

da Caccia del Toro à s. Voci con V.V. De l' *maschia di Re.*

6

Alta Caccinella Caccin del Toro
 Alta Caccinella Caccin del Toro
 Alta Caccinella Caccin del Toro
 Alta Caccinella Caccin del Toro
 Alta Caccinella Caccin del Toro
 Alta Caccinella Caccin del Toro

che
1674

Organo



Toro da la mardad a b... in peccato di pena for go in domito

caccia del
caccia alla caccia del Toro
caccia
alla caccia
alla caccia del Toro
alla caccia
alla caccia del Toro

Trom
Trom
Trom
Trom
Trom
Trom

Be e Tamburi e Tamburi

Toro e non ve - - mazze belle e non l'oscura il cielo. al muggir che pito -

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A circular red stamp is visible on the fourth staff, containing the text "M. CIRIOLO & C. NAPOLI".

rinominate

da piedi appui replicate il gri

so

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various note values and rests. The text "so e sessorante del no grido tonar" is written below the first staff.

so e sessorante del no grido tonar

te.

no la caccia del Toro
 alla caccia alla caccia del Toro
 caccia alla caccia alla caccia del Toro
 caccia alla caccia del Toro
 alla caccia alla caccia del Toro alla caccia alla caccia del Toro

cresc. poco

ho giuocato il *p*asso e non la cedo e non la cedo al *ness*
largo *p* *rit.*

chi nel campo mi vido pale- ca - dea son il mio pie

campo a tutto pie se dond' abito: se giu' d'un toro mi accena piu' d'un toro nice ra

Humil
C. me

Reg. parca di dardo con seco non mi con videri sp. in il toro e cogudo semelo

2.
 Chorus *largo* *largo* *al humilto* *largo* *al humilto* *ch'entra*
largo *al humilto* *largo* *largo* *al humilto* *largo* *al humilto*
me lo non so' - - - - - re - me lo non so' che - l'aria di David cor



Toro
Vivo non no' ay vivo non no' *Troppo in un'humili' e' sospirone su' aben...*


Hum.
Toi. che dura anella su' figlio Gesù a che dunque se menzi? *a debellanti*

Toi.
Toi. Se (l'ammagore) nostra o' bna' in
al campo al campo all'anni ale terzinale terzopi

Hum.
Vid non vedi *Hum.* ma in aquilon ma in aquilon non vedi

To: *Toi.*

Andante
 mi ree altera il riboto d'argento
 To: gra nitti
 And: gra nitti

vedi avari d'argento
 bei si - nno simplici vedi poche agnelli o scherzi - con angelli


Andante
 in belle se re im pite
 And: cibeo sei hi vil nato

Bon bado con - bado on - etta
 To: gra nitti
 gra nitti

ma se e uaghe - - - ed armi non la fa uaghe e uende - - - ha ed, armi non ha

ni - - a neggia cad era se i ha uisoluta parola chi di

rola chi di te puertera - gli di te puertera - ni

Stu mal intende uaghe e uende le robe d'humilta Dio per fida in Dio



Andr.
 di ammi no *Andr.* An vent' ale in al no - - - a mezz' ania cade -
 te puer per - - - chi di te puer de re - - - se ti fa nispura ga -
 parli del verbo io te me zibe agredo ma ch'el huomo burico io no l'intendo
 no - - - no di fa *Segue*

2^a

Organo
a 3.

Handwritten musical score for organ and voice. The score consists of several staves. The top staff is for the voice, and the lower staves are for the organ. The lyrics are in Italian and describe the birth of Jesus Christ.

Lyrics (from top to bottom):

- e tutto fia del humil re -
- e tutto fia del humil re -
- do un Dio bambino - e del suo un a - gelli - no
- Salve re e del suo un a - gelli - no su - le ma - sse - ri -

23.
Coro

Godi il Ciel vide il mondo finge e sapin il buato profa -

Submisi auveritate auveritate Ohe fimate Ohe fimate pa
Largo Cresc.

Handwritten musical notation on two staves, featuring complex rhythmic patterns and multiple beams.

De u' l'oscur o stelle o Cielu che candelu coru me' sup' fulmini t'ardi

Handwritten musical notation on two staves, continuing the complex rhythmic patterns.

Di che fermate pe' p'isti che fermate che fermate e' pietu

largo

ritu



And.

Sol. *Al fin del no - ve - ri - toso i cari e l'usando giubilo*

Sol. *sol tocca a te - tocca a - te sol - tocca a te e per me*

Sol. *sol tocca a me sol tocca a me sol tocca a me e per me*

And. *quoi godere ancor tu soggi l'adori ab'no' non pasciam bimbri i miei figli*

To: *de piu rabbiosi artigli de Cerberi la parti suo' misera piedi piada*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "e pe ra", "di. Dud no murru- ra", and "e pe ra".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes. The lyrics below the staff are: "sol tocca a te sol tocca a te sol tocca a te sol tocca a te", "sol tocca a me sol tocca a te sol tocca a me sol tocca a me", and "sol tocca a me".



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes. The lyrics below the staff are: "ni a forza d'humiltà il no superbo se s'inclina in".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes. The lyrics below the staff are: "A cada pie del mis solo Nace a dar pie o a suscitav tenore di".

Al:
Luggera noi d'anni il sol arde in giorno *To:*
Come in giorno se in marueto d'zello ipa

Al:
perche in vergine *To:*
dunque a stuolo plebes de m'icci d'astori p'oue in

To:
mi sae - to' nel cielo | hor in terra ch' uole. *Al:*
per f'iacca ce me corra in

Bocca aere di luce spaci
 con l'humore con l'humore
 - - - - -

Amen:
 l'uso benigno a me con amore
 vi dicitur con superbi e in faggittatio

Sancti sole -
 Segue



Viva
Viva
Viva
Viva
che del bel la porta ogni
Viva
nora humilita nora humilita
che Inferno in fondo

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A red circular stamp is visible on the third staff.

raggio

infuor ecclesie dell' abissi il furore mio bereshtino forgero per gade hypero ante, in no

9

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Latin, with some words appearing above and below the notes. The text includes:

nia / *humil* / *nia* / *nia*

do deo / *ti*

mor / *humil* / *mor* / *humil* / *mor* / *humil*

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, stems, and clefs. The lyrics "sua" and "sua mora" are written below the staves. The notation ends with a double bar line and a large, dark scribble.

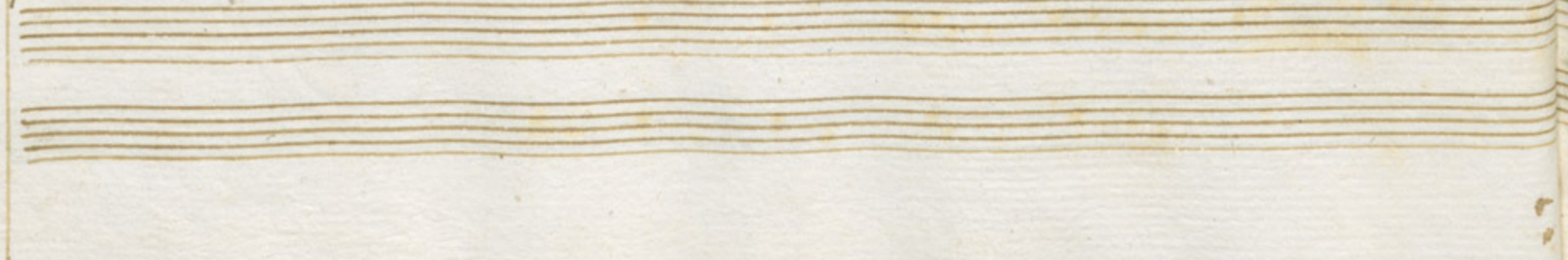


La Vittoria del Infante à 6. con V. J. Michele Piccini Gio: Battista Pergolesi

fuciflo

largo

mi & nuovo con il del di nuovo con il cell



Coro di Maria

Do non compiorialarmi di nuovo corail (iel no voleuar)

all'armi? all'armi?

Doleuar

Doleuar

Doleuar

Doleuar

Doleuar



Organello

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and clefs. Some lyrics are visible at the bottom of the page:

que - in quem
 quem
 que - in quem

Handwritten musical notation on the right page, including staves with notes and clefs. The lyrics are written below the staves:

o del Regno de' giudei - tra i habitatori per che
 Dio nasce in una cre - vaca all' abbeccia.
 X
 Con *Andante*
 X
Andante
 all' impetu alle palme
 si scate
 si scate
 all' assalto all' asedio si scate
 si scate



*S'armi ogni stella ogni stella a riparar
- ni il fuor
- ni il fuor
a de bellu
l'humani- ti m bello.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five staves of music. The first three staves have lyrics written below them. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or poetic text. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some corrections or markings on the staves, such as a large bracket on the left side of the first three staves and some small annotations. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.



Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the third staff:

ami / che - pitì non - - - - - be infontate

670116

10

Handwritten musical score for a string quartet. The score consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics: "Singari flauti e, he nis rate nis sal - te". The second staff is the first violin part. The third staff is the second violin part. The fourth staff is the viola part, with the word "fate" written below it. The fifth staff is the cello part. The music is written in a single system with a common time signature. The paper shows signs of age and staining.

il saggio felice osa fidarsi - osa fidarsi
 Già rizzigliato l'anni l'averito campione osa fidarsi osa fidarsi

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. The first seven staves contain complex rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The eighth staff begins with a treble clef and contains a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: *All'anni all'anni all'anni all'anni all'anni all'anni all'anni all'anni all'anni all'anni*. The ninth and tenth staves continue the musical notation, possibly for a second voice or instrument.

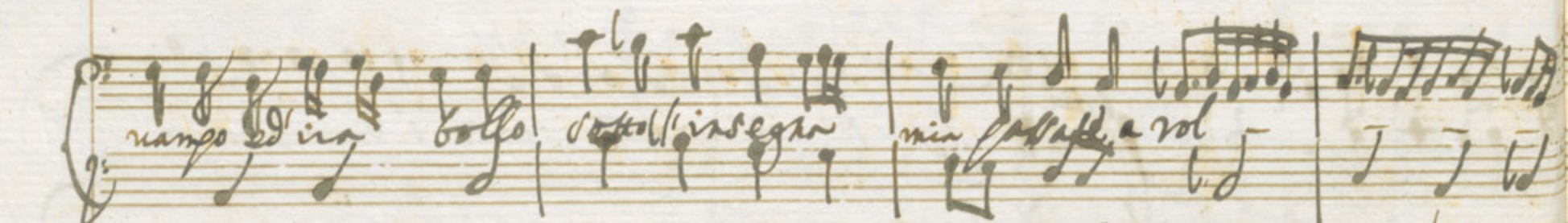
All'anni all'anni all'anni all'anni all'anni all'anni all'anni all'anni all'anni all'anni

Handwritten musical notation on the left page, featuring several staves with notes, clefs, and bar lines. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

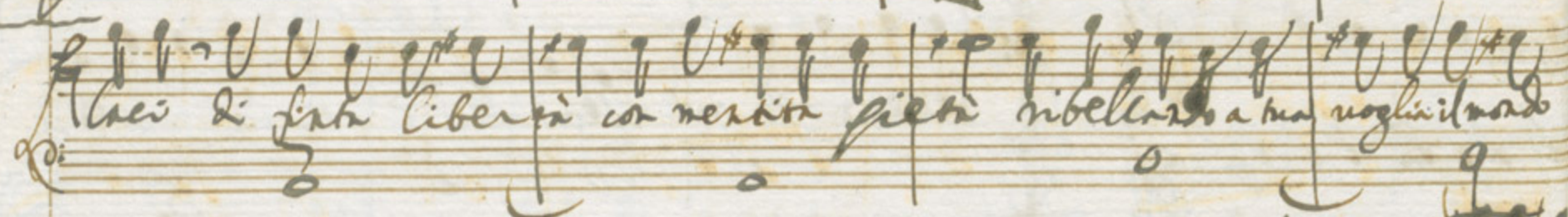
Che si fa che si pensa o d'un padre ni-
 belle nappo mi - sepi figlio. ei con l'armi d'ua
 Pomo le leggi mio - lo cono il cel argiu-
 ro marej di fe al suo rupe al suo Ge' noi
 di sua fello ria conumaci niquesti horra. Degno an-

A circular library stamp is visible on the right page, containing the text "BIBLIOTECA DI GIROLAMO C." and other illegible markings.

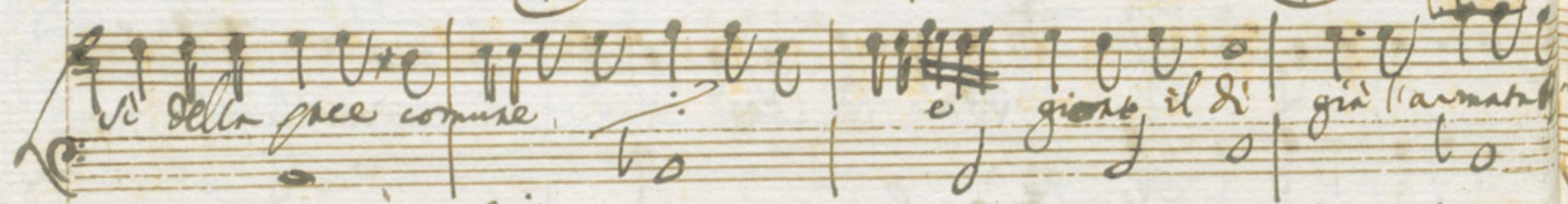
rampò *di un* *collo* *rotolli* *insegna* *min* *colla* *a vol*



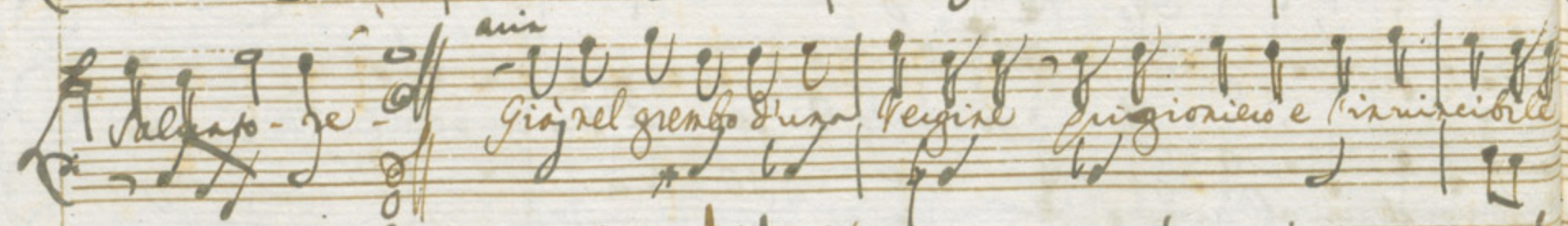
l'ave *di* *fra* *liberati* *con* *merito* *pieta* *ribellato* *a* *ma* *voglia* *il* *mondo*



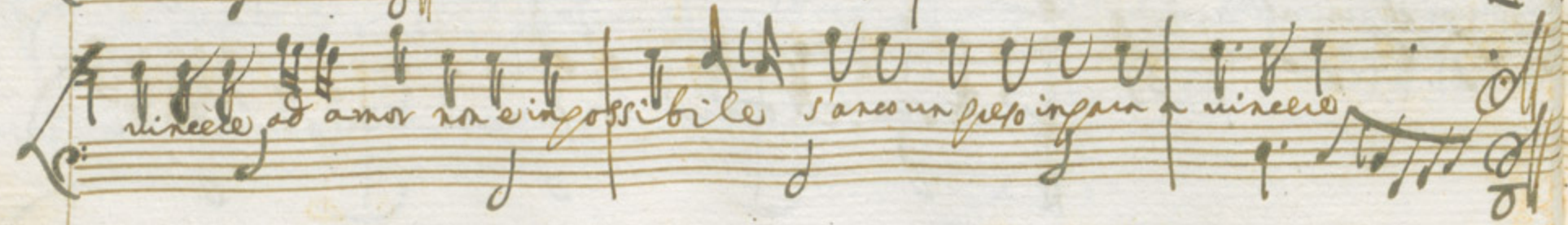
si *della* *prece* *comune* *e* *giorno* *il* *di* *giu* *l'armato*



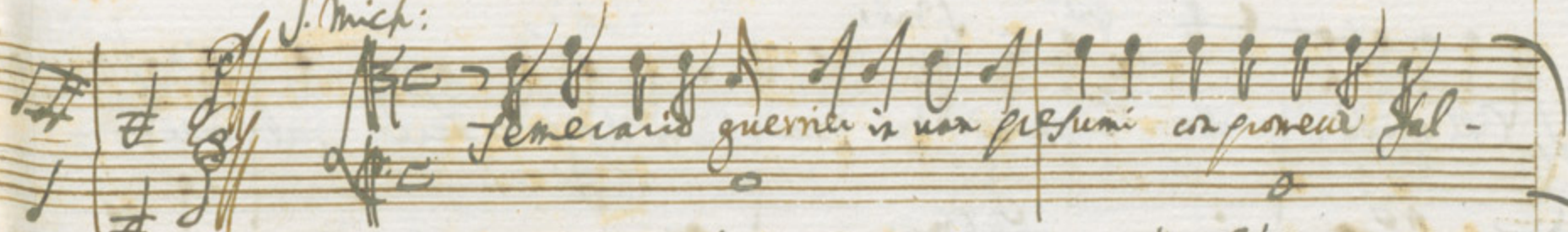
al *capo* *ze* *aria* *gioi* *nel* *grembo* *d'una* *virgine* *prigioniero* *e* *irrisolvibile*

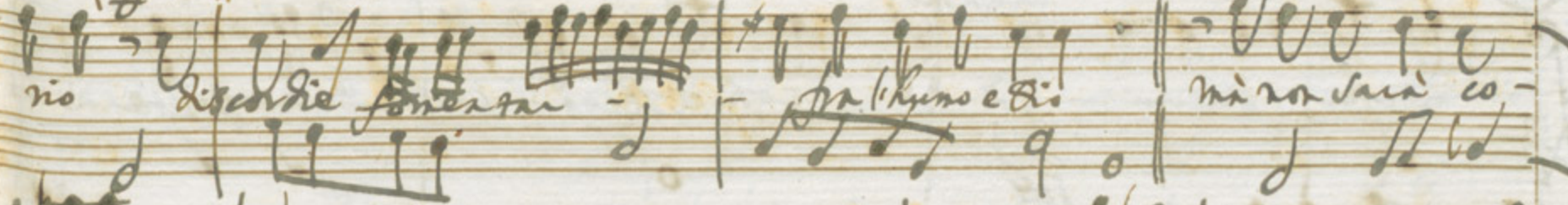


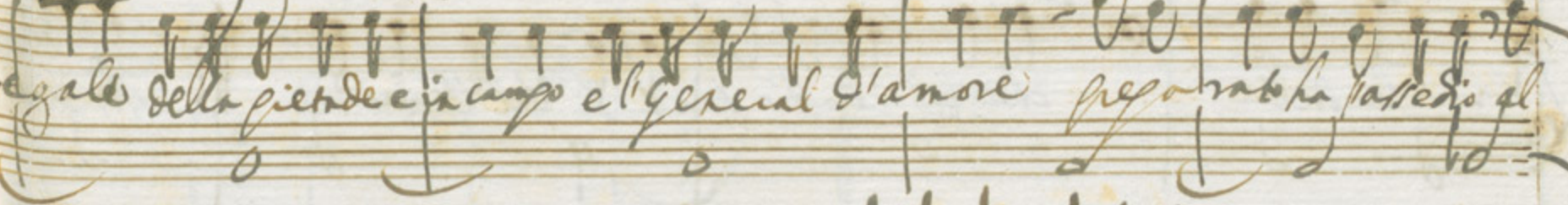
irrisolvibile *ad* *amor* *non* *è* *impossibile* *s'ancora* *per* *ingano* *è* *irrisolvibile*

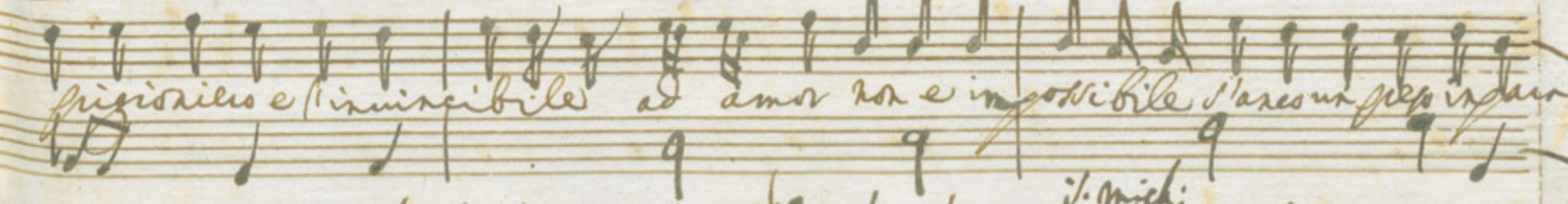


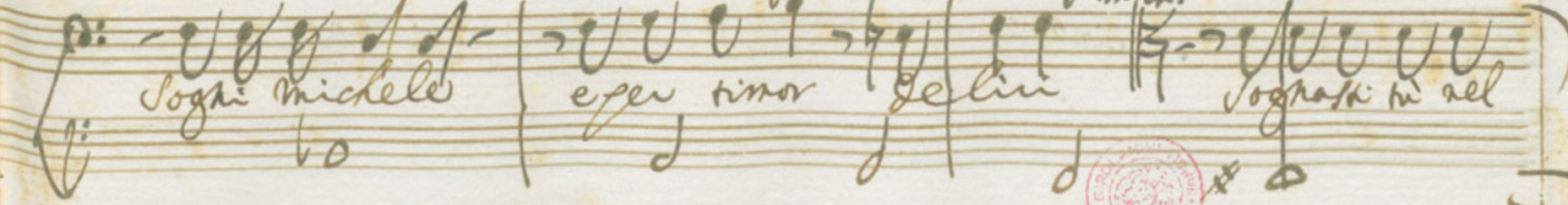
J. Mich:


 Temerario guerriero non presumi con protervia sal-


 no discordie fomentare dal thuro e di mirra sua co-


 regale della pende e in campo e l'general d'amore preparata ha l'assedio gl


 prigioniero e in vincibile ad amor non e impossibile d'arcon per ingano a


 sogni michele e per timor del lin sogni tu nel

J. Mich:



Handwritten musical score on three staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with the word "due:" above the first measure. The second staff begins with "s. mi:" above the first measure. The third staff begins with "due:" above the first measure. The lyrics are:

Cell quando superbo
e che guerra mi fa
ni le stelle

non farò il no cadere
col il tempo perduto acquistarà
che bel cambio sarà di nil degenerate

al verbo -
acquistarà
ch'juit

Luci:
 di preterde di jui' *S. Mi:*
 gli unirsi con l'uomo - re gli mi

Luci:
 dunque in soglio di stelle *S. Mi:*
 ha l'uoc il fazzo. per questo fazzo abbando-

tono sarà di Regis in - fante *Segue*



Coro

Coro

il soccorso non è

Sii coraggio coraggio arma - te armate - Schiere

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values and rests. Annotations in italics include *abbattete* (written three times), *lo stendardo* (written twice), *risforzate*, and *le pinciere*. A red circular stamp is located on the right side of the page, partially overlapping the fourth staff. The word *Segue* is written at the bottom right of the page.



Segue

que: *Se in peccis con la Stella l'altra sono di Babello, si uedrà*

Conde
Dem: *Sti d'ete, o fu: - nie, on he dell' erabo, l'oride e u'ne'ria. che e' nato il p' d'ie*

J. Mich;

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures of music with various note values and rests.

J. Mich;

Handwritten musical notation with lyrics: *il collo e già vicino se spuntarò il sol biondo cad già*



Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation with lyrics: *le rivo il be' de belue scherzoso i prati ridono l'angeli cantano maragnone*

due:

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics and a keyboard accompaniment.

Sia la gio - ia el carbo eter - no

Sia la gio - ia el carbo eter - no

Handwritten musical notation for the third system, featuring a keyboard accompaniment with the text "Per mio so d'un regnante".

Per mio so d'un regnante

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a keyboard accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a keyboard accompaniment with the text "Per mio so d'un regnante".

Per mio so d'un regnante

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two empty staves.



Handwritten musical notation on five staves, consisting of rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation with lyrics in Italian. The lyrics are: *via la gio - ria in el cae eter - no* and *et ap laud an -*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on five staves, consisting of rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The bottom staff is labeled "cor" and contains the text "In sermo la Victoria la Virginia dell'infante" and "et ag".

et ag laudando in sermo

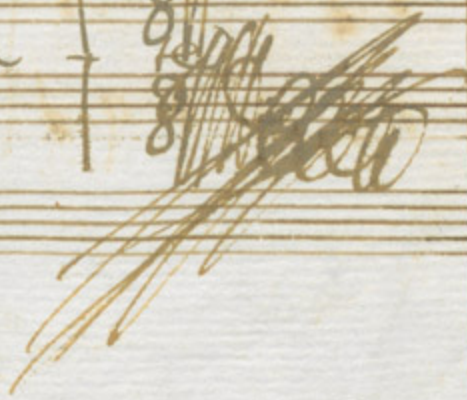
cor In sermo la Victoria la Virginia dell'infante

et ag

Cantata sopra l' Inferno la Vittoria la Vittoria del G. - Jan



ARCHIVIO MUSICALE
 Congregazione Oratorio
 GIROLAMINI - Napoli
 Inv. n° 496



XOIX-3 9

