

DRAMATISCHE SUITEN

FÜR

ORCHESTER

VON

JOHAN HALVORSEN.

1^{ste} Suite.

Opus 18.

Tordenskjold.

Drei Stücke aus der Musik zu J. B. Bull's historischem Schauspiel »Tordenskjold«.

I. Rigaudon.

II. Krigsmarsch – Kriegsmarsch.

III. Sørgemarsch – Trauermarsch.

Partitur. – Stimmen.

2^{te} Suite.

Opus 17.

Gurre.

Fünf Stücke aus der Musik zu Holger Drachmann's »Gurre«.

I. Aftenlandskab -- Abendlandschaft.

Ia. Første Møde – Erste Begegnung.

II. Sommernatsbryllup – Sommernachtshochzeit.

IIa. Introduction & Serenade.

III. Ve, Kong Volmer! – Weh, König Volmer (Marcia funebre).

Partitur. – Stimmen.

3^{te} Suite.

Opus 19.

Kongen – Der König.

Drei Stücke aus der Musik zu Bjørnstjerne Bjørnson's Drama »Der König«.

I. Symphonisk Intermezzo – Symphonisches Intermezzo.

II. Hyrdepigernes Dans – Tanz der Hirtenmädchen.

III. Elegi – Elegie.

Partitur. – Stimmen.

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

GURRE.

Ia.

Første Møde. ◇

Erste Begegnung.

Andante.

Johan Halvorsen.

Violino I. *pp con sordino*

Violino II. *pp con sordino*

Viola. *pp con sordino*

Violoncello. *pp*

I. Basso Solo. *pp*

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

pp poco rit. a tempo

pp poco rit. a tempo

pp

A

pp pp mp più cresc. mf

pp mp più cresc. mf

pp mp più cresc. mf

pp mp più cresc. mf

pp mp più cresc. mf

pp mp più cresc. mf

A

dim. rit. pp poco lento

dim. rit. pp poco lento

dim. rit. pp poco lento

dim. rit. pp poco lento

pp poco lento

pp

B *a tempo*

poco accel. *molto rit.*

poco accel. *molto rit.*

poco accel. *molto rit.*

poco accel. *molto rit.*

pp espressivo
a tempo

B
ppp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ppp sempre

Musical score for the first system, consisting of six staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first three staves are in the treble clef, and the last three are in the bass clef. The dynamics are marked as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p dim.* (piano diminuendo). There are various musical notations including slurs, accents, and trills.

Musical score for the second system, consisting of six staves. The tempo is marked *Adagio.* The dynamics are marked as *pp dim.* (pianissimo diminuendo), *rit.* (ritardando), and *pppp* (pianississimo). The music includes triplets and slurs.

13587 813088 pppp

Koncerthaus.

A. Ouverturen, Konzertstücke, Suiten, Entr'actes, Quartettstücke etc. etc.

für

grosses oder kleineres Orchester.

(Ausführbar für Streichquartett, Flauto I., Clar I., Tromba 1., 2., u. Trombone III.)

Nr.		Mk. Pf.	Nr.		Mk. Pf.
1.	Gade, Niels W. Mariotta, Lustspiel-Ouverture. <i>Partitur</i> 3 » <i>Stimmen</i> 5 » <i>Dublirstimmen</i> » 75		2.	Gade, Niels W. Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouverture. <i>Partitur</i> 3 » <i>Stimmen</i> 5 » <i>Dublirstimmen</i> » 75	
3.	Delbruck, G. Kinder-Träume (Childhood's dreams). Schlummerlied (Lullaby). Schaukel- pferd (Rocking-horse). <i>Stimmen</i> 2 » <i>Dublirstimmen</i> » 50		4.	Hartmann, Emil. Op. 34. Im Mondschein, Introduction u. Walzer (Valse de Concert). <i>Stimmen</i> 4 50 <i>Dublirstimmen</i> » 50	
5.	Rübner, Cornelius. Op. 10. Valse magique sur le nom de <i>BASCH</i> . <i>Stimmen</i> 3 » <i>Dublirstimmen</i> » 50		6.	Bimboni, Oreste. Pizzicato, Polka Figurata aus der Opera »La Modella«, für Saiten- instrumente. <i>Stimmen</i> 1 50 <i>Dublirstimmen</i> » 50	
7.	Arditi, Luigi. Geduld! (Se sa- ran rose), Gesangs-Walzer. Arr: v. Komponisten. <i>Stimmen</i> 3 » <i>Dublirstimmen</i> » 25		8.	Hartmann, Emil. Op. 39. Tanz- Suite: 1. Bei Tagesanbruch, Polka. 2. Erste Liebe, Wal- zer. 3. Mit vollen Segeln, Galopp. <i>Stimmen</i> 6 » <i>Dublirstimmen</i> (Violine 1. 2. Cello u. Bass) à 50 Pf., Viola » 75	
9.	Nielsen, Carl. Op. 1. Kleine Suite für Saiteninstrumente (Präludium, Intermezzo, Fi- nale). <i>Partitur u. Stimmen</i> 3 - <i>Dublirstimmen</i> » 50		10.	Hartmann, Emil. Berceuse (Wiegenlied) für Saiteninstru- mente u. Harfe ad libitum. <i>Partitur u. Stimmen</i> 2 » <i>Dublirstimmen</i> » 50	
11.	Haagensen-Hansen, F. La Gracieuse, Gavotte, instrumen- tirt v. Richard Eilenberg . <i>Stimmen</i> 2 » <i>Dublirstimmen</i> » 50		12.	Dahl, Balduin. Le Toréador. <i>Stimmen</i> 2 » <i>Dublirstimmen</i> » 50	
13.	Hartmann, Emil. Op. 45. Dyveke. (Täubchen) Suite für kleineres Orchester. a. Maifest. b. Der Narr. c. Bauertanz. 2 » d. Dyveke tanzt vor dem Könige . 2 » e. Ohne Ruh'. f. Romanze. 2 » g. Volkstanz. 1 50 h. Der Abschied 1 50 <i>Dublirstimmen</i> » 50		14.	Rung, Fr. „Danse des papillons“ Schmetterlingstanz Entr'acte. <i>Partitur u. Stimmen</i> 2 » <i>Dublirstimmen</i> » 50	
15.	Charles Schuler. Op. 12. Nr. 4. Berceuse. (Wiegenliedchen.) pour instruments à cordes. <i>Stimme</i> 1 » <i>Dublirstimmen</i> » 25		16.	Nielsen Carl. Romance Oeuvr. 2. Pour Violon avec Orchestre par Hans Sitt . <i>Partitur u. Stimmen</i> 2 50 <i>Solostimme</i> » 50 <i>Dublirstimmen</i> » 30	
17.	Romberg B. Andante gra- zioso aus dem 2 ^{ten} Concert für Violoncell. Neu instru- mentirt von L. Hegyesi . <i>Partitur u. Stimmen</i> 3 50 <i>Solostimme</i> » 50 <i>Dublirstimmen</i> » 50		18.	Møller C. C. Op. 268. Baga- tellen für Saiteninstrumente. <i>Partitur u. Stimmen</i> 2 » <i>Dublirstimmen</i> » 50	
19.	Rübner Cornelius. Op. 1. Rosaline. Nocturno. <i>Stimmen</i> 2 50 <i>Dublirstimmen</i> » 50		20.	G. C. Bohlmann. Ouverture- Impromptu. <i>Partitur u. Stimmen</i> 2 » <i>Dublirstimmen</i> » 50	
23.	Kuhlau, Fr. Op. 100. Erlan- hügel (Elverhøi) Ouverture <i>Stimmen</i> 6 » <i>Dublirstimmen</i> (Viol. 1. 2. u. Viola) à 75 Pf., Cello u Bass à 1 »		21.	J. F. Wagner. Op. 313. Orientalische Patrouille, Cha- racterstück in Marschform. . 2 » <i>Dublirstimmen</i> » 50	
			22.	Johan Bartholdy. Op. 30. Strophe für Streichorchester u. Pianoforte (mit Orgelharmo- nium u. Harfe ad libitum). <i>Partitur u. Stimmen</i> 3 50	
			24.	Eggers Les Cloches de Copen- hague, Gavotte pour Orchestre. <i>Partitur u. Stimmen.</i> 2 » <i>Dublirstimmen</i> » 50	

Wird fortgesetzt.