Drei Silhouetten

für das

Pianoforte

von

J. Wihtol

OP. 38.

Nr. 1. Sol b maj
„ 2. Ré maj
„ 3. Si maj

Preis: complet Rbl. 1.— M. 2.—
einzeln à Rbl. —.45 M. —.90

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
P. Neldner, Riga.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Drei Silhouetten

für das

Pianoforte

von

S. Wihtol

OP. 38.

Nr. 1. Sol b maj
„ 2. Ré maj
„ 3. Si maj

Preis: complet Rbl. 1.— M. 2.—
einzeln à Rbl. —.45 M. —.90

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

P. Neldner, Riga.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fräulein Grete Martinsen gewidmet.

Silhouette.

J. Wihtol, Op. 38 Nº 1.

Allegretto con anima, ma teneramente e ben rubato.

M. M. ♩= 88–92.

mf *sost.*

a tempo

mp *più f*

rit. *sost.* **a tempo**

sost. **a tempo** *cresc.*

mf *poco f* *dim.* *risol.* *poco f*

Paul Neldner, Riga. P. N. 387 R. Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

legg.

più mosso, capriccioso

poco f

poco a poco animando

animato

f

p

a piacere, ma vivo

sempre vivo pp

8

sost.

cresc. e riten.

f

Tempo I.

sost.

mf

f

rit. *calmato*

tranquillo

animando e cresc.

mf

mp

p

a tempo, animando

8

senza rit.

più p

pp leggiero

pp

ppp

Ped.

Fräulein Edda Ottho gewidmet.

Silhouette.

J. Wihtol, Op. 38 Nº 2.

Allegro non tanto, giojoso. M. M. ♩= 66 – 60.

E D DA

mf

cresc. *f*

mf

cresc. *f* *mp*

cresc. *ff*

mf

cresc. *ff*

8

poco animato

sempre ff

8

cresc.

8

ff

rit.

a tempo

sf

mf

f

mp

cresc.

8

ff *sf* *m. g.*

sf *sf*

poco rit.

f *mf* *f*

poco animando

mf

cresc. e accel.

8 *f*

8 *sost.*

p *f* 8

sf

f

1

Silhouette.

J. Wihtol, Op. 38 Nº 3.

Molto moderato, teneramente. M. M. ♩= 72.

p *sempre legato*

mf

cresc. *f*

mf *p*

mf

dim. *poco rit.*

a tempo

mf

poco f

dim.

poco rit.

sost.

cresc. e animando

con moto

f

cresc.

8

marc.

rit. **a tempo, sost.**

mf

allarg.

f

cresc.

poco a

a tempo, tranquillo

p

poco dim. e riten.

mf senza rit.

dim.

pp

p

pp

Dzeesmas J. WIHTOLA

Op. 31

7 Dseesmas

1. Mans kaps (Esenberga) . . 30 Kap.
2. Bakchantenu dzeesma (Aspazijas) . . . . . 60 „
3. Kokļu skaņas (Johansena) . 45 „
4. Mana kokle (Johansena) . . 45 „
5. Klausees, spulgacit (Zeibota) 60 „
6. Mirdzas dzeesma (Aspazijas) 45 „
7. Man pràtá stáv vel klusà nakts (Valda) . . . . . 45 „

Complet 1 R. 75 K.

Op. 34

5 Dseesmas

1. Sapņu táluma (Aspazijas). . 45 Kap.
2. Tasbij tik sen (Aspazijas). . 45 „
3. Biķeris miroņu salá (Poruka) 45 „
4. Satumsa nakts (Sauleesa). . 45 „
5. Pee tava augstà baltà loga (Poruka) . . . . . 45 „

Complet R. 1.50

Op. 36

5 Behrnu dseesmas

1. Ķatat, ļaudis, re, kur zehls (Brigader) . . . . . 45 Kap.
2. Baltâ behrsa ķuhpolitê (Brigader) . . . . . 30 „
3. Baltee jehri (Brigader). . . 45 „
4. Naw nekahds brihnums (Brigader) . . . . . 45 „
5. Daze masá meschâ gahja (Fallija) . . . . . 30 „

Complet R. 1.50

Waj strasdiņ tu jau klaht? Dseesma 1 balsij ar klaweeru pawadijumu . . . . 50 Kap.

Lieder von J. WIHTOL

Op. 31

Sieben Lieder

	Kop.	Pf.
1. Mein Grab	30	60
2. Bacchanal.	60	120
3. Harfenklänge	45	90
4. Meine Laute	45	90
5. Hör, Blitzäugelein	60	120
6. Mirdzas Lied	45	90
7. Im Sinn liegt mir die stille Nacht	45	90

Komplett 1 R. 75 Kop. / 3 M. 50 Pf.

Op. 34

Fünf Lieder

1. Wie ein nächt'ger Traum	45	90
2. So lang ist's her	45	90
3. Der Becher auf der Toteninsel	45	90
4. Es ward Nacht	45	90
5. An deinem hohen, weißen Fenster	45	90

Komplett R. 1.50

Op. 36

Fünf Kinderlieder

1. Seht, wie herrlich, Leute, seht! (Brigader)	45	90
2. Zart, wie eine Blütendolde (Brigader)	30	60
3. Die weißen Lämmer (Brigader)	45	90
4. Es ist kein Wunder (Brigader)	45	90
5. Dorchen, eine Preißelbeere (Fallij)	30	60

Komplett R. 1.50

Du kleiner, schwarzer Star. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . 50 100

Пѣсни I. ВИТОЛЯ

Op. 31

7 пѣсенъ:

1. Моя могила . . . . . 30 Коп.
2. Вакханалія . . . . . 60 „
3. Звуки арфы . . . . . 45 „
4. Моя гитара . . . . . 45 „
5. Чернобровая! . . . . . 60 „
6. Пѣсня Мирзы . . . . . 45 „
7. „Царила полночь въ тишинѣ“ . . . . . 45 „

Вмѣстѣ: 1 Р. 75 К.

Соч. 34

5 пѣсенъ:

1. „Словно сонъ ночной“ (Аспазіи) . . . . . 45 Коп.
2. „Давно то было“ (Аспазіи) 45 „
3. Чудесный кубокъ (Порука) . . . . . 45 „
4. Но тьма кругомъ (Саулета) . . . . . 45 „
5. „Въ окнѣ твоемъ“ (Порука) 45 „

Вмѣстѣ: 1 Р. 50 К.

Op. 36

5 дѣтскихъ пѣсенъ:

1. „Гляньте, люди, мой сынокъ“ (Бригадеръ) . . 45 Коп.
2. „Бѣлый розанъ, но безъ терній“ (Бригадеръ) . . 30 „
3. Бѣлые барашки (Бригадеръ) . . . . . 45 „
4. „Всё такъ понятно!“ (Бригадеръ) . . . . . 45 „
5. „Даша-крошка, что брусничка“ (Фаллія) . . 30 „

Вмѣстѣ: 1 Р. 50 К.

Скворчикъ. Пѣсня для одного голоса съ аккомп. фортепіано . . . . . 50 Коп.

100 Latweeschu tautas dseesmas

ar klaweeru pawadijumu un ari klaweerem ween.

Atdsejotas no RUDOLFA BLAUMAŅA.

Burtniza 1. 2. 3. 4. 5. à 1 r.
Kopâ 3 r., eeseetas 3 r. 60 k.

100 Lettische Volksweisen

mit Klavierbegleitung, auch für Klavier allein spielbar.

Nachdichtung von RUDOLF BLAUMANN.

Heft 1. 2. 3. 4. 5. à 2 M. n. / 1 R. n.

Komplett broschiert 6 M. n. / 3 R. n., gebunden 7.20 M. n. / 3.60 R. n.

Propriété de l'éditeur pour tous les pays.
P. NELDNER, Riga
Leipzig, Breitkopf & Härtel.