

Romanze

für Violine mit Begleitung von kleinem Orchester

Max Reger, op. 50,2

Larghetto

Zwei große Flöten

Zwei Oboen

Zwei Klarinetten in A

Zwei Fagotte

Zwei Hörner in F

Zwei Pauken in D, A

Larghetto

Solo-Violine

Violinen I

Violinen II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

6 7

Fl. *poco f* *pp* *pp*

Ob. *poco f* *pp* *pp*

Kl. *poco f* *pp* *molto* *pp*

Fg. *poco f* *pp* *molto* *pp*

Hr. *mf* *pp* *espressivo p* *pp*

Pk.

S.-Vi.

I *unis.* *mf=f* *pp* *molto* *pp* *più pp*

VI. II *f* *pp* *molto* *pp* *più pp*

Br. *f* *pp* *molto* *pp* *più pp*

Vcl. *f* *pp* *molto* *pp* *divisi* *più pp*

Kb. *divisi* *f* *pp* *molto* *pp* *più pp*

17

Fl. *pp*

Ob. *mp*

Kl. *p* *espressivo* *pp* *espressivo*

Fg. *p* *pp*

Hr. *pp* *pp*

Pk.

S.-VI. *f*

I. *pp* *divisi* *3* *2*

VI. *pp* *divisi* *3*

Br. *pp* *divisi* *3*

Vcl. *p* *unis.* *pp* *divisi* *unis.*

Kb. *p* *pizz.* *divisi* *arco* *pp* *unis.* *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 17 through 20. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Percussion (Pk.), Saxophone (S.-VI.), Violin I (I), Violin II (VI), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 7/7 time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets. The percussion part features a steady, rhythmic accompaniment with trills. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance instructions include *espressivo*, *divisi*, *unis.*, *pizz.*, and *arco*. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

21

Fl. *pp* *pp* *p* *p*

Ob. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Fg. *pp* *p*

Hr. *ppp* *p*

Pk.

S.VI. *f* *p* *f* *sempre crescendo*

I. *pp* *pp* *p*

II. *pp* *pp* *p*

Br. *pp* *pp*

Vcl. *unis.* *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

26

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg. *p* *più p*

Hr. *pp* *p*

Pk.

S.-VI. *ff* *p*

I. *mf*

VI. *mf* unis.

Br. *mf* *più p*

Vcl. *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 26, contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), and Horn (Hr.). The sixth staff is for Percussion (Pk.). The seventh staff is for Violin I and VI (S.-VI.). The eighth and ninth staves are for Violin I (I.) and Violin II (II.). The tenth and eleventh staves are for Violoncello (Vcl.) and Double Bass (Kb.). The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ff*, *mf*, and *più p*, as well as performance instructions like *pizz.* and *unis.*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

29

Fl. *p* *mp* *f* *p* *più p* *poco ritardando*

Ob.

Kl. *f* *p*

Fg. *mp* *f* *p*

Hr. *f* *p*

Pk. *p* *ppp*

S.VI. *mf* *f* *ff* *p* *poco ritardando*

I *mp* *f* *pp*

VI. *divisi* *mp* *f* *pp*

II *mp* *f* *pp*

Br. *mp* *f* *pp*

Vcl. *arco* *mp* *f* *pp*

Kb. *arco* *mp* *f* *pp*

33 a tempo poco rit. a tempo sempre poco a poco stringendo

Fl. *ppp* sempre poco a poco crescendo ~

Ob. *pp* poco a poco crescendo

Kl. *ppp* sempre poco a poco crescendo ~ *p*

Fg. *ppp* poco sempre poco a poco crescendo ~

Hr. *ppp espressivo* sempre poco a poco crescendo ~ *pp*

Pk. *tr* poco *ppp*

S.-VI. a tempo poco rit. a tempo sempre poco a poco stringendo

pp *espressivo* *tr*

I. *ppp* sempre poco a poco crescendo ~

VI. unis. *ppp* sempre poco a poco crescendo ~

II. *ppp* sempre poco a poco crescendo ~

Br. sempre poco a poco crescendo ~

Vcl. *ppp* poco sempre poco a poco crescendo ~

Kb. *ppp* poco sempre poco a poco crescendo ~

ritardando

37

Fl. *mf*

Ob. *mf* *f* *p*

Kl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Hr. *pp*

Pk. *p* *pp*

S.-VI. *ff* *agitato* *fff* *con tutta la forza*

I. *mf* *f*

II. *mf* *f*

Br. *mf* *f* *unis.*

Vcl. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

41 *al tempo*

Fl. *pp* *pp* *pp* *più pp*

Ob. *pp* *pp*

Kl. *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

Hr. *ppp*

Pk. *tr* *ppp* *ppp*

S.-Vl. *al tempo* *p* *pp*

I. Vl. *pp* *pp* *tr* *pp*

II. Vl. *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *divisi* *tr*

Kb. *pp* *pp*

sempre poco a poco stringendo

50

Fl. *mf* *f*

Ob. *f* *p* *più agitato* *mf* *marcato*

Kl. *mf* *f* *p* *mf*

Fg. *f* *p* *mf*

Hr. *f* *p* *più agitato* *mf* *marcato*

Pk.

sempre poco a poco stringendo

S.-Vl. *ffz* *3*

I. *f* *p* *3*

VI. *f* *p*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vcl. *un poco meno marcato* *f* *p*

Kb. *f* *p*

53

Più andante

F1.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Pk.

f *ff* *p* *mf*

un poco marcato
p sempre poco a poco crescendo

Più andante

S.-vl.

I

VI.

II

Br.

Vcl.

Kb.

fff *p* *sonore* *tr* *9* *divisi*

un poco marcato
p sempre poco a poco crescendo

un poco marcato
p sempre poco a poco crescendo

56

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Pk.

S.-Vl.

I

VI.

II

Br.

Vcl.

Kb.

p un poco marcato

f

ff sempre poco a poco crescendo

sempre poco a poco crescendo

sempre poco a poco crescendo

sempre poco a poco crescendo

unis.

59

poco ritardando Più allegro

F1. *p* *f* *agitato* *ff*

Ob. *f* *p* *f* *agitato* *ff*

Kl. *p* *f* *agitato*

Fg. *p* *f* *agitato*

Hr. *f* *p* *ff*

Pk. *mf*

S.VI. *fff con tutta la forza* *agitato*

I. *f* *p* *agitato* *ff*

VI. *f* *p* *agitato* *ff* *div.*

II. *f* *p* *f* *agitato*

Br. *f* *p* *f* *agitato*

Vcl. *f* *p* *pizz.* *fz* *fz*

Kb. *f* *p* *pizz.* *fz* *fz*

63

Fl. *ff*

Ob. *f* *ff*

Kl. *ff* *f* *ff*

Fg. *ff* *f* *ff*

Hr. *f* *ff*

Pk.

S.-VI.

I *ff*

VI. II *ff*

Br. *ff*

Vcl. *arco marcato* *ff*

Kb. *arco marcato* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 63 to 67. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Percussion (Pk.), Saxophone (S.-VI.), Violin I (I), Violin II (VI. II), Trombone (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measures 63-67 feature a complex orchestral texture with many instruments playing sixteenth-note patterns. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Violin II parts are marked with fortissimo (*ff*) dynamics. The Horn part has a dynamic of *f* in measure 64 and *ff* in measure 67. The Violoncello and Double Bass parts are marked *arco marcato* and *ff*. The Percussion and Saxophone parts are silent throughout this section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

68

Fl. *p* *molto*

Ob. *meno f* *molto* *p*

Kl. *meno f* *molto* *p*

Fg. *meno f* *mp* *molto* *p*

Hr. *meno f* *p*

Pk.

S.-VI. *agitato* *trattato* *trattato* *trattato*
mf *mp*

I. *meno f* *molto* *p*

VI. *meno f* *molto* *unis.* *p*

Br. *meno f* *molto* *p*

Vcl. *meno f* *molto* *pizz.* *p*

Kb. *meno f* *molto* *pizz.* *p*

72

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr. *p* *mf*

Pk. *tr* *p*

S.-VI. *meno p sempre poco a poco crescendo* *ff*

I

VI. *div.*

II

Br. *tr*

Vcl. *arco*

Kb. *arco*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 72, 73, and 74. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Piccolo) features melodic lines with various articulations and dynamics. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provides harmonic support, with the strings playing *arco* (arco). The string section includes dynamic markings such as *meno p*, *sempre poco a poco crescendo*, and *ff*. The brass section (Trumpet and Trombone) includes trills and other effects. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

75 poco a poco ritardando

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Kl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p* *pp*

Hr. *ff* *p* *pp*

Pk.

S.-VI. *fff con tutta la forza* *ff* *tr*

I. VI. *ff* *p*

II. VI. *ff* *p*

Br. *ff* *p*

Vcl. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

poco a poco ritardando
sul G. *largamente*

poco rit. a tempo

102

Fl. *pp*

Ob. *ppp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *ppp* *p dolce ed espressivo*

Pk. *tr* *ppp*

S.-VI. *poco rit.* *a tempo*
sul G. espressivo

I. *unis. espressivo* *pp*

VI. *pp*

II. *pp*

Br. *pp* *unis.* *p*

Vcl. *pp* *p*

Kb. *pp* *divisi* *unis.* *p*

106

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Kl. *pp*

Fg. *p* *pp*

Hr. *p* *pp*

Pk.

S.-VI. *f* *p* *sul G.....*

I

VI. *divisi* *p* *pp*

II

Br. *divisi* *p* *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

111

espressivo
Fl. *p*

espressivo
Ob. *p*

espressivo
Kl. *p*

Fg.

Hr.

tr
Pk. *ppp*

molto espressivo
S.-Vl. *p* *ma sonore* *tr* *più p*

I
VI. *espressivo*
II *pp*

Br. *pp* *sempre pp*

divisi *pp*
Vcl. *pp* *sempre pp*

pizz.
Kb. *pp* *sempre pp* *più pp*

ritardando a tempo ritardando

116

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. *pp* *ppp*

Fg. *ppp*

Hr. *pp* *ppp*

Pk. *tr* *ppp*

S.-VI. *tr* *p* *pp* *ppp*

I. *pp* *ppp*

VI. *ppp*

II. *pp* *ppp*

Br. *ppp* *pp* *ppp*

Vcl. *ppp* *pp* *div.* *ppp*

Kb. *ppp* *pp* *pizz.* *arco* *div.* *ppp*