

Drei Duette

für

eine Sopran und eine Altstimme
mit Begleitung des Pianoforte

opus postumum
VII.

JOHANNES BRAHMS

Op. 20.

Preis 2.1/2 Rthl.

Originalausgabe des Verlegers

Bonn bei N. Simrock

Paris

London

DREI DVETTE
 von
 JOHANNES BRAHMS.

Op. 33.

Bonn, bei V. Neumann

N:1. WEG DER LIEBE (1^{ter} Theil.)

(Aus Beethoven's Silvester der Nicker)

Allegro.

Sopran.
 In - her die Her - ren, u. - her die Wel - ten, an - ter des Hir - ten, an - ter des

Alt.
 In - her die Her - ren, u. - her die Wel - ten, an - ter des Hir - ten, an - ter des

Flauto.
 Quell - ten über Fla - then und See'n, in der Ab - gründe Stig, u. - her Fel - sen, u. - her Hü - len, fließt

Viola.
 Quell - ten über Fla - then und See'n, in der Ab - gründe Stig, u. - her Fel - sen, u. - her Hü - len, fließt

Piano.
 Quell - ten über Fla - then und See'n, in der Ab - gründe Stig, u. - her Fel - sen, u. - her Hü - len, fließt

Lie - be den Weg, fluch' Lie - . . . be, fluch' Lie. . . . be den Weg!

Lie - be den Weg, fluch' Lie. . . be, fluch' Lie. . . . be den Weg!

animato.

animato.
In Rit. sen, in Falten, wo der Puchwurm nicht liegt, in Hühlen, in

animato.
In Rit. sen, in Falten, wo der Puchwurm nicht liegt, in Hühlen, in Spalten, wo die

esee.

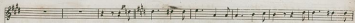
Spalten, wo die Flie. ge nicht kriecht, wo Mücken nicht fliegen und schlüpfen hinweg, kommt Lie. . . he.

Flie. ge nicht kriecht, wo Mücken nicht fliegen und schlüpfen hinweg, kommt Lie. . . he.

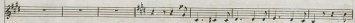
sie wird sie. . . gen und flie. . . den den Weg!

sie wird sie. . . gen und flie. . . den den Weg!

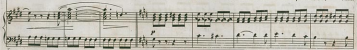
ffff



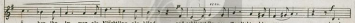
Sprecht, A. .mer sei als mer an fürchten, das Kind! laßt E. .ber ihn



Sprecht, A. .mer sei als mer an fürchten, das Kind! laßt



in . mer, als Flüchtling, als blind, und schließet ihn durch Kir. gel vom Taglicht bis weg — durch



E. .ber ihn in . mer, als Flüchtling, als blind, und schließet ihn vom Taglicht bis . weg — durch



Mekke... ser und Nie... gel find' Lie... be, find' Lie... be dra

Nehle... ser und Sie... gel find' Lie... be, find' Lie... be dra

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Mekke... ser und Nie... gel find' Lie... be, find' Lie... be dra" and "Nehle... ser und Sie... gel find' Lie... be, find' Lie... be dra".

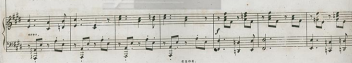
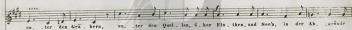
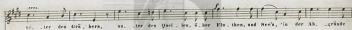
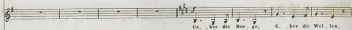
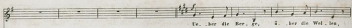
Weg. Wenn Phil, sie und Ad, ler sich an, der sich heugt, wenn

Weg. Wenn Phil, sie und Ad, ler sich an, der sich heugt, wenn Dra, che, wenn

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Weg. Wenn Phil, sie und Ad, ler sich an, der sich heugt, wenn" and "Weg. Wenn Phil, sie und Ad, ler sich an, der sich heugt, wenn Dra, che, wenn".

Dra- che, wenn Ti- ger ge- fäl- lig sich zeigt, die Lü- win lässt kri- gen den Raub sich bli-
 Ti- ger ge- fäl- lig sich zeigt, die Lü- win lässt kri- gen den Raub sich bli-

weg; kommt Lie- be, sie wird str- gen und fin- den den Weg.
 weg; kommt Lie- be, sie wird str- gen und fin- den den Weg.



mf

Weg, 3. her Felten, 3. her H3. her fließt Lie. be den Weg, fließt Lie. . . be, fließt Lie.

mf

Weg, 3. her Felten, 3. her H3. her fließt Lie. be den Weg, fließt Lie. . . be, fließt Lie.

. be den Weg!

. be den Weg!

animato.

mf

mf

N. 2. WEG DER LIEBE (2^{ter} Theil)

Foco Adagio molto espress.

Sopran.

1. Dem ger. di. sehen Kus. ten, des Lie. be sich haad, kann
2. wir' Kr ver. die. . gel, and wir Kr ver. haant, Neln

Alt.

2. fern d. . her Her. . ges, wirst fern d. her'n Meer; Ich

Piano.
Vorte.

p molto dolce ed *espress.*

her. . chen, kann ich. . sen Tho stich. . di, die Hand? Was müht ihr, was
Na. . me ver. die. . gel, gad ein. . her ge. haant, mü. ich. . di. ge

was. . der' durch Her. . ge, Ich schwin. me durch Meer; wüht Lieb. . chen, ein

1855

ein ... set ihr H. ... all. gen Zweck ... durch was ihr be. gin. ... set (Hed)
 Min. ... de, ihr schlüpf. ... tet in mir ... und köstlich ... tet mir Zel. ... tung und
 Schwal. ... he und schlüpf. ... tet am Bach ... ich, Lieb. ... eben wir Schwal. ... he, und
 Lie. ... he den Weg. 2. End
 köstlich ... tet ihn mir. 3. Wert
 schlüpf. ... te dir nach.

N. 3. DIE MEERE.

Andante.

Sopran. *p dolce*

1. Al . le Winde schlafen auf dem Spil . gel der Pluth, kühle

Alt. *p dolce*

2. Al . les, al . les still . le auf dem wal . les Meer! nur mehr

Andante.

Piano.
Forte.

p dolce

Nebel . ten des Abends decken die Mä . den zu . Lass künftlich . Nebel . er z . her die Gesicht

Meer will immer mit zur Ru . he ziehn . In der Lie . he Fin . then treibt es her und hin

....

dim. *ppp* *ppp*

schreit in düsteren Tränen über die Was... er hin. Na... eben stahl, wo die

wo die Sterne nicht ruhen bis der Na... eben stahl, wo die

ppp *ppp*

stür. wo nicht ruhen bis der Na... eben stahl.

stür. wo nicht ruhen bis der Na... eben stahl.

ppp *ppp*

