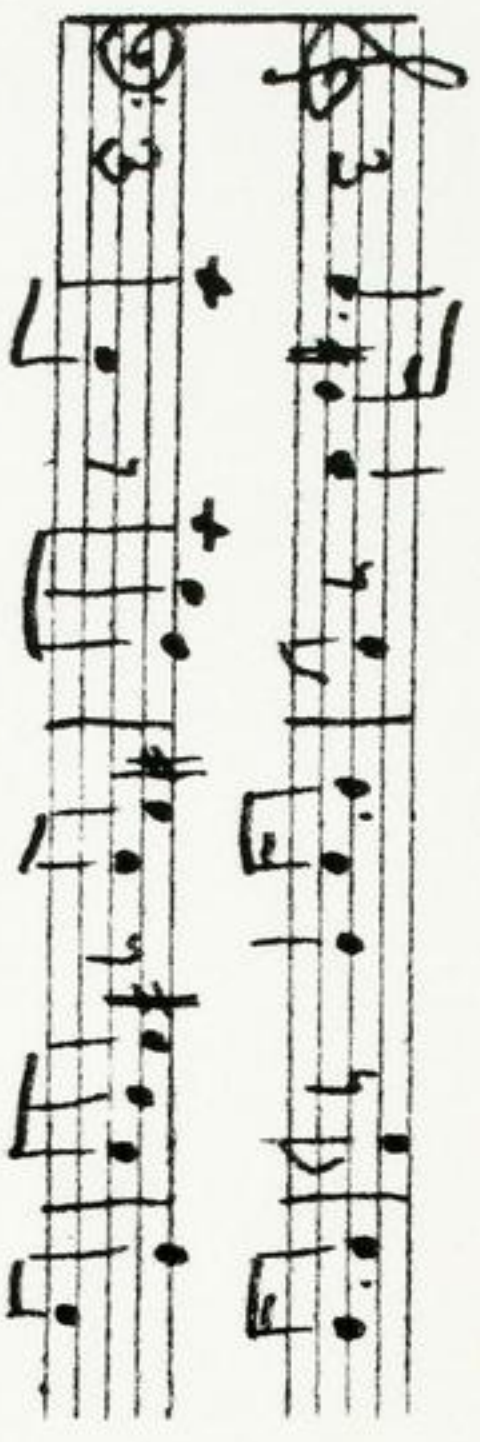


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/5

Von Gott will ich nicht/lassen, denn/a/2 Hautb./2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.2.p.Epiph./
1728.



Autograph Januar 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3-4.

9 St.: S, A, T, B, vl/ob 1, 2, vlna, vlne, org (=bc).
je 1 Bl., org 2 Bl.

Alte Sign.: 161/5. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.

*'Von Gott will ich nicht lassen' in Adverb- u. Deitwackelonele
= Mus 818, a*

Mus 436/5

Herr Gott, wie ich nicht leysten

ibi

5

Foll(m)
n

Partitur
20¹/₂ Bogen. 1728.

Da. 2. p. Epiph.

G. A. G. M. Far: 1728. 3

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are written in German.

Lyrics:
 Ich Gott, nicht in der Lieb
 suchst mich auf, nicht in der Lieb
 an dich will ich mich bringen
 du bist mein Gott, mein Herr
 du bist der Herr, der mich
 erlöst hat, der mich erlöst hat

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are written in German.

Lyrics:
 reichet mir deine Hand
 und dich, mein Gott, dich
 dein allerhöchster Name
 in der Abend
 mich erlöst
 erlöset mich

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are written in German.

Lyrics:
 als du Menschen
 suchst mich, dich
 dich, mein Gott, dich
 dich, mein Gott, dich
 dich, mein Gott, dich
 dich, mein Gott, dich
 dich, mein Gott, dich
 dich, mein Gott, dich

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in German and include: "Es ist mein Heil und mein Leben", "mir ist die Welt ein Wüstenland", "Sagen sie ja", and "Sich nicht ablassen die Verzögerung".

Handwritten musical score, second system. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in German and include: "Sanctus in f. alle. Volo d. hinc Messias alle. Volo, Eius Liber alle. Volo et alle. Volo." and "Sicut erat in gloria regni et regni dei patris Amen Amen Amen".

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in German and include: "Sicut erat in gloria regni et regni dei patris Amen Amen Amen".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in German and include: "Sicut erat in gloria regni et regni dei patris Amen Amen Amen".

Mangel reichlich an
 hat an Mangel reichlich an

Das magst du haben
 Das magst du haben

auf was du bist
 Das ist nicht anders
 Sie auf sein gute Baum
 Das ist nicht anders
 Das ist nicht anders

Das ist nicht anders
 Das ist nicht anders
 Das ist nicht anders
 Das ist nicht anders

Das ist nicht anders
 Das ist nicht anders
 Das ist nicht anders
 Das ist nicht anders

Auf Ich will ich
den Klang Choral
Da Capo.

Ich will dich in meinem Namen
Hand der Hand die ich will dich
Hand der Hand die ich will dich

Ich will dich in meinem Namen
Hand der Hand die ich will dich
Hand der Hand die ich will dich

Ich will dich in meinem Namen
Hand der Hand die ich will dich
Hand der Hand die ich will dich

Ich will dich in meinem Namen
Hand der Hand die ich will dich
Hand der Hand die ich will dich

Ich will dich in meinem Namen
Hand der Hand die ich will dich
Hand der Hand die ich will dich

Ich will dich in meinem Namen
Hand der Hand die ich will dich
Hand der Hand die ich will dich

Ich will dich in meinem Namen
Hand der Hand die ich will dich
Hand der Hand die ich will dich

Ich will dich in meinem Namen
Hand der Hand die ich will dich
Hand der Hand die ich will dich

Ich will dich in meinem Namen
Hand der Hand die ich will dich
Hand der Hand die ich will dich

Ich will dich in meinem Namen
Hand der Hand die ich will dich
Hand der Hand die ich will dich

Ich will dich in meinem Namen
Hand der Hand die ich will dich
Hand der Hand die ich will dich

Ich will dich in meinem Namen
Hand der Hand die ich will dich
Hand der Hand die ich will dich

t. t t

Handwritten musical score, first system. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics include "ich will auf".

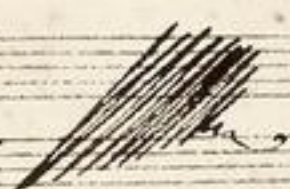
Handwritten musical score, second system. It consists of three staves. The lyrics include "das ist die Zeit" and "traut mich nicht an".

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves. The lyrics include "ich will auf" and "Fay".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of three staves. The lyrics include "auf mich auf".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. To the right of the staves, the words "Da Cypus" are written in a decorative, cursive script, repeated five times, each followed by a double bar line. The paper shows signs of age and wear.

Choral:
Es ist ihm nicht gesalben
Da Cypus.

Soli Deo Gloria. 

5
ibid.

Herr Gott dich ich nicht
kenn, denn so

a

2 Hautb.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass.

An. u. p. Epiph.
1728.

e

Conductor

Choral

Organo

1. 2. 3. *Herz Gott willig*

The musical score consists of approximately 14 staves. The first three staves are vocal parts, with the first staff including the lyrics "1. 2. 3. Herz Gott willig". The remaining staves are for the organ, featuring intricate patterns of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like "pian." and "fist.". There are also numerous fingerings and articulation marks throughout the piece.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *tutti*, and *Volte subito*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics "Scapò! Anf' in will is" are visible on one of the staves. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

tutti # #
pp: # #
fay # #
fay pp: # #
fay # #
tutti # #

6 4 3 6 # #
6 6 5 4 3 6 # #
6 5 4 3 6 # #

Choral.
Es ist ein nicht gefallan
Da Capo.

Choral.

Violino Primo.

7

Non Solo, while i/p.

Recitativo
tacet

Lento molto

piano.

pp.

Capo

Auf ihn still ist
Volk.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across the staves.

Key markings and annotations include:

- H.* (likely *Allegretto*)
- tutti*
- tr* (trills)
- for.* (forte)
- Violin: pp.* (pianissimo)
- Handb.* (Handwritten)
- Capo* (Capo)
- Choral. Es ist für mich nicht gefallen. Capo*

Choral.

Violino. 2^{da}.

*Plus forte, subito *pp*.*

Recitativo: tacet

*subito *pp*.*

piano.

pp.

*Choral: Auf den soll ich warten
La Capra*

Recitativo: tacet

*ff. subito *mf*.*

ff.

Volti subito.

Choral.

Viola.

Das gott will ich

Recitativo
face

Choral:
Stapeln *Das gott will ich* *Recitativo*
face

Das gott will ich

Stapeln *Choral* *Das gott will ich*

Stapeln



Choral.

Violone.

Non solo ruble inf p

pp

ff

3

Da Capo

The musical score consists of 15 staves. The first four staves contain a melodic line with various note values and rests. The fifth staff is a bass line with a series of notes and rests. The sixth staff contains a triplet of notes. The remaining staves continue the melodic and bass lines, with some staves featuring dynamic markings like 'pp' and 'ff'. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction.

Choral: Da Capo. *Da Capo*

~~Allegro~~ ~~Da Capo~~ || *Allegro* $\text{C} \# \text{G} \# \text{C} \text{D} \text{G} \text{G} \text{G} \# \text{G} \text{A}$

Del tutto auge del tempo. Faj.

tutti *Faj.* *tutti*

Faj.

tutti *Faj.*

tutti

Faj. *tutti* *Faj.* *tutti* *Faj.*

tutti *pp:* *Faj.*

tutti *Faj.* *tutti*

Da Capo

Choral.
Da Capo.

7.

Ich will auf Jesus Hände sehen
 in Himmel trägt mich Himmel an
 von Himmel tragen mich ich will auf Jesus Hände sehen in
 Himmel trägt mich Himmel an
 von Himmel tragen mich auf Land auf
 Wolf kommt Trost u. Errett Trost — in Gott ist ein
 nicht meine Flage ist ein nicht meine Flage Er nicht meine
 Flage das Frännen was ist so ist tragen das Frännen
 was ist so ist tragen Menschen — halt Er Menschen — halt Er
 Menschen — halt Er in sein
 Da Capot Chorale Es ist für mich gefallt
 Da Capot

Alto.

3. 1.

1. Mein Gott dich ich nicht lassen
 2. Auf dich dich ich verlassen
 3. So ist die Welt geschehen
 4. So magst du mit uns sein

Im Himmel nicht den
 In der Welt nicht den
 In der Welt nicht den
 In der Welt nicht den

Im Himmel nicht den
 In der Welt nicht den
 In der Welt nicht den
 In der Welt nicht den

5. Die Reue
 face

nach der Reue für die ich voll im Land
 zu sein mag - das ist die Reue die ich
 das ist die Reue - das ist die Reue die ich

6. Ich bin so sehr in der Welt
 Ich bin so sehr in der Welt
 Ich bin so sehr in der Welt
 Ich bin so sehr in der Welt

Ich bin so sehr in der Welt
 Ich bin so sehr in der Welt
 Ich bin so sehr in der Welt
 Ich bin so sehr in der Welt

Ich bin so sehr in der Welt
 Ich bin so sehr in der Welt
 Ich bin so sehr in der Welt
 Ich bin so sehr in der Welt

Ich bin so sehr in der Welt
 Ich bin so sehr in der Welt
 Ich bin so sehr in der Welt
 Ich bin so sehr in der Welt


 Die auf seiner Güte bauen in Jesu allein das Vertrauen
 In ihm hat er uns gesehelt In ihm hat er uns gesehelt
 in ihm In ihm hat er uns gesehelt In ihm hat er uns gesehelt. *Capo*
 Auf Jesu will ich // *Recitativo* // *Aria ta cet* //
Instrumentum Capo.


Chorale
 Es hat Jesu nicht gesehelt
 Da Capo *Am*

Ich ist altes Ich sich quälte — — — Ich ist altes Ich
 — sich quälte — Ich ist al — — — Ich Ich sich quälte Trill im
 Mangel stündlich im Trill im Mangel stündlich im
 Jesus magst außersich sein
 was — für Wein die auf seine Güte kann in sich sein allig
 trauen Dann hat es mich gequält
 Dann hat es mich gequält mich mich Dann hat es mich gequält
 mich Dann hat es mich gequält Da Capoff auf den will ich
 nach nehmen. Cap. 11
 Recitat. // Aria // Choral. // Ich will mich gequält
 Cap. 11

