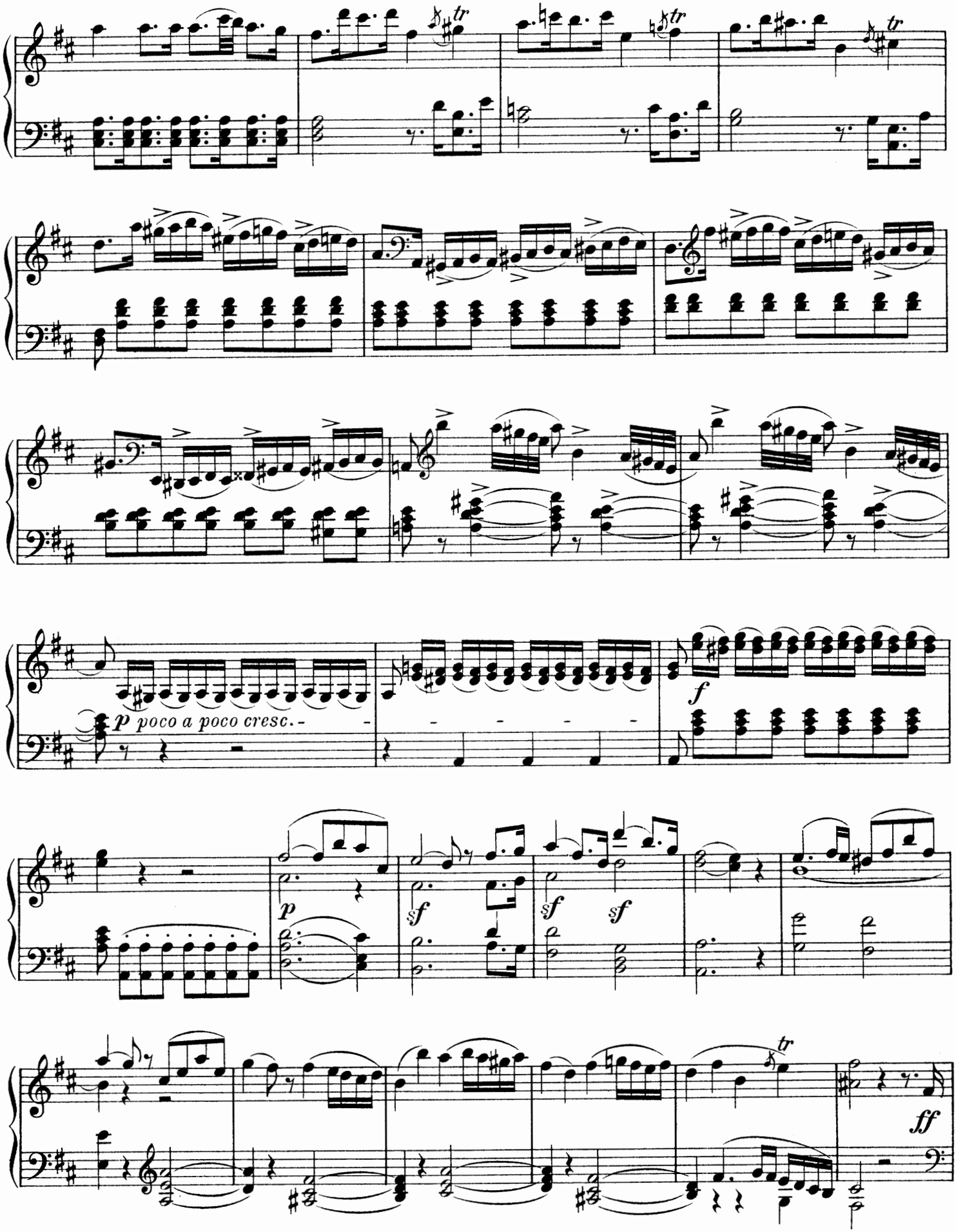
Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
14, Berners Street.
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte

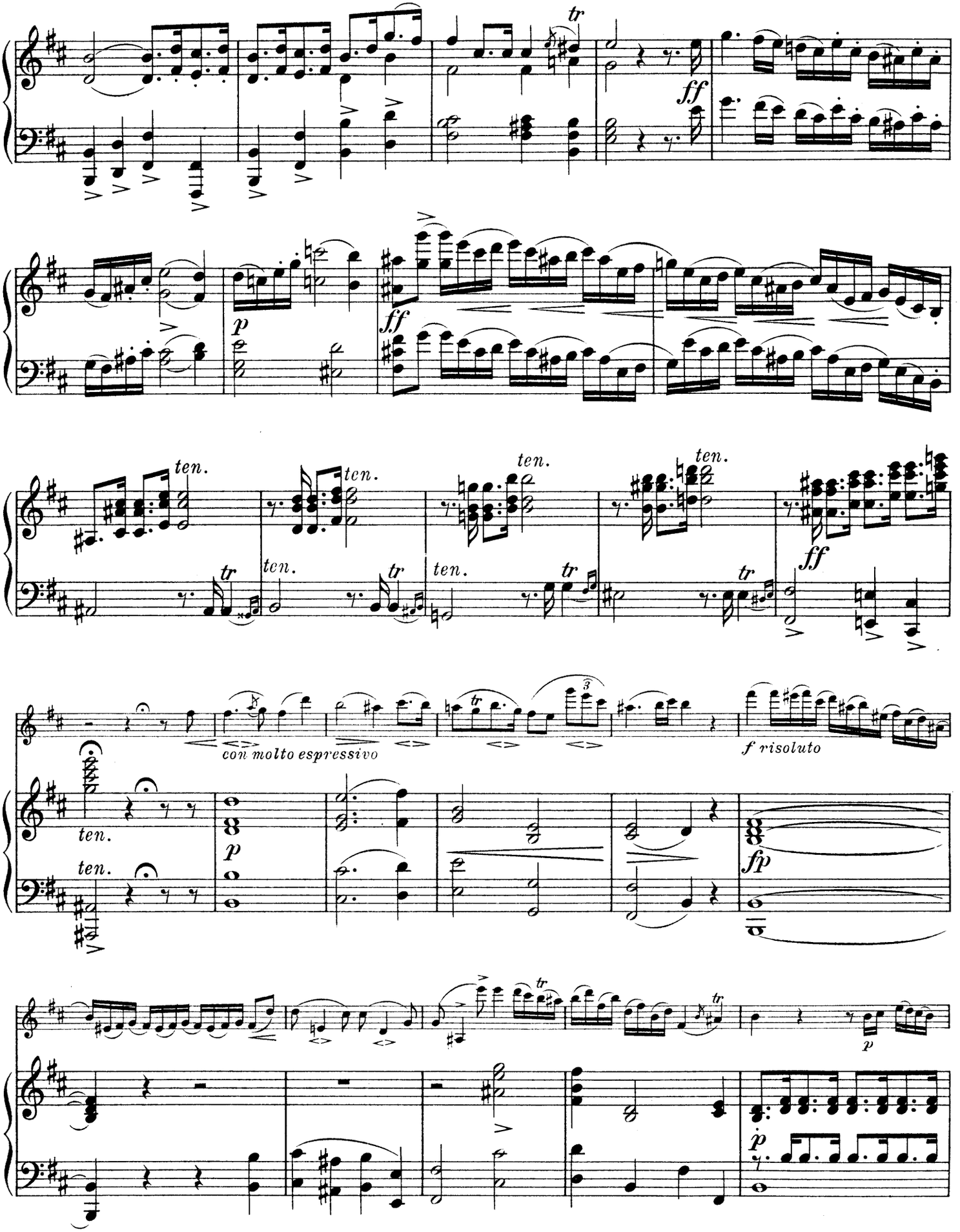
Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.

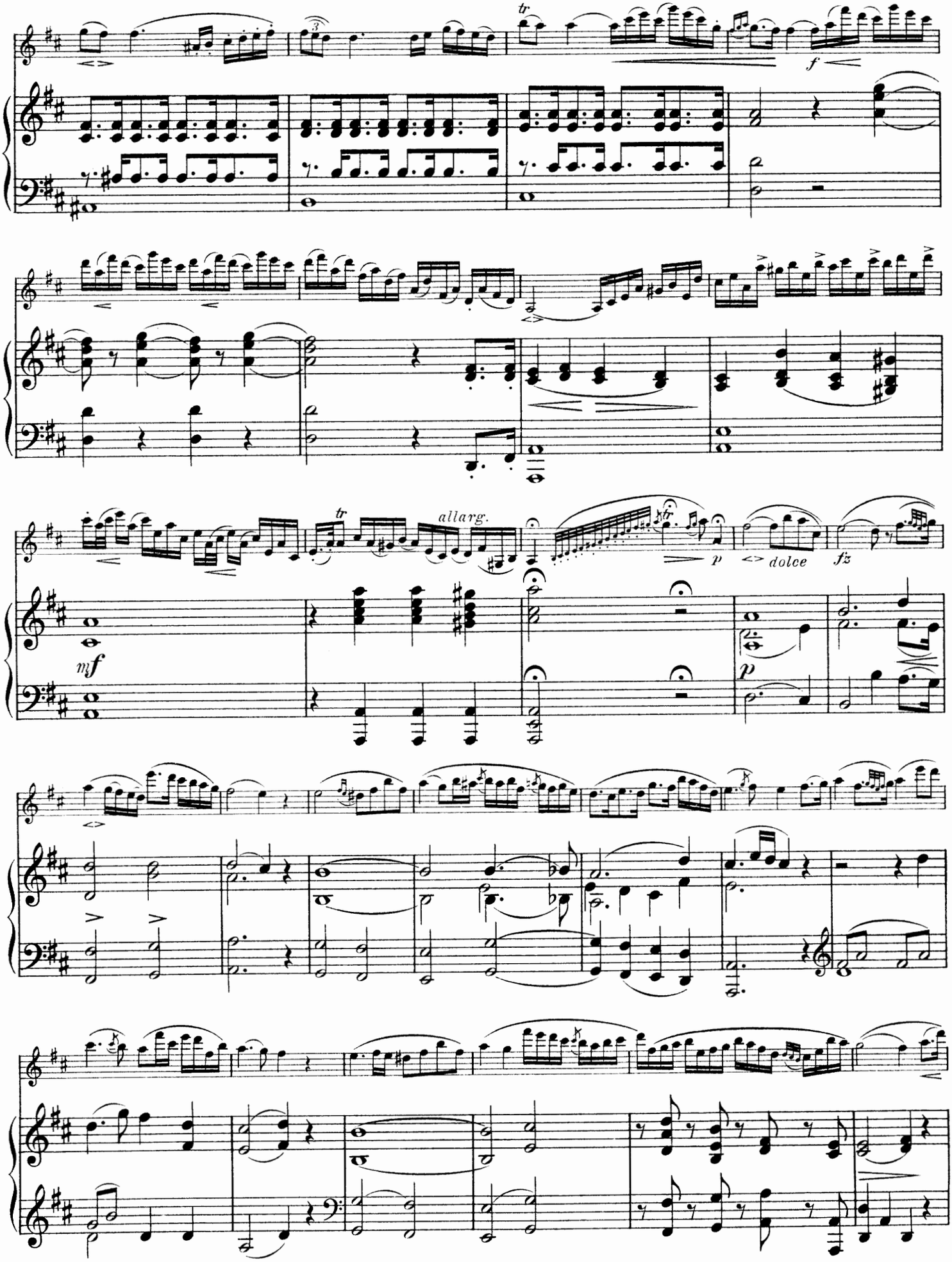
Concert in H moll von P. Rode.

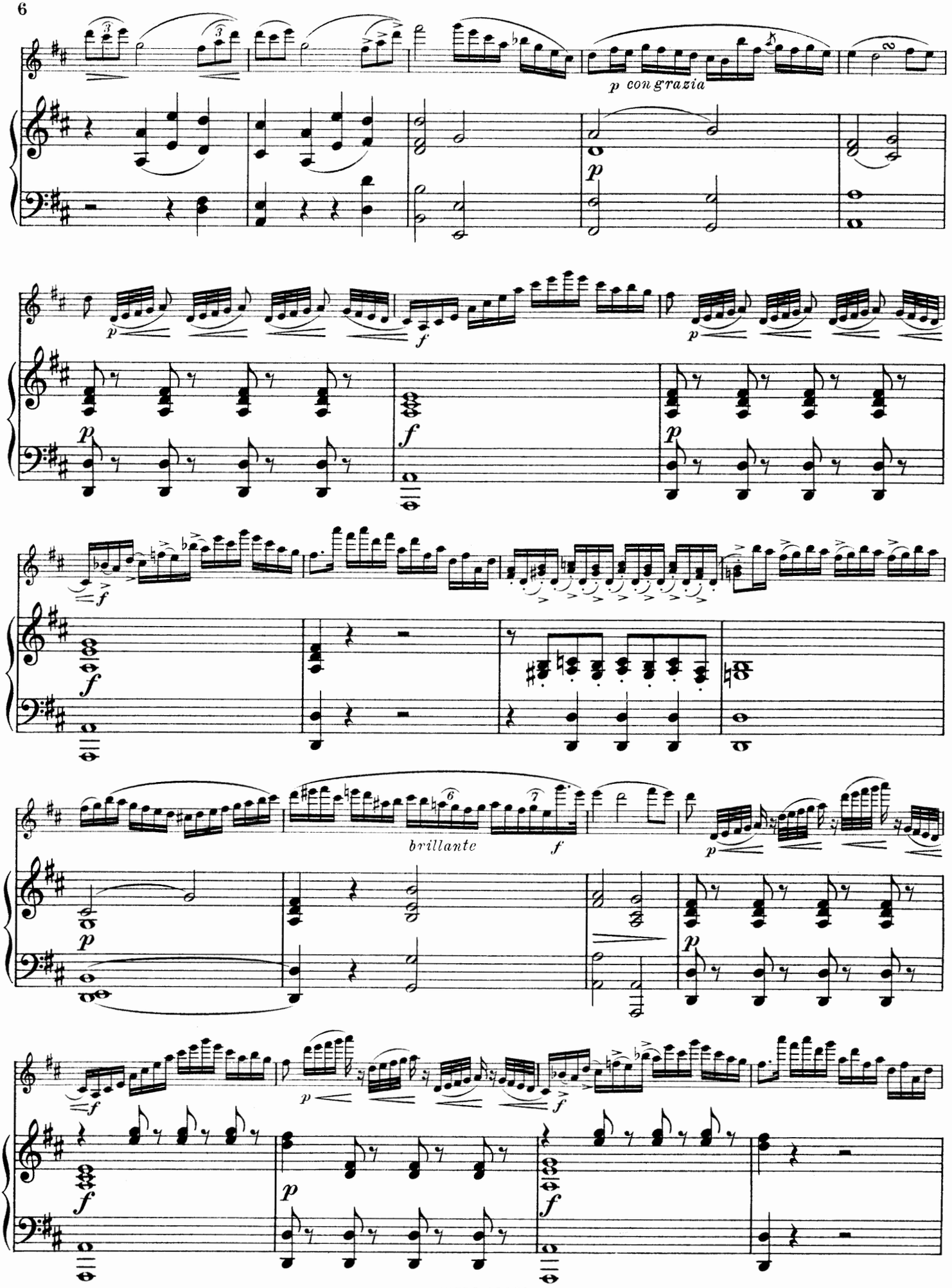


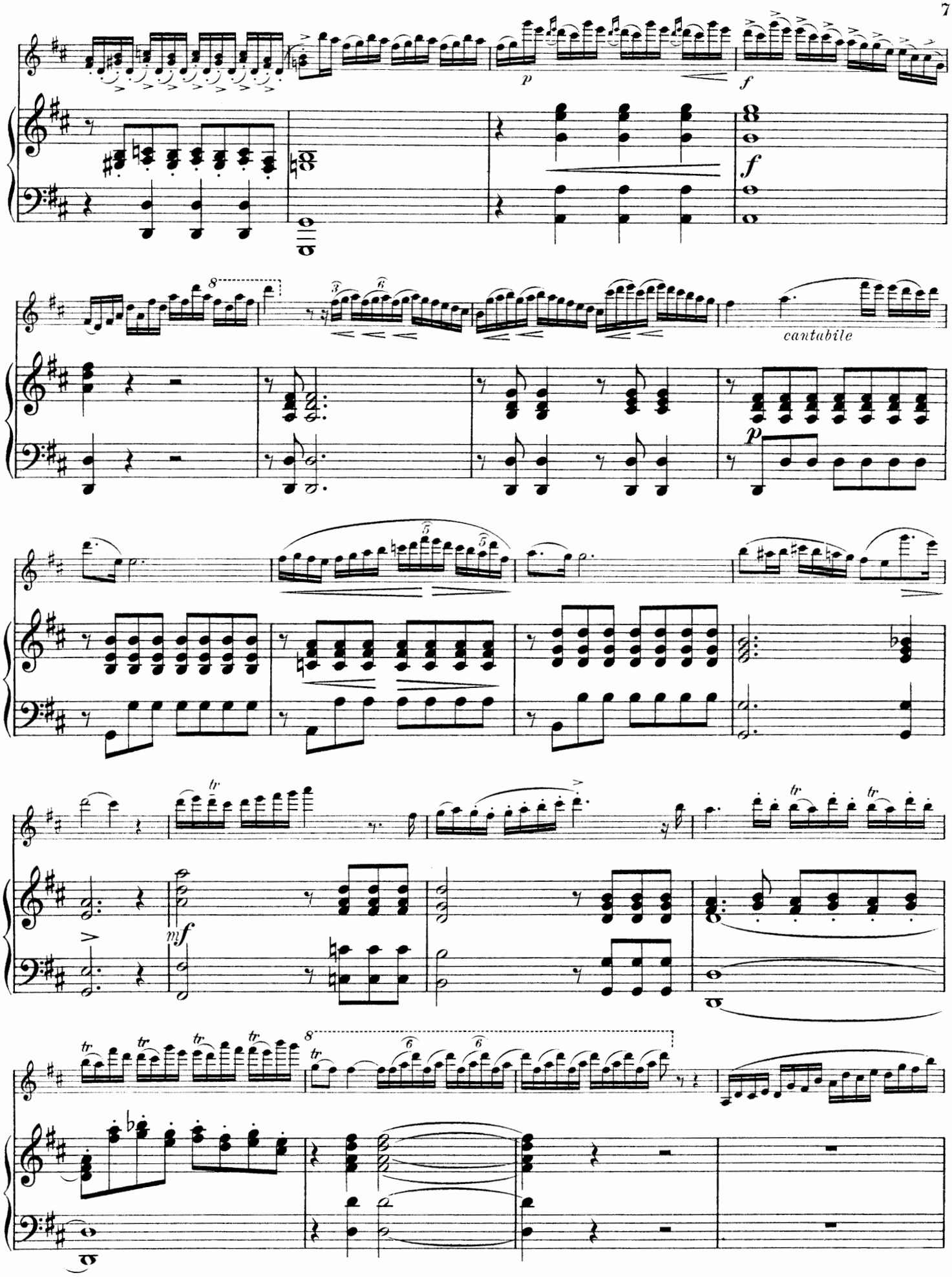
Copyright 1910 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

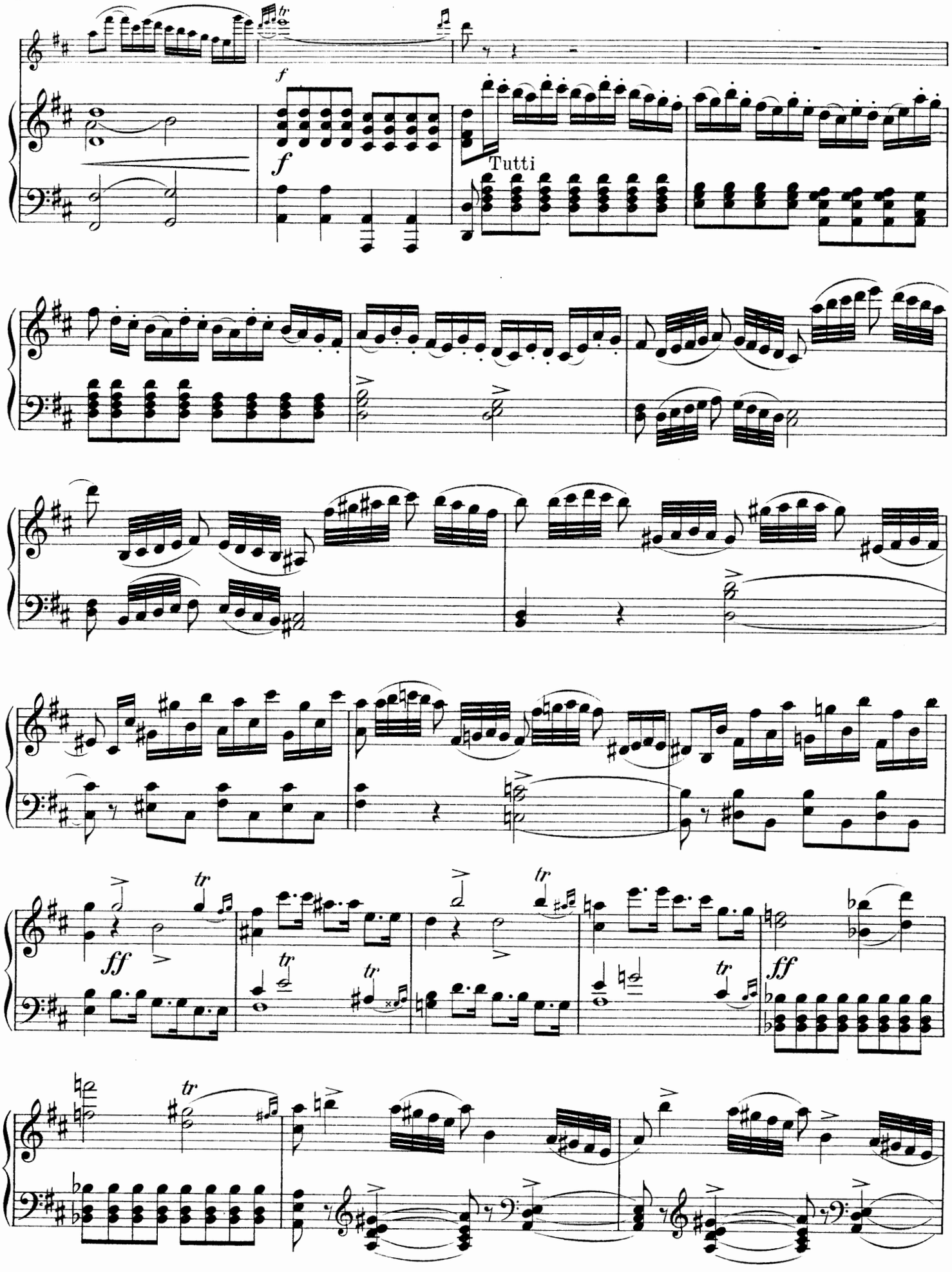

tr
tr
tr
p poco a poco cresc.
f
p
sf
sf
sf
tr
ff

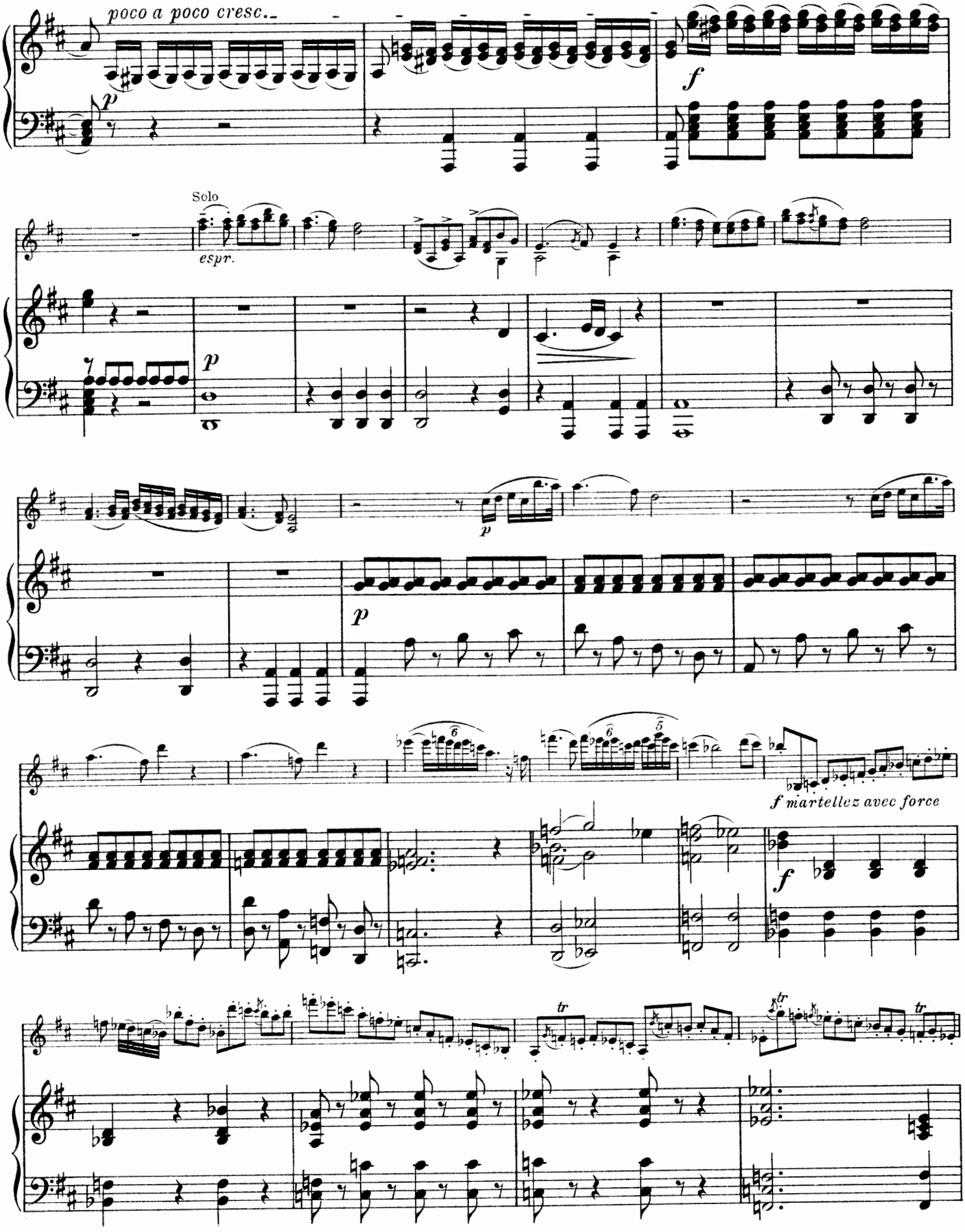

tr
ff
p
ff
ten.
tr
ff
con molto espressivo
f risoluto
ten.
p
fp
p
p

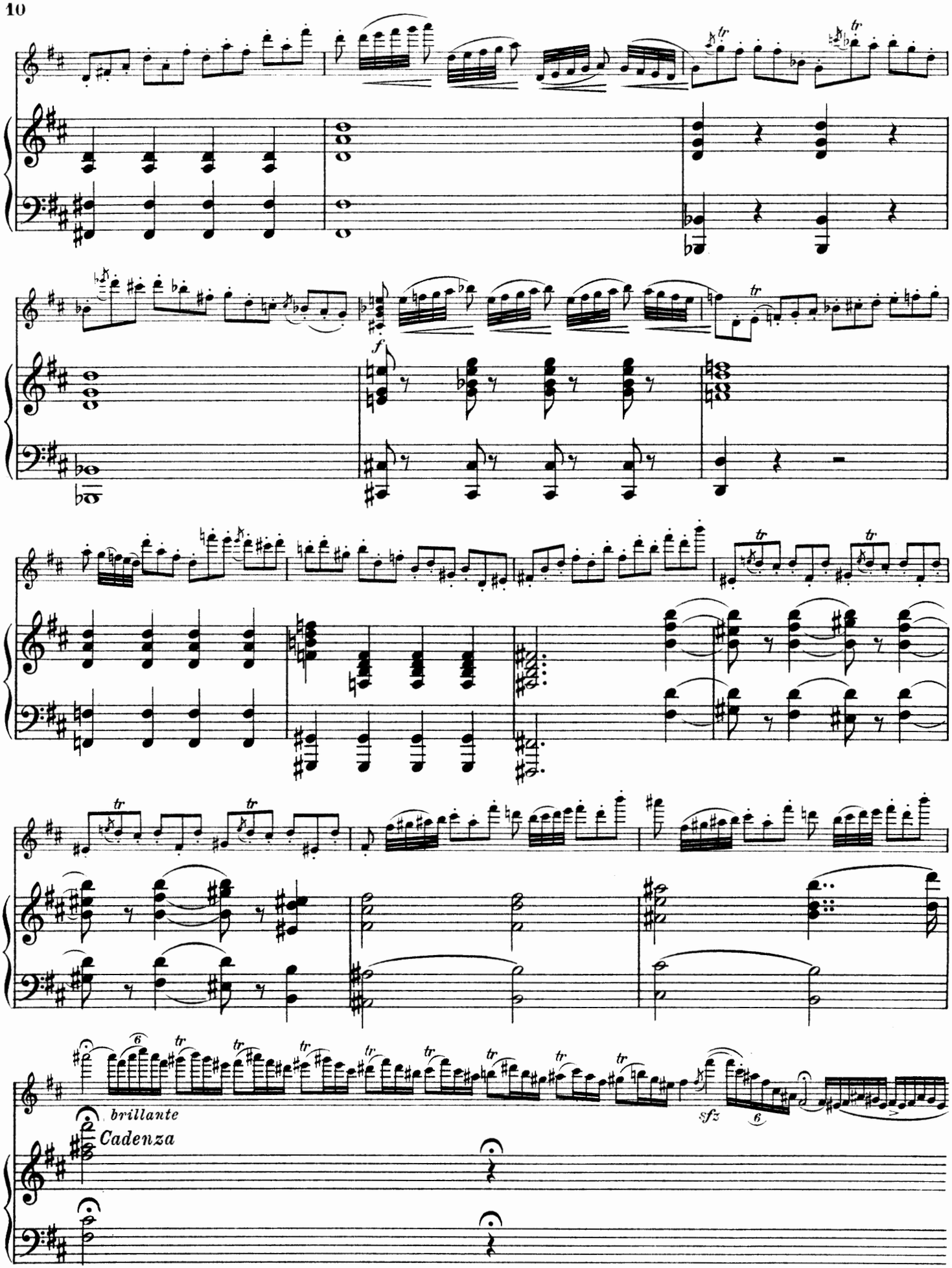

tr
f
allarg.
tr
p
dolce
fz
mf
p

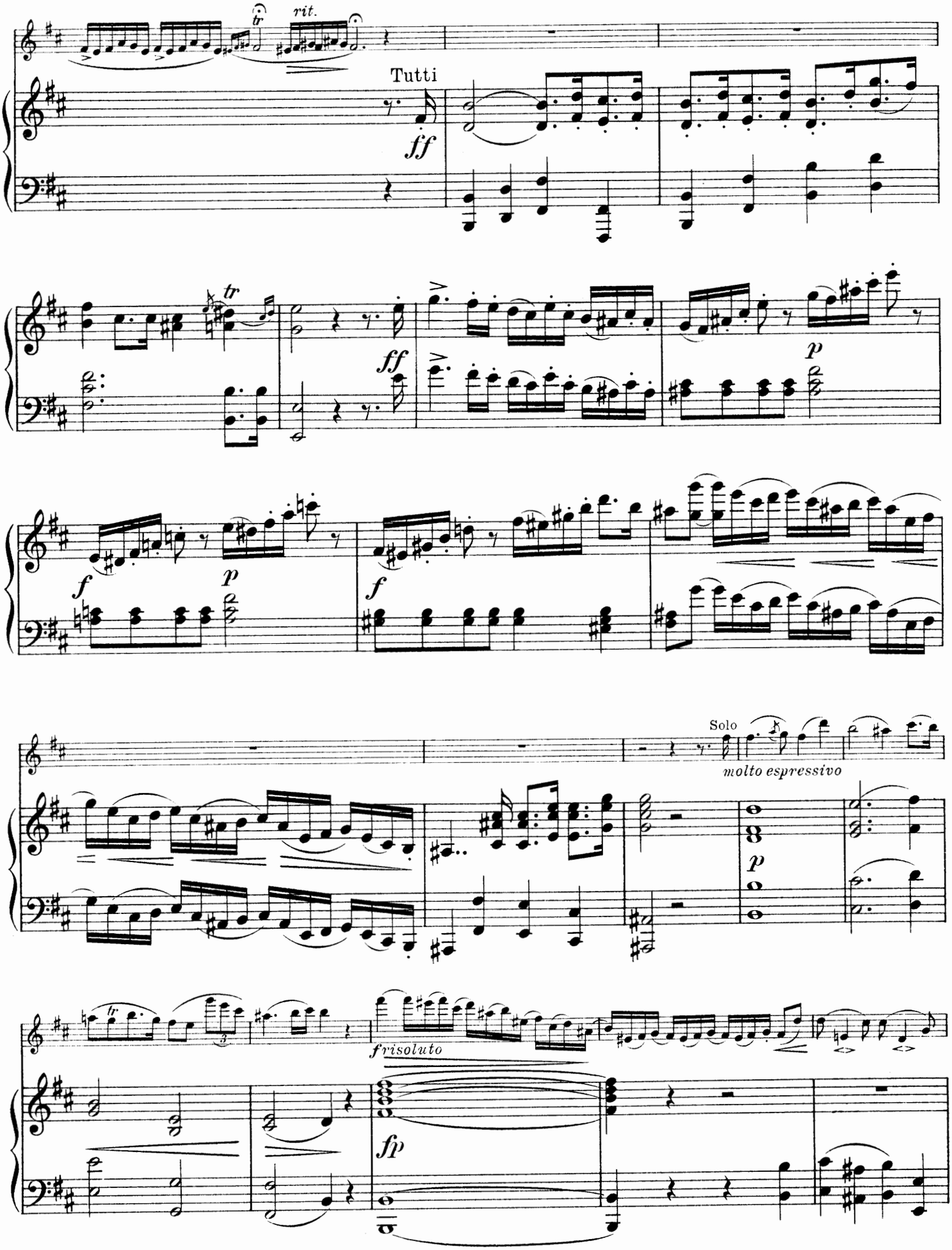

p con grazia
brillante

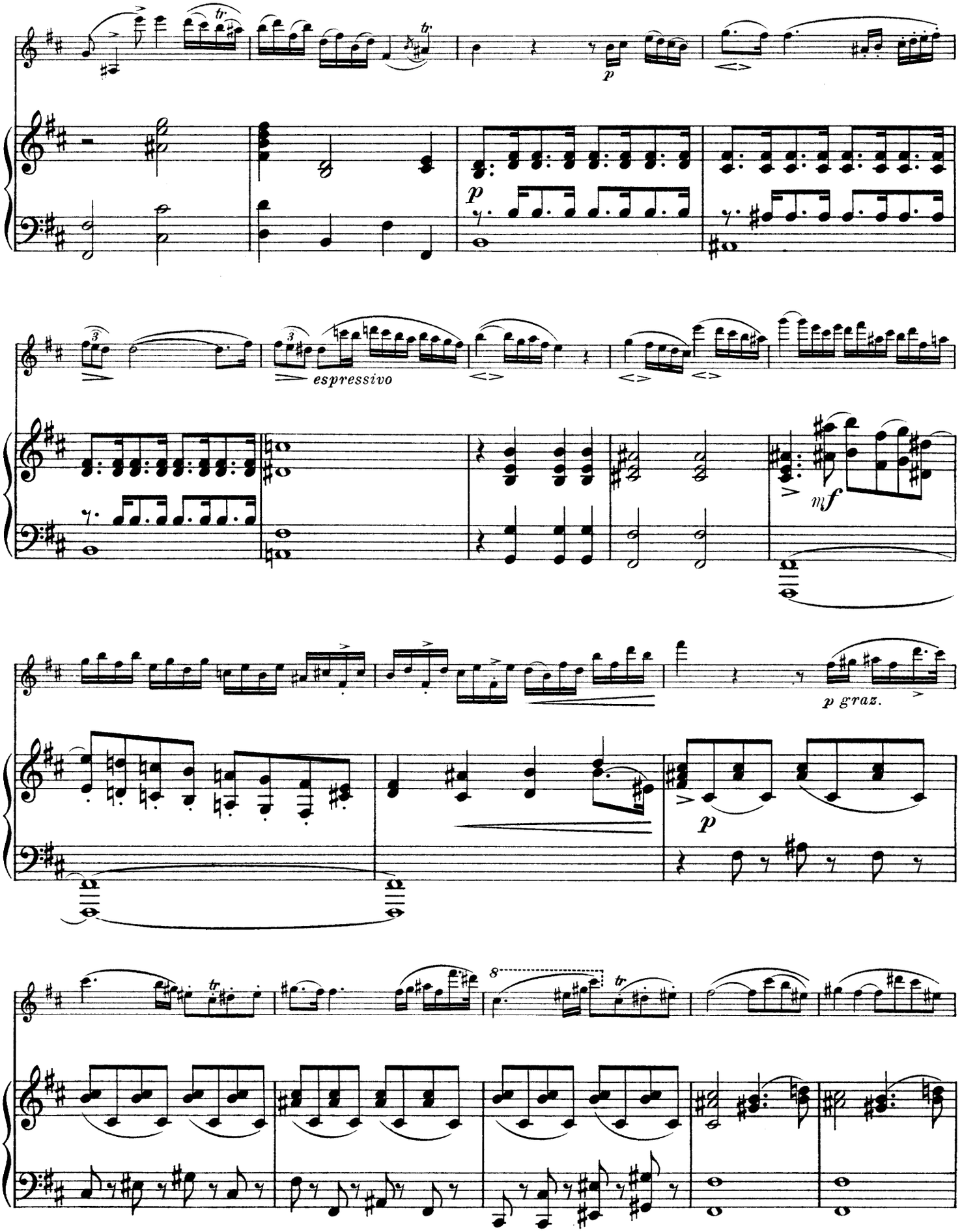

p
f
f
cantabile
p
mf
tr

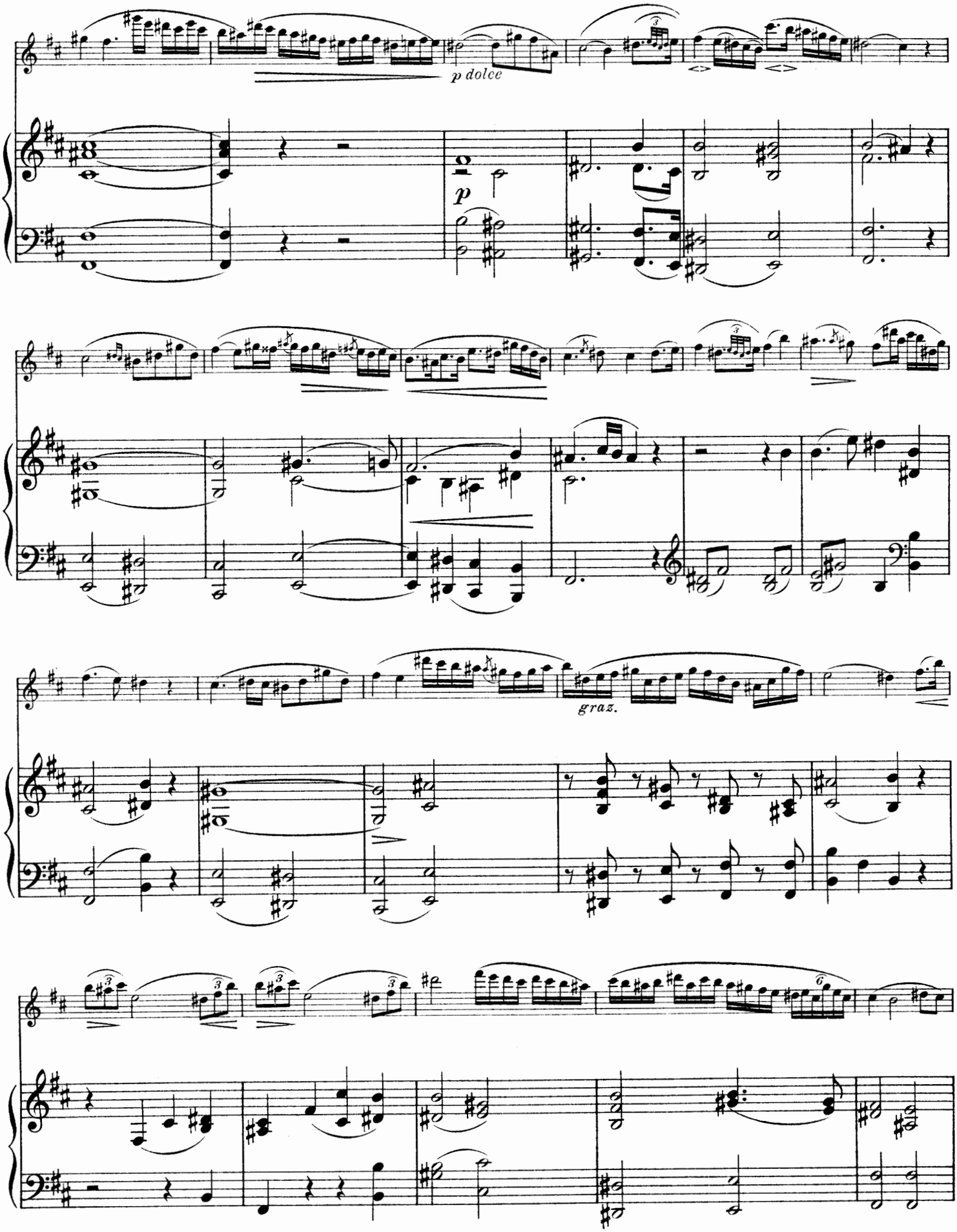

f
f
Tutti
ff
ff

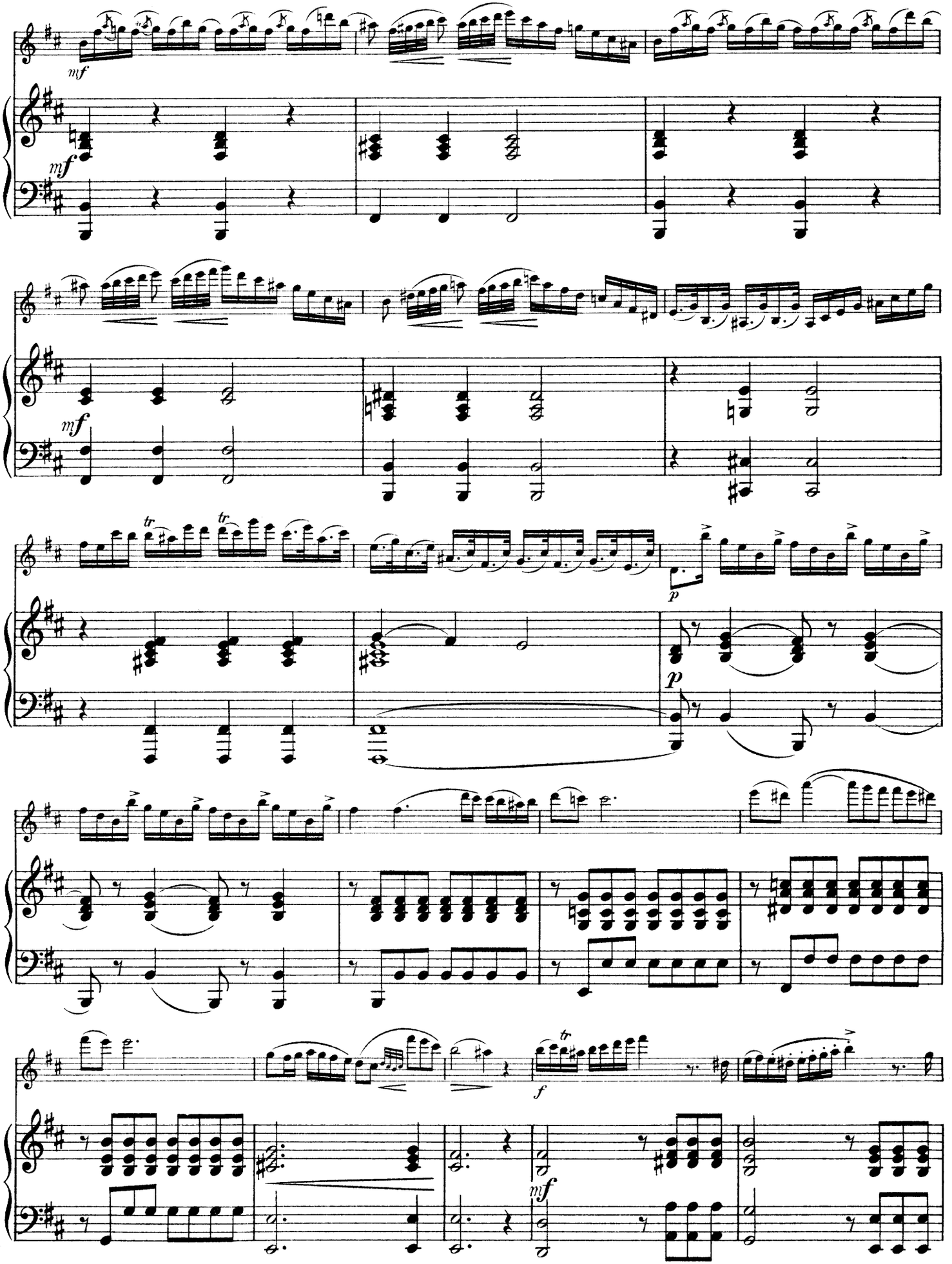

poco a poco cresc.
p
f
Solo
espr.
p
p
p
f martellez avec force
f
tr
tr
tr

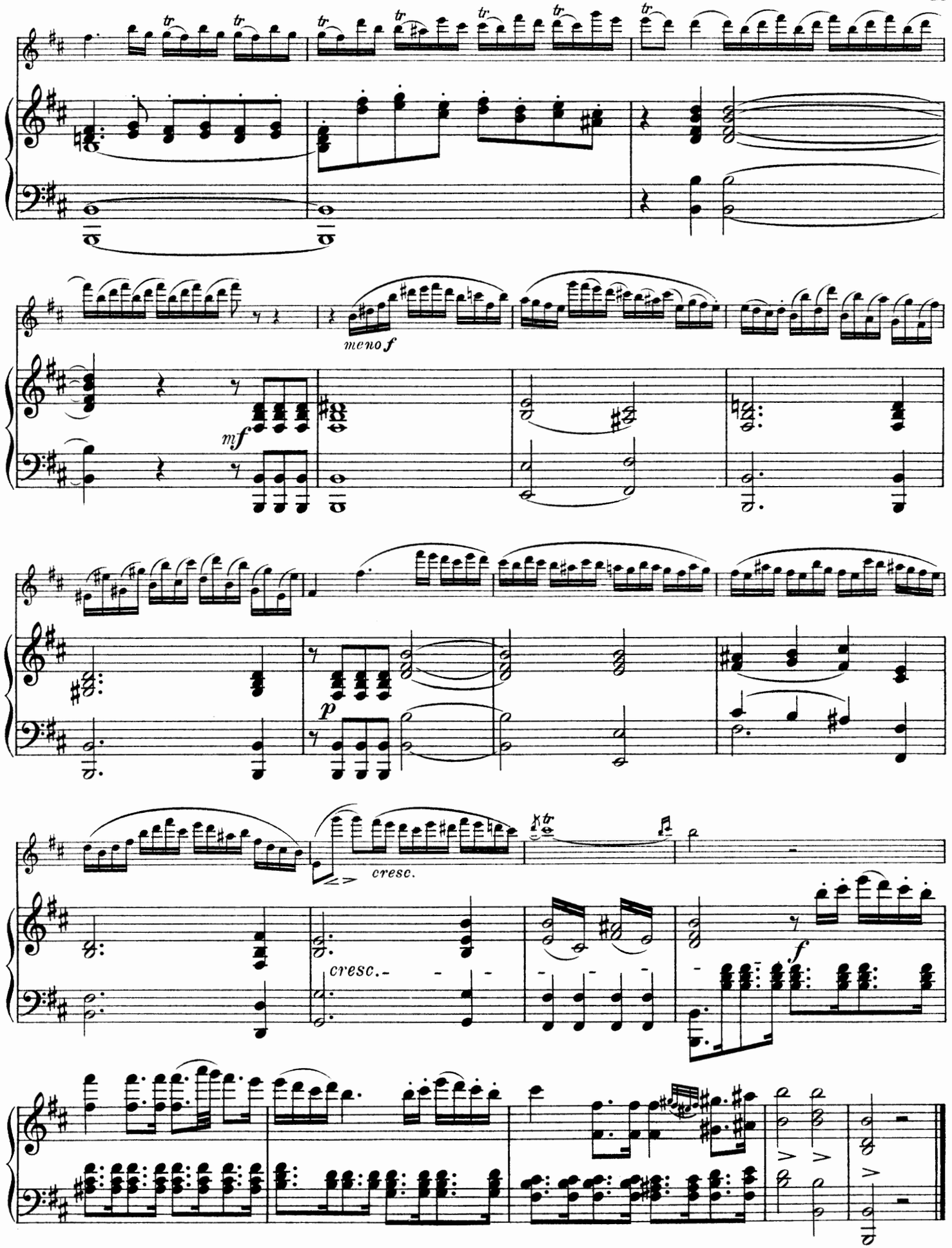

f
brillante
Cadenza
sfz

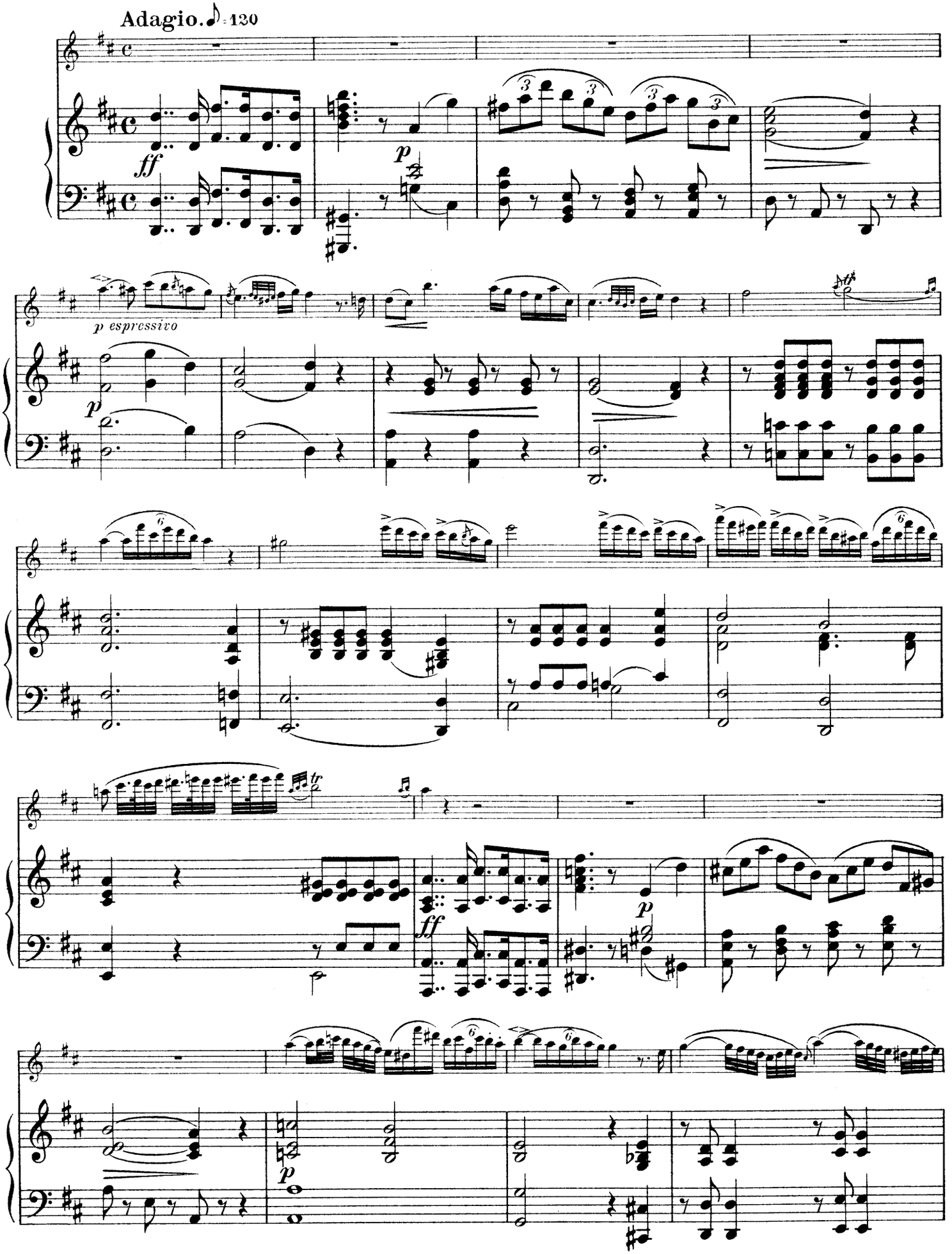

rit.
Tutti
ff
tr
ff
p
f
p
f
Solo
molto espressivo
p
frisoluto
fp

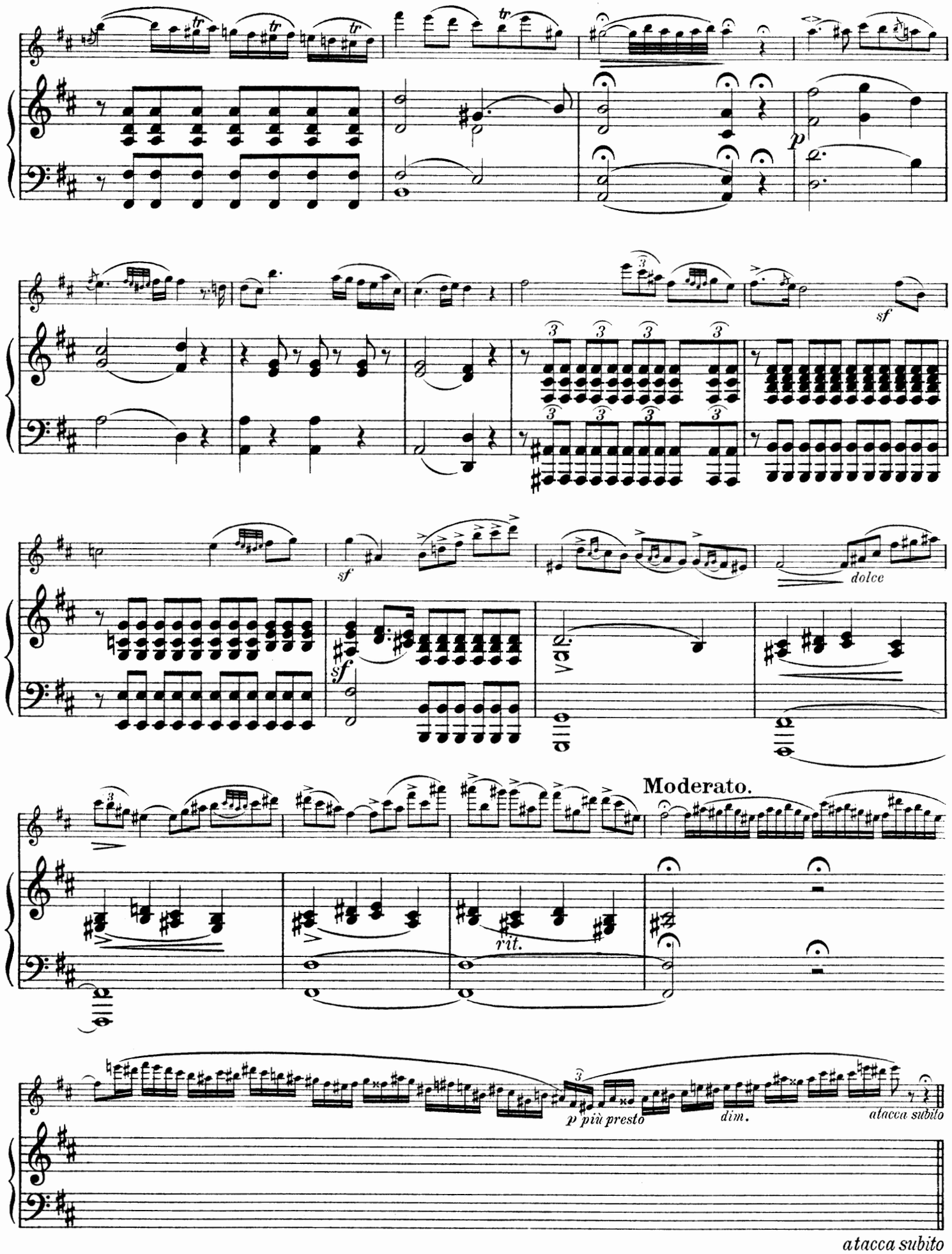

p
espressivo
mf
p graz.
p
8


p dolce
p
graz.

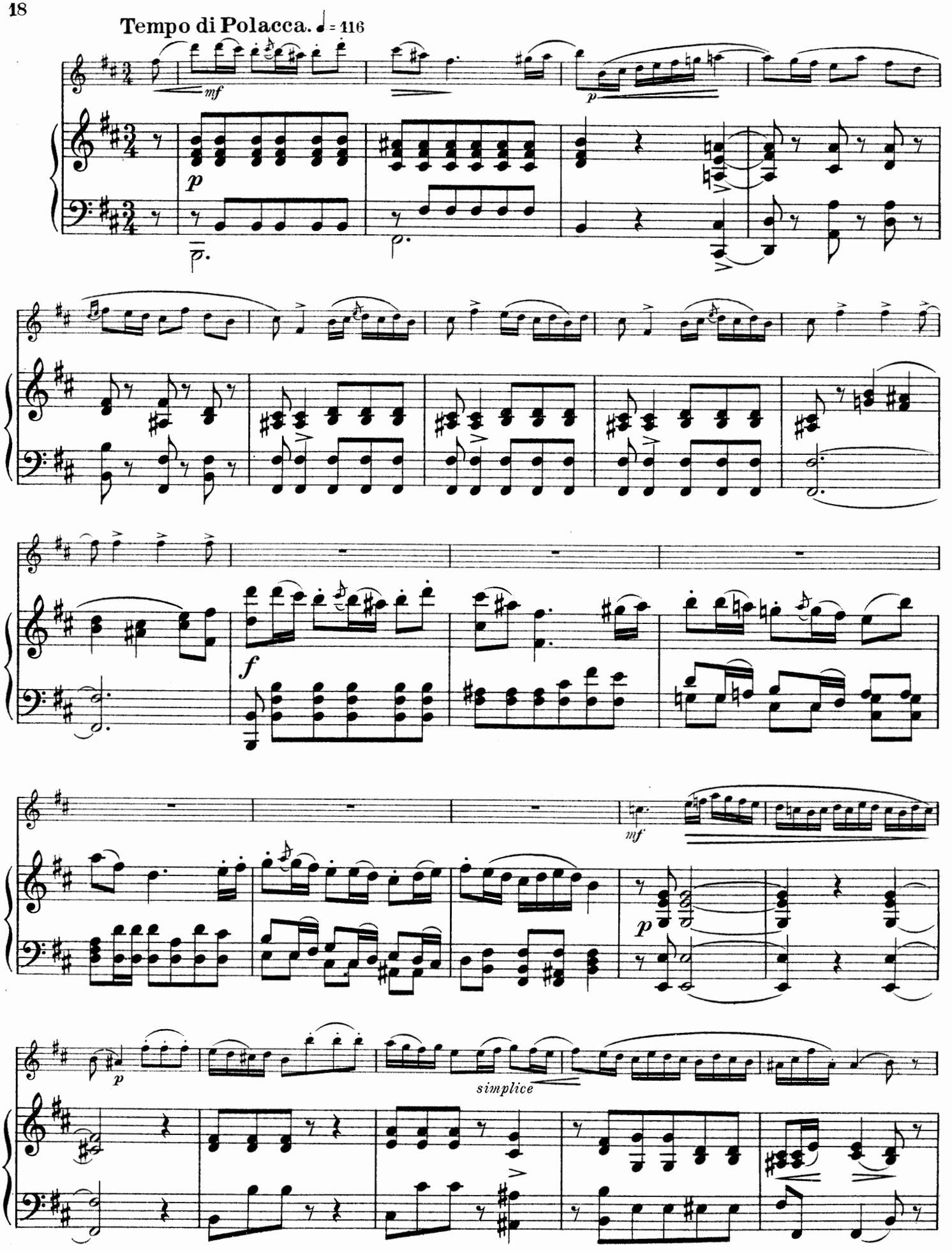

mf
mf
mf
tr
tr
p
p
f
tr
mf

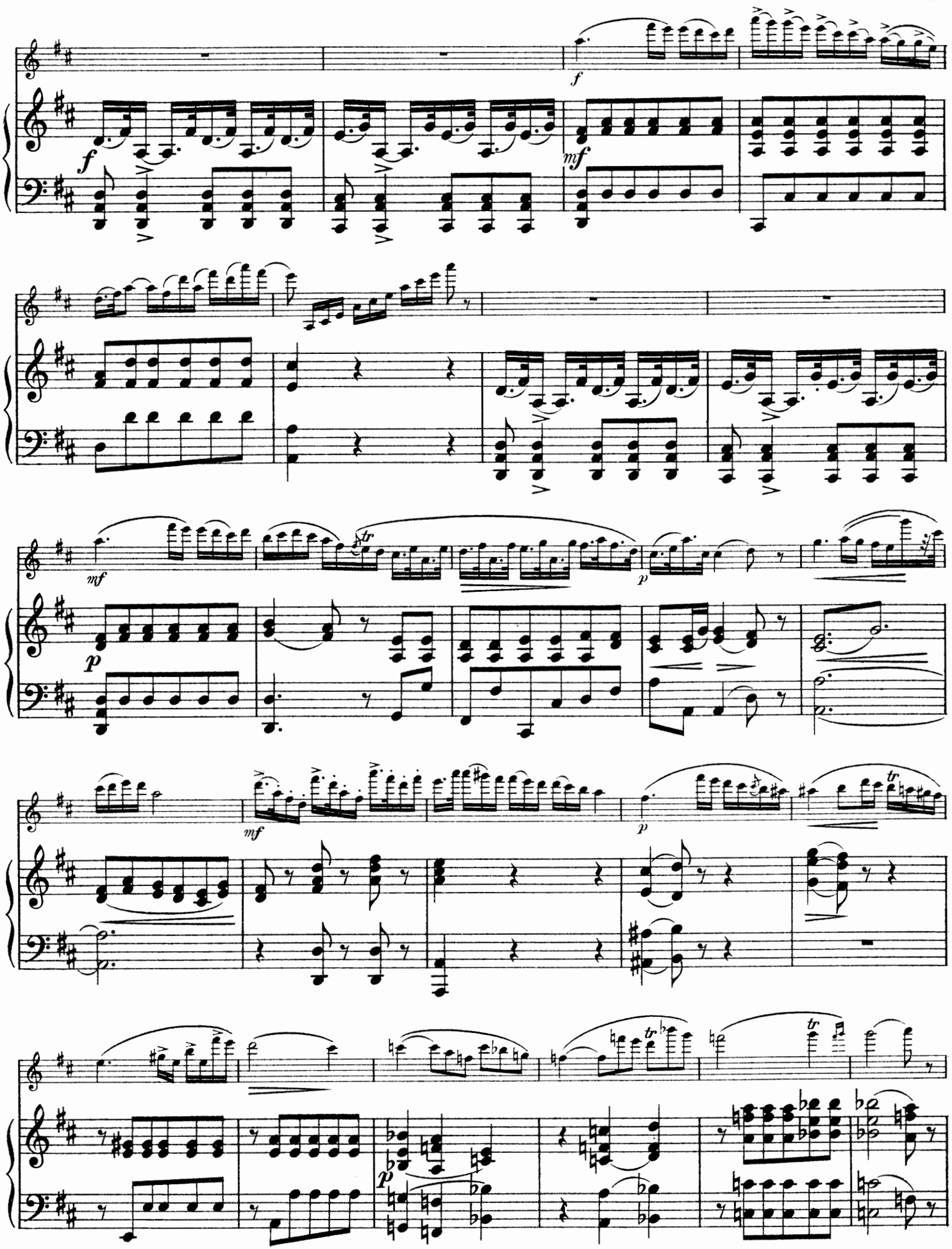

meno f
mf
p
cresc.
cresc.
f

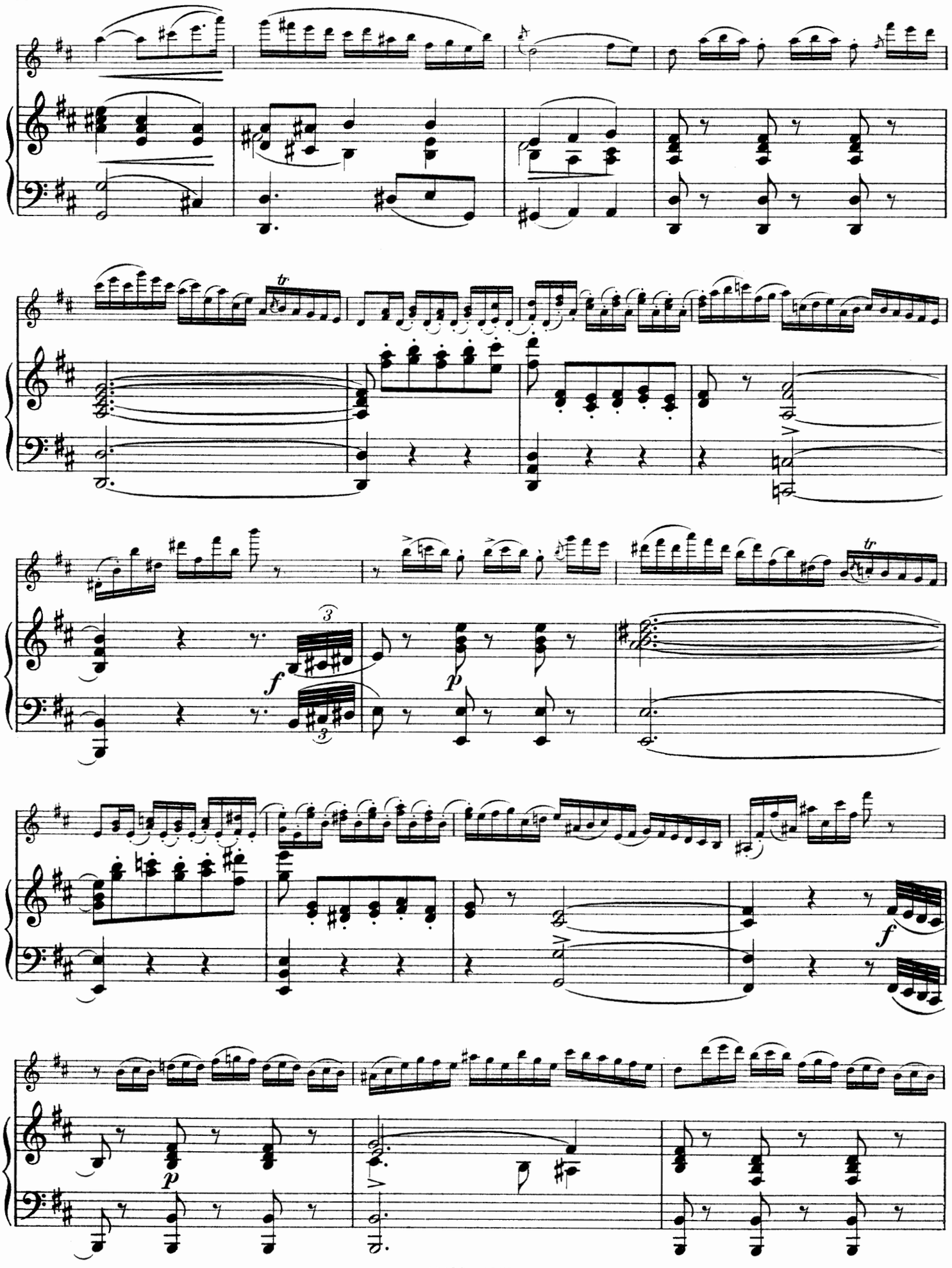

Adagio. ♪ = 120
ff
p
p espressivo
p
ff
p

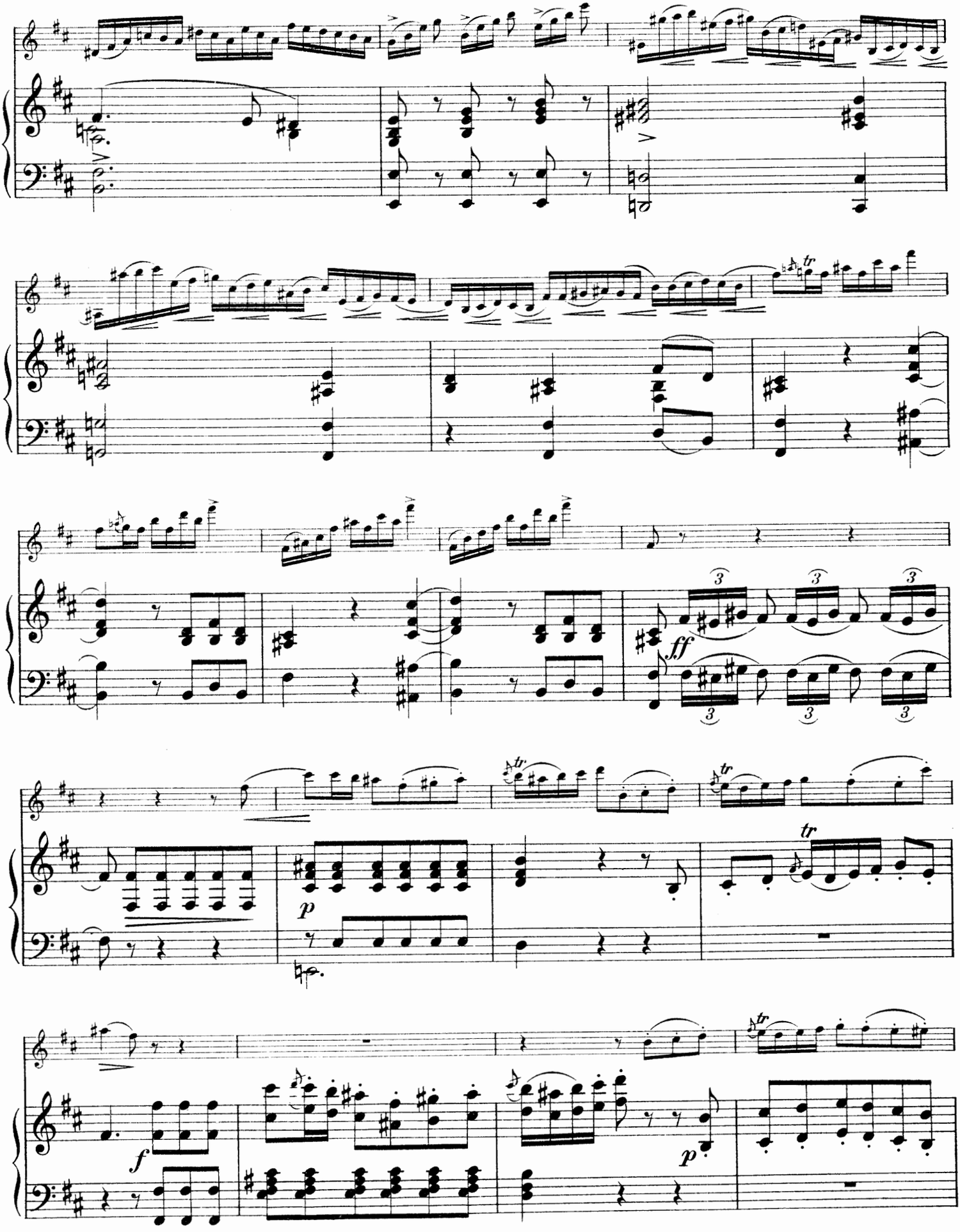


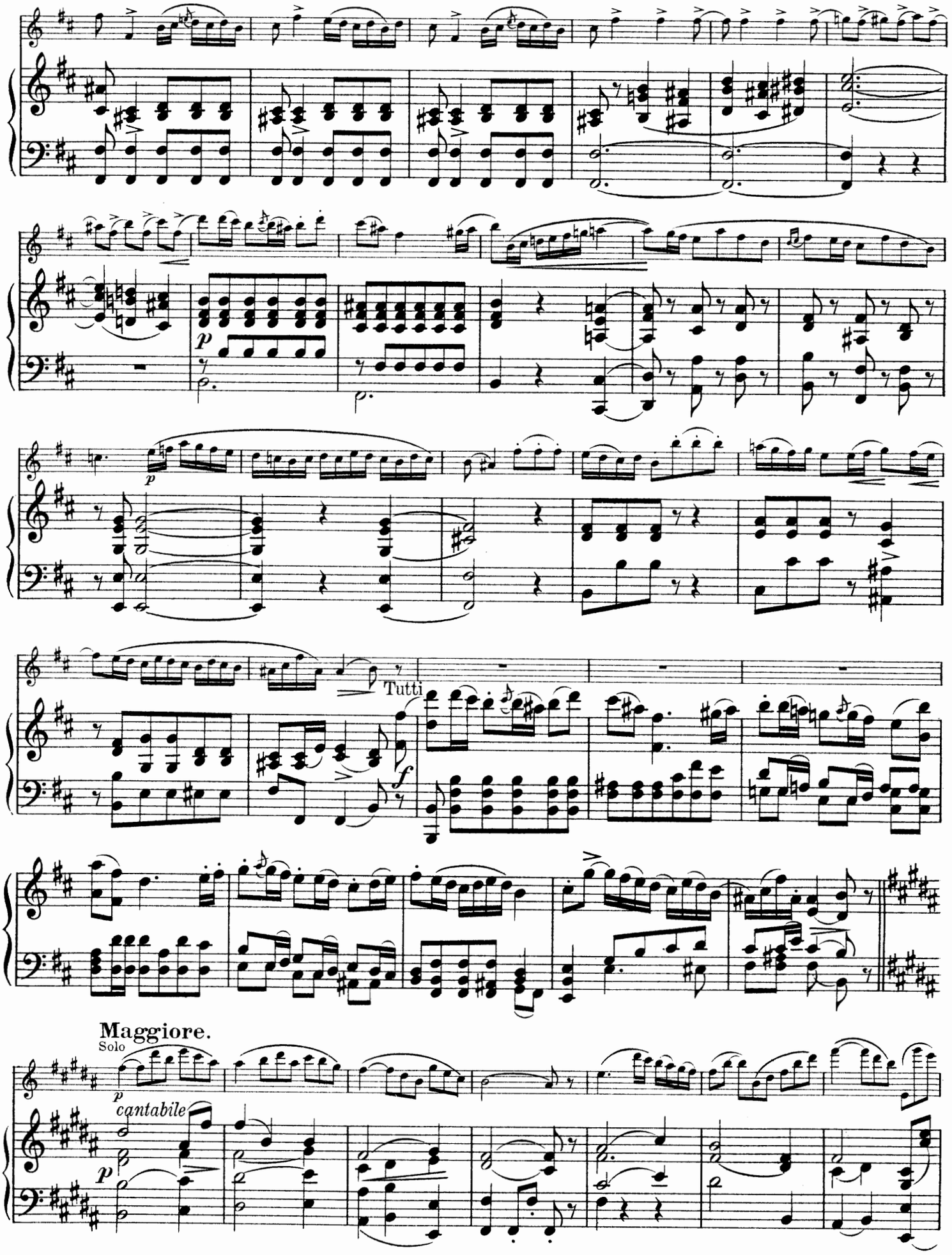
attacca subito

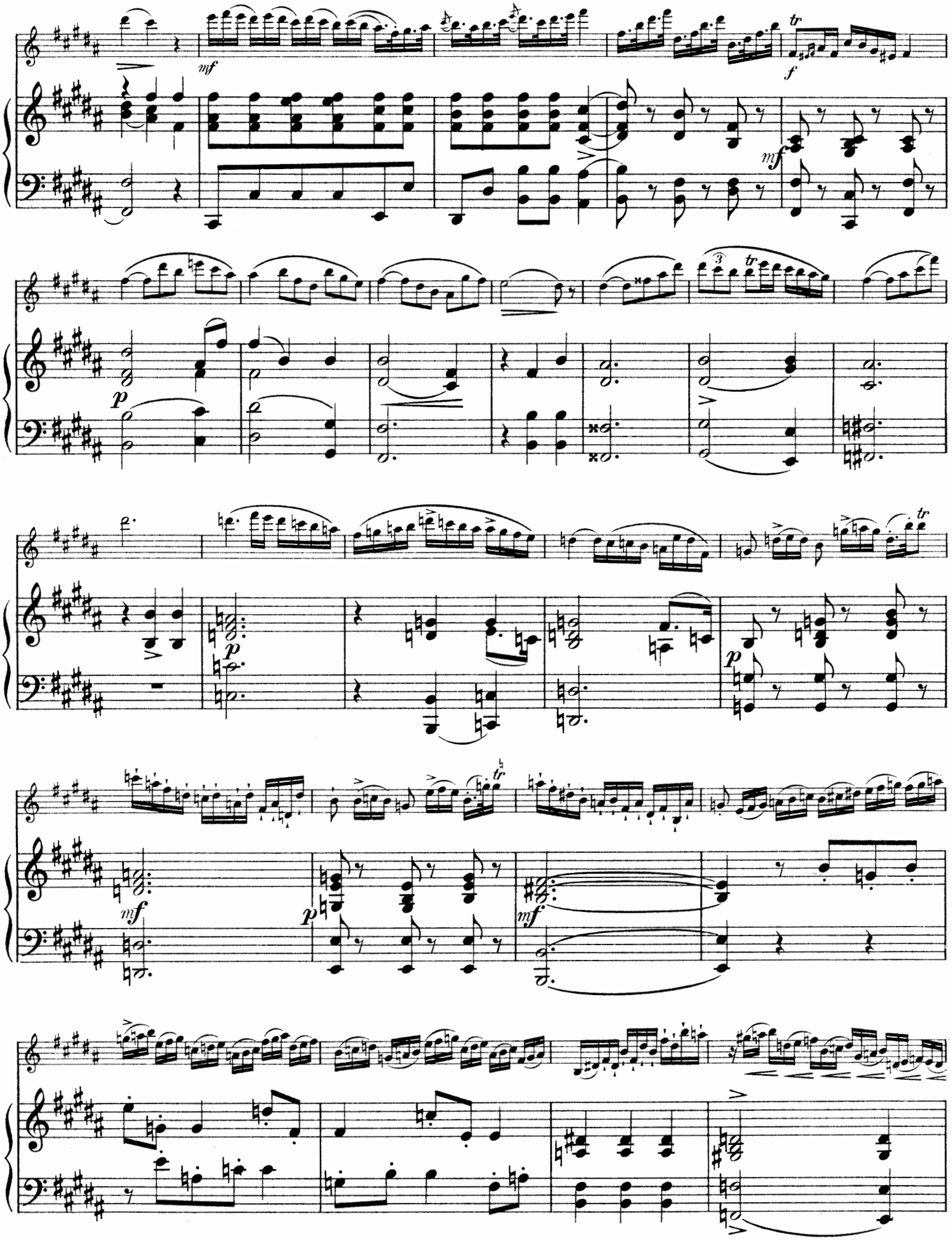

Tempo di Polacca. ♩ = 116
mf
p
f
mf
p
p
simplice

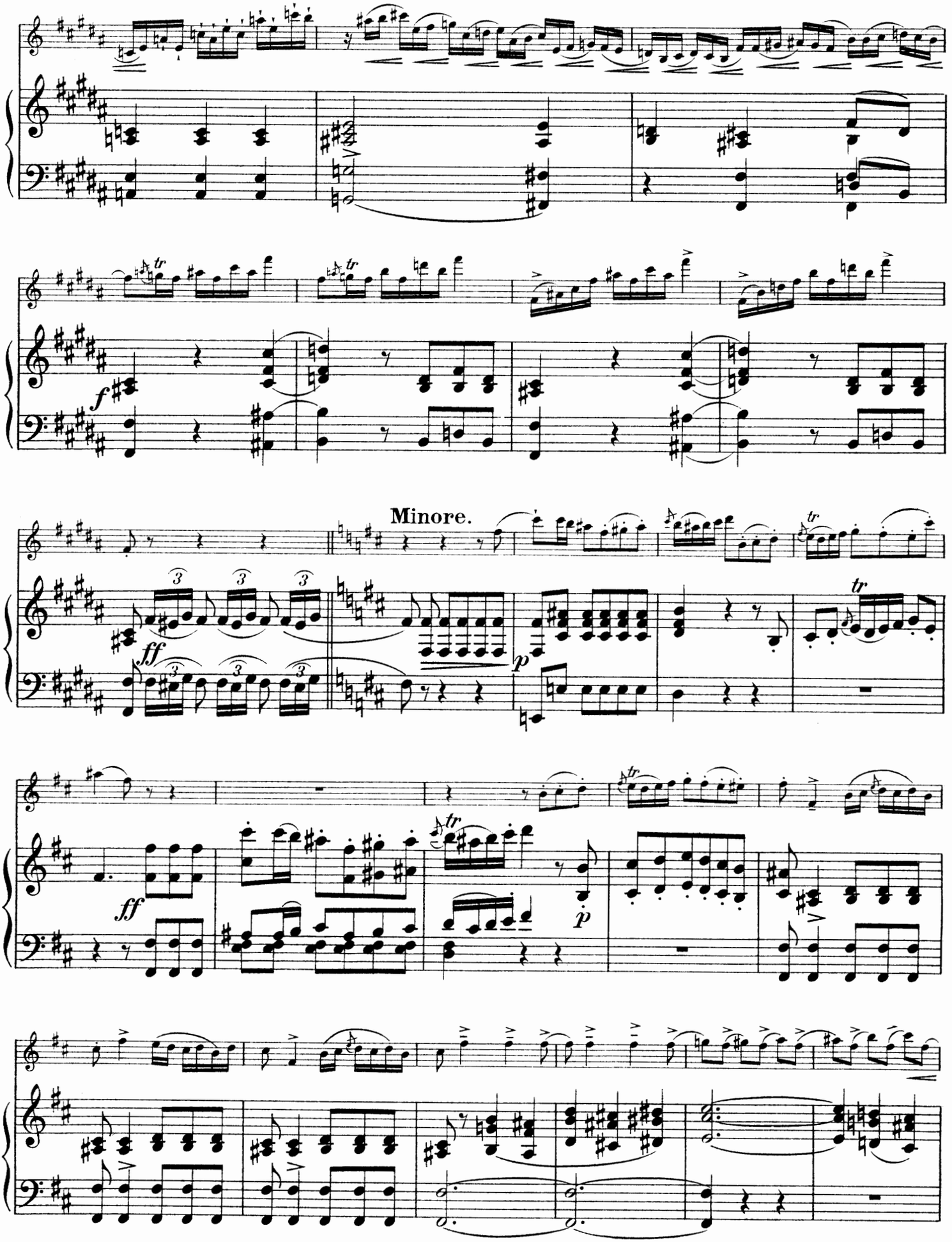

f
mf
p
tr

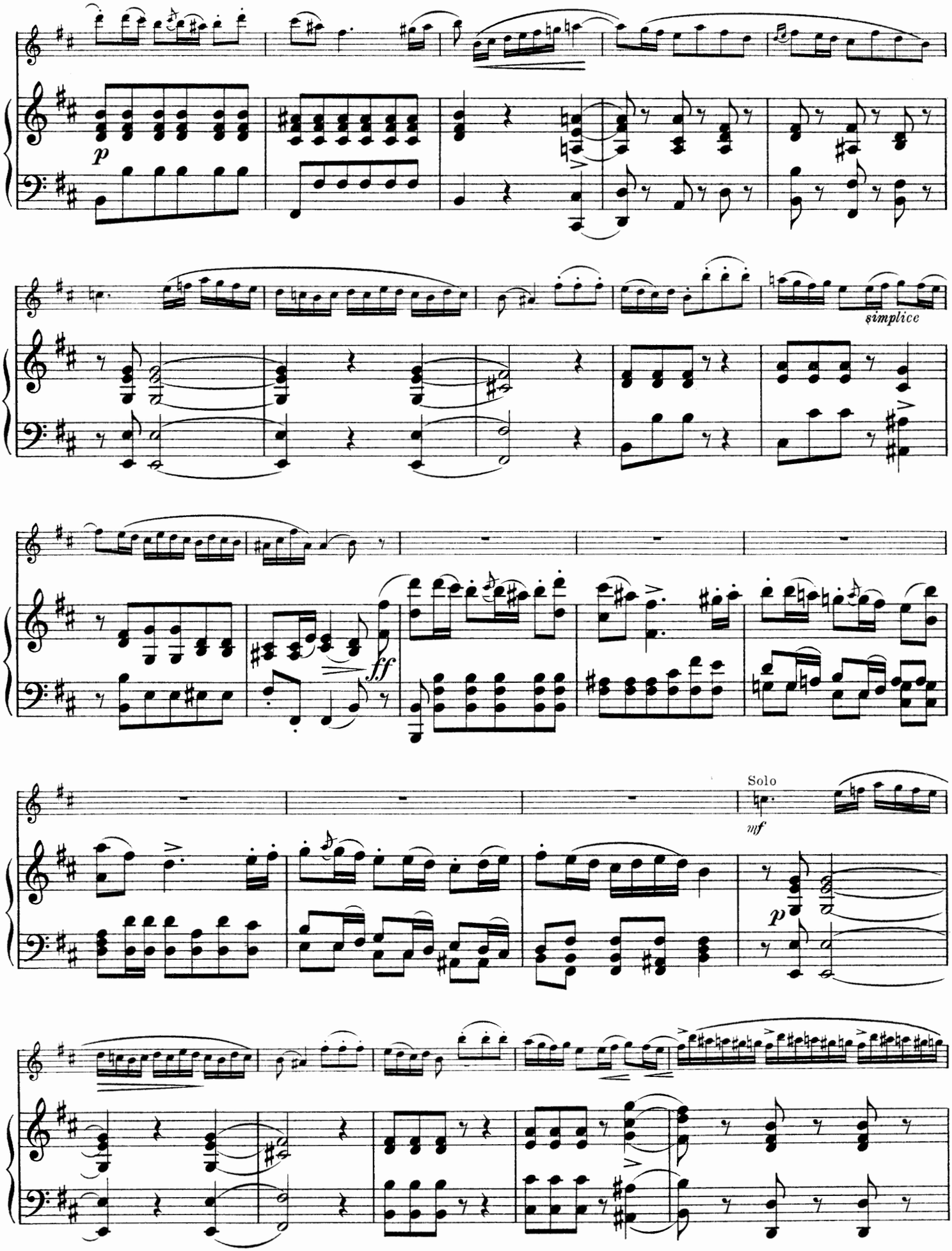


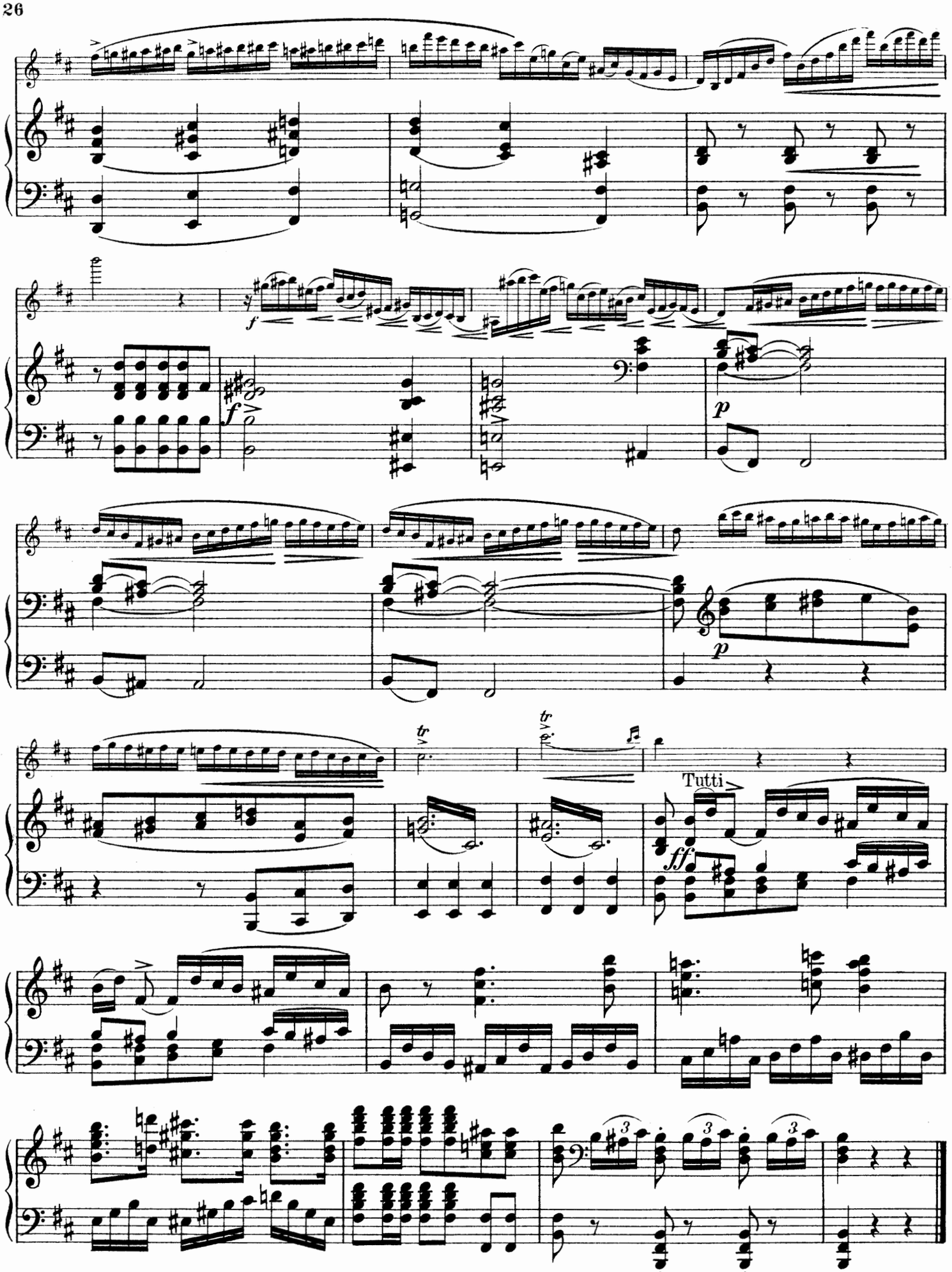

ff
p
f
p


p
Tutti
f
Maggiore.
Solo
p
cantabile
p




Minore.


p
simplice
ff
Solo
mf
p



12736 1206

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS
VON
ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

Op. 37. **12 leichte Stücke** (1te Lage — 1st position): ℳ
- No. 1. Bei der Wiege. — *Lullaby* . . . 1—
- No. 2. Barcarole . . . 1—
- No. 3. Im Grünen. — *Among the fields* . . . 1—
- No. 4. Gavotte . . . 1—
- No. 5. Abendruhe. — *Even-Song* . . . 1—
- No. 6. Bauerntanz. — *Village Dance* . . . 1—
- No. 7. Melodie . . . 1—
- No 8. Auf der Wiese. — *In the meadow* . . . 1—
- No. 9. Mazurka . . . 1—
- No. 10. Frühlingslied. — *Spring Song* . . . 1—
- No. 11. Englischer Matrosentanz. — *English Seaman's Dance* . . . 1—
- No. 12. Schlummerlied. — *Slumber Song* . . . 1—

Op. 38. **12 Vortragsstücke** (1—3te Lage — 1st to 3rd position):
- No. 1. Im Sonnenschein. — *In the Sunlight* . . . 1—
- No. 2. Romanze . . . 1—
- No. 3. Gavotte-Musette . . . 1—
- No. 4. Tarantella . . . 1—
- No. 5. Vergißmeinnicht. — *Forget-me-not* . . . 1—
- No. 6. Scherzo Ecossais . . . 1—
- No. 7. Träumerei. — *Dream Fancies* . . . 1—
- No. 8. Bourrée . . . 1—
- No. 9. Valse romantique . . . 1—
- No. 10. Mazurka . . . 1—
- No. 11. Abendfriede. — *Peace of Even* . . . 1—
- No. 12. Im Kahn. — *In a Boat* . . . 1—

Op. 40. **4 Airs mélodieux** (1—3te Lage — 1st to 3rd position):
- No. 1. La Capricieuse . . . 1—
- No. 2. Ballade . . . 1—
- No. 3. Fleur de Mai . . . 1—
- No. 4. Air polonais . . . 1—

Op. 42. **Kleine Studien. — Short Studies.** — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit". (1—3te Lage):
- No. 1. Bourrée *(Telemann)* . . . —80
- No. 2. Sarabanda *(Cupis)* . . . —80
- No. 3. Gavotte *(Aubert)* . . . —80
- No. 4. Giga *(dall'Abaco)* . . . 1—
- No. 5. Tempo di Corrente *(dall'Abaco)* . . . —80
- No. 6. Tambourin *(Leclair)* . . . 1—
- No. 7. Adagio *(Corelli)* . . . —80
- No. 8. Corrente *(Vivaldi)* . . . 1—
- No. 9. Rondeau *(Cupis)* . . . 1—
- No. 10. Sarabanda und Giga *(Aubert)* . . . 1—
- No. 11. Arioso *(Telemann)* . . . —80
- No. 12. Sarabanda *(Mondonville)* . . . —90

Op. 43. **12 Violinstücke Klassischer Meister** des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1te Lage):
- No. 1. Gavotte *(Francoeur)* . . . 1—
- No. 2. Giga *(Mossi)* . . . 1—
- No. 3. Siciliano *(Granom)* . . . 1—
- No. 4. Sarabanda *(Valentine)* . . . 1—
- No. 5. Allemande *(Lully)* . . . 1—
- No. 6. Hornpipe à l'Inglese *(Galliard)* . . . 1—
- No. 7. Gavotte-Rondeau *(De Fesch)* . . . 1—
- No. 8. Scherzando *(Marcello)* . . . 1—
- No. 9. Giga *(Humphries)* . . . 1—
- No. 10. Sarabande *(Leclair)* . . . 1—
- No. 11. Menuetto *(Martini)* . . . 1—
- No. 12. Corrente *(Melandi)* . . . 1—

Op. 45. **Album Hélène.** 6 petits pièces de Salon. (1ère pos.):
- No. 1. Sarabande. — Spanischer Tanz . . . 1—
- No. 2. Charme d'Automne. — Herbstlust. — *Autumne Delights* . . . 1—
- No. 3. Arlequinette. — Danse gracieuse . . . 1—
- No. 4. Chant d'Été. — Sommerlied. — *Summer-Song* . . . 1—
- No. 5. Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — *Cradle-Song* . . . 1—
- No. 6. Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — *Woodland-Dance* . . . 1—

Leclair-Album (1—3te Lage):
- No. 1. Sarabande . . . 1—
- No. 2. Gavotte und Musette . . . 1—
- No. 3. Minuet Pastorale . . . 1—
- No. 4. Giga . . . 1—
- No. 5. Sarabanda . . . 1—
- No. 6. Gavotte . . . 1—

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer *Violin-Sonaten.* 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

3 Violinen

Op. 41. **Erste Übung im Ensemble-Spiel.** 10 klass. Stücke: ℳ
- No. 1. Gavotte *(Gluck)* . . . 1—
- No. 2. Menuett *(Haydn)* . . . 1—
- No. 3. Corrente *(Corelli)* . . . 1—
- No. 4. Menuetto Pastorale *(Blow)* . . . 1—
- No. 5. Religioso *(Beethoven)* . . . 1—
- No. 6. Andante con grazia *(Tartini)* . . . 1—
- No. 7. Lied ohne Worte *(Mendelssohn-Bartholdy)* . . . 1—
- No. 8. Largo célèbre *(Händel)* . . . 1—
- No. 9. Sarabanda und Gavotta *(Correlli)* . . . 1—
- No. 10. Ave verum *(Mozart)* . . . 1—

3 Violinen und Pianoforte

Op. 39. **6 leichte Stücke** (1te Lage):
- No. 1. **Marsch.** — *March* . . . 1,50
- No. 2. Intermezzo . . . 1,50
- No. 3. Bauernfest. — *The Village Holiday* . . . 1,50
- No. 4. Menuetto Pastorale . . . 1,50
- No. 5. Elfentanz. — *Dance of the Elves* . . . 1,50
- No. 6. Erinnerung. — *Memories* . . . 1,50

2 Violinen und Pianoforte

Op. 35. **Die erste Lage.** First Position. 8 leichte Stücke unter Benutzung altenglischer Melodien:
- No. 1. Wiegenlied . . . 1—
- No. 2. Menuett . . . 1—
- No. 3. Gavotte . . . 1—
- No. 4. Frühlingslied . . . 1—
- No. 5. Siciliano Pastorale . . . 1—
- No. 6. Hochzeitszug . . . 1—
- No. 7 Marsch . . . 1—
- No. 8. Jagdlied . . . 1—

Suite dans le styl ancien . . . 4—

Violoncell und Pianoforte

Op. 36. **10 Klassische Stücke:**
- No. 1. Tempo di Sarabanda *(Correlli)* . . . 1—
- No. 2. Notturno *(Field)* . . . 1—
- No. 3. Venetianisches Gondellied *(Mendelssohn-Bartholdy)* . . . 1—
- No. 4. Adagio religioso *(Corelli)* . . . 1—
- No. 5. Adagio *(Sirutini)* . . . 1—
- No. 6. Gavotte *(Biber)* . . . 1—
- No. 7. Cantabile *(Handel)* . . . 1—
- No. 8. Lied ohne Worte *(Mendelssohn-Bartholdy)* . . . 1—
- No. 9. Romanze *(Schubert)* . . . 1—
- No. 10. Largo appassionato *(Beethoven)* . . . 1—

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer *Violoncell-Sonaten.* 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Alte Kammermusik

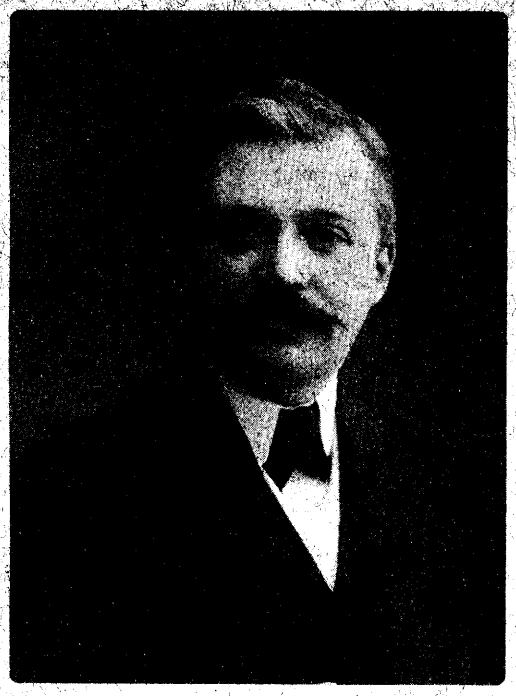
Trio-Meisterschule. Sammlung alter *Trio-Sonaten* für 2 Violinen u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. nach d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, Corelli, Gluck, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Verlag und Eigentum für alle Länder von ⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯ **Aufführungsrecht vorbehalten**

N. SIMROCK, G. m. b. H. ⁘ BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

PARIS: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte



HENRI MARTEAU

Compositionen.

		ℳ	₰
Op. 7.	**Concert für Violoncell und Orchester.**		
	Partitur	n. 20	—
	Orchesterstimmen	25	—
	Klavier-Auszug von Max Reger	8	—
Op. 8.	**Chaconne für Bratsche und Klavier.**	4	—
Op. 9.	**Quartett No. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncell.**		
	Partitur	n. 4,50	
	Stimmen	8	—
Op. 10.	**Acht Lieder mit Streichquartett.**		
	No. 1. An Agnes. — No. 2. Tränentropfen. — No. 3. Als die Liebe kam. — No. 4. In dem Garten meiner Seele. — No. 5. Liebeslied. — No. 6. Sonnenlied. — No. 7. Träume. — No. 8. Herbst.		
	Partitur	n. 4,50	
	Stimmen	10	—
Op. 12.	**Trio für Violine, Viola und Violoncell.**		
	Partitur	n. 2	—
	Stimmen	7,50	
Op. 14.	**Bogenstudien. — Etudes d'archet. — Bowing studies.**		
	16 Etuden zum Studium der rechten Hand mit Begleitung einer zweiten Violine	n. 5	—

Ferner:

Cadenz zum Violinconcert von Johannes Brahms op. 77 .... 1 —

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14 Berners Street.
PARIS
Max Eschig.
13, Rue Laffitte.
№ 149.
Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

Herrn Emile Sauret

MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

(Ecole Supérieure du Violon)

SAMMLUNG

klassischer Violin-Sonaten

berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrhunderts

Nach den ORIGINAL-AUSGABEN für „Violine mit beziffertem Baß" bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violin-Sonatas

by Celebrated Composers of the 17th and 18th centuries

Arranged from the Original Editions for Violin with figured Bass and edited with marks of expression by

COLLECTION

de Sonates classiques de Violon

de compositeurs célèbres des 17me et 18me siècles

Arrangées d'après les originaux pour Violon avec basse chiffrée et publiées avec signes d'interprétation par

ALFRED MOFFAT

1. C moll, en sol min. von Henry Purcell (1658—1695) . M. 1.50
2. A dur, en la maj. von G. Fr. Händel (1685—1759) . . M. 1.50
3. D moll, en ré min. von Fr. Maria Veracini (1685 bis 1750) . . . . . M. 2.—
4. D dur, en ré maj. von J. M. Leclair (1697—1764) . . M. 2.—
5. C moll, en ut min. von Giovanni Mossi (c. 1690-1750) M. 2.—
6. E moll, en mi min. von François Francœur (1698 bis 1787) . . . . . M. 2.—
7. G dur, en sol. maj. von Pietro Locatelli (1693—1764) M. 2.—
8. A moll, en la min. von Georgio Melande (c. 1700 bis 1750) . . . . . M. 1.50
9. G dur, en sol maj. von Louis Aubert (1720—1771) . . M. 2.—
10. G moll, en sol min. von Antonio Vivaldi († 1743) . M. 1.50
11. C dur, en ut maj. von Carlo Tessarini (1690—1762) M. 2.—
12. A moll, en la min. von Richard Jones (c. 1680—1740) M. 2.—
13. E moll, en mi min. von Arcangelo Corelli (1653 bis 1713) . . . . . M. 1.50
14. D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722—1793) M. 2.—
15. G moll, en sol min. von Niccola Porpora (1686-1767) M. 2.—
16. G dur, en sol maj. von Lorenzo Somis (geb. c. 1680/5) M. 1.50
17. A moll, en la min. von Robert Valentine (c. 1670 bis 1730) . . . . . M. 1.50
18. A dur, en la maj. von Giuseppe Tartini (1692-1770) M. 2.—
19. G moll, en sol min. von Emanuele Barbella (1704 bis 1773) . . . . . M. 2.—
20. G dur, en sol maj. von J. B. Senallié (1687—1730) . . . M. 2.—
21. E moll, en mi min. von J. B. Loeillet († 1728) . . . . . M. 1.50
22. A dur, en la maj. von Franz Benda (1709—1786) . M. 2.—
23. H moll, en si min. von Francesco Geminiani (1680—1762) . . . . . M. 2.—
24. A dur, en la maj. von Michele Mascitti (c. 1700 bis 1750) . . . . . M. 1.50
25. D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722—1793) M. 2.50
26. D moll, en ré min. von J. B. Senallié (1687—1730) . . M. 2.—
27. D dur, en ré maj. von Niccola Porpora (1686 bis 1767) . . . . . M. 3.—
28. G moll, en sol min. von Evaristo Felice dall' Abaco (1675—1742) . . . . . M. 1.50
29. E moll, en mi min. von Felice de Giardini (1716 bis 1796) . . . . . M. 2.—
30. G moll, en sol min. von J. B. Senallié (1687—1730) . . M. 2.—

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN

Alfred Lengnick & Co.,
14, Berners Street, LONDON W.

Copyright for the British Empire

Max Eschig, PARIS, 13 Rue Laffitte

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.