

CAMPO SOLITARIO NEI DINTORNI DI BOSTON,

appiè d'un colle scosceso. A sinistra nel basso biancheggiano due pilastri; la luna leggermente velata illumina alcuni punti della scena. S'alza subito la tela.

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

AMELIA

$\text{♩} = 80$
ALL.^o AGITATO
E PRESTO

ff

mf

(Appare Amelia dalle eminze)

First system of musical notation. The upper staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The lower staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The tempo/mood is marked *dolciss. espress.* and the dynamic is *pp*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation. The tempo/mood is marked *Cantabile (s'inginocchia e prega)*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The dynamic is marked *pp*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

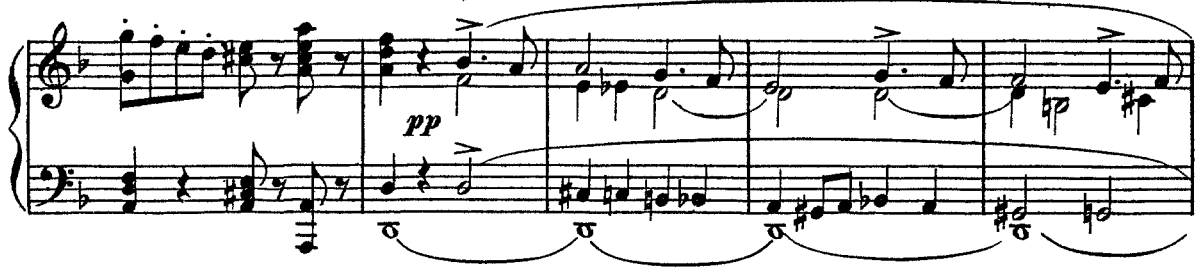
Fifth system of musical notation, showing the continuation of the vocal and piano parts.

Sixth system of musical notation. The tempo/mood is marked *(si alza, ed a poco a poco discende dal colle)*. The dynamic is marked *ff*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.



Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including a *pp* marking.



Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including a *f* marking and a *ppp* marking.



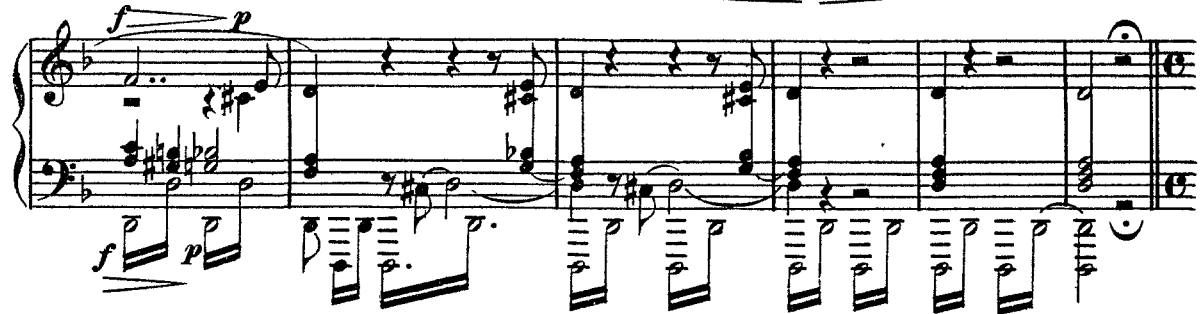
Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including a *f* marking.



Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *pp*, *f*, and *pp* markings.



Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *f* and *p* markings.



ALL.^o AGITATO

AMELIA

Recit.^{vo}

Ecco l'or - ri - do campo o - ve s'ac - coppia al de - lit - - to la

Recit.^{vo}
ALL. AGITATO

mor - te! Ecco là le co - lonne... la pianta è

ff

là, ver - deggia al piè. S'in - nol - tri.

pp

Ah! mi si ag - ge - la il co - re!

pp

Si - - no il ru.

p

A

_mor de' pas _ si miei, qui tut _ to m'empie di racca _

A

_priccio e di ter _ ro _ re!

A

E se pe_rir do _ ves _ si? Pe _ ri _ _ _

A

_ re! Eb_ben!... quando la sor _ te

A

mi _ a, il mio dover tal è... s'a _ dempia, e si _ a!

(fa per avviarsi)

ANDANTE $\text{♩} = 72$

con espress.

A

ANDANTE $\text{♩} = 72$

Ma dal l'a-ri-do stelo di-vul -

con espress.

allarg.

A

-sa come a-vrò di mia ma-no quell'er - - - ba, e che

A

dentro la mente convul - - sa quel-le - te-re-a sembian-za mor -

pp smorz.

A

-rà:..... che ti re-sta, per-du-to l'a - mor... che ti

con dolore

pp

A

re - - sta, che ti re - sta, mio pove - ro cor!

A

Oh! chi piange, qual for - za m'ar.

marcato il canto

A

- retra? m'at - tra - ver - sa la squal - li - - da

A

vi - - a? Su co - raggio... e tu fatti di

Cantabile

dim.

A

pietra, non tra - dir - - mi, dal pian - - to ri - -

A

- stà :..... o fi - - ni - sci di bat - tere e muor, t'an - ni -

con dolore

A

- en - - ta, t'an - ni - en - - ta, mio po - ve - ro cor!.... Mezza -

(suona mezzanotte)

a piacere

A

- notte!.... Ah! che veggio? U - na testa di sot -

ALLEGRO ♩ = 144

cres.

ALLEGRO ♩ = 144

A *ff* *con spavento*

-ter-ra si le-va... e so-spi-ra! ha.....

A ne-gli oc - - - chi il ba-le - - -

A - - - no del - l'i - - - ra e m'af - fi - - sa e m'af -

A - fi - - - sa e ter - ri - - - bi - le sta!..... ah!

pp

con voce soffocata

A

e m'af - - fi - sa

ppp

p

sempre dim.

A

e m'af - - fi - sa e ter - ri - - bi - - le

dim.

p *pp*

1º TEMPO $\text{♩} = 72$

A

(cade in ginocchio)

con passione

sta!..... Deh! mi reggi, m'a - i - ta, o Si -

1º TEMPO $\text{♩} = 72$

con espress.

pp

cres.

A

- gnor,.... mi - se - re - red'un po - ve - ro cor o Si -

f *dim.*

p *cres.* *ff* *dim.*

morendo

A

-gnor, m'a - i - ta, o Si - gnor,

p *pp* *ppp*

A

mi-se-re - - - - re,

p *pp* *ppp*

A

mise-re-re, ah!..... mi-se-re d'un pove-ro

p *pp* *ppp*

A

cor!

m.f. *allarg.*

DUETTO

AMELIA E RICCARDO

(Esce improvvisamente Riccardo)

♩ = 160
ALL.^o AGITATO

Piano introduction for the duet. The music is in 2/4 time and consists of three measures. The first measure is marked *p* (piano), the second *cres.* (crescendo), and the third *f* (forte). The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a bass line with chords.

AMELIA

Amelia's first vocal line, consisting of three measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Gran Di.o!

Ah!

Ah! mi la.

RICCARDO

Riccardo's first vocal line, consisting of three measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Teco io sto.

Ti calma....

Di che temi?

Piano accompaniment for the first vocal lines. It features a strong, rhythmic bass line with chords, marked *ff* (fortissimo) in the first measure and *f* (forte) in the second. The right hand plays chords and some melodic fragments.

agitato

A

Amelia's second vocal line, starting with a dynamic marking of *p* (piano). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

-sciate....

Son la vit - - tima

che geme....

il mio

Piano accompaniment for the second vocal line. It features a strong, rhythmic bass line with chords, marked *p* (piano) in the first measure. The right hand plays chords and some melodic fragments.

A

Amelia's third vocal line, starting with a dynamic marking of *p* (piano). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

no - - me

almen sal - - va - - te....

o lo stra - - zio ed il

ros.

Piano accompaniment for the third vocal line. It features a strong, rhythmic bass line with chords, marked *p* (piano) in the first measure. The right hand plays chords and some melodic fragments.

A. RICC-so-re la mia vi - - ta abbat-te - - rà.

Io la -

RI. - sciarti? No, giamma.i: nol pos.s'i - o; chè m'arde in

AME.

RI. Con - - te, ab-
petto im - - mor - tal di te l'af - - fetto.

A. - bia - - te mi pie - tà, pie - - - tà, pie - - -

p dim.

A
RICC-tà.
Co - - sì..... par - - li a chi ta - - do.ra? pie - - tà

RI.
chie - - di e tre - - mi an - co - - ra? Il tuo nome in te me -

AME.
Ma, Ric-car - - do, io son d'al-
RI.
-ra.to, l'o_nor tuo sempre sa - rà.

A
-trui..... del - - l'a.mi - - - co più fi da - to...
RI.
Ta - - ci, A.

marcato

A
Io son di lui, che da-ri-a la vi-ta, la vi-ta a te...

RI.
-melia... Ah cru-

RI.
-de-le, e mel rammemori, lo ri-pe-ti innanzi a me!

p *p* *allarg.*

$\text{♩} = 144$

ALL^{to} UN POCO SOST.^{to}
a mezza voce

RI.
Non sai tu che se l'a-ni-ma mi-a il ri-morso di-la-cera e

$\text{♩} = 144$
ALL^{to} UN POCO SOST.^{to} *pp*

RI.
ro-de, quel suo gri-do non cu-ra, non o-de, sin che l'empiedi fremiti a-

RI. *7 7*
 -mor?... Non sai tuche di te reste - ri - a,..... se ces - sasse di battere il

RI. *pp*
 cor! Quante notti ho vegliato a ne - lante! come a lungo infe - li - ce lot -

RI. *con espansione* *ten.* *ten.*
 - ta - i! quante vol - te dal cie - lo implo - ra - i la pie - tà che tu chiedi da

RI. *p* *p*
 me! Ma per questo ho potuto un i - stan - te, in - - fe - li - ce, non vi - ver di

AME.

Ah!..... deh soc - cor - ri tu, cie - lo, al' am - ba - - scia di chi

te?

sta fra l'in - famia e la mor - te; tu pie - to - - so ri - schia - ra le

por - - te di sal - vezza all'er - ran - te mio piè. E tu

va: ch'io non t'o - da; mi lascia, mi lascia:..... son di lui, son di

(a Riccardo)

f

pp

f accel.

cres.

f

p

A RICC. lui, che il suo sangue ti diè. *con entusiasmo*

La mia vi - ta... l'u - ni - ver - so, l'u - ni -

mf

A Ciel pie - - to - so!

RI. - ver - so, per un det - to... Di' che

pp

ppp

A Va, Ric - car - do!

RI. m'a - mi... Un sol det - to, un sol det - to...

poco allarg. e cres. f

poco allarg. e cres. f

pp allarg. e dim. ppp

PIÙ LENTO ♩ = 100

A Eb - ben... si... t'a - - - mo...

RI. M'amì,A.

PIÙ LENTO ♩ = 100

pp

A Ma tu, no - - - bi.

RI. - me - - - lia!

A - le, me di - fen - - di dal mio cor! me di.

RI. M'a - mi,A - me - - - lia!

f pp

A

dim. *pppp*

- fen - - - - di.....dal mio cor!

allarg.

RICC. ALL^o AGITATO COME PRIMA
(fuori di sè) a piacere *ff* *a tempo* ♩ = 160

ppp M'a-mi, m'a-mi!... oh sia di-strut - to il ri - mor - - so, l'a - mi.

col canto
ALL^o AGITATO COME PRIMA *a tempo* ♩ = 160

RI.

- ci - - zia nel mio se - no: e - stin - to tut - to, e - stin - to

ff

RI.

tut - to, tut - to sia fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a -

f *p* *pp*

RI. *_mor*

The first system consists of a vocal line (RI) and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by a few notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

RI. *POCO MENO* ♩ = 144 *a mezzavoce dolcissimo*

Oh qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - -

POCO MENO ♩ = 144

PPP *PPP leggero*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Oh qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - -". It includes performance instructions: "POCO MENO" with a tempo marking of ♩ = 144, and dynamic markings "PPP" and "PPP leggero". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

RI. - ce - - so pet - - to ir - - ro - - ra! Ah chio t'a - scol - ti an -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- ce - - so pet - - to ir - - ro - - ra! Ah chio t'a - scol - ti an -". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

RI. - co - - ra ri - - spon - der mi co - - si! A - -

con espansione

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- co - - ra ri - - spon - der mi co - - si! A - -". It includes the instruction "con espansione" above the final notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture.

RI. *pp*
-stro di que - ste te - - nebre a cui con - sa - cro il

ff *pp*

RI. *f*
co - - - re: ir - - - ra - - - dia mi d'a - - mo - - re, e più non

cres. *f*

RI. *dim.*
sor - - ga, non sor - - ga il di, ir - ra - - - diam i..... d'amor,..... e più....

dim.

RI. *f*
... non sor - - ga il di, e più non sor - - ga, non sor - - ga il

f

AME.

RI.

Ahi sul fu - - ne - - reo let - - - to o - -

di!

pp

sottovoce legate

A

-v'io so - gna - va spe - - gnerlo, gi - - gan - te tor - na in -

A

pet - - - to l'a - - mor che mi fe - - ri! Chè

A

non m'è da - - to in se - - no a lui ver - - sar que - -

ff

ppp

pp

A

_st'a - - ni.ma? o nel - - la mor - te al - me - - no al - men ad - -

f *f*

A

_dor - - men - - tar - mi qui, o nel - - la mor - - te.....

dim.

A

..... o nel - - la mor - - te al - me - - no addor - - men - tar - mi

f

A

RICC. qui?

A - me - lia! tu m'a - mi, A - me - lia? tu

p *f* *p* *f*

A

Si... t'a - - - mo.

RI. m'ami? Ir - - ra - - dia.

ff COME PRIMA ♩ = 100

ff COME PRIMA ♩ = 100

A

Ma tu, no - - - bi - - le,..... me di -

RI. - mi..... d'a - mor. Tu m'ami, A - me - lia?

ten.

p *pp* *morendo*

A - fen - di dal mio cor, tume di - fen - di dal mio cor. *cres.*

RI. Ah!..... ah!

dim. *p* *morendo*

ALL^o.COME PRIMA ♩ = 144

pp

A Ah sul fu - ne - - reo let - - to ov'io so - gna - - va

RI. *ff* *subito a mezzavoce*

qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - - ce - - so pet - - to ir -

ALL^o.COME PRIMA ♩ = 144

pp

A spe - - gnerio, torna gi - gan - - te in pet - - to l'a -

RI. - ro - - - ra! ah ch'io t'a - - scol - ti an - - co - - - ra ri - -

portata la voce

A. mor che mi fe - - rì! Chè non m'è da - - to in

RI. - spon - der - mi co - - sì! A - - stro di que - ste

col canto ff

A. se - - no a lui ver - - sar que - - st'a - - ni.ma? o

RI. te - - nebre ir - -

pp

A. nel - - la mor - te al - me - - no, al - me - no ad - dor - men - tar - mi

RI. - ra - - - dia.mi d'a - - mo - - re, e più non sor - ga, non sor - ga il

con entusiasmo

f

dim.

A
 qui? o nel - - - la mor - - - te o nel - - la

RI.
 di! e più non sor - - ga il di!

f

A
 mor - - te al me - - no addor - men - tar - mi qui?

RI.
 ah no, no, più non sor - ga il di! ir - ra - dia mi d'a - -

pp

A
 o nella mor - te al - men,

RI.
 - mor, ir - - ra - - dia - - mi d'a - - mor, e

poco string. *ff*

A
o nel - - la mor - - - te

RI.
più non sor - - gail di,

p *boco string.* *ff*

A
ad - dormentar - mi qui, o nel - la mor - te, nel - la morte al - meno ad -

RI.
e più non sor - ga il di, ir - ra - dia - mi d'a - mor, e più non sorga il

p *cres.* *f*

A
- dor - men - tar - mi qui?

RI.
di, non sor - ga il di!

(la luna illumina sempre più)

SCENA E TERZETTO

AMELIA, RICCARDO E RENATO

ALL^o AGITATO ♩ = 138 (in ascolto)

AMELIA

Ahi - mè! s'appressa al - cun!

RICCARDO

Chi giunge in

♩ = 138
ALL^o AGITATO

RI. (fatti pochi passi) (si vede Renato)

que - sto soggiorno della morte? Ah! non m'in - gan - no... Re -

AME.

ff (abbassando il velo atterrita)

Il mio con - sor - - - te!

RI.

- na - - to!

ALL^o MOSSO ♩ = 152

RICC.

Tu qui?

RENATO

Per sal - var - ti da lor, che, ce - la - ti lassù, t'hanno in

ALL^o MOSSO ♩ = 152

p

AME.

(Oh ciel!)

RI. Chi son?...

RE. mi - ra. Conglu - ra - ti. Trasvo - lai nel man - to ser.

RE. - ra - to, co - sì che m'han pre - so per un dell'ag - gua - to, e in-

RE. *te - si ta lu - no pro - ròmper: L'ho vi.sto: è il*

RE. *Conte: u - n'ì - gno - ta bel.ta - de è con es - so:poi al - tri qui*

RE. *vôlto: fugge - vole acquisto! s'ei ra - de la fos - sa,se il te - nero am.*

AME.

RICC.

(Io muo io!...)
(ad Amelia)

Fa

RE. *- plesso troncar,di mia mano, repen.te sa - prò.*

RI. *co-re!* (lo copre col suo mantello) (additandogli un viottolo a destra)

RE. Ma que - sto ti do. E ba - da, lo scampo, t'è li - - be-ro

AME. (sottovoce a Riccardo)

(prende per mano Amelia) (Me mi-se-ra! Va!)

RI. *Salvar - ti deg-g'i - o!...* (passando ad Amelia)

RE. là. Ma voi non vor -

A. (a Riccardo)

RE. Deh so - - lo t'in -

- re - - te segnar - - lo, o si - gno - - ra, al fer - - ro spie - ta - - to!

(Renato va nel fondo a vedere se s'avanzano)

A
RICC. - vo - la! T'è li - - - be - ro an -
Che qui t'ab - ban - do - ni?...
pp

A
- co - - - ra il pas - so, deh! fug - gi...
RI. E la - -
pp

RI. - sciar - - ti qui so - - la con es - - so? so - - la con
pp

RI. es - - so? no, mai! piut - to - - sto mor -
pp

AME.

marcate le parole

Musical staff for Amelia (AME.) in treble clef, showing the first line of the vocal melody.

O fuggi, o che il ve - - lo dal ca - po tor - rò.

Ri.

RI.

Musical staff for Riccardo (RI.) in treble clef, showing the first line of the vocal melody.

- rò.

Che di - ci?...

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings *pp* and *f*.

(Riccardo esita, Amelia rinnova l'ordine colla mano; al ricomparire di Renato, Riccardo gli va incontro.)

A.

Musical staff for Amelia (A.) in treble clef, showing the second line of the vocal melody.

- solvi.

Lo vo'. (Sal - var - lo a que - st'al - ma se da - - to sa.

RI.

Musical staff for Riccardo (RI.) in treble clef, showing the second line of the vocal melody.

De - si - sti.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings *pp* and *>*.

A.

Musical staff for Amelia (A.) in treble clef, showing the third line of the vocal melody.

- rà,..... sal - var - lo se da - - - to sa - rà, del fie - -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings *ff*.

A

ro, del fie - ro suo fa - to più te - ma non ha, più te - ma non

A

ha, non ha, no..... più tema no, non

A

RICC. ha.) (a Renato solennemente)

A - mi - co. Ge - lo - sa t'af - fi - do u - na

RI.

REN. cu - ra: l'a - mor che mi por - ti, ga - ran - te mi sta.

Af - fi - da - ti, im -

(indicando Amelia)

RI. Pro - met - ti - mi, giu - ra che tu l'addur - rai, ve - la - ta, in cit -

RE. - po - ni.

RI. - tà... nè un det - to, nè un guar - do su es - - sa trar -

RI. - rai. E che toc - che le por - te, n'an -

REN. Lo giu - - ro.

RI. - drai da so - lo all'op - po - sto.

RE. Lo giu - ro, e sa - rà.

PRESTO ASSAI ♩ = 108

AME. (sottovoce a Riccardo) (agitatissima)

O - di tu come fre - mono cu - pi per que - st'aura gli accen.ti di

PRESTO ASSAI ♩ = 108

A morte? . Di las - sù, da quei ne - gri di - ru - pi, il se - gnal de' nem - ci par

A - ti. Ne' lor pet - tiscintil - la - no d'i - ra... e già piomban, t'accerchia - no

A fit - ti..... al tuo ca - po già vol - ser la mi - ra..... Per pie - tà, va, t'invo - la di

A

qui, va, va, va,..... va, t'in-vo-la di

ff *legato p*

A

qui, va, va, va,..... va, t'in-vo-la di

p

A

qui.

REN. (staccandosi dal fondo ove stava esplorando)

Fuggi, fug-gi: per l'or-rida vi--a sen-to l'orma de' passi spie-

ff *p*

RE.

-tati. Allo scambiodei detti e-se-cra-ti o-gni destra la daga bran-

ff

AME.

RE.

Di las - sù, da que' negri di - ru - pi, il se - gnal de' nemi - ci par -

- di. Va, ti salva, o che il varco all'u - sci - ta qui fra po - co serrar si ve -

A

RE.

- ti.
- dra - i;..... va, ti sal - va, del po - polo è vi - ta..... questa vi - ta che getti co -

A

RE.

- si, va, va, va,..... Ric - cardo, ti sal -

A
va, fug - - gi, va.

RE.
- va, va, va, va, ti salva, ti sal - -

A
RICC. Ah fug-gi... ti

RE.
- va. Ah fug-gi... ti

(Tra-di - tor, congiu - ra - ti son es - si, che mi - nacciano il vi - ve - re

ff *pp*

p

A
sal.va... va, fug - gi.

RI.
mi - o? Ah! l'a - mico ho tra - di - to pur i - - o... son co - lui che nel cor lo fe -

RE.
sal.va... va, fug - gi.

RI. *rit.* In - no - cen - te, sfi - da - ti gli avrei; or d'a - mo - re colpe - vo - le...

RI. *poco allarg.* fuggo. La pie - tà del Signo - re su lei po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

AME. *sempre sottovoce* O - di tu co - me fre - mono cu - pi per que -

RI. di.)

REN. *sempre sottovoce* Fuggi, fug - gi: per l'or - ri - da vi - a sen - to

A *st'au - ra gli accen - ti di mor - te? Di las - sù, da quei ne - gri di -*

RE *l'or - ma de' pas - si spie - ta - ti. Al - lo scam - bio de' det - ti e - se -*

A *- ru - pi, il se - gnal de' ne - mi - ci par - ti. Ne' lor pet - ti scin - til - la - no*

RICC. *(In - no - cen - te, sfi - da - ti gli a -*

RE *- cra - ti o - gni destra la da - ga brandì. Va, ti salva, o che il varco all'u -*

A *d'i - ra... e già piomban, t'ac - cerchia - no fit - ti..... al tuo*

RI. *- vre - i; or d'a - mo - re col pe - vo - le... fug - go..... La pie -*

RE. *- sci - ta qui fra po - co ser - rar - si ve - dra - i..... va, ti*

A ca - po già vol - ser la mi - ra..... Per pie - tà va, t'in - vo - la di

RI. - tà del Signo - re su le - i..... po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

RE. sal - va, del po - polo è vi - ta..... questa vi - ta che get - ti co -

A qui, va, va, va,..... va, t'in - vo - la di

RI. di, la pie - tà..... del Si - gno - re pro - tegga i suoi

RE. - si, va, va, va, va, va,

A qui, va, va, va,..... va, t'in - vo - la di

RI. di, la pie - tà..... del Si - gno - re pro - tegga i suoi

RE. va, va, va, va, va, va, ti sal - - -

pp > > >

A
qui, per pie - tà, per pie - - tà, va, t'in - vo - la di

RI.
di, *pp* la pie - tà del Si - - gnor,

RE.
-va, che del po - po - lo è vi - ta que - sta vi - ta che

ff > *pp* *pp*

pp *stacc. assai*

A
qui, per pie - tà, va, t'in - - vo - la, t'in - vo - la di

RI.
la pie - tà del Si - - gno - re su lei po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

RE.
get - ti, questa vi - ta che get - ti, che get - ti co -

A
qui, per pie - tà, va, t'in - - vo - la, t'in - vo - la di qui, va,

RI.
di, la pie - tà del Si - - gno - re pro - tegga i suoi di,

RE.
- si, questa vi - ta che get - ti, che get - ti co - - si, va,

A. va,

RI. la pie - tà del Si - gnor

RE. va,

A. va, fug - gi, va!

RI. (esce)
pro - - teg - ga i suoi di!)

RE. va, fug - gi, va!

SCENA, CORO E QUARTETTO

FINALE SECONDO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

ALLEGRO

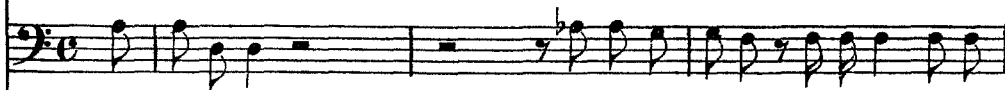
Presto

AMELIA



(Mio Di-o!)

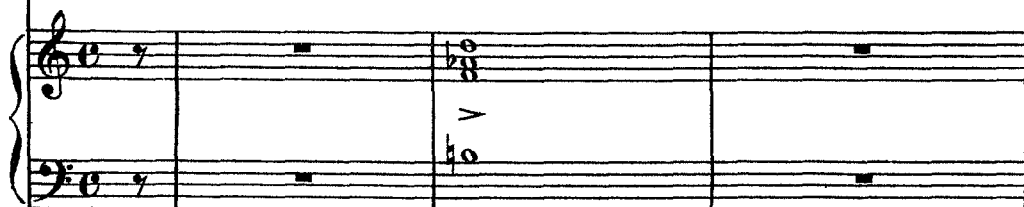
RENATO



Se-gui-temi.

Perchè tre-mate? Fida scorta vi

ALLEGRO



(dalle alture compariscono
Samuel, Tom con seguito)

ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 63

RE.

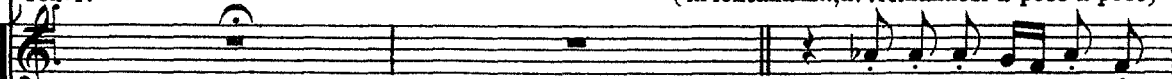


son, l'a-mico ac-cen-to vi ri-sol-levi il cor!

Ten. I.

(in lontananza, avvicinandosi a poco a poco)

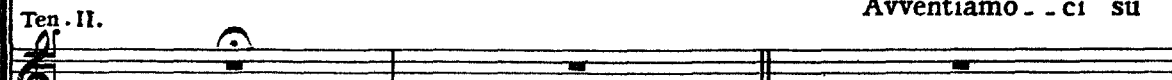
O



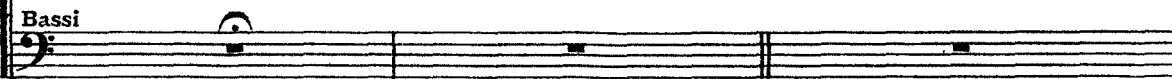
Ten. II.

Avventiamo... ci su

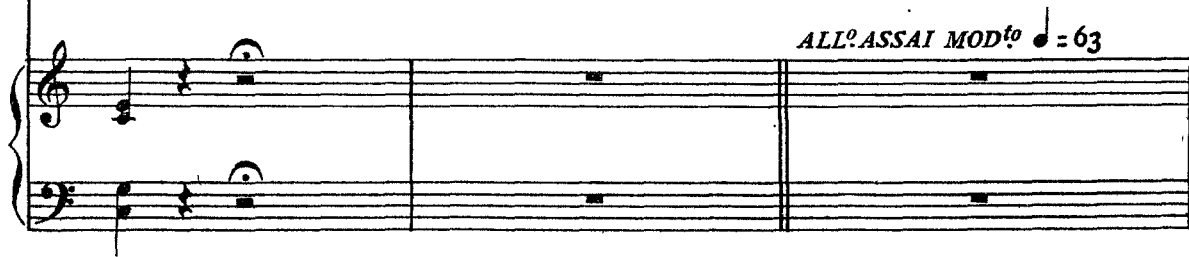
R



C



ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 63



AME.



Ecco.li. Morir mi sento!

Presto, appoggiatevi a me.

SAM. E TOM



Avventiamo - ci su lu.i, chèscoccata è l'ulti.



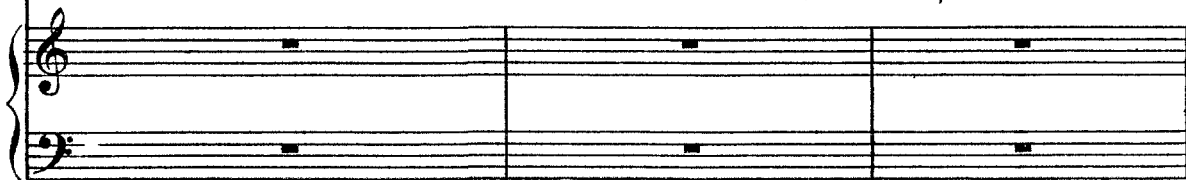
lui, chèscoccata è l'ulti - m'o - ra, chèscoccata è l'ulti - m'o - ra, l'ulti -



Av - ventiamo - ci su lui, chèscoccata è l'ulti - m'o - ra, l'ulti -



Avventiamo - ci su lu.i, chèscoccata è l'ulti.



SA.
T



-m'o - ra. Il sa - lu - to del.l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.



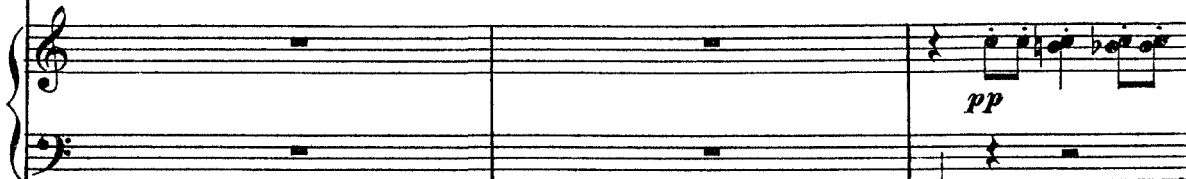
-m'o - ra. Il sa - lu - to del.l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.



-m'o - ra. Il sa - lu - to del.l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.



-m'o - ra. Il sa - lu - to del.l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.



pp

SAM.

(a Tom)
PPP

Scer.ni tu quel bianco ve.lo on-de spicca la sua

REN.

(forte)

ALL^o MOSSO ♩ = 160

Chi va là?

SA.

de.a?

Non è des-so!

TOM

Si preci-pi.ti dal cie.lo all'inferno.

ALL^o MOSSO ♩ = 160

O furor

RE.

No, son i - o che di - nanzia voi qui sta.

SA.

T

Ten. mi-o!

Non è il Con-te!

Non è il Con-te!

C
O
R
O
B
a
s
s
i

TOM MODERATO ♩ = 80

(beffardo,

MODERATO ♩ = 80

Il suo

p

SAM.

Men di voi for-tu-na - - ti fummo

fi - - - do!

SA.

no - i: chè il sor - ri - so d'u - na bel - - la stemmo indar - no ad a - - spet -

SA

- tar.

TOM

Io per altro il vol.to al - - me - no vo'a que-st'I - si - de mi -

p

(alcuni seguaci di Samuel e Tom rientrano con fiaccole accese)

(colla mano sull'elsa)

REN.

Musical score for Renato (REN.) in bass clef. The melody is in G major and 3/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The lyrics are: "Non un passo: se l'o - - sa - - - te trag-go il ferro...".

Non un passo: se l'o - - sa - - - te trag-go il ferro...

SA.

Musical score for Soprano (SA.) in bass clef. It contains a whole rest followed by a half note G4.

Mi - nac-

T

Musical score for Tenor (T.) in bass clef. It contains a whole rest followed by a half note G4.

-rar!

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with triplets and accents. The left hand provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *pp*.

AME.

(la luna è in tutto il suo splendore)

Musical score for Alto (AME.) in treble clef. The melody is in G major and 3/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "O ciel, a - - i - - ta!".

O ciel, a - - i - - ta!

RE.

Musical score for Bass (RE.) in bass clef. It contains a whole rest followed by a half note G4.

Tra - di -

SA.

Musical score for Soprano (SA.) in bass clef. It contains a whole rest followed by a half note G4.

-cia - te?

T

Musical score for Tenor (T.) in bass clef. It contains a whole rest followed by a half note G4.

Non vi te - mo.

C
O
R
O

Musical score for Chorus (C O R O) in treble clef. It contains a whole rest followed by a half note G4. The lyrics are: "Giù l'acciaro...".

(verso Renato)

Giù l'acciaro...

Musical score for Chorus (C O R O) in bass clef. It contains a whole rest followed by a half note G4. The lyrics are: "Giù l'acciaro...".

Giù l'acciaro...

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with accents and a *cres.* marking. The left hand provides harmonic support with chords and triplets.

(snudando la spada)

RE.
_to - - ri!... E la tua vi - - ta que - st'insul - - to pa - - ghe -
(va per istrappare il velo ad Amelia)

T
Vo' finirla...

cres. sempre

AME. *ALL^o MOSSO* ♩ = 160
(fuori di sè, inframmettendosi, lascia cadere il velo)

RE.
No: fer.ma - tevi...
- rà.

f *ALL^o MOSSO* ♩ = 160

RE.
(colpito)
Che!... A - me - - - - - lia!...

ff *ff tutta forza* *p*
f *p* *p*

AME.

pp

O ciel! pie-

SAM.

Lei!... lei!... sua moglie!

TOM

Lei!... lei!... sua moglie!

CORO

Lei!... lei!... sua moglie!

Lei!... lei!... sua moglie!

dim.

A

...tà!

Oh ciel! pie - tà!

(fremendo)

REN.

pp sottovoce

A

SA.

Sua moglie!

Sua mo- glie!

pp sottovoce

T

Sua moglie!

Sua mo- glie!

pp sottovoce

Sua moglie!

Sua mo- glie!

pp

Sua moglie!

Sua mo- glie!

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 66

RE. *_me_ _lia!...*

SAM. (sogghignando)
Ve' se di not - te qui colla spo - sa l'innamo -

p con eleganza
AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 66

SA. *-ra - to campionsi po - - sa, e come al raggio lunar del*

SA. *mie - le sul le ru - gia - de corcar si sa! Ah! ah! ah!*

TOM. *Ah! ah! ah!*

leggermente

stacc. assai

SA. ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

T ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

poco più cres.

SA. strano, e che commen - ti per la cit - - tà! e che bac - ca - no sul ca - so

T strano, e che commen - ti per la cit - - tà! e che bac - ca - no sul ca - so

REN. (fisso alla via onde fuggì Riccardo) *pp*

SA. strano, e che commen - ti per la cit - - tà!

T strano, e che commen - ti per la cit - - tà!

Co-sì mi

AMELIA (piangente)

A chi nel mondo crudel più ma-i,
paga, se l'ho sal - va - to! ei m'ha la

A mi - - se - ra Ame - lia, ti vol - - ge - rai?..
RE. don - - na..... con - ta - mi - na.to! Per lui non

A La tua spregia - - ta la - - cri - - ma qua - - -
RE. posso levar la fronte, sbrana - to il

A
- - - - - le, qual man pie - to -

RE.
cor per sem - - pre m'ha! sbra - na - to il

pp

ff

A
- sa rasciugherà? qual man pié - - sa?

RE.
cor per sempre m'ha, il cor per sempre m'ha!

lunga *lunga*

lunga *lunga*

SAM.
Ah! ah! ah!

TOM
Ah! ah! ah!

p

AME.

A chi nel

FEN.

Per lui non posso

SA.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

T

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

A

mondo ti volge - rai, mi - sera A. me -

RE.

le - var la fronte, *cres.* sbra - na - to il

SA.

stra - no, e che com - men - ti per la cit - - tà, e che bac - ca - no sul ca - so

T

stra - no, e che com - men - ti per la cit - - tà, e che bac - ca - no sul ca - so

C
O
R
O

E che bac - ca - no sul ca - so

E che bac - ca - no sul ca - so

con espress.

A. *lia?* a chi nel

RE. co - re per sem - pre m'ha! co - sì mi pa - ga, co - sì mi pa - ga,

SA. strano, e che commen - ti per la cit - - tà! *p* Ve' la tra -

T. strano, e che commen - ti per la cit - - tà! *p* Ve' la tra -

strano, e che commen - ti per la cit - - tà! *p* Ve' la tra -

strano, e che commen - ti per la cit - - tà! *p* Ve' la tra -

Cantabile

dolce

A. mon - - do ti vol - - ge - ra - - i? la

RE. sel'ho sal - va - to! eimha la donna conta - mi - na - to! Per lui non pos - so

SA. - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

T. - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

p

A tua spre - gia - ta

RE. le var la fron - te, sbrana.to il co - re, sbrana.to il co - re per sem - pre m'ha!

SA. ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

T. ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

A la - - cri - - ma, qual man - ra - - sciu - - ghe -

RE. dim. sbra - - na - - to il cor pp per..... sem - - pre

SA. dim. stra - - no e che com - men - ti per la cit -

T. dim. stra - - no e che com - men - ti per la cit -

dim. stra - - no e che com - men - ti per la cit -

dim. stra - - no e che com - men - ti per la cit -

dim. ppp morendo

A -rà? a chi nel mon - - do ti vol - ge -

RE. m'ha! co - sì mi pa - ga, co - sì mi pa - ga, se l'ho salva - to! ei m'ha la donna

SA. - tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com -

T - tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com -

- tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com -

- tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com -

A - ra - - - i? la tua spre - gia - - - ta la - cri - ma,

RE. conta mi - na - to! per lui non posso levar la fron - te, sbranato il co - re,

SA. - me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

T - me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

A qua - - le, qual man pie - - to - - sà, qual

RE. sbra_nato il co_re per sempre m'ha! sbra - na - - to il' cor

SA. -ca - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -

T -ca - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -

-ca - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -

-ca - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

A man ra - - sciu - - ghe - - rà?

RE. per sem - - pre m'ha!

SA. -men - - ti per la cit - - tà! e che bacca - - - no e che commen - -

T -men - - ti per la cit - - tà! e che bacca - - - no e che commen - -

-men - - ti per la cit - - tà! e che bac - cano per la cit -

-men - - ti per la cit - - tà! e che bac - cano per la cit -

ppp *morendo* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pp*

SA. *p*
 - ti e che bacca - - no e che commen - - ti e che bacca. no sul ca - so

T *p*
 - ti e che bacca - - no e che commen - - ti e che bacca. no sul ca - so

pp
 - tà! e che bac. ca. no per la cit - tà! e che bacca. no sul ca - so

pp
 - tà! e che bac. ca. no per la cit - tà! e che bacca. no sul ca - so

(si avvicina a Samuel e Tom e risolutamente dice loro)

REN.

SA. *cres.*
 Converreste in casa mi. a sul mattino di do -
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

T *cres.*
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

cres.
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

cres.
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

RE. *mani?* No: ben altro in cor mi

SAM. *Forse ammenda aver chie - de - te?*

cres. *cres. sempre più*

RE. *sta.* *Lo sapre - te, se ver - re - te.*

SA. *Che vi punge?* *E ci ve - drai, e ci ve -*

TOM. *E ci ve - drai, e ci ve -*

f *f*

SA. *-drai.*

T. *-drai.*

ff *pp* *pp*

SAM.

sottovoce



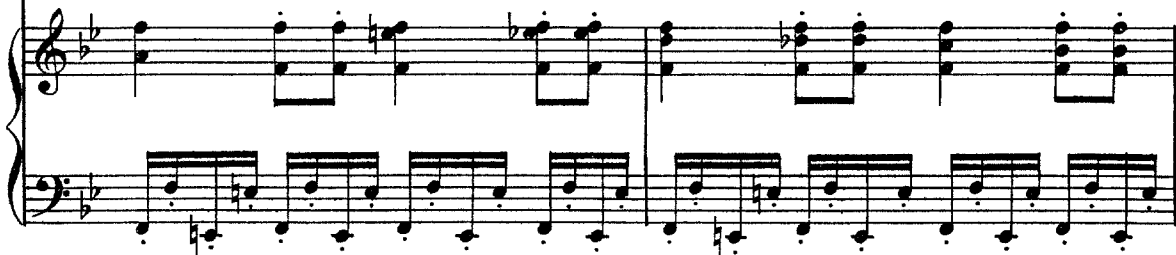
(nell'uscire seguiti dai loro) Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -

TOM

sottovoce



Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -



SA.



- ta - ni. Il mat.ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

T



- ta - ni. Il mat.ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

C
O
R
O



Il mat.ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -



Il mat.ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -



lunga

SA.

First system of the Soprano vocal line, starting with a long note on 'rà' followed by a rest and then the lyrics 'Andiam. Ve' la tra...'.

-rà..... Andiam. Ve' la tra..

T

First system of the Tenor vocal line, mirroring the Soprano line with a long note on 'rà' followed by a rest and then the lyrics 'Andiam. Ve' la tra...'.

-rà..... Andiam. Ve' la tra..

lunga

First system of the piano accompaniment, featuring a long note on 'rà' followed by a rest and then the lyrics 'Andiam'.

-rà..... Andiam

Bass line for the first system, mirroring the piano accompaniment with a long note on 'rà' followed by a rest and then the lyrics 'Andiam'.

-rà..... Andiam.

Second system of the piano accompaniment, starting with the instruction 'col canto' and featuring a melodic line with trills.

col canto

SA.

Second system of the Soprano vocal line, with lyrics '-ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'.

-ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T

Second system of the Tenor vocal line, mirroring the Soprano line with lyrics '-ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'.

-ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Second system of the piano accompaniment, starting with the instruction '(partendo)' and featuring a melodic line.

(partendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bass line for the second system, mirroring the piano accompaniment with lyrics 'Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Third system of the piano accompaniment, featuring a melodic line with trills.

Bass line for the third system, mirroring the piano accompaniment.

mf

SA. E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

mf

T. E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

SA. -tà!

T. -tà!

(pochi Coristi e molto lontani)

C O R O E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

pp sottovoce

AME.

(rimasto solo con Amelia le dice fremendo)

(Come sonito di morte la sua voce al cormi

REN.

Ho giurato che alle porte v'addurrei della cit - tà. (ridendo)

SAM.

TOM

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

-tà!

(in lontananza)

Ah! ah! ah! ah!

-tà!

Ah! ah! ah! ah!

A

va!)

Oh no!

pietà!.....

(partono dal piccolo violtolo

RE.

Andiam!

Andiam!..... (Cantanti e Cori fuori di scena)

SA.

E che baccano sul caso

T

E che baccano sul caso

E che baccano sul caso

E che baccano sul caso

SA. *dim.*
strano, e che commen_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T *dim.*
strano, e che commen_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

strano, e che commen_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah!

strano, e che commen_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah!

dim.

sempre più P *morendo* (cala prontamente la tela)

SA. e che bac - can per la cit - tà!

T e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

sempre più P *morendo* *ff*