

Herrn Professor Friedrich Hermann  
gewidmet.

# Quartett

(C MOLL)

für zwei Violinen, Viola  
und Violoncell

componirt

von

## E. N. VON REZNIČEK.

Partitur Pr. 3 Mk.

Stimmen Pr. 5 Mk.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

394. 395.  
1883

With. Anstr. C. G. Pöcher, Leipzig.

Hahn & Lang

Inh. Claussen & Athien  
Hofmusikalienhändler

# QUARTETT.

## Violine I.

E. N. v. Reznicek.

Allegro con fuoco.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into several sections:

- Section 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic and the instruction *sempre*. It features a complex rhythmic pattern with multiple beams and accents.
- Section A:** Marked *mf* and *piaggiero*. It includes a first ending bracket.
- Section B:** Marked *ff* *sempre e marcattissimo* *arco* and *mf* *pizz.*. It features a change in texture and dynamics.
- Section C:** Marked *arco* and *p dolce*. It includes the instruction *Distesso tempo.* and features a melodic line with a *f* dynamic.
- Section D:** Marked *f* and *p sempre*. It features a melodic line with a *f* dynamic.
- Section E:** Marked *Animato.* and includes the instruction *cre - scen - do*. It features a melodic line with a *ff* dynamic and the instruction *f marcato*.
- Section F:** Marked *piu f sempre* and *ff*. It features a melodic line with a *ff* dynamic.
- Section G:** Marked *fz* and *p*. It includes a first ending bracket and the instruction *pizz. arco*.
- Section H:** Marked *fz* and *p con espressione*. It features a melodic line with a *f* dynamic and the instruction *f sempre*.
- Section 10:** Marked *ff* *sempre* and *piaggiero*. It features a melodic line with a *ff* dynamic and the instruction *ten.*

Violine I.

*ten. a tempo*  
*p legato ri - tar - dan - do mf*

*fz* *fz* *fz* *fz*

**I** *ff sempre* *fz* *mf*

*p leggiero* **L** *pizz.* *mf* *arco* *ff e marcatisimo*

*pizz.* *p* *pp* *arco* *Distesso tempo.* *p dolce*

*p* *f sempre* *fz* *p* *p* **M** *Animato.*

*p* *cre - scen - do* *ff* *f sempre marcato*

*mf* *fz* *ff sempre*

*a tempo* *mf* *f* *dim.* *p* *ritard.*

**O** *a tempo* *pizz.* *arco* *Andante.* *poi a poi in tempo allegro*

*pp* *ritar dan - do ppp* *Allegro come prima.* *3* *3* *cresc. molto* *poco ritard.*

*ff sempre* *al* *ff sempre* *marcatissimo* *fz*

# Violine I.

Andante tranquillo.

The musical score is written for Violin I and consists of 11 staves of music. It begins with the tempo marking 'Andante tranquillo.' and a 2/4 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, and *f sempre*. There are also performance instructions like *cre-scen-do*, *diminu*, and *espressivo ad libit.*. The score is divided into sections labeled A through H. Section A starts with a forte (*f*) dynamic. Section B includes the instruction *cre-scen-do*. Section C is marked *p*. Section D is marked *mf sempre*. Section E is marked *ff*. Section F is marked *f sempre*. Section G is marked *f sempre*. Section H is marked *pp* and includes the instruction *cre-scen-do sempre*. The score concludes with the tempo marking 'Più lento.' and the instruction 'la melodia con molto espressione affettuoso'. The time signature changes to 3/4 for the final section.

# Violine I.

**I** *fp* *fz* *pù f sempre*

*ff sempre* *ad libitum*

**L** *a tempo* *tutta la forza* *fz p*

*f grazioso* *staccato* *Allegro ma non troppo.* *leggiero* *p sempre*

**M** *p*

*mf* *f con espressione*

**N** *p sempre* *mf*

*pizz.* *arco* *O poi a poi in Tempo I.* *pp sempre* *f* *ff sempre*

**P** *Tempo I.* *ritard.* *p sempre*

**Q** *p* *mf* *f* *sempre cre*

**R** *scen do* *ff* *mf*

*mf* *pp sempre* *Flag.* *ppp*

# Violine I.

Presto à la hongroise.

1 2 3 4

*fz* *mf* 5

*fz* *mf*

*f* *sempre*

*fp* *fz* *f* *fp* *fz*

**B** *f* *fz* *mf* *fz* *f*

**C** *feroce*

*ff* *sempre*

*mf* *cre* *scen* *do* *f* *fz* *mf* *cre*

*scen* *do* *ff* *fz* *p* *cresc.*

*f* *sempre*

8

**D** *Piu moto ma grazioso.*

*pp* *con sordino* *p* *staccato* *E* *pp* *ad libit.*

*staccato* *marcato*

*a tempo* *f* *sempre*

6

Violine I.

**F** Molto più lento.

*p con espressione*

**G** *f* *mf* *p* **H** *marcato* *f sempre*

*p* cre - scen - do

*f* *diminuendo* *p* cre - scen - do *f*

*diminuendo* *p* *pp* *accelerando* *leggero sempre*

Presto come sopra.

*f* *diminuendo* *p* *pp* *accelerando* *leggero sempre*

*do* *f* *p* *cre - scen - do* *f* *pizz.*

*do* *f* *p* *cre - scen - do* *f* *pizz.*

Poco meno presto.

*fz* *fz* *fz* *fz* *p* *fp*

*f* *di - mi - nu - en - do* *p*

*fp* *f* *diminuendo*

senza sordino

**M** *p* *fp* **N** *f sempre* *più f*

*p* *di - mi - nu - en - do* *pp* *G=P.*

# Violine I.

**Prestissimo.**

*ff sempre* *fz p cre*

*tutta la forza sempre*

*Meno presto.* *pizz.* *mf* *f*

*mf* *f* *p* *f* *p* *mf*

*f* *mf* *f* *p* *f* *mf*

**P** Più lento come sopra.

*arco* *con espressione* *p* *poi a poi*

*in tempo presto*

**P** Presto come sopra.

*fz* *fz* *fz mf*

*fz* *fz*

*mf* *mf*

*f sempre* *fp* *fz*



Violine I.

*f* *fp* *fz*  
*f* *fz* *mf* *fz*  
*f* *ff sempre* *feroce*  
*mf*  
*f* *fz* *mf* *cre* *scen* *do* *trem.*  
**R** *ff* *fz* *f sempre*  
*ff sempre*  
**S** *Molto più lento.* *ritard.* *p con espressione*  
*più lento* *Presto. a tempo*  
*G=P.* *pp* *G=P.* *ff sempre*

# QUARTETT.

1  
SCHWERIN  
MUSIK

## Violine II.

E. N. v. Reznicek.

Allegro con fuoco.

ff sempre *f*

**A** *mf* *p* *leggiero*

**B** *ff* *sempre e marcatissimo* *pizz.* *mf*

*arco* *pizz.* *f* *con grazia* *pp*

**C** *L'istesso tempo* *arco* *f* *p* *f* *sempre*

**D** *fz* *p* *cre*

**E** *Animato.* *f* *marcato*

*scen - - do* *mf* *fz*

*più f* *sempre* **F** *ff*

*fz* *pizz.* *p*

*Luigi*

# Violine II.

arco

*f* *mf* *f* *p* *p* *f*

**G**

*f* sempre *ff* *ff* sempre

*p* *leggiere* *ten.*

**H**

*ten.* *a tempo*

*Plegato* *ri - - tar - - dan - do* *mf*

*f* *f* *f* *f*

*f* *ff* sempre

**I**

*f* *mf* *p* *leggiere*

**K**

*ff* *marcatissimo*

**L**

*pizz.* *f* *p*

*pp* *arco* *p dolce* *f* *p*

*Lo stesso tempo.*

*f* sempre *f* *p* *p* *cre - scen - -*

**M** **N**

Violine II.

6 3 3 *Animato.*  
*do* *ff* *f sempre marcato*

1 3 *mf* *f*

*ff*

*mf* *f* *dim.* *p* *ritard.*

*0* *a tempo* *pizz.* *pp* *ritar - arco dan - do* *Andante* *poi a poi in tempo allegro* *ppp*

*Allegro come prima.* *cresc. molto* *ff sempre* *marcatissimo* *poco ritard.* *f*

*Andante tranquillo.*

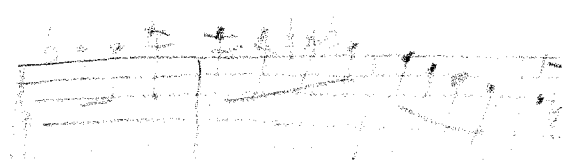
*p* *mf* *p*

**A** *f* *mf* *f* *tr* *mf* **B** *p* *cre - scen - do* *f*

**C** *p* *p* *f* *ff sempre* **D** *mf sempre*

*f sempre* *cre - scen.*

**E** *pizz.* *arco* *do* *ff* *p* *pp* *mf* **6** *ad lib.*



# Violine II.

*a tempo* **Più lento.** **F** **G**  
*p* *pp* *fz* *p* *crescendo molto* *fz* *f sempre*  
*diminuendo* *fz* *fz*  
**H** **I**  
*fz* *pp* *cre - - - scen - - - do* *fz* *Rf*  
*fz* *fz* *più f sempre* *ff sempre*  
**K** **L** *a tempo*  
*fz* *ad libit.* *p* *fz* *p*  
**Allegretto ma non troppo.**  
*f* *p sempre*  
**M** *tr*  
*p* *mf* *f* *con espressione*  
**N** *pizz.* *arco* *pizz.*  
*p sempre* *mf*  
**O** *arco* *p* *poi a poi in Tempo I.* *f* *ff sempre* *ritard.*  
*pp sempre*  
**P** *Tempo I.* **Q** *p*  
**R**  
*mf* *f* *sempre cre - - - scen - - - do* *ff* *mf*

# Violine II.

Flag.

*mf* *pp* *sempre* *ppp*

Presto à la hongroise.

*fz* *mf*

*fz* *mf*

*f* *sempre* *fz* *f*

*fp* *fz* *f* *fz*

*mf* *fz* *f* *ff*

*fz* *f* *fz* *f*

*p cresc.* *f* *fz* *p*

*trem.* *ff* *fz* *mf* *cresc.*

*f* *sempre*

*ff* *sempre*

9  
va

# Violine II.

**D** Più moto ma grazioso. **E** <sup>1<sup>o</sup></sup> *con sordino*  
 12 4 5 6 7 8 *f sempre marcato*

**F** Molto più lento.  
*p con espressione*

**G** **H**  
*p f sempre marcato*

*p cre - - - - - scen - - - - - do*

*f dim. - - - - - p cre - - - - - scen - - - - - do*

**I**  
*f dim. - - - - - p*

*tr senza sordino Presto come sopra. marcato*  
*pp fz accelerando*

*la melodia* *pizz.* **K** arco  
*crêsc. f p*

*pizz.* *arco*  
*p cresc. - - - - - fz*

Poco meno presto.  
*p fp*

Violine II.

Handwritten number 7 and a circled number 7. Above the first staff, the numbers 3, 2, 3, 4 are written.

First staff of music. Key signature: three flats. Dynamics: *f*, *dim.*

Second staff of music. Key signature: three flats. Dynamics: *p*, *fp*, *f*. Markings: **L**, *1 3 1 3*, *2*, *4*, *1*.

Third staff of music. Key signature: three flats. Dynamics: *diminuendo*. Markings: *2*, *4*, *3*, *2*, *0*, *1*.

Fourth staff of music. Key signature: three flats. Dynamics: *p*, *fp*. Markings: **M**, *2*, *4*, *1*, **N**, *1*.

Fifth staff of music. Key signature: three flats. Dynamics: *f sempre*, *più f*. Markings: *3*, *3*, *4*, *1*, *2*, *3*, *1*.

Sixth staff of music. Key signature: three flats. Dynamics: *p*, *G=P*. Lyrics: *dimi - nu - en - do sempre*. Markings: *3*, *1*, *3*, *2*.

Seventh staff of music. Key signature: three sharps. Dynamics: *ff sempre*, *fz p*. Lyrics: *cre - scen*. Markings: *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*.

Eighth staff of music. Key signature: three sharps. Dynamics: *tutta la forza sempre*. Lyrics: *- do*. Markings: *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, **Meno presto.**, *1*.

Ninth staff of music. Key signature: three sharps. Dynamics: *pizz.*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *p*. Markings: *0*, *1*.

Tenth staff of music. Key signature: three sharps. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *p*, *mf*. Markings: *1*.



# Violine II.

**P** Più lento come sopra. *arco* *p con espressione* poi a poi in tempo presto *p* *fz*

**Presto come sopra.** *fz* *fz* *fz mf*

*fz* *p*

*f sempre* *fz* *fz* *f*

*fp* *fz* *f* *fz*

*mf* *fz* *fz* *feroce* *ff sempre*

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

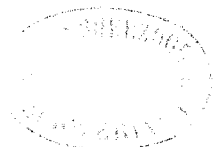
*mf* *cre - - - scen - do* *f* *fz* *p* *cre - - - scen - -*

*trem.* *do* *ff* *fz* *p*

*ff sempre*

**S** Molto più lento. *ritard* *1* *più lento* *1* **Presto.** *a tempo* *p con espressione* *G=P.* *pp* *G=P.* *ff sempre*

# QUARTETT.



## Viola.

E. N. v. Reznicek.

**Allegro con fuoco.**

*ff sempre* **A**  
*mf* *p* *leggiero*  
*ff sempre* *arco* *pizz.* **B** *pizz.* *mf*  
*f* *p* *con grazia* *pp*

**Cl'istesso tempo.**

*pizz.* *p* *arco* *f* **D** *mf* *con espressione*  
*f sempre* *pizz.* *arco* *fz*  
*cre - - #scen - - do*

**E Animato.**

*ff* *f marcato* *fz* *più sempre* **F** *ff*  
*arco* *pizz.* *fz* *arco* *fz* **G** *pizz.* *p*  
*f* *arco* *f sempre*

*venis*

# Viola.

1 4  
 ff ff sempre

H.  
 pleggiere ten.

plegato a tempo  
 ri - tar - dan - do mf fz

fz fz fz fz al

I.  
 ff sempre fz

K.  
 mf plegato

ffe marcatissimo mf L pizz.

arco f p pizz.

pp L'istesso tempo.

arco f p pizz.

M.  
 f sempre fz mf con espressione

N pizz. arco Animato.  
 p cre - scen - do al ff f sempre marcato

Viola.

mf fz ff sempre

mf

arco

f dim. p

rit. 0 a tempo

Andante. poi a poi in tempo allegro

arco

pizz. pp

Allegro come prima.

ri - tar - dan - do

ppp f al

marcatissimo

poco ritard.

ff sempre fz

Andante tranquillo.

p mf p

A

B

f f sempre mf p

C

cre - - scen - - do fz p p

D

f al ff sempre mf sempre

p

f sempre

2 3 4 3 3

cre - - scen - - do

al ff

E

pizz. arco

p p mf

5 6

Viol. I.

# Viola.

*a tempo* **Più lento.**

*p* *pp* *fz* *p* *cresc. molto* *alfz*

**G** *f sempre* *di mi*

*nu en do fz fz fz*

**H<sub>2</sub>** *pp* *cre scen do* *al ff* **I** *p*

*più f sempre* *ff sempre* **K**

*fz ad libit.* **L** *a tempo* *fz p f*

**Allegretto ma non troppo.**

*p sempre* *p*

**M** *mf* *f con espressione*

**N** *pizz.* *p sempre* *mf*

**O** *poi a poi in Tempo I.* *arco* *pp sempre* *f* *al*

**P** **Tempo I.** *ff sempre* *ritard.* *p sempre*

Viola.

Q *p* *mf* *f*

R *ff* *mf* Flag.

*mf* *pp* *sempre* *ppp*

Presto à la hongroise.

*fz* *mf* *fz* *mf* *mf*

A *f* *sempre* *fp* *fz* *f*

B *fp* *fz* *f* *fz* *mf*

C *fz* *p* *cre* *scen* *do* *al* *ff* *sempre*

*fz* *p* *cre* *scen* *do*

*f* *fz* *p* *cre* *scen* *do* *ff* *trem.*

1. *fz* *mf* *f* *sempre*

2. *ff* *sempre* *con sordino*

# Viola.

**D** Più moto ma grazioso.

*pp grazioso* *p*

**E**

*pp colla parte a tempo f sempre marcato*

**F** Molto più lento.  
*con espressione*

*p*

**G**

**H**

*p f sempre marcato*

*p cre - scen - do f dim. - p cre -*

**I**

*scen - do f dim. - p*

*senza sord. 1* *accelerando* **Presto come sopra.**

*pp fz cresc. f*

**K**

*p*

*p cre - scen - do fz*

**Poco meno presto.**

*fz pp sempre fp*

Viola.



*dim.* *pp* *fp* **L**



*mf* di - mi -



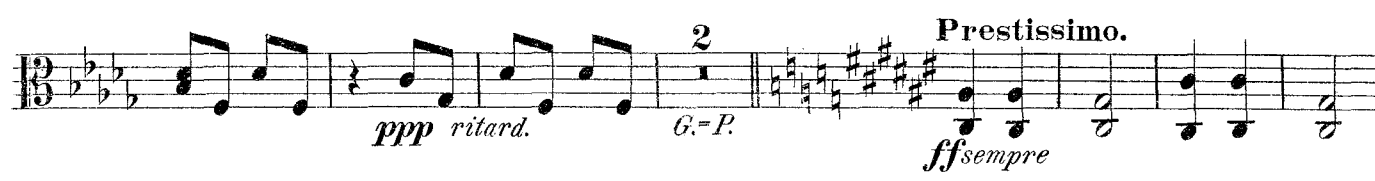
*pp* *fp* **M**



*mf* **N**



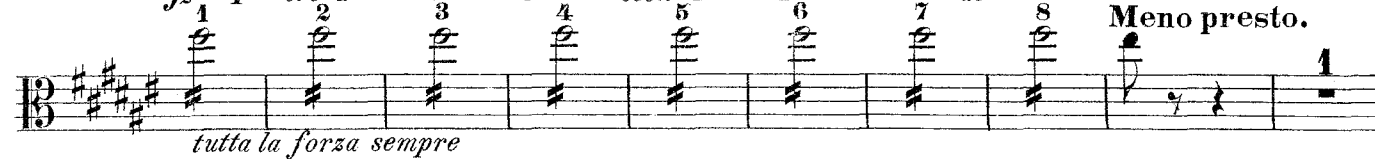
*p* **1 2 3 4 5**



*ppp* *ritard.* **2** *G=P.* **Prestissimo.** *ff* *sempre*



*fz* *p* **3 4 1** cre - scen - do



*p* **1 2 3 4 5 6 7 8** **Meno presto.** *tutto la forza sempre*



*pizz.* *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *p*



*mf* *f* *mf* *f* *p* *f* **1 4 2 1 3 2 1**



# Viola.

**P** Più lento come sopra.

arco

*poi a poi in tempo presto*

*p con espressione* *fz*

**Presto** come sopra.

*fz* *fz* *fz* *mf*

*fz* *mf* *p* *f sempre*

*fz* *fz* *f* *fp* *fz* *f*

*fz* *mf* *fz* *p* *cresc.*

*f* *al ff sempre* *feroco*

*mf cresc.* *f* *fz p cresc.-*

*trem.* *ff* *fz p* *ff*

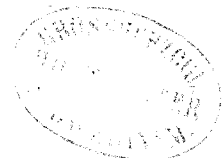
*sempre*

**S** Molto più lento.

*più lento*

**Presto** a tempo

*p* *ritard.* *G.-P.* *G.-P.* *ff sempre*



# QUARTETT.

## Violoncell.

E. N. v. Reznicek.

Allegro con fuoco.

*ff sempre*

**A**

*mf* *p leggiero* *ff sempre e mar.*

**B**

*catissimo pizz.* *mf* *f*

**C** *Lo stesso tempo.*

*f* *p* *f sempre*

**D** *arco* *fz* *mf con espressione* *cre - scen.*

**E** *Animato.* *do* *ff* *f marcato*

*mf* *fz* *più f sempre*

**F** *ff*

**G** *pizz.* *fz* *mf* *arco* *f sempre*

*fz* *p* *fz*

Violoncell.

**H**  
*p leggiero*  
*ff ff sempre*

*ten.*  
*p legato*  
 ri - tar - dan -

*a tempo*  
*mf*  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
 do

**I**  
*fz*  
*ff sempre*

**K**  
*fz*  
*mf*  
*p leggiero*

*ff e marcatisimo*

**L**  
*mf*  
*f*  
*p*  
*pizz.*

*L'istesso tempo.*  
*pp*  
*p*

*f*  
*p*  
*f sempre*

**M** *arco*  
*fz*  
*mf con espressione*

**N**  
*p*  
 cre - scen -

**Animato.**  
 do *al* *ff*  
*f sempre marcato*

*mf*

# Violoncell.

*fz* *ff sempre* *ff*

*mf* *pizz.* *arco* *f*

*dim.* *p* *ritard.* *pp* *a tempo* *pizz.* *ritardan.*

*arco - do* *Andante* *poi a poi in tempo allegro* *3* *3* *cre - scen - do molto* *f* *al*

*Allegro come prima.* *marcatissimo* *poco ritard.* *fz*

*Andante tranquillo.* *p* *mf*

*p* *f* *f sempre* *mf*

*B* *p* *cre - scen* *arco* *do* *f*

*C* *pizz.* *f* *al ff sempre*

*D* *mf sempre* *p*

*p* *f sempre* *cre - scen - do* *al*

*E* *ff* *p* *pp* *mf* *5* *ad libit.*

# Violoncell.

Viol. I. **G** *a tempo* **Plù lento.**

*p* *pp*

**F** *p cresc. molto* **G** *al f sempre*

*dimi - nuendo fz = fz = fz* **H** *con molto espressione*

*ff* **I** *p* *fz* *più f sempre*

*ff sempre* **K** *fp.*

*ad libit.* **L** *a tempo* *staccato* *grazioso*

*fz p* *f*

**Allegretto ma non troppo.**

*p sempre* *leggiero sempre*

**M** *p*

**N** *mf* *f* *pizz.* *p sempre*

*sf* *fp* *poi a poi in Tempo I.* *pizz.* *pp sempre*

**P** *Tempo I.* *ritard.* *arco* *p sempre*

Violoncell.

Q

*p* *mf* *f*

R

*sempre cre - scen - - do ff*

*mf* *pp sempre* *pizz.*

Presto à la hongroise.

3

*fz* *mf* *fz* *mf*

A

*f sempre* *fp* *fz*

B

*f* *fp* *fz* *f* *fz* *mf*

2

C

*fz* *f* *ff sempre* *1* *2* *3*

4

5

*p cresc.*

*f* *fz* *p cre - scen - - do* *trem.* *1.* *1* *ff* *fz*

2.

*f sempre*

*ff sempre*

# Violoncell.

**D** Più moto ma grazioso.

4 *pp* *p* *pp* *pizz.* *arco*

*colla parte*

*a tempo*

*f sempre marcato*

**F** Molto più lento.

*p*

**G** *espressione*

*espressione*

**H**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

*p* *f sempre* *p cresc.* *f*

14

15

16

17

**I**

*p* *f*

**2** *tr* Presto come sopra.

*pp* *acceler.* *fz* *cresc.* *f*

**K**

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*p cresc.*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p cresc.* *fz*

Poco meno presto.

*fz* *fz* *pp sempre* *fp*

**L**

*dimin.*

*pp*

*fp*

*dimin.*

*mf* *dimi* *nu*

Violoncell.

en - do **M** *pp* *fp*

**N** *mf*

1 2 3 4 5  
*p* *dim. sempre* **Prestissimo.**

*G.P.* *ppp ritardando* 2 *ff sempre* *fz p cre.*

*scen* - - - - - *do* *pizz.*

**Meno presto.**  
*arco*

*mf* *f* *mf*

*f* *p* *f*

**0** *p* *mf* *f* *mf*

*p* *f*

**P** **Più lento come sopra.** *p* 1 2 3

*tr* *poi a poi in tempo presto* *fz* 4 2



# Violoncell.

Presto come sopra.

1 2 3 4

*fz* *fz mf*

5

*fz mf p*

0

*f sempre fz fz fp*

*fz f fz mf fz*

*feroce* 1 2 3 4

*f ff sempre*

5

*mf cre - - scen - do*

*f fz p trem. R*

*cre - scen - - do ff fz p*

*ff sempre*

Molto più lento.

5

*con molto espressione*

*ritard. G.-P. più lento Presto a tempo*

1 1 1

*G.-P. ff sempre*

