PIÈCES D'ORGVE

Consistantes en deux Messes

l'une à l'usage ordinaire des paroisses pour les fêtes solemnelles,
l'autre propre pour les Couvents de Religieux et Religieuses

PAR

FRANÇOIS COVPERIN

Sieur de CROVILLY

Archives des Maîtres de l'Orgue (Guilmant 1897-1910)

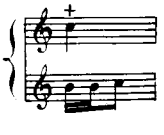
NOTICE.

J'ai rédigé cette édition des Messes de François Couperin (Sieur de Crouilly) d'après des copies manuscrites qui se trouvent: 1º à la Bibliothèque de Versailles, exemplaire contenant deux messes, sans titre; sur l'une des premières pages se trouve seulement l'indication suivante: $\frac{M.S.}{M.1.}$ 999 (4), et cette note au crayon: François Couperin, frère de Louis Couperin.
2º à la Bibliothèque du Conservatoire de Paris. **A**. (*Réserve*): *Messe solennelle à l'usage des paroisses*, composée pour l'orgue en l'année 1690 par François Couperin (Sieur de Crouilly), copie d'un manuscrit existant à la Bibliothèque Royale à Paris, portant la cote **V**. m. 2057 — *Suite de Pieces d'orgue ou Messe* composée en 1690 pour l'usage des couvents par F. Couperin (Sieur de Crouilly). Copiée comme la précédente messe sur l'exemplaire de la Bibliothèque Royale, et portant la même cote. Ces copies de la Bibliothèque du Conservatoire sont cataloguées sous le Nº 18537. **B**. *Messe de Monsieur Couperin* (*François*), Nº 18648. C'est une copie de la Messe solennelle à l'usage des paroisses. L'exemplaire de la Bibliothèque Royale dont il est parlé ne se trouve plus à la Bibliothèque nationale de Paris.

Le titre qui figure sur la présente édition est donné d'après Fétis, qui s'exprime ainsi: «Il est «assez singulier que le titre seul de ce recueil soit gravé, avec le privilège du roi, daté de 1690, qui «autorisait Couperin à faire *écrire*, graver ou imprimer ses pièces. Le reste du cahier est, en effet, «noté à la main, d'une belle écriture. Tous les exemplaires que j'ai vus sont de la même main.» (F. J. Fétis, Biographie universelle des musiciens, Tome 2, 1861.)

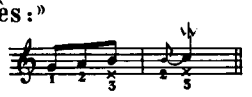
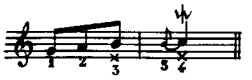
J'ai pris comme base de cette édition la copie de la Bibliothèque de Versailles, en indiquant les variantes qui se trouvent dans les exemplaires de la Bibliothèque du Conservatoire et quelquefois les préférant à la version de Versailles; je donne tous les ornements qui figurent dans les trois copies, les indiquant ainsi: ∾, exemplaire de Versailles et la plupart du temps communs aux trois copies, [∾], Réserve du Conservatoire, (∾). Conservatoire, ([∾]) Réserve et Cons.

Outre les ornements qu'on trouve habituellement dans les œuvres des organistes et des claveci-nistes du 17e siècle, on rencontre dans les Messes de François Couperin, deux signes dont l'interprétation peut offrir quelque difficulté. Ces signes ont les figures suivantes: + et ×. Pour le premier, je pense qu'il faut s'en rapporter à la «démonstration» que donne Chambonnières dans son premier livre de pièces de clavecin (1670). Il l'appelle *port de voix* et prescrit de l'exécuter de la manière suivante:



Pour le second, il semble que François Couperin (le grand) y fasse allusion dans le passage qui suit, dans *l'Art de toucher le Clavecin* (1717): «Le port de voix étant composé de deux notes de valeur, et «d'une petite note-perdüe. J'ay trouvé qu'il y a deux manières de le doigter; dont selon moi l'une est

«préférable à l'autre. Les notes-de-valeur des ports de voix sont marquées par de petites croix dans «les exemples cy-après:»

façons modernes.  façons anciennes.  page 20.

Dans la copie de la Bibliothèque de Versailles et celle du Conservatoire, sauf celle de la Réserve, les accidents ajoutés au cours des pièces n'affectent que la note devant laquelle ils sont placés, de sorte qu'un Fa ♯, par exemple, revenant deux fois dans une même mesure est deux fois précédé du signe ♯; j'ai dans cette publication suivi les usages adoptés maintenant, et les ♯ ♮ ♭ servent pour la mesure entière. Dans certains cas où il pourrait y avoir indécision, j'ai placé au dessus ou au dessous et même devant des notes des ♯ ♮ ou ♭ entre parenthèses (♯).

Je ne me suis servi que de nos clés ordinaires de *Sol* et de *Fa*; j'ai cru bon néanmoins d'indiquer partout, même quand elles changent au cours d'un morceau, les clés employées par l'auteur. J'ai ajouté parfois des silences entre parenthèses afin de faire mieux comprendre la marche des parties.

Les orgues modernes ne possédant pas, malheureusement, les même jeux que les anciennes, j'ai indiqué, soit au cours des pièces, soit en notes au bas des pages, une autre registration que celle de l'auteur; de même, j'ai signalé les endroits où la pédale peut être employée avec avantage.

Les mots entre parenthèses ne sont pas de Couperin.

On trouvera des groupes de notes dont les valeurs ne sont pas exactes; je n'ai pas cru devoir les changer et je pense qu'on pourra les jouer avec une certaine liberté de rythme. Chez les anciens maîtres, le point placé après une note n'avait pas une valeur fixe. (Voir la note de la Préface de Titelouze, Archives des maîtres de l'orgue, Vol. I. page 7.)

ALEX. GUILMANT.

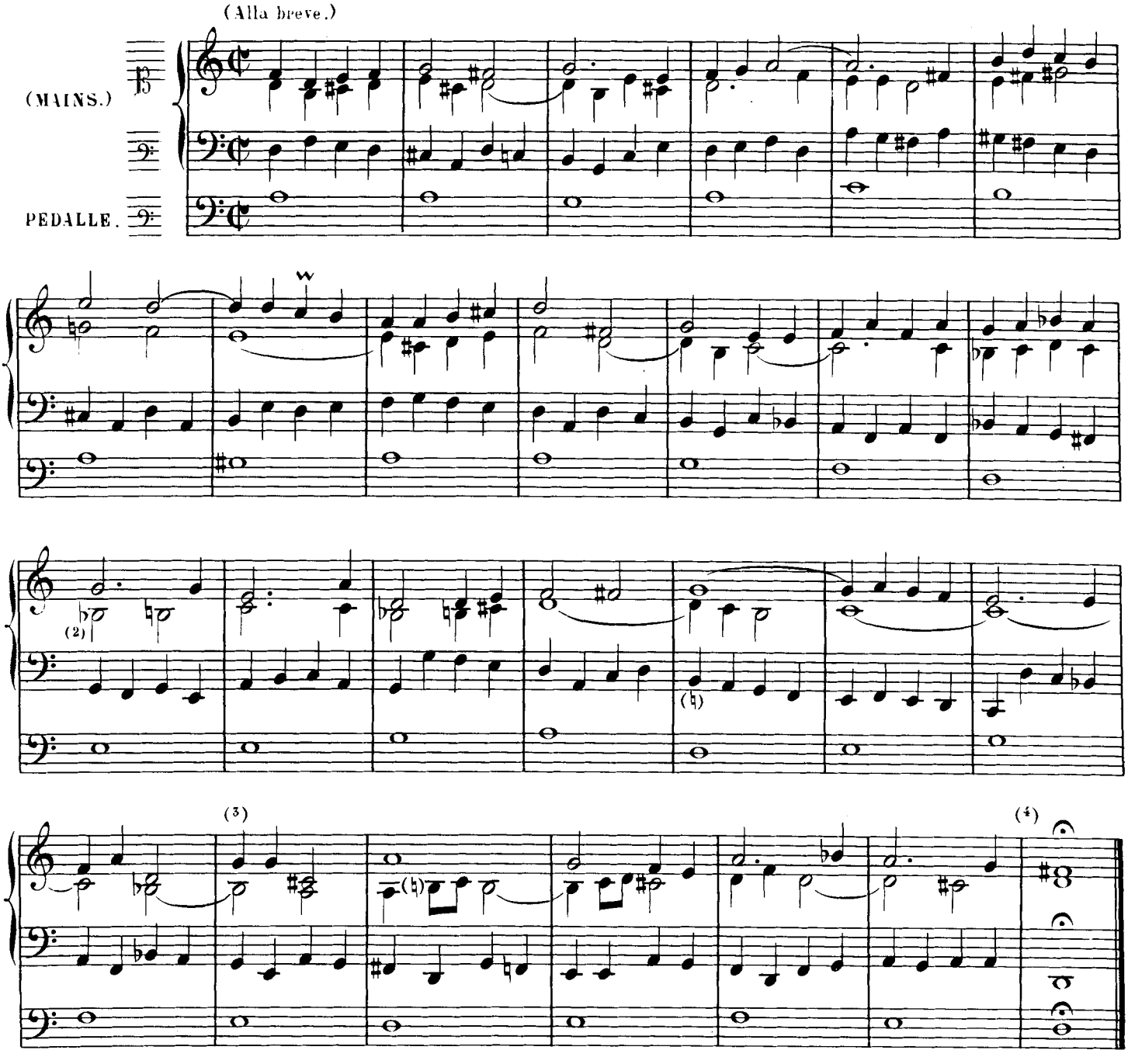
Meudon, Juin 1903.

MESSE SOLEMNELLE

A L'USAGE DES PAROISSES.

KYRIE.

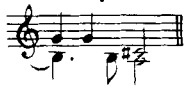
PLEIN CHANT DU PREMIER KYRIE, EN TAILLE(1)

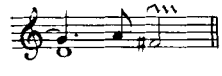


(1) Ecrit sur deux portées dans les anciennes copies.

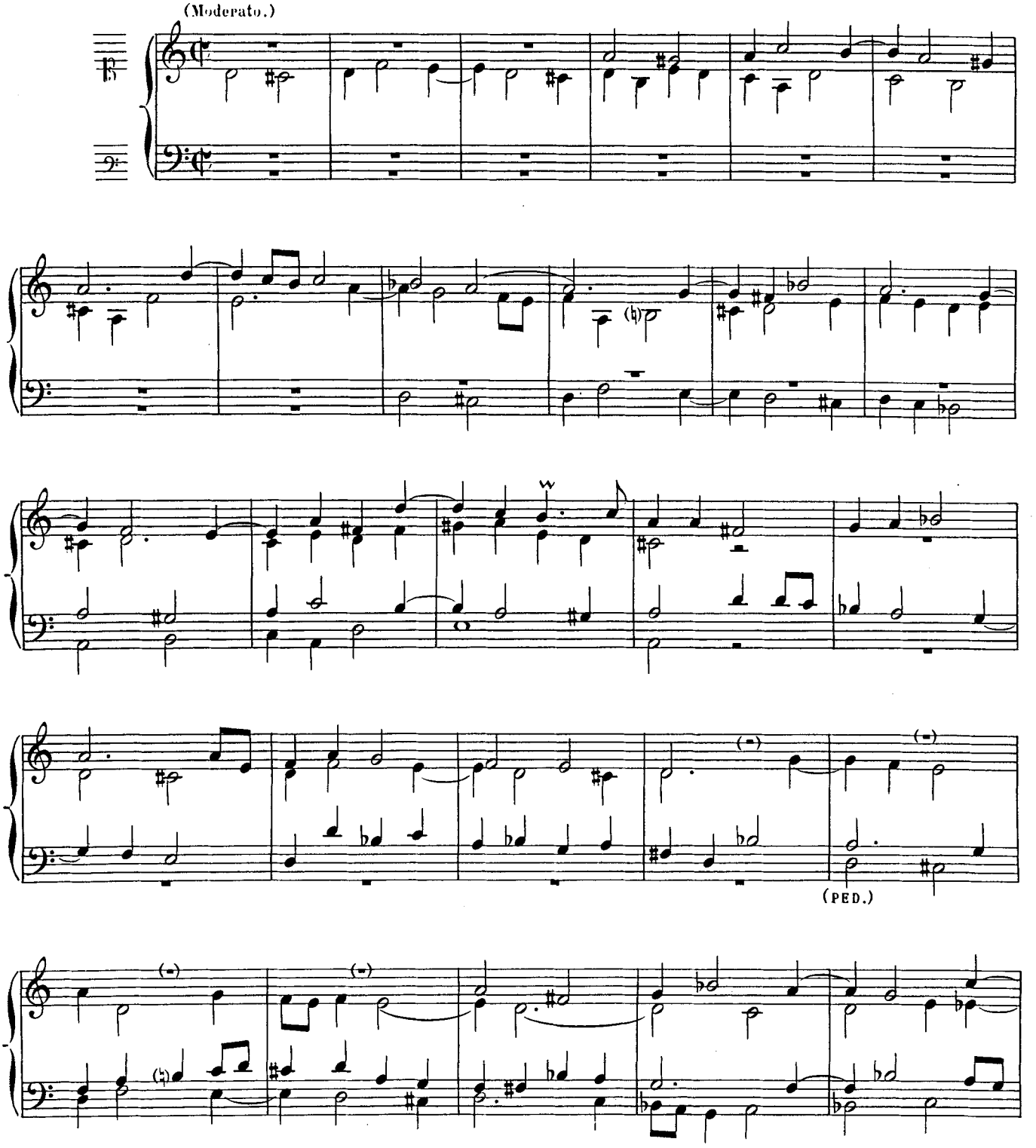
CLAVIERS réunis: Fonds de 16, 8, 4 et 2 P. Plein-jeu.
PÉDALE: Fonds et Anches de 8 et 4 P.

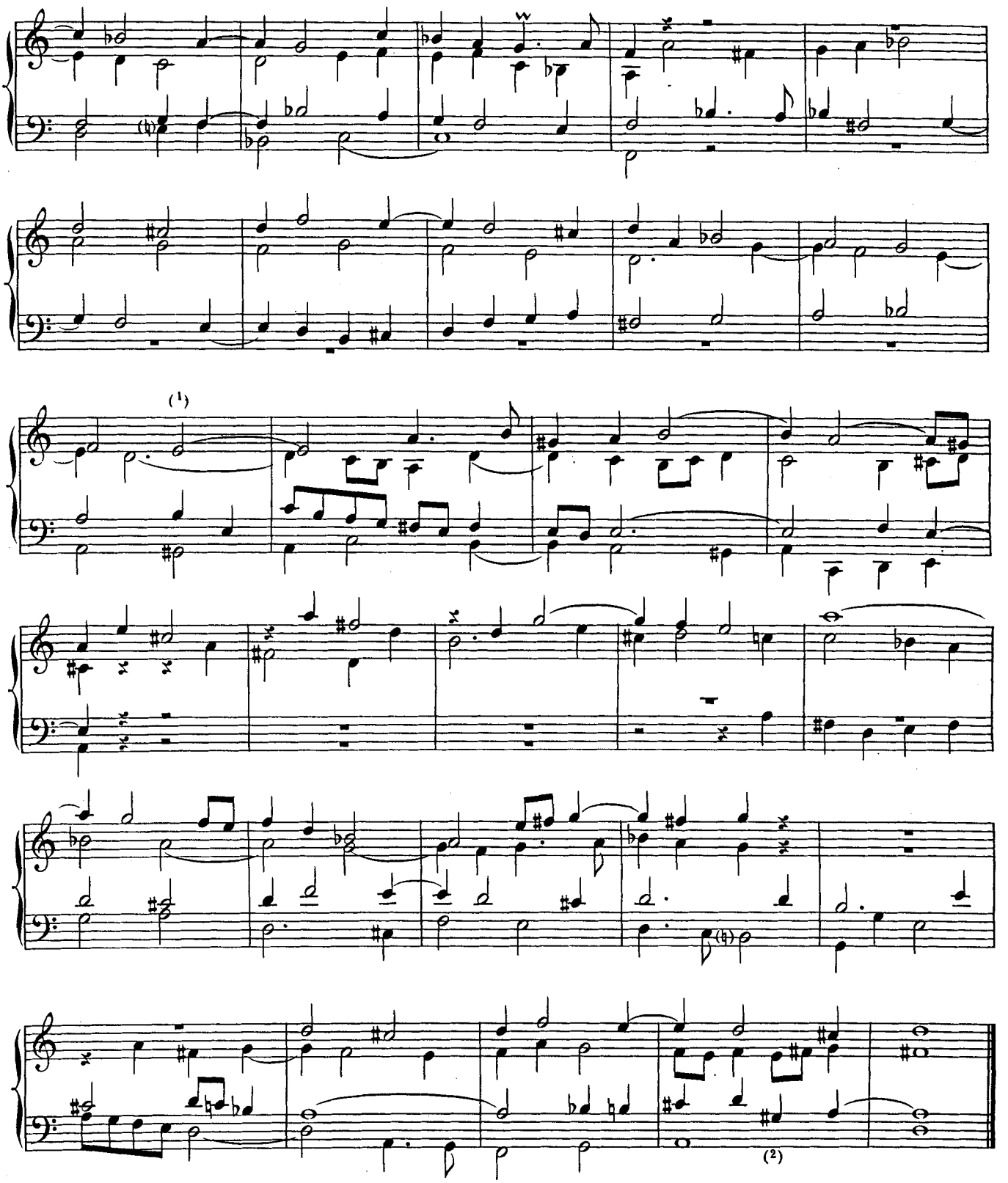
(2) Vers. le bémol manque

(3) Rés. Cons. 

(4) Cons. 

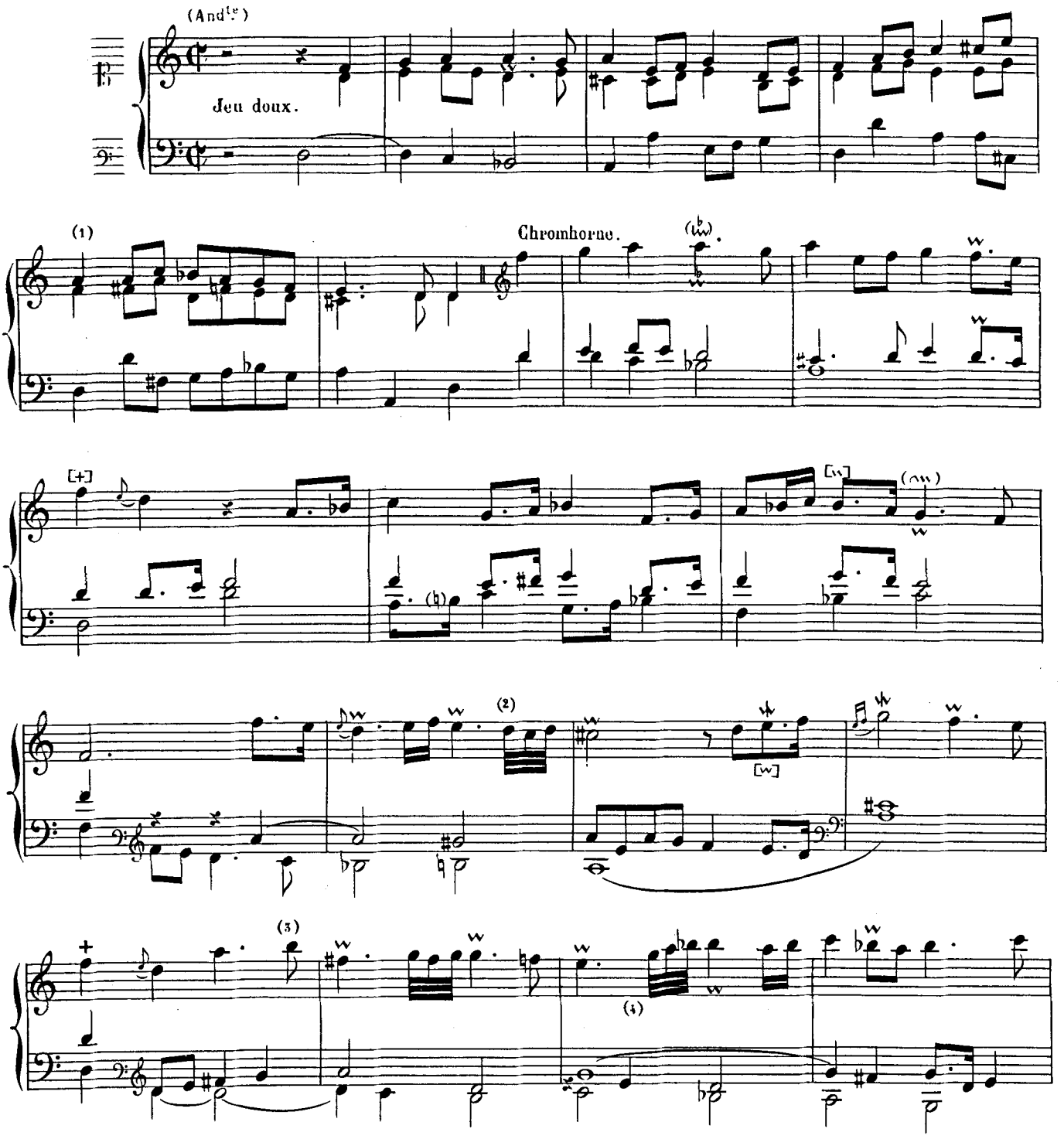
2.E Couplet Fugue sur les jeux d'anches.





(1) Cons. sans liaison. (2) Cons. SOL.♮.

3.E Couplet du Kyrie. Récit de Chromhorne.



(1) Vers. (2) Vers. (3) Rés. Cons. (4) Rés. Cons.

(1)

(PED.)

(S.PED.)

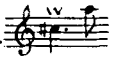
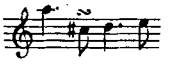
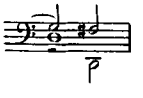
(PED.)

(S.PED.)

(2)

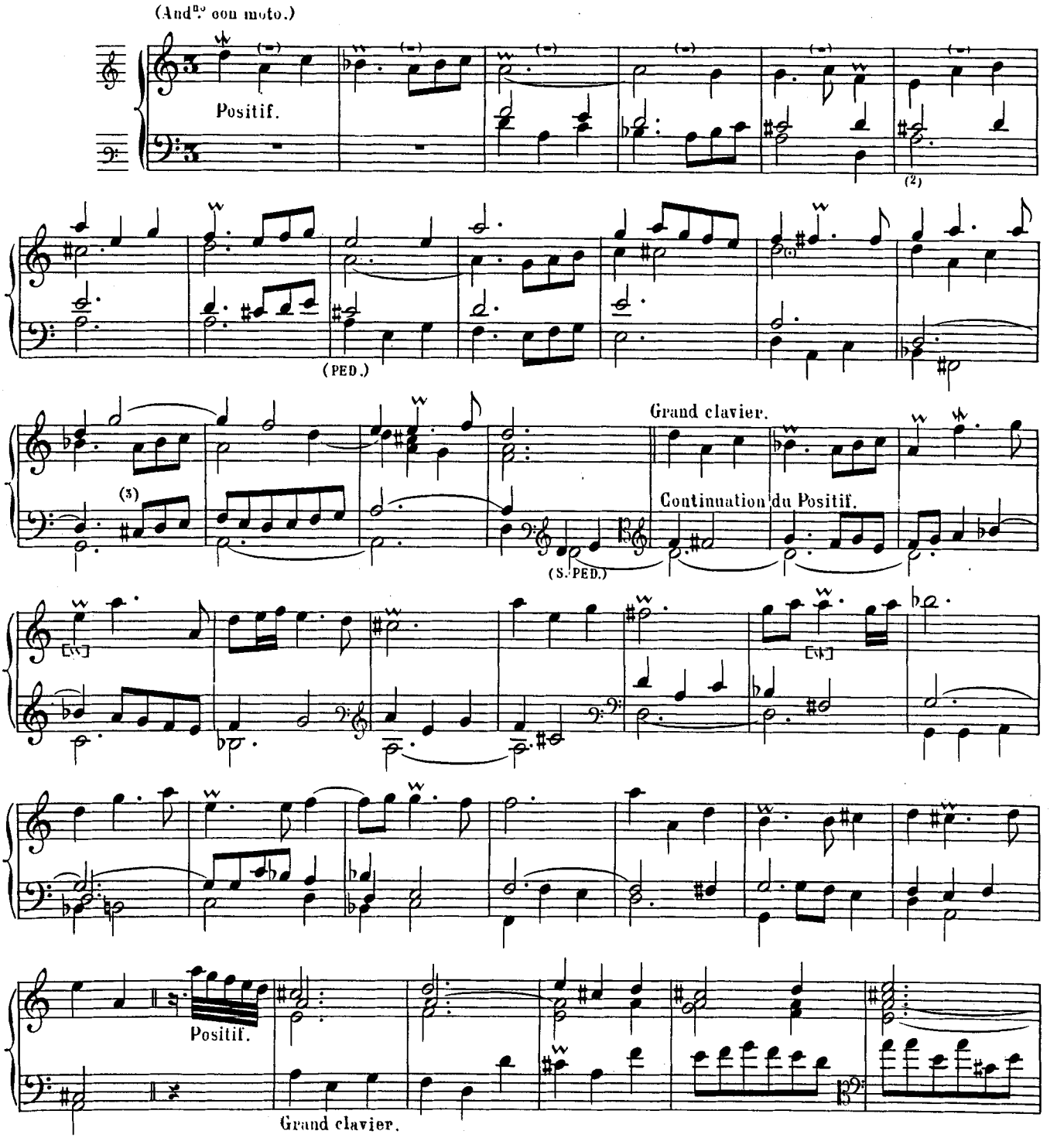
(PED.)

(3)

(1) Cons. et Rés. Cons.  (2) Rés. Cons.  (3) Cons. 

4.E Couplet.

DIALOGUE SUR LA TROMPETTE ET LE CHROMHORNE.(1)



(1) Positif: Cromorne ou Clarinette et Bourdon de 8.
Gd Orgue: (Grand clavier), Trompette et Bourdon de 8.

(2) Rés. Cons. Ces trois La sont liés.

(3) Cons. Ut naturel.

(1)

(2)

Les deux mains sur le G.C.

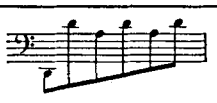
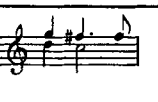
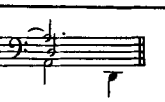
[tr]

(3)

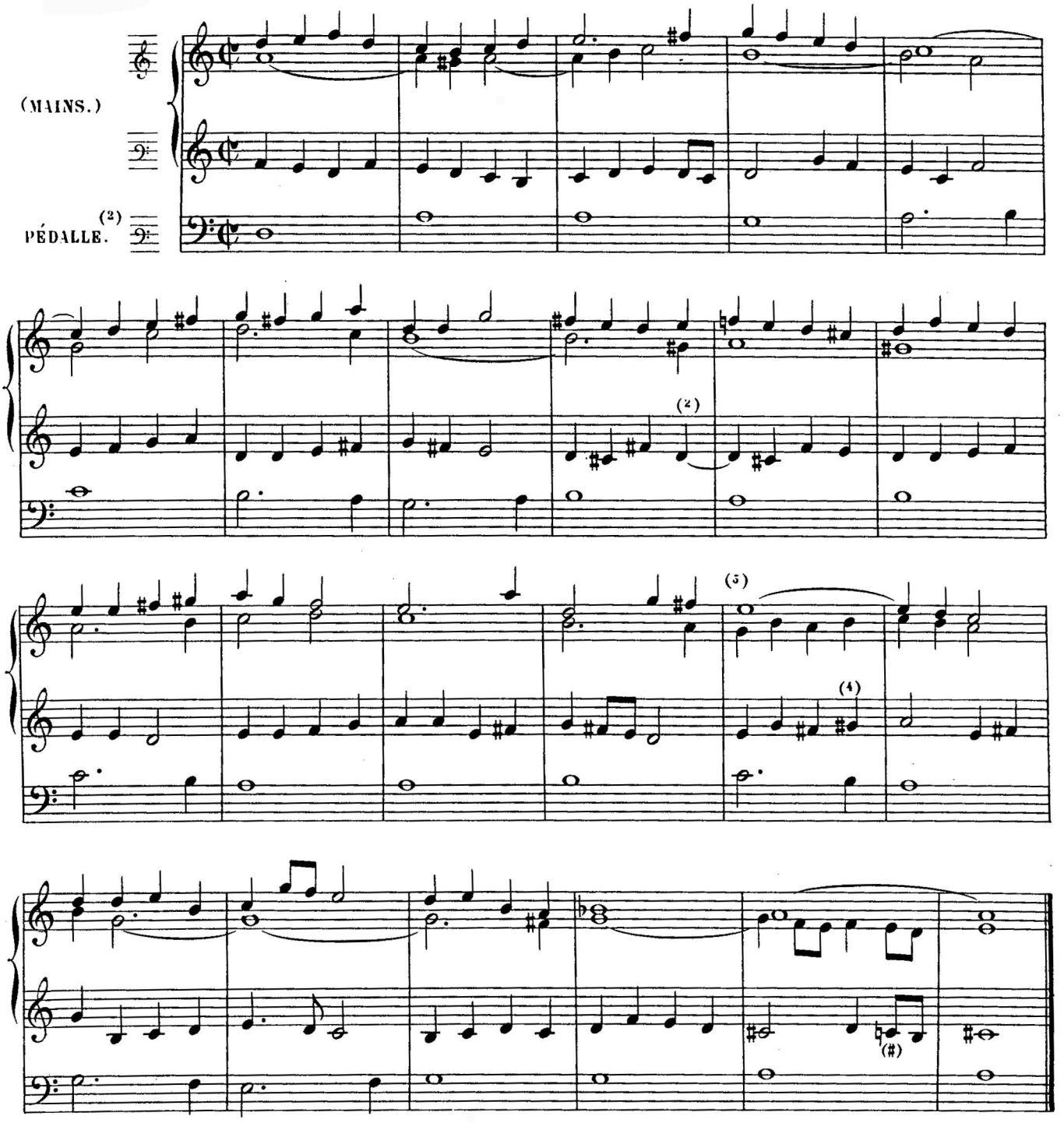
(PED.)

([w])

(4)

(1) Vers.  (2) Rés. Cons. Sans liaison pour les deux FA. (3) Cons.  (4) Rés. Cons. 

Dernier Kyrie, Plein chant.(1)



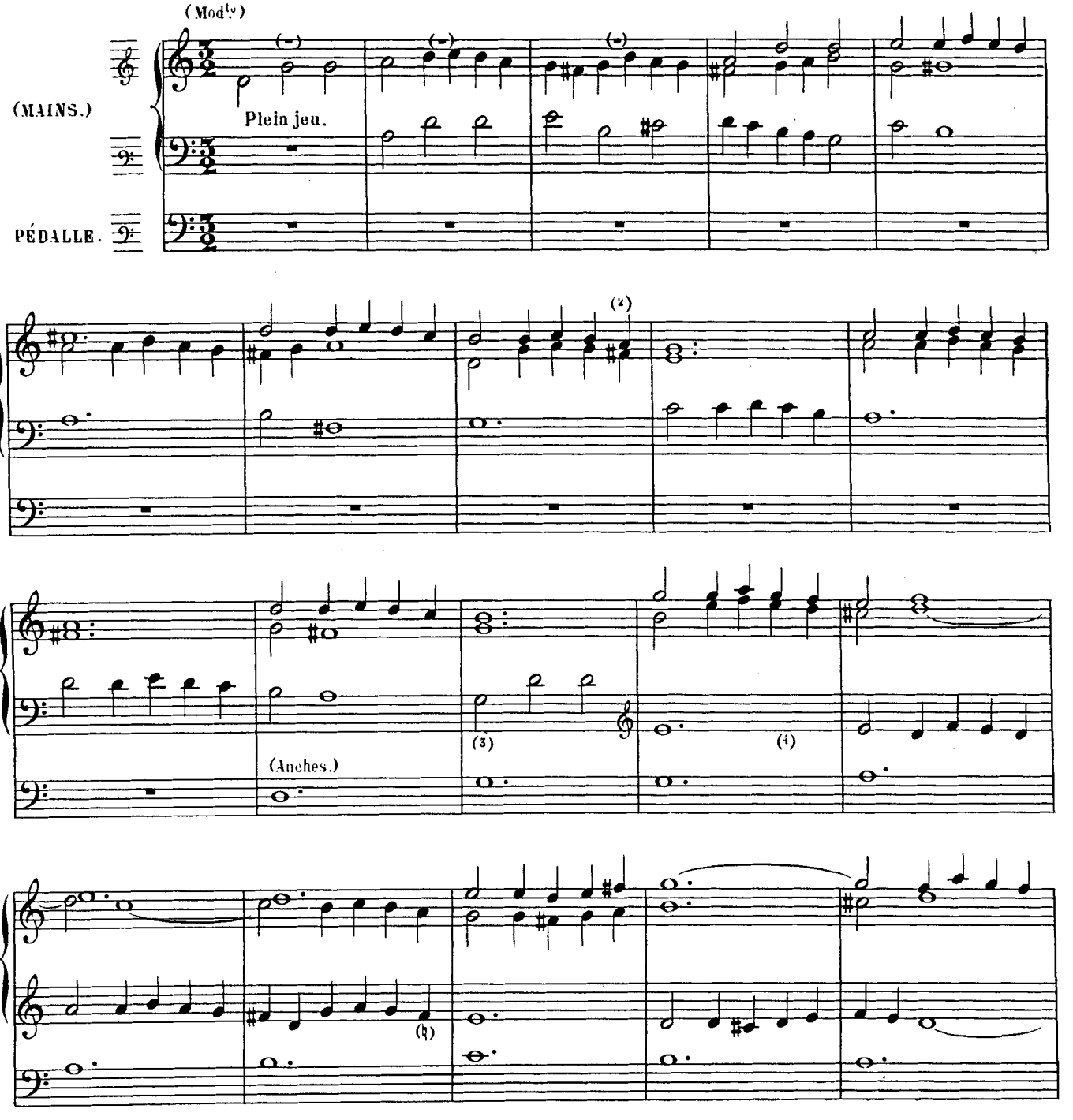
(1) Claviers réunis: Fonds de 16, 8, 4, 2, Plein-jeu (ou Grand chœur.)
Pédale: Fonds de 32, 16, 8, 4, Anches 16, 8, 4. (Ecrit sur deux portées dans les anciennes copies.)

(2) Vers. Sans indication de Pédale. (3) Sans liaison. (4) Sol naturel.

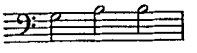
GLORIA.

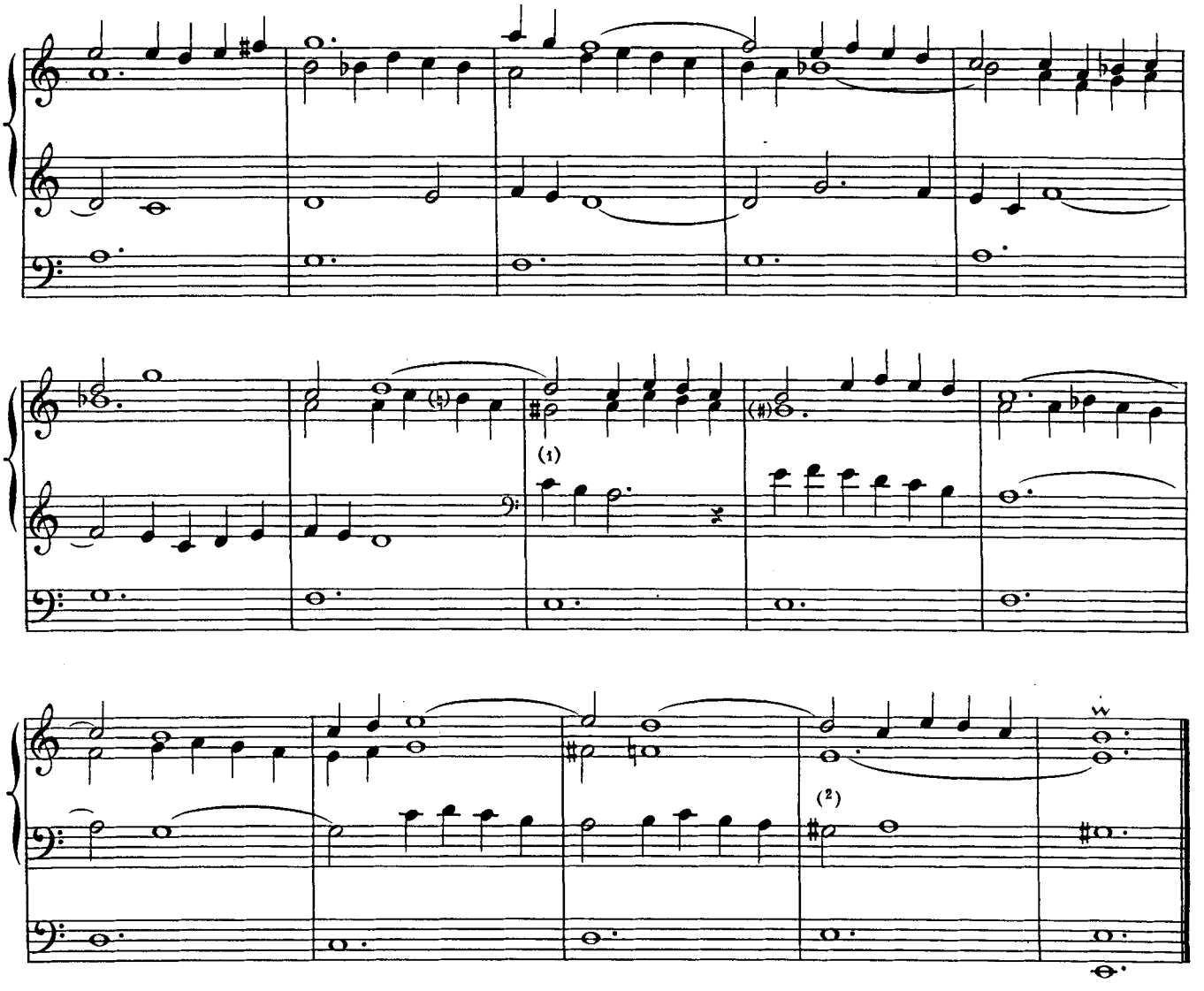
1.ER COUPLET. ET IN TERRA PAX.

PLEIN CHANT.(1)



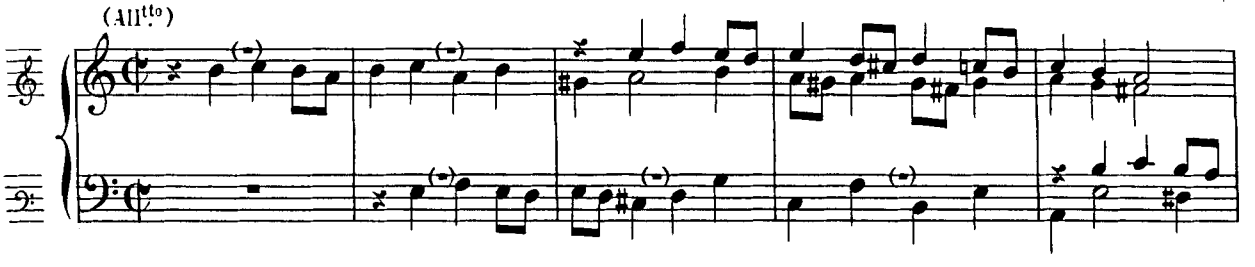
(1) Ecrit sur deux portées dans les anciennes copies, Pédale indiquée dans Rés. Cons.

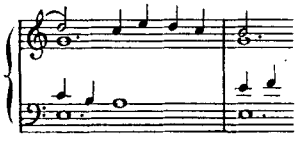
(2) Rés. Cons. FA ♮. (3) Vers. et Cons.  (4) Vers. Liaison pour les deux MI.

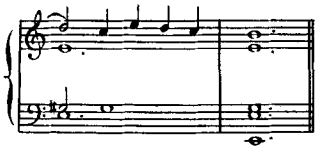


2^E. Couplet, Benedicimus te.

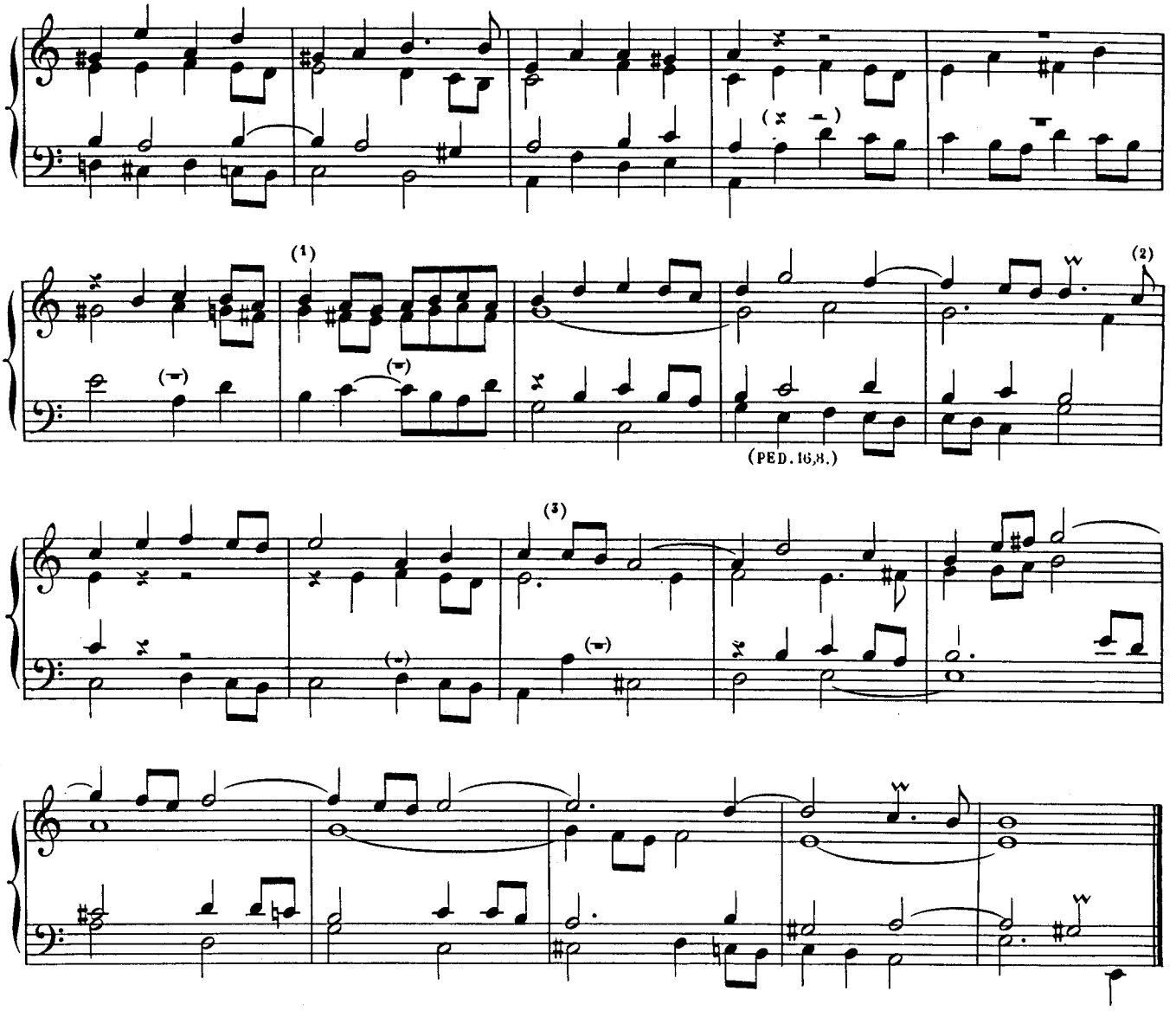
PETITE FUGUE SUR LE CHROMHORNE.(3)



(1) Vers. 

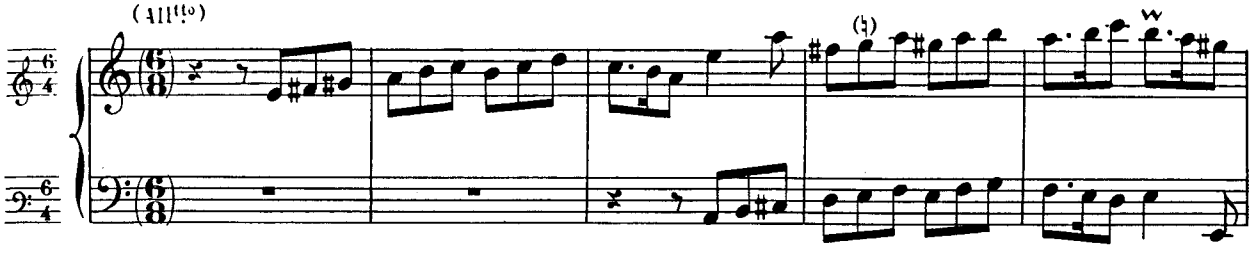
(2) Cons. 

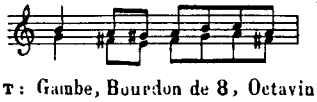
(3) Récit: Fonds de 8 et Basson-Hautbois.



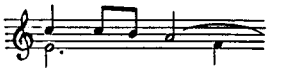
3.E Couplet, Glorificamus te.

DUO SUR LES TIERCES.(3)

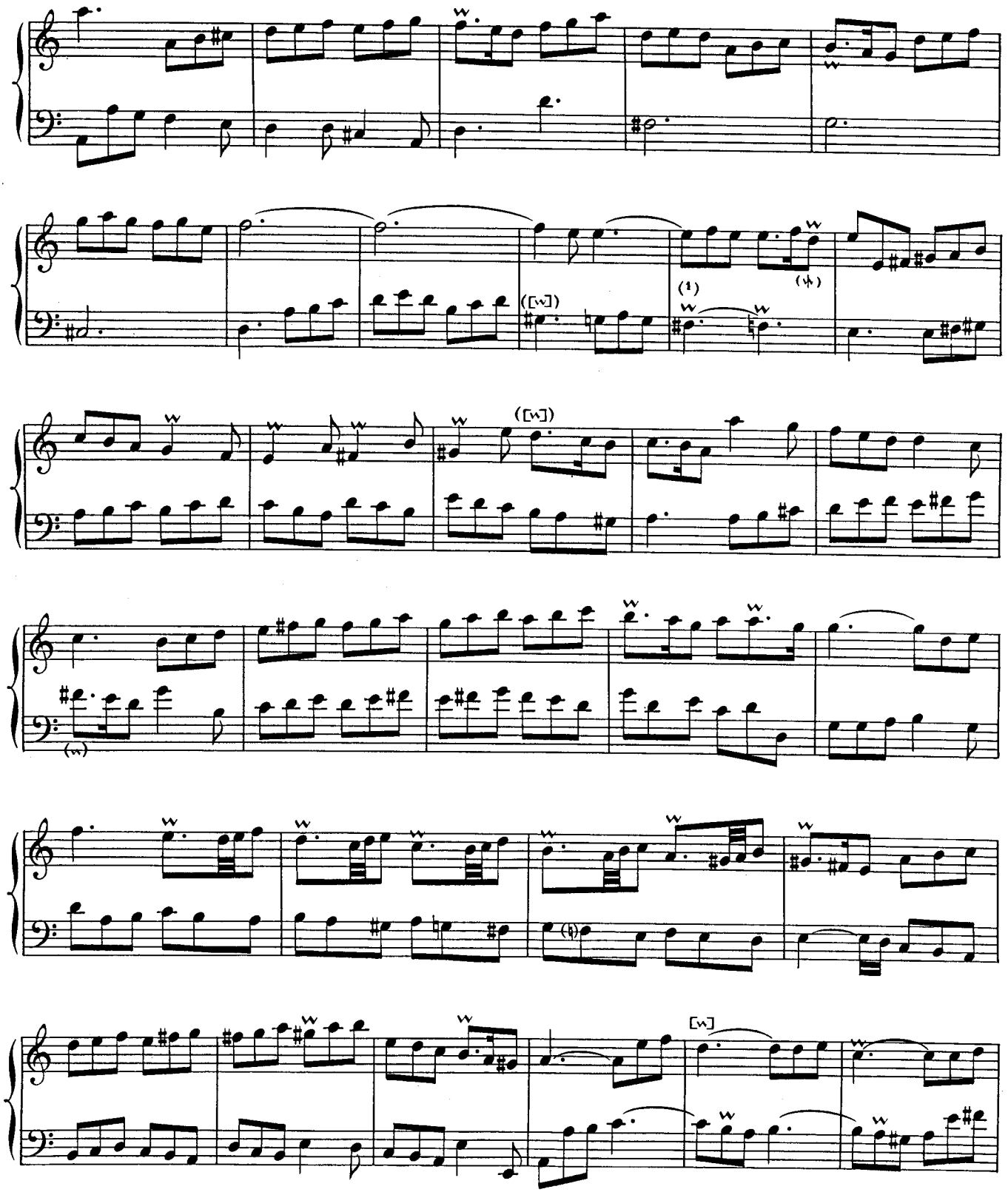


(1) Vers. 

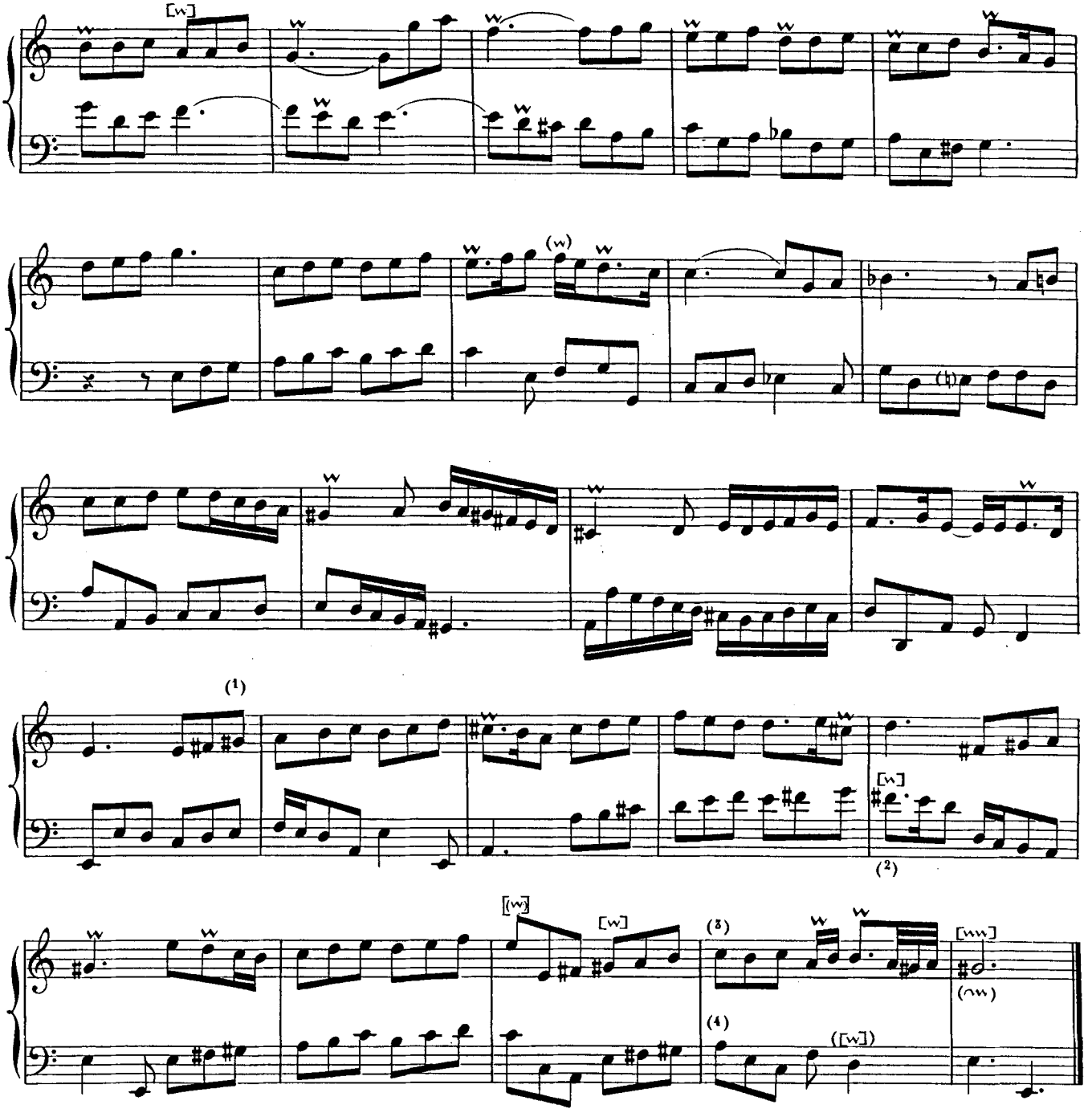
(2) Vers. et Rés. Cons. MI au lieu de DO.

(3) Cons. 

(3) Récit: Gambe, Bourdon de 8, Octavin de 2 P.



(1) Cons. Sans liaison.

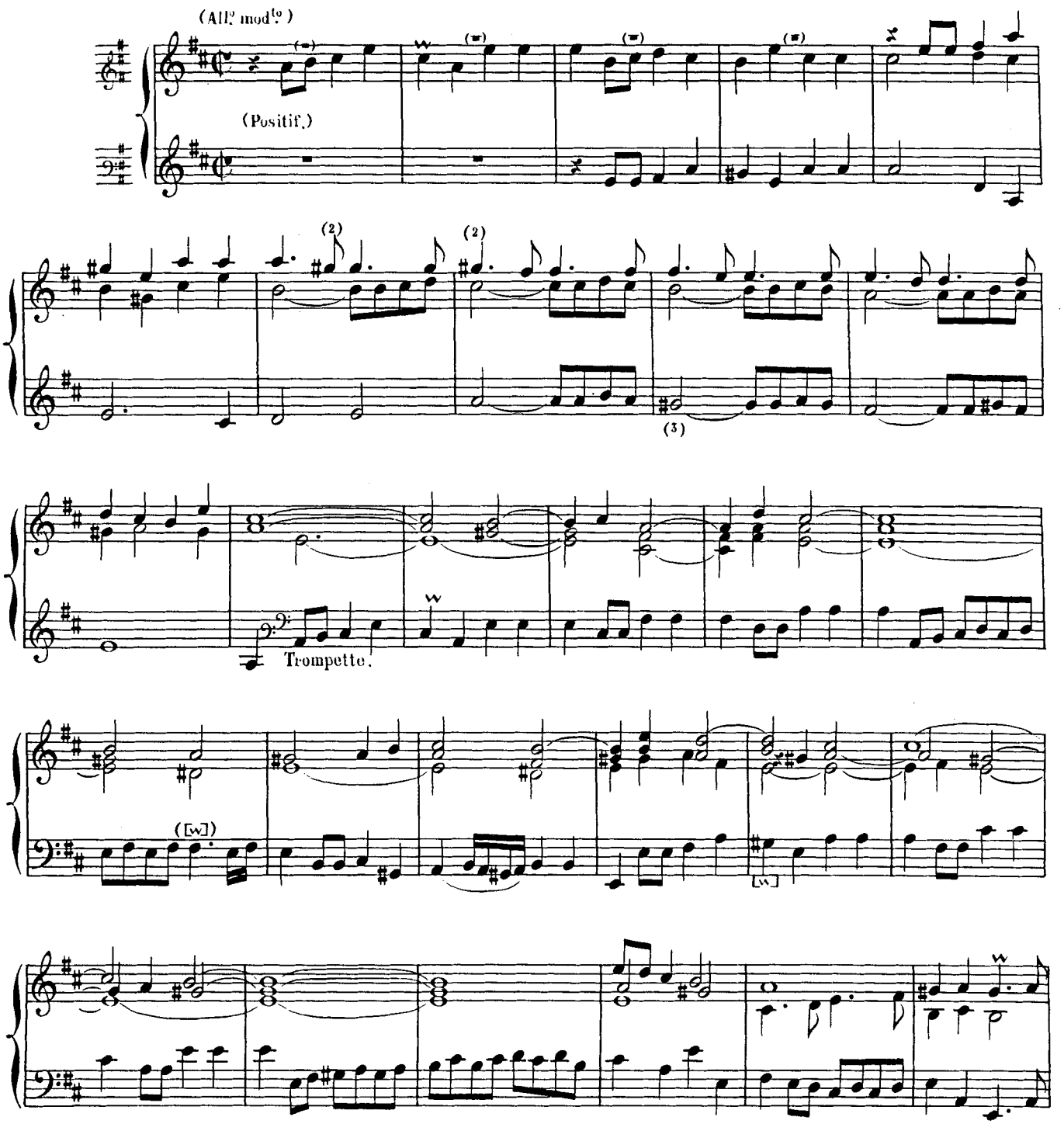


(1) Cons. SOL ♮. (2) Cons. (3) Vers.

(4) Cons.

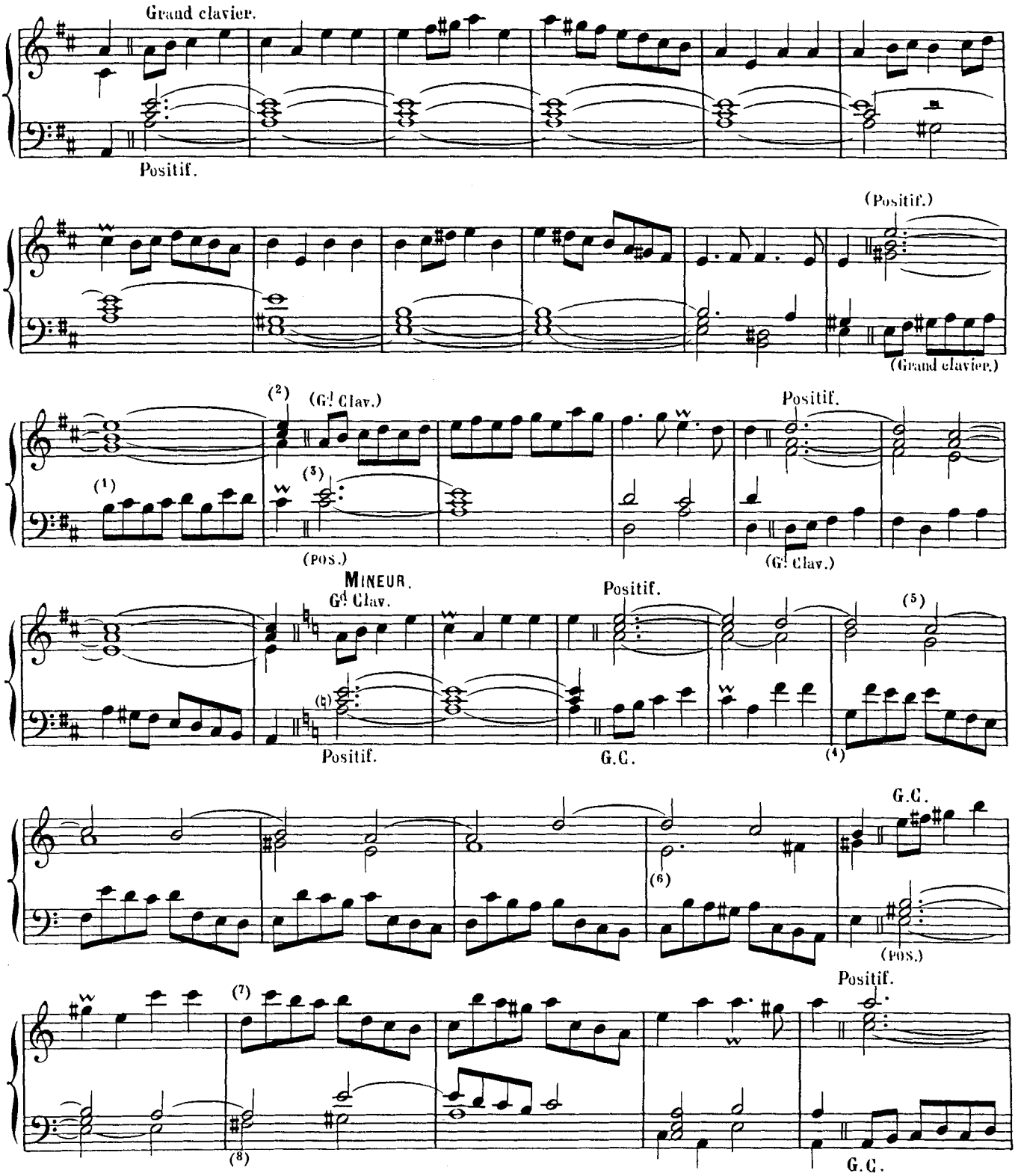
4.E Couplet, Domine Deus, Rex cœlestis.

DIALOGUE SUR LES JEUX DE TROMPETTES, CLAIRONS ET TIERCES DU GRAND CLAVIER ET LE BOURDON AVEC LE LARIGOT DU POSITIF.(1)



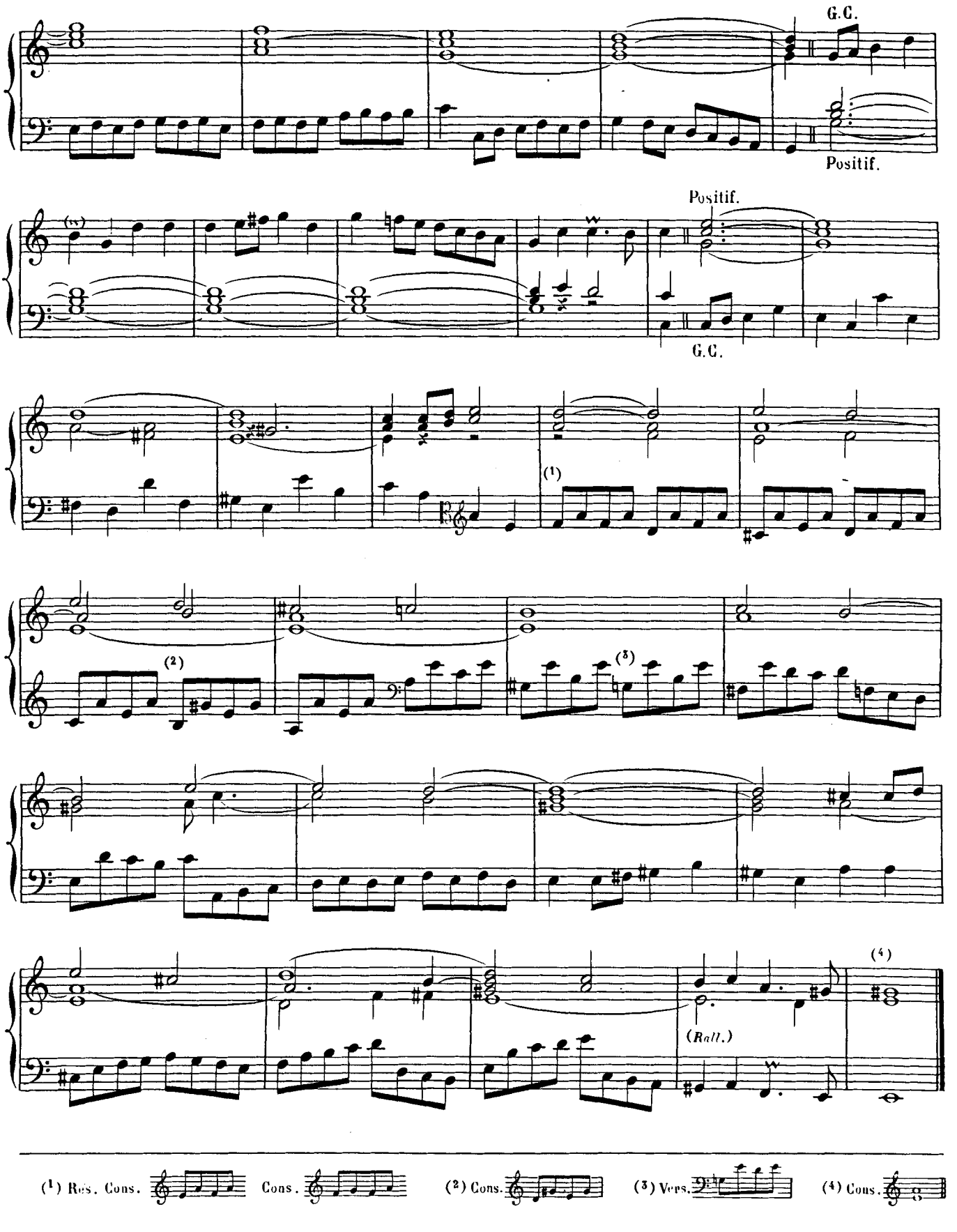
(1) Positif: Fonds de 8, 4, Nasard *(ad libitum)* Doublette de 2 P.
Gd Orgue (ou Récit:) Trompette, Clairon et Prestant.

(2) et (3) Vers. Sol♮.



(1) Cons. (2) Cons. (3) Cons. (4) Cons. FA au lieu de SOL.

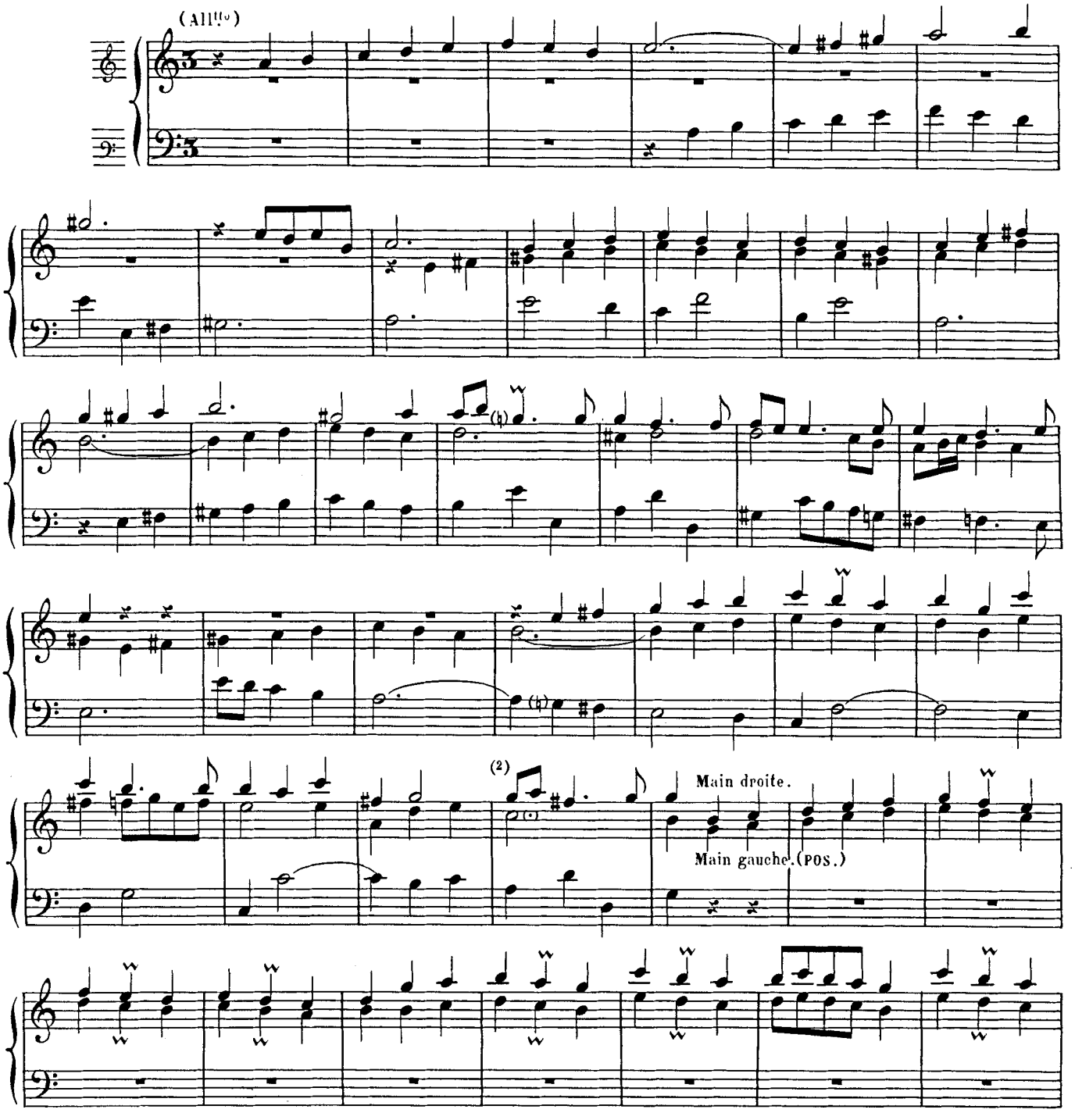
(5) Cons. (6) Rés. cons. Cette mesure manque. (7) Vers. FA au lieu de RÉ. (8) Vers. FA naturel.



(1) Rés. Cons. Cons. (2) Cons. (3) Vers. (4) Cons.

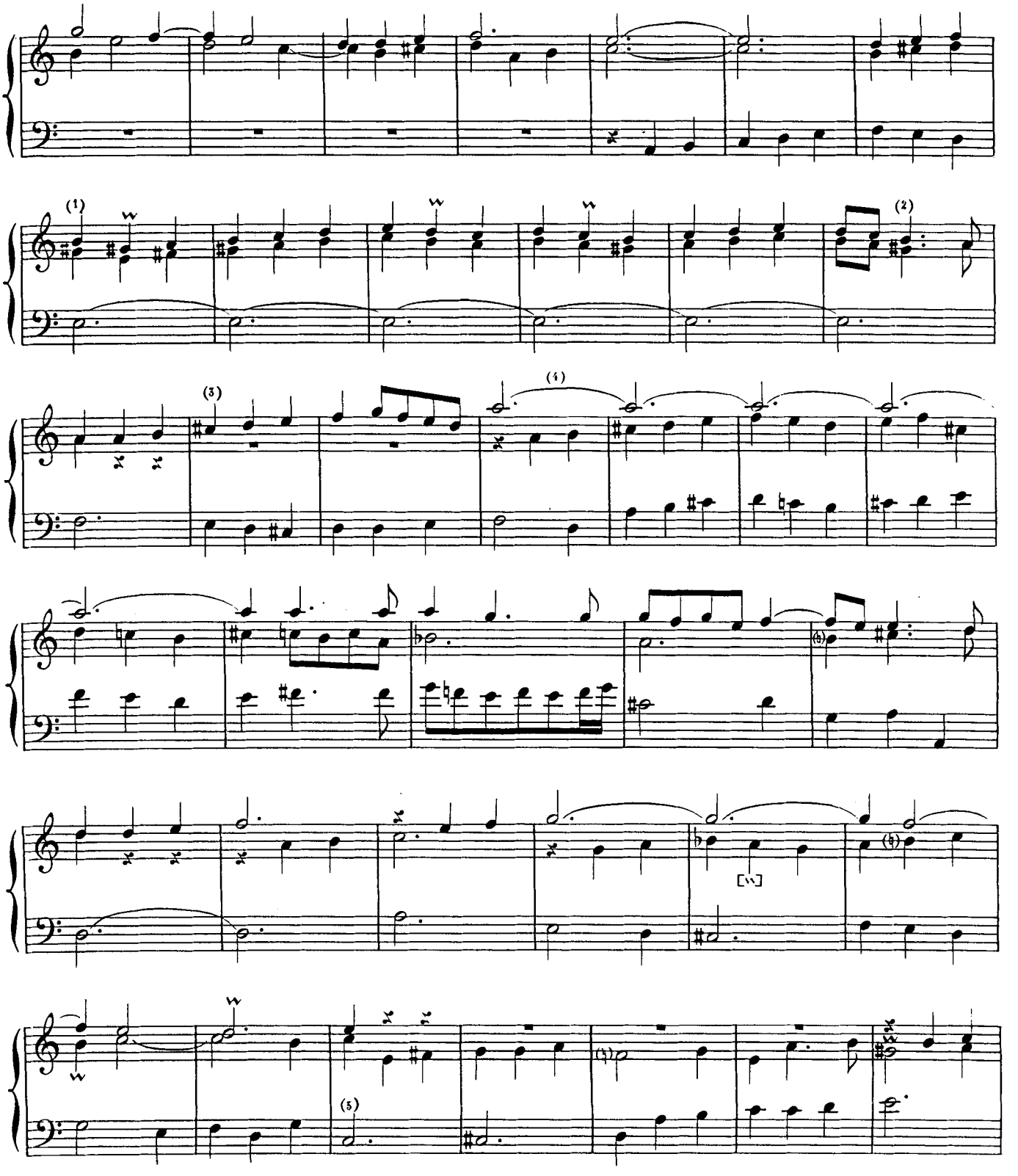
5.E Couplet. Domine Deus, Agnus Dei.

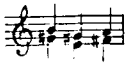
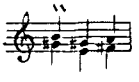
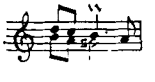
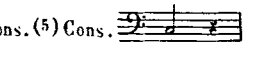
TRIO A DEUX DESSUS DE CHROMHORNE ET LA BASSE DE TIERCE.(1)

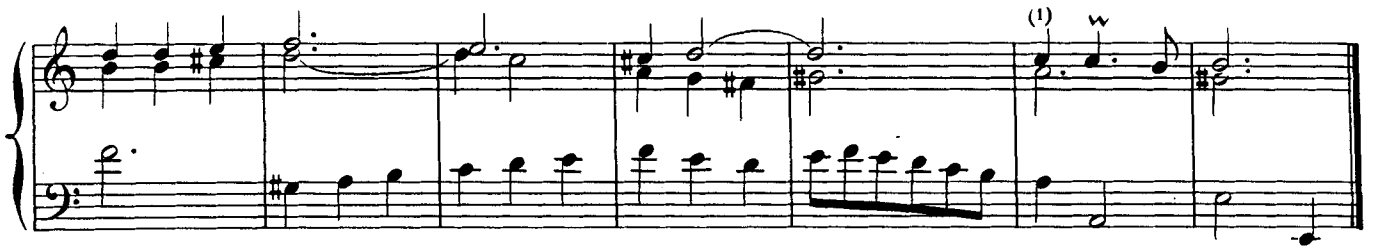


(1) POSITIF, main droite: Cromorne (ou Clarinette) et Bourdon de 8 P.
RÉCIT, main gauche: Basson et Bourdon de 8 P.

(2) Vers. Cons.et Res.Cons.

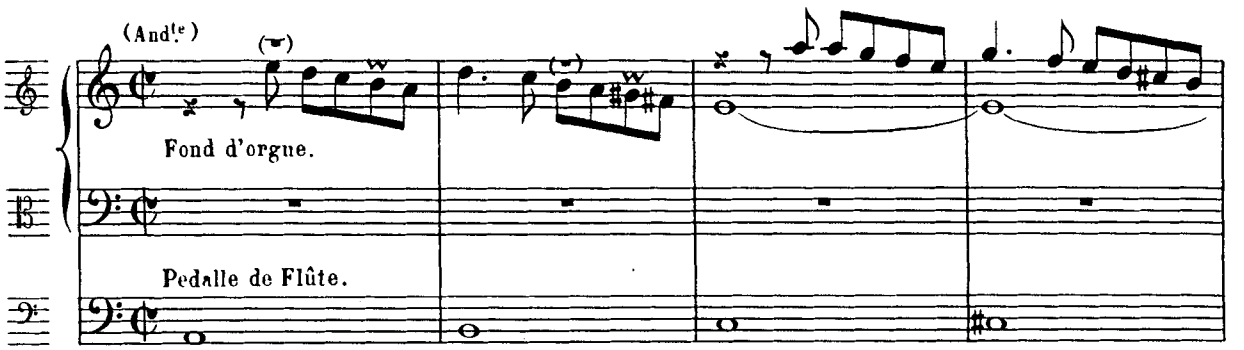


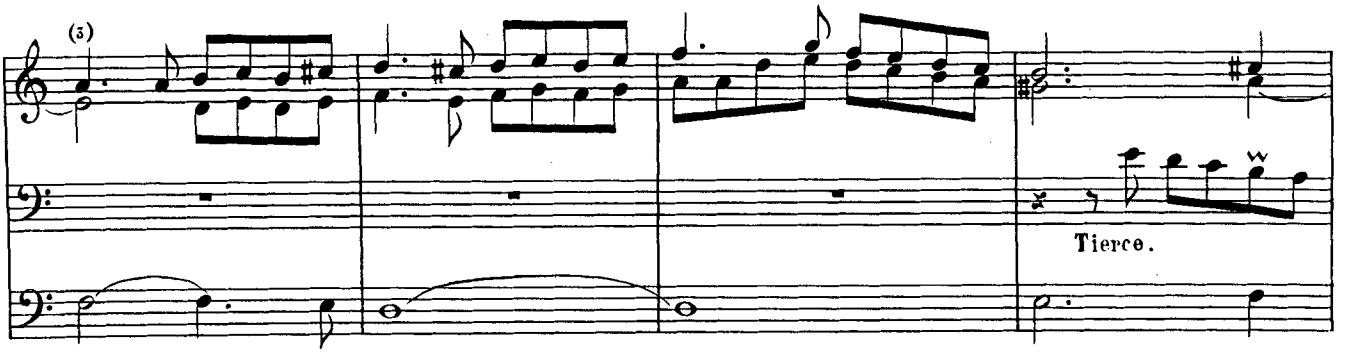
(1) Cons.  Rés. Cons  (2) Rés. Cons  (3) Cons. UT ♮. (4) Cons. Sans liaisons. (5) Cons. 

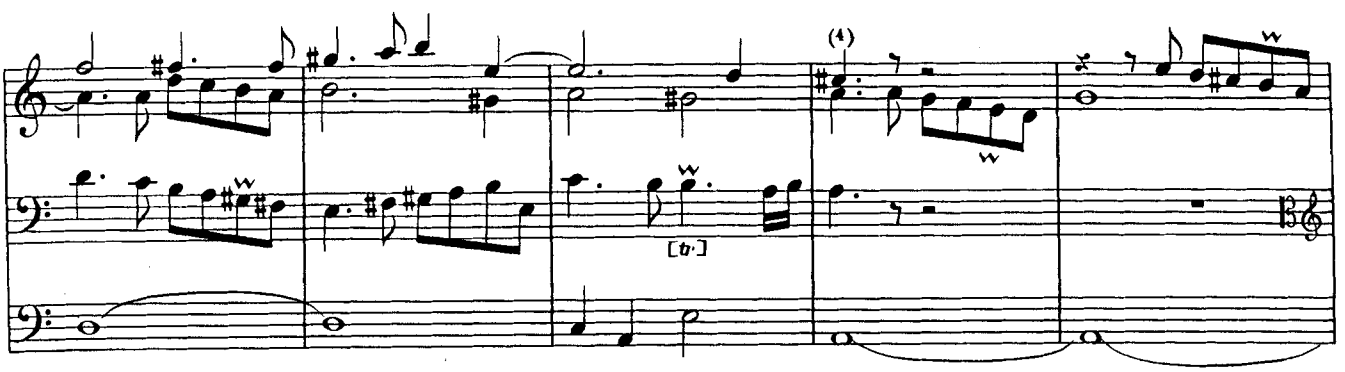


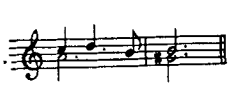
6.E Couplet. Qui tollis peccata mundi, suscipe.

TIERCE EN TAILLE.(2)

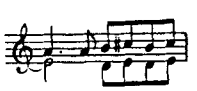


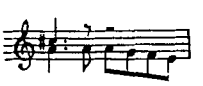


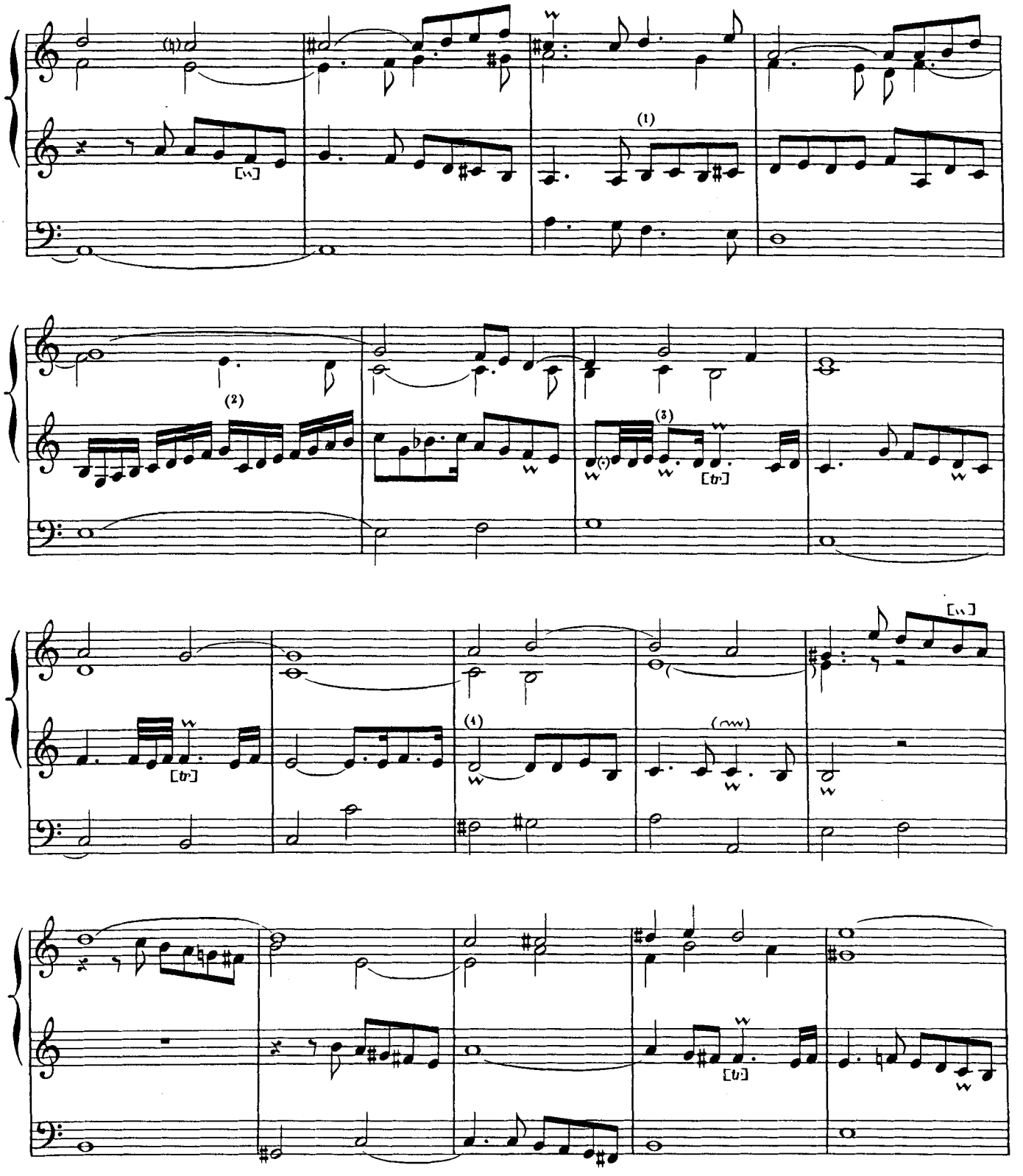


(1) Cons. 

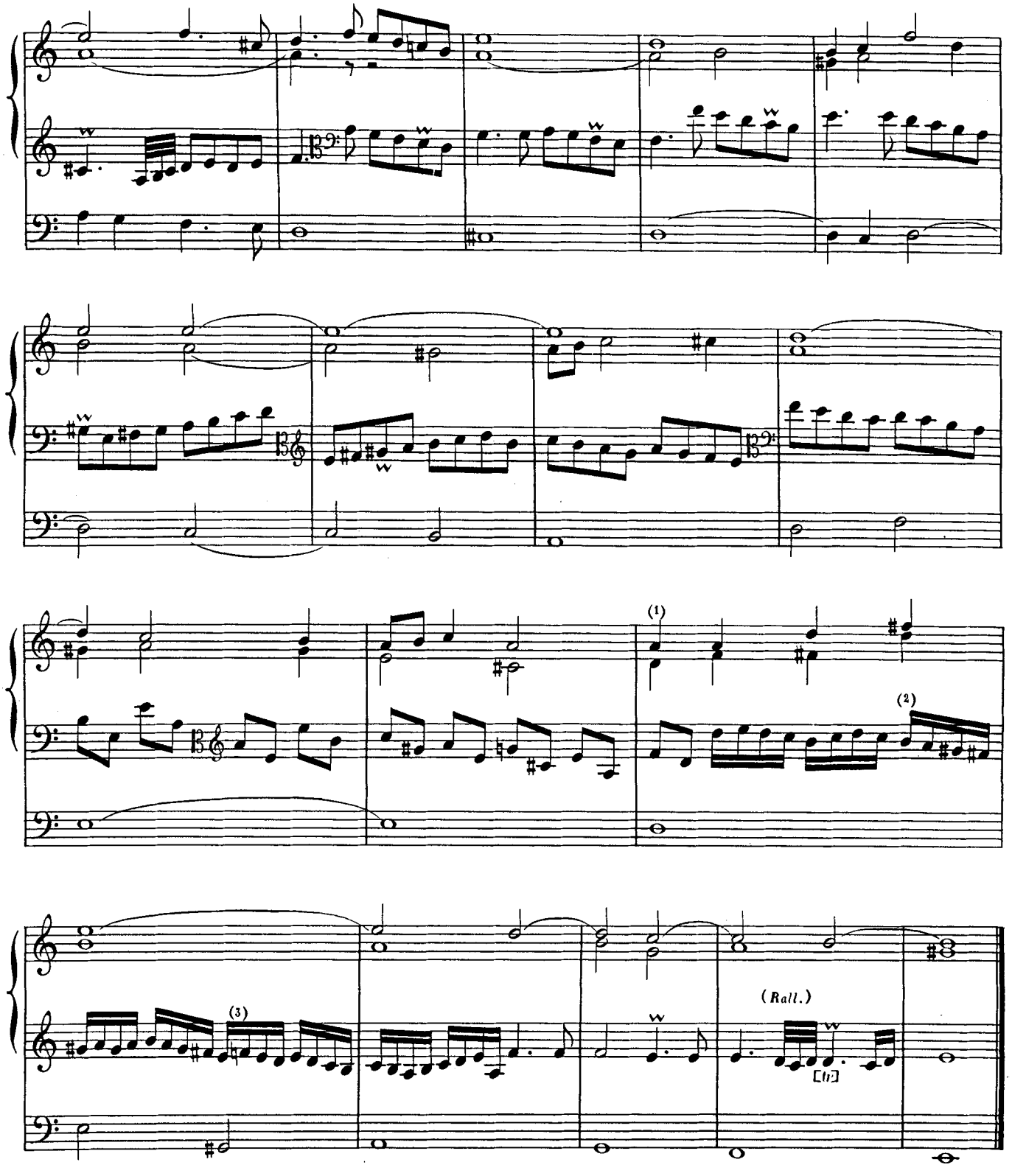
(2) { Récit, main gauche: Trompette et Bourdon de 8 P.
Gd Orgue, main droite: Flûte harmonique et Bourdon de 8 P.
Pédale: Bourdons de 16 et de 8 P.

(3) Rés. Cons. 

(4) Vers. 



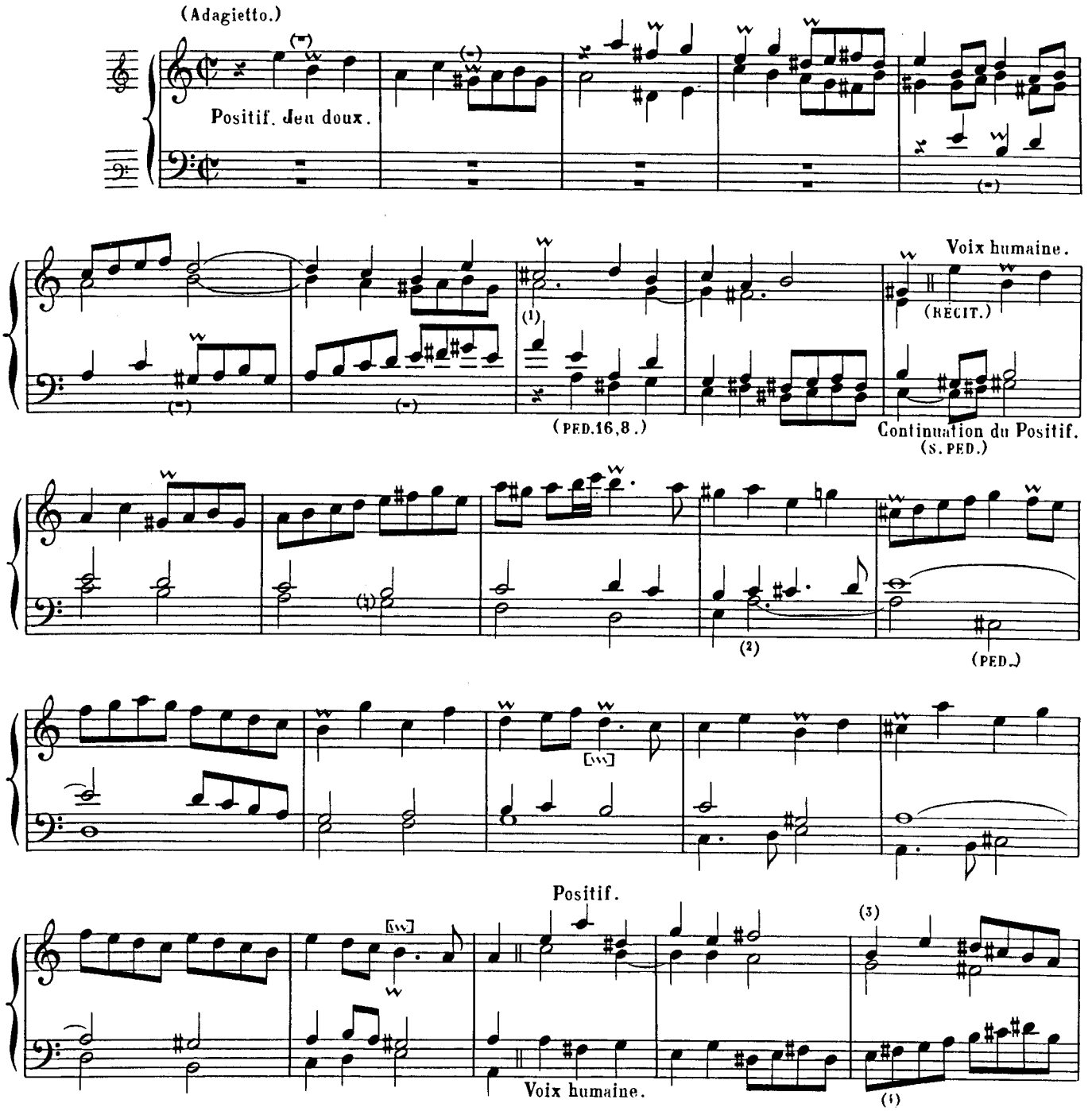
(1) Cons. (2) Vers. et Cons. (3) Vers. (4) Cons.



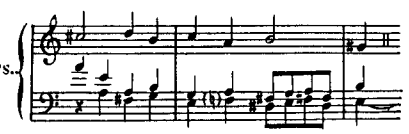
(1) Rés. Cons. (2) Rés. Cons. (3) Cons. et Rés. Cons.

7.E COUPLET. QUONIAM TU SOLUS.

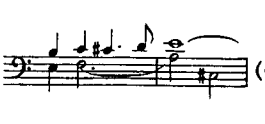
DIALOGUE SUR LA VOIX HUMAINE.



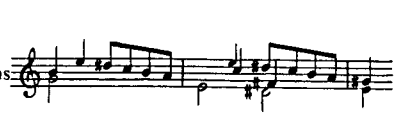
(1) Vers.



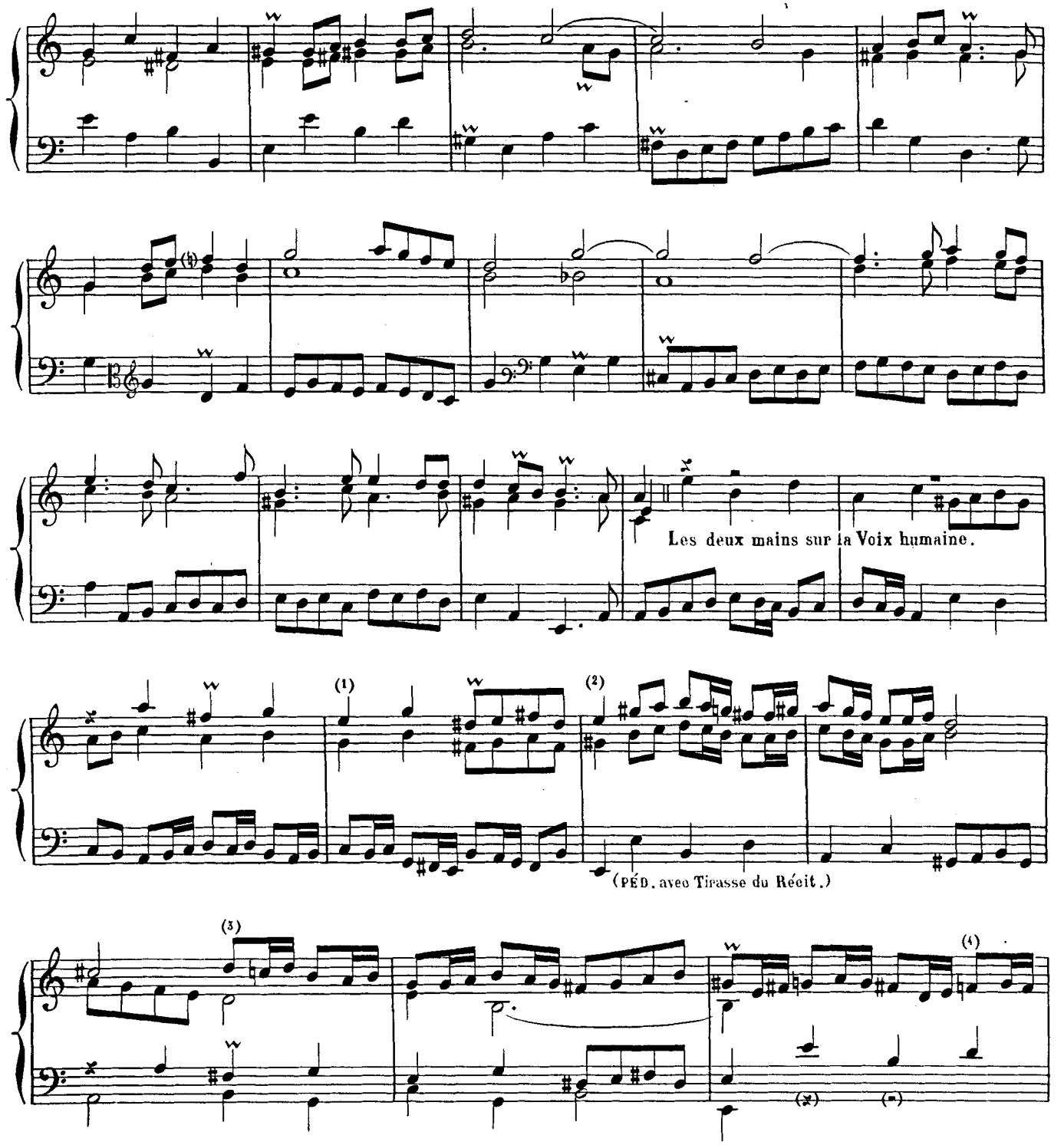
(2) Cons.

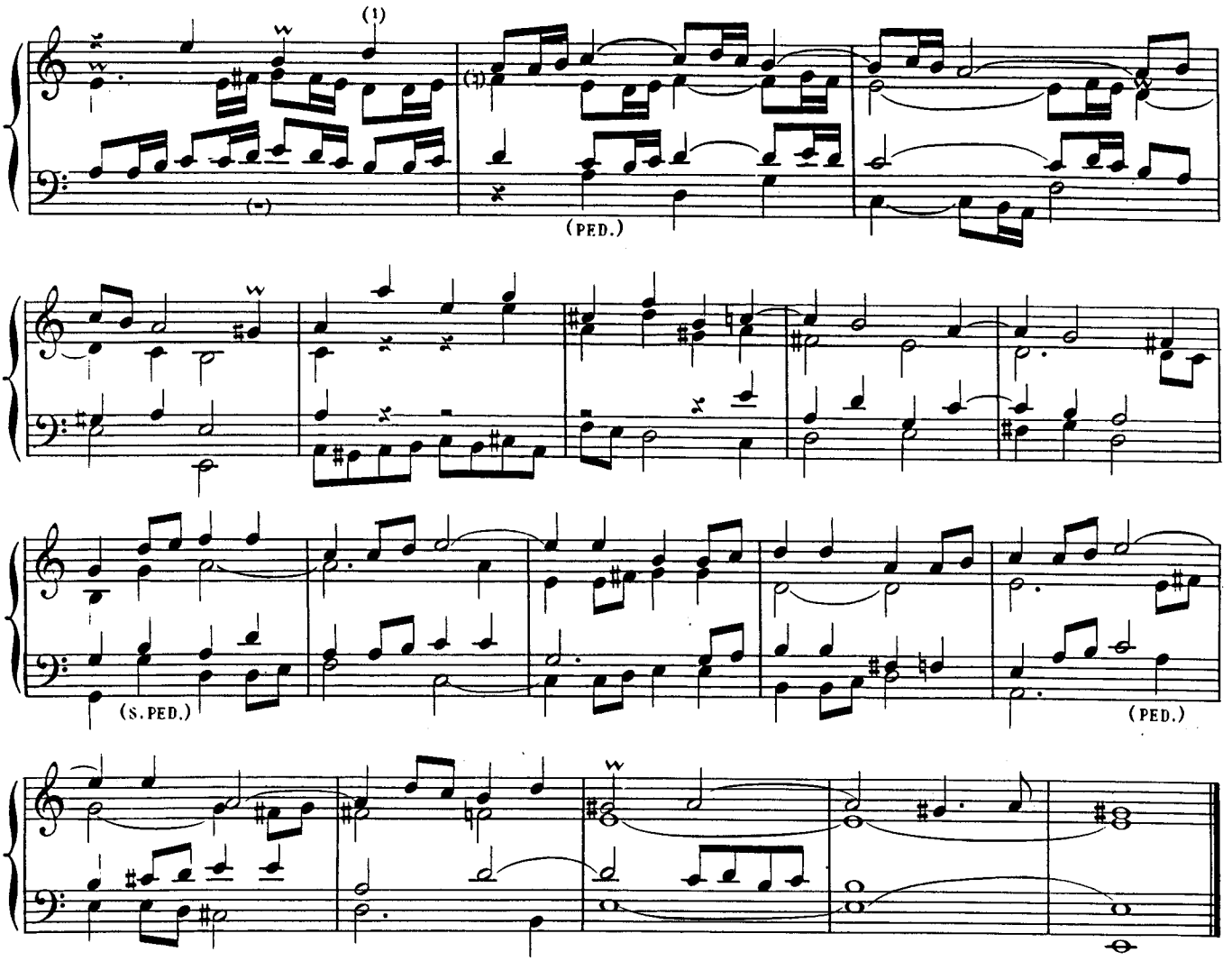


(3) Cons.



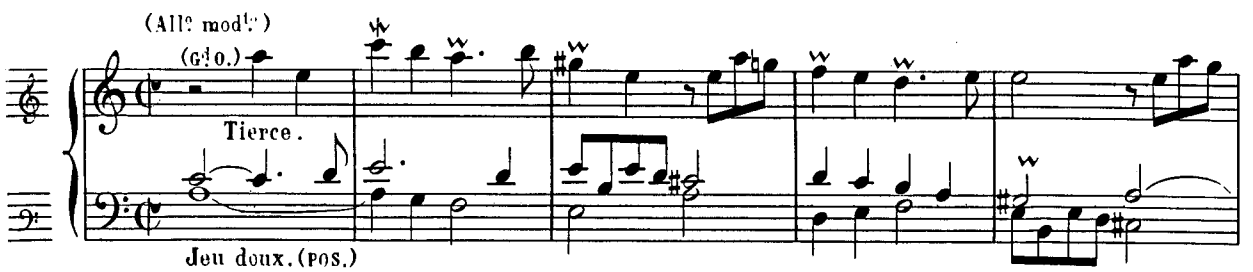
(4) Vers. et Cons. FA naturel.


Les deux mains sur la Voix humaine.
(1)
(2)
(PÉD. avec Tirasse du Récit.)
(3)
(4)
(1) Vers.
(2) Rés. Cons.
Cons.
(3) Vers.
(4) Cons.



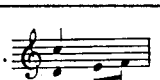
8.E Couplet. Tu solus altissimus.

DIALOGUE EN TRIO DU CORNET ET DE LA TIERCE.(2)



---

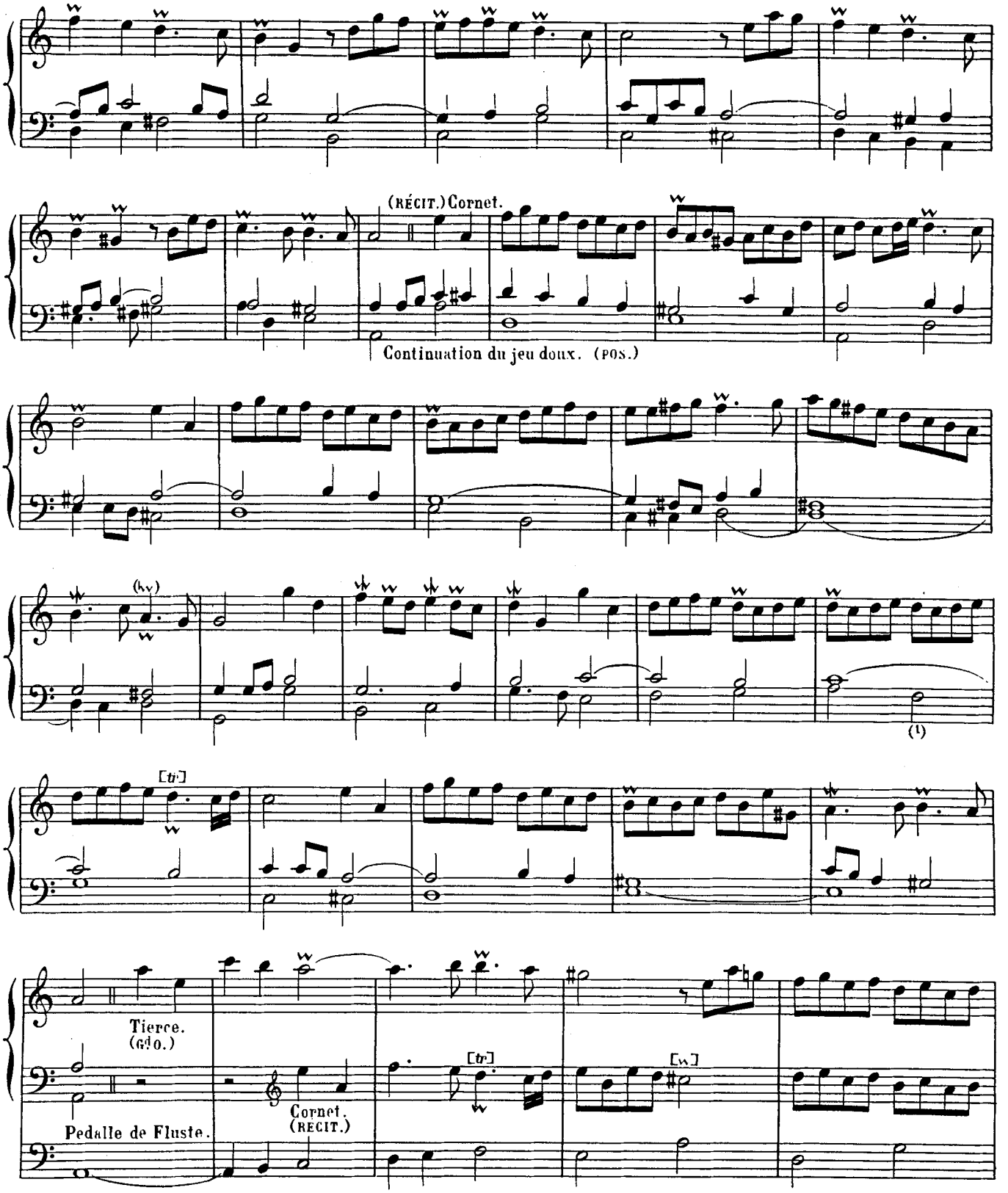
(1) Cons.



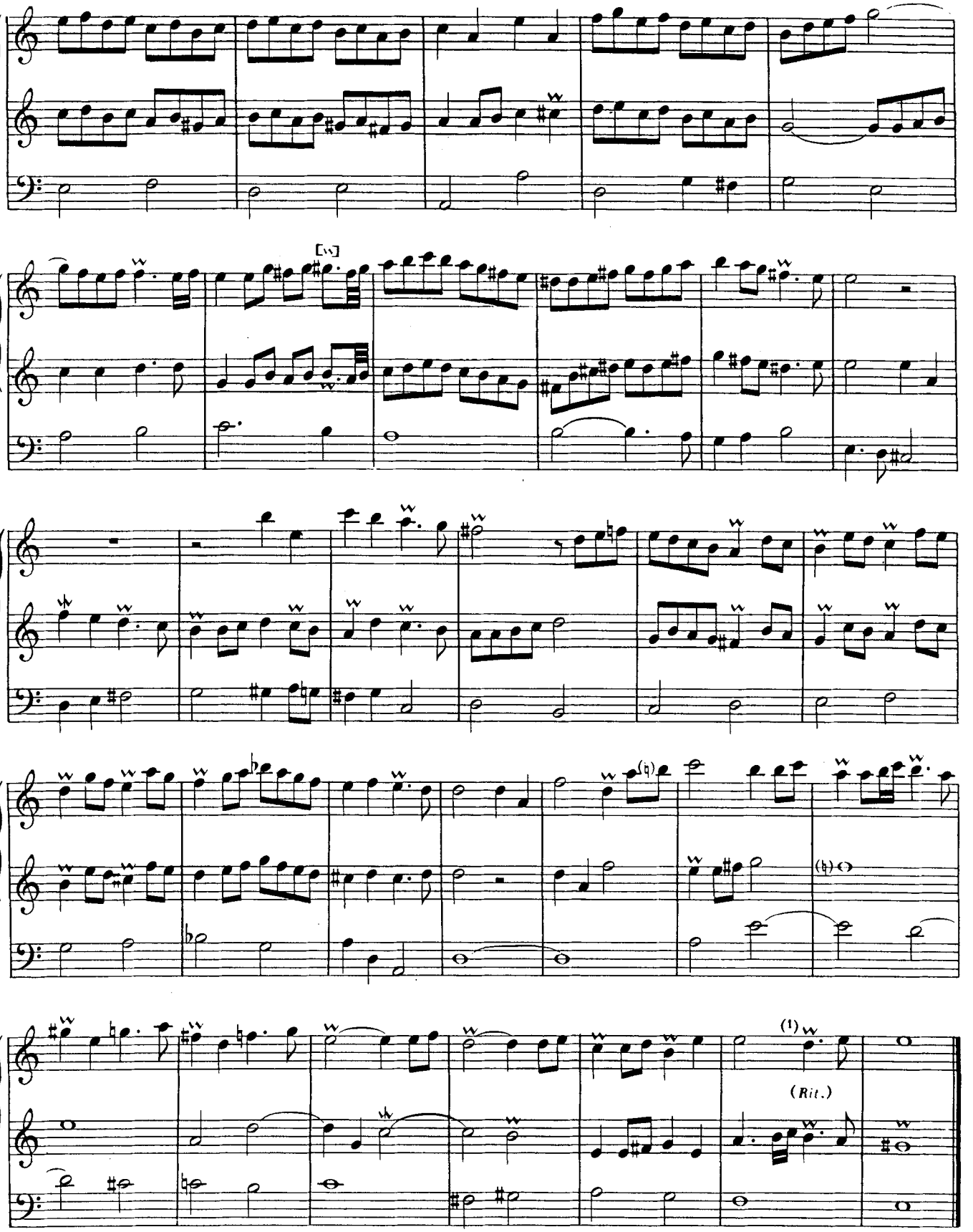
(2) RECIT: Hautbois et Cor de nuit de 8.
POSITIF: Jeux doux de 8.
GRAND ORGUE: Gambe (ou Montre), et Bourdon de 8.
PÉDALE. Jeux doux de 16 et de 8.

N.B. Les indications de claviers sont pour cette nouvelle registration.

ALEX. G.


(RÉCIT.) Cornet.
Continuation du jeu doux. (POS.)
(hv)
(1)
[tr]
Tierce. (Gd O.)
Pedalle de Fluste.
Cornet. (RECIT.)
[tr]
[tr]

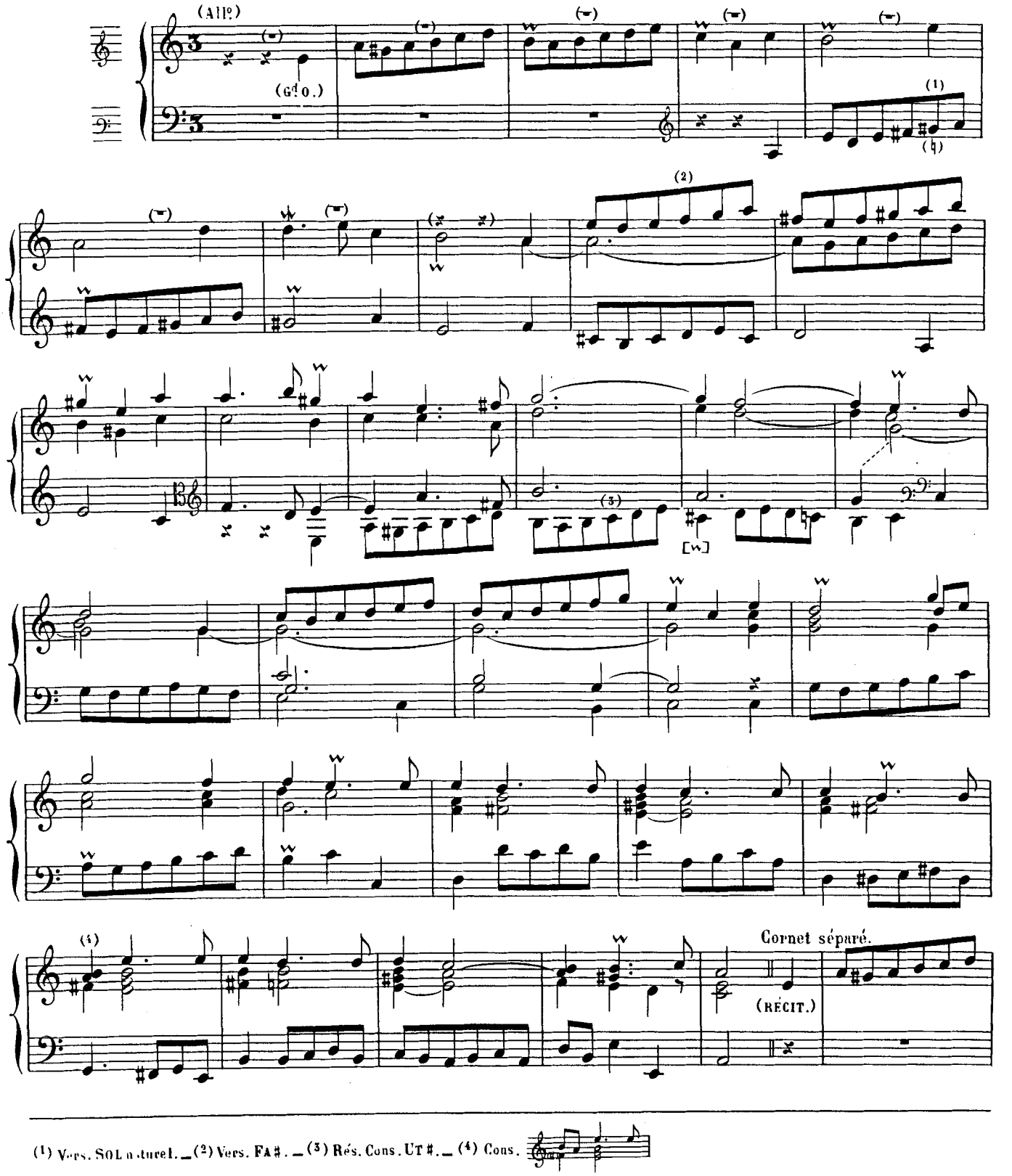
(1) Cons.



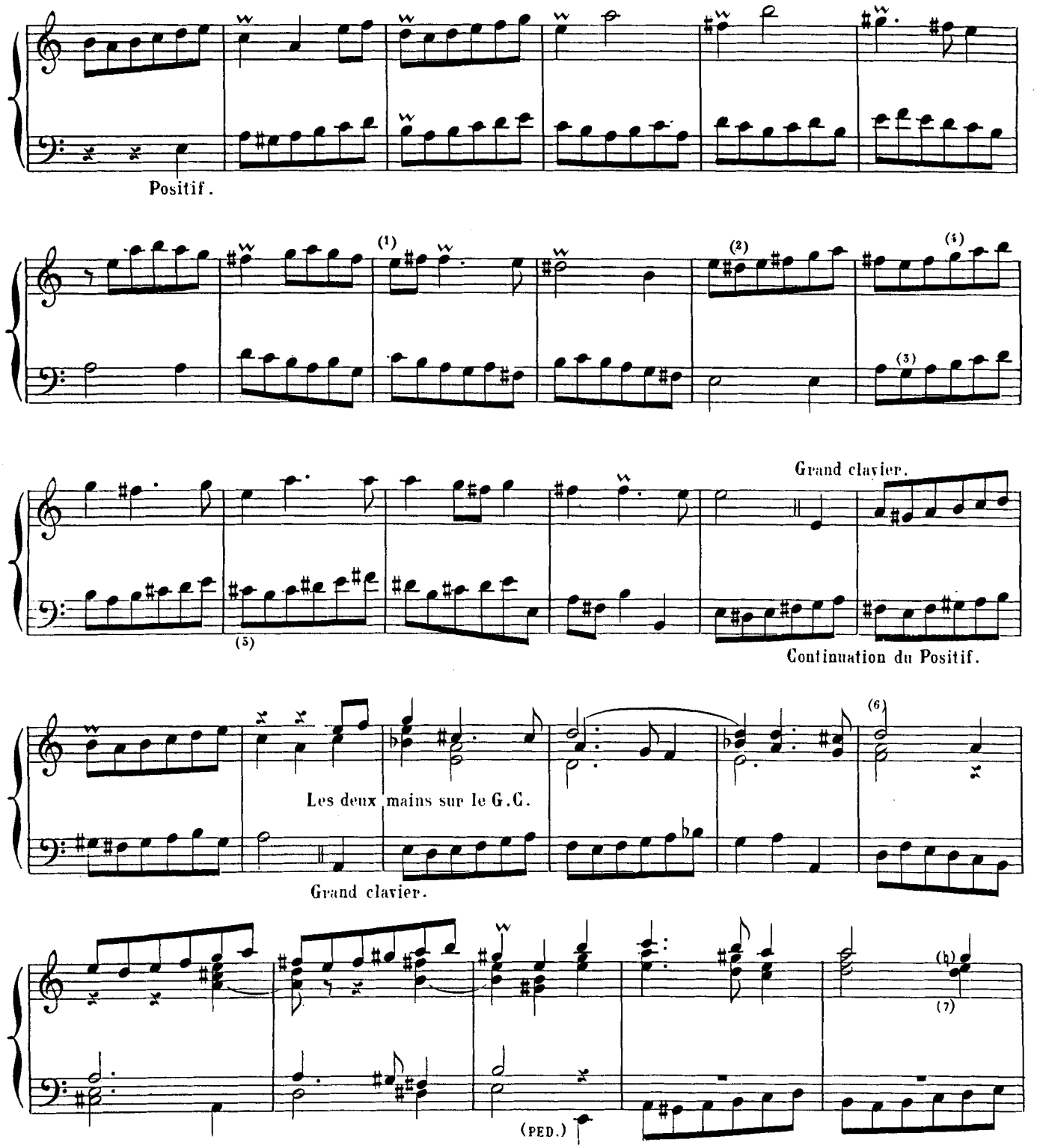
(1) Rés. Cors, RE ♯ ; Cors RE ♮ sans ss.

Dernier Couplet du Gloria. Amen.

DIALOGUE SUR LES GRANDS JEUX.

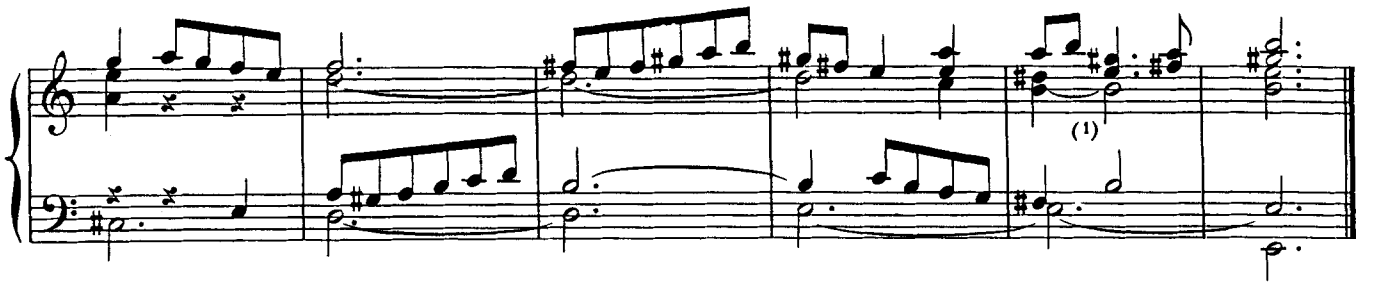


(1) Vers. SOL naturel. — (2) Vers. FA♯. — (3) Rés. Cons. UT♯. — (4) Cons.

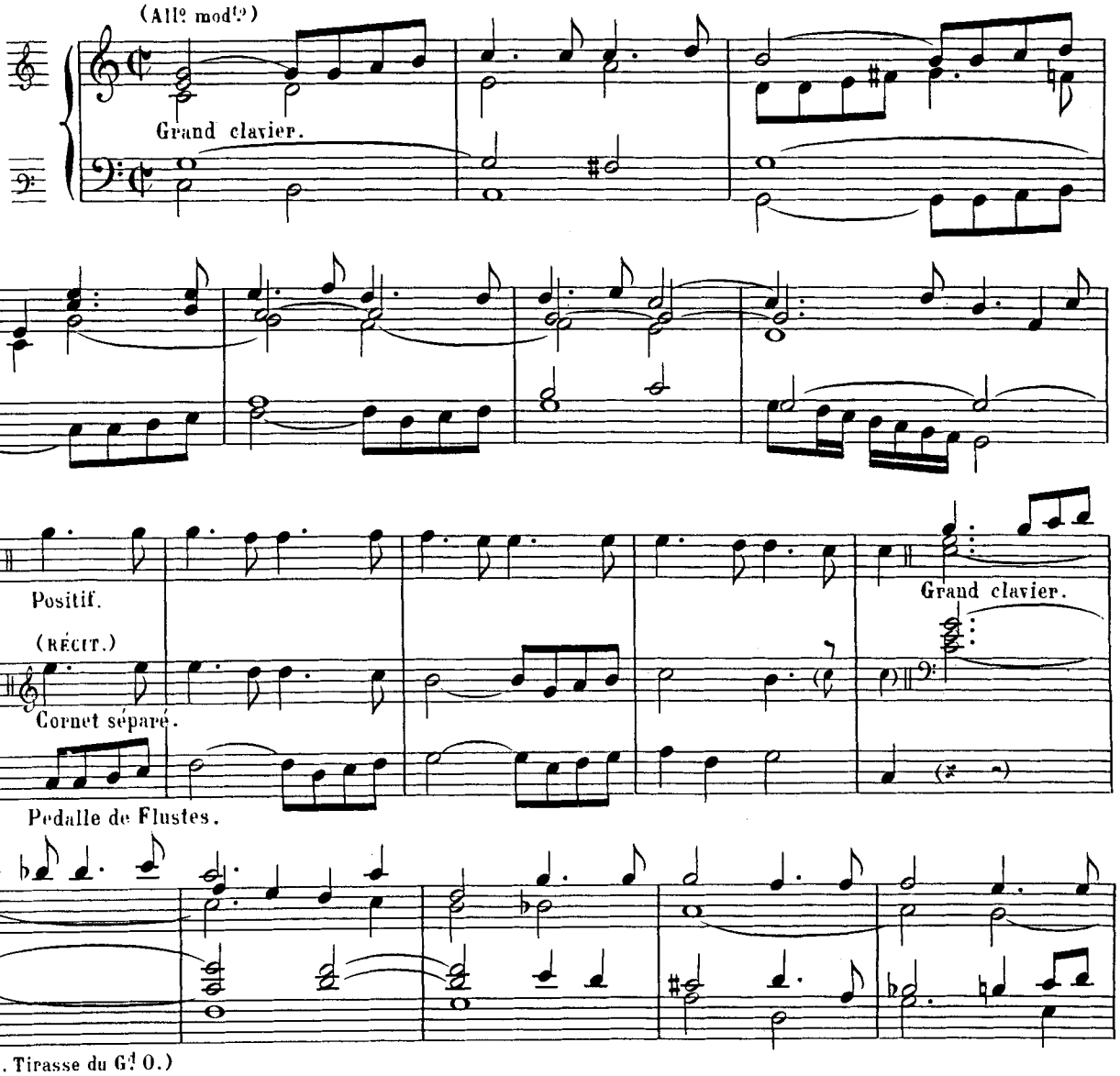


(1) Cons. (2) Vers (3) Rés. Cons. SOL♯._(4) Vers.et Cons. SOL♯._(5) (6) Cons.

(7) Cons.

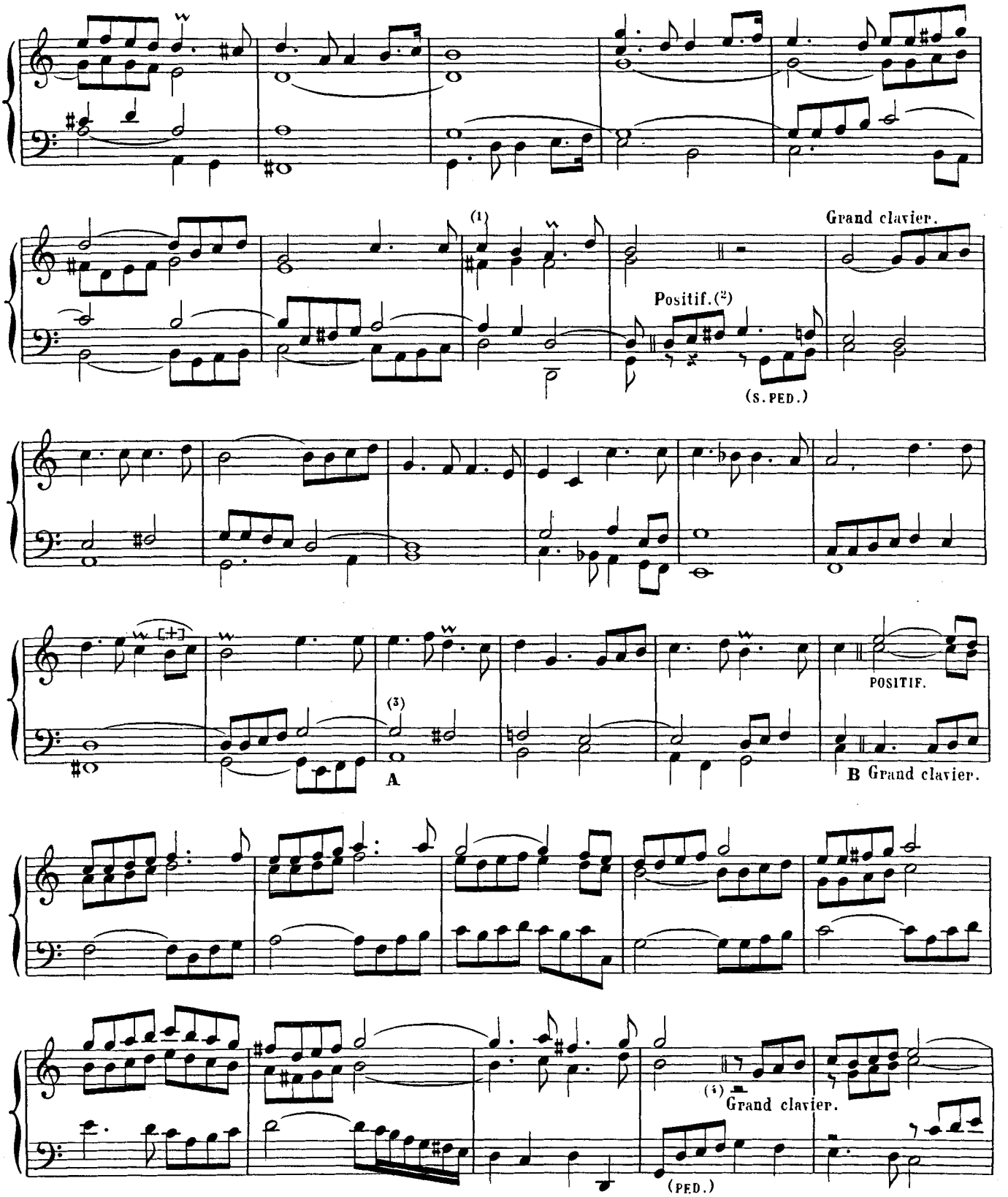


OFFERTOIRE SUR LES GRANDS JEUX.(2)



(1) Vers. SOL naturel, Rés. Cons. manque le SI.

(2) RÉCIT: à défaut de Cornet, Fonds 8, 4, 2, Hautbois. (Anches préparées.) Boite ouverte.
POSITIF: Trompette, Bourdon, Flûte 4.
Gd ORGUE: Grand chœur, Récit accouplé.
PÉDALE: Fonds 16, 8, 4. (Anches préparées).



(1) Cons. (2) Vers.et Rés.Cons. FA♮. (3) Cons. La basse manque de A à B. (4) Cons. Positif.

[w]

(1)

(2)

(3)

(4)

A

[w]

MINEUR.

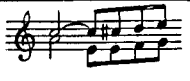
(5) Positif.

B.

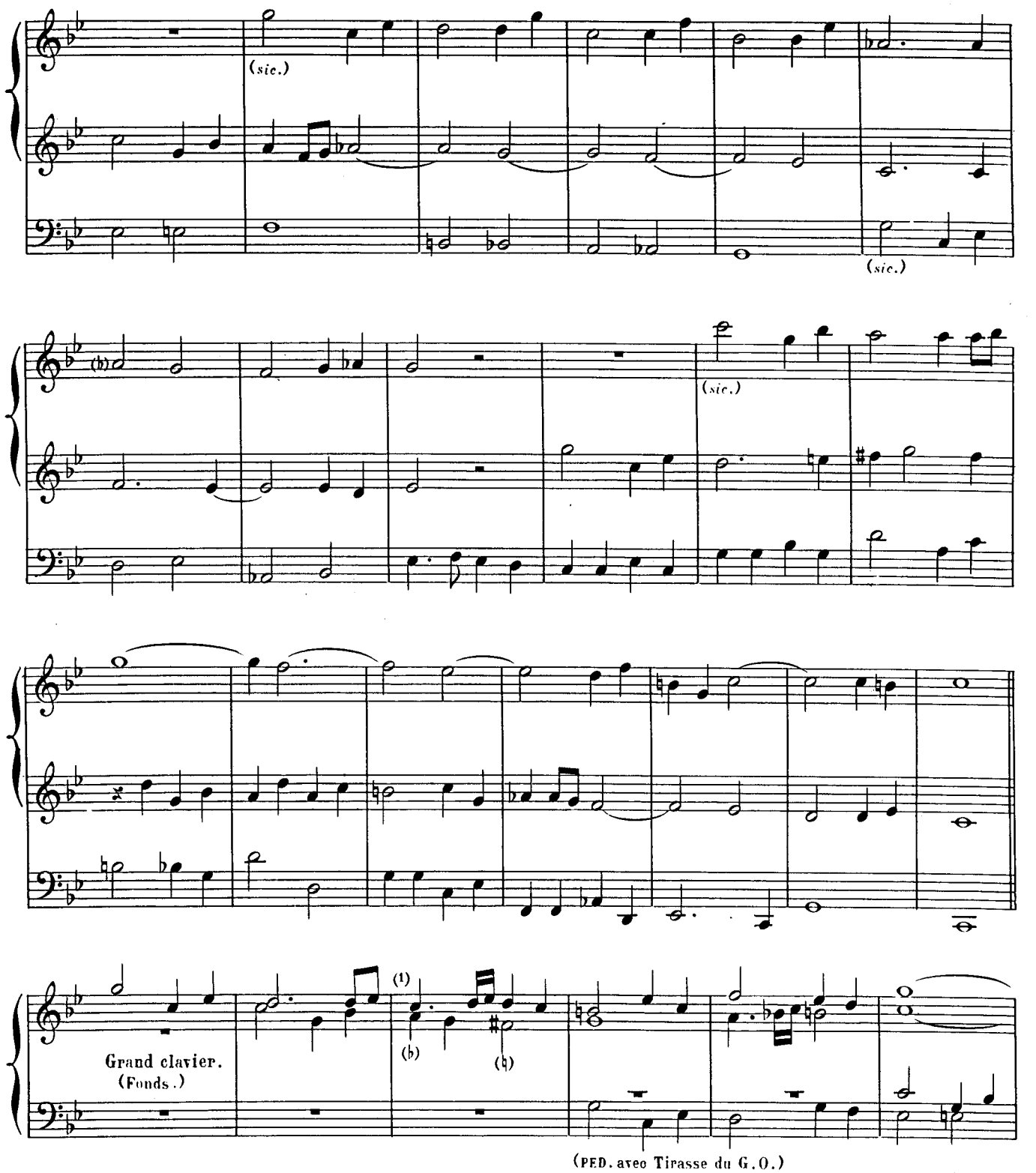
Pedalle de Flûte.
(Sans tirasse.)

(sic.)

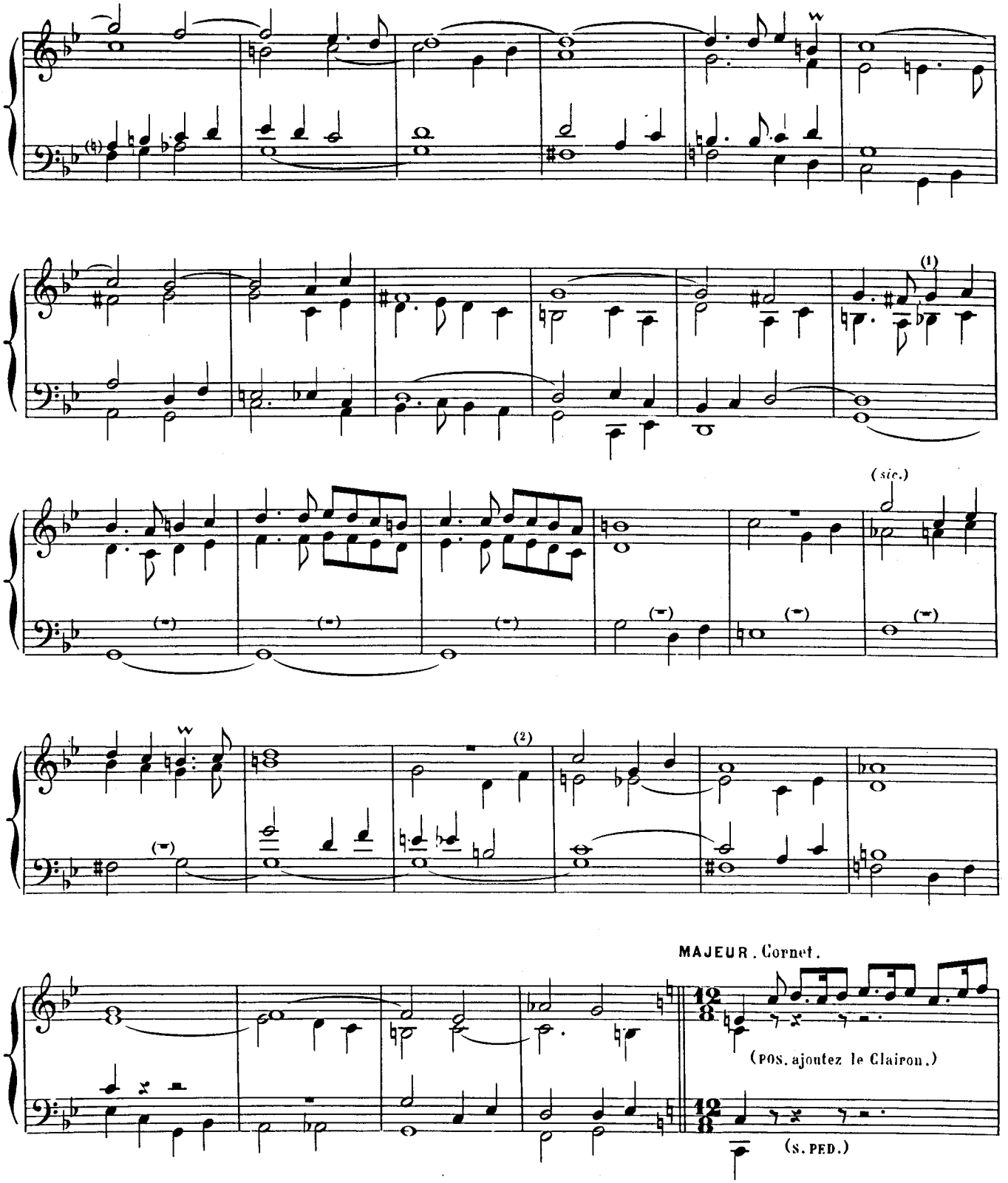
(RÉCIT.) Cornet.

(1) Cons. DO ♮. (2) Rés. Cons.  (3) Rés. Cons. et Vers. LA au lieu de SOL. (4) Vers. La basse manque de A à B.

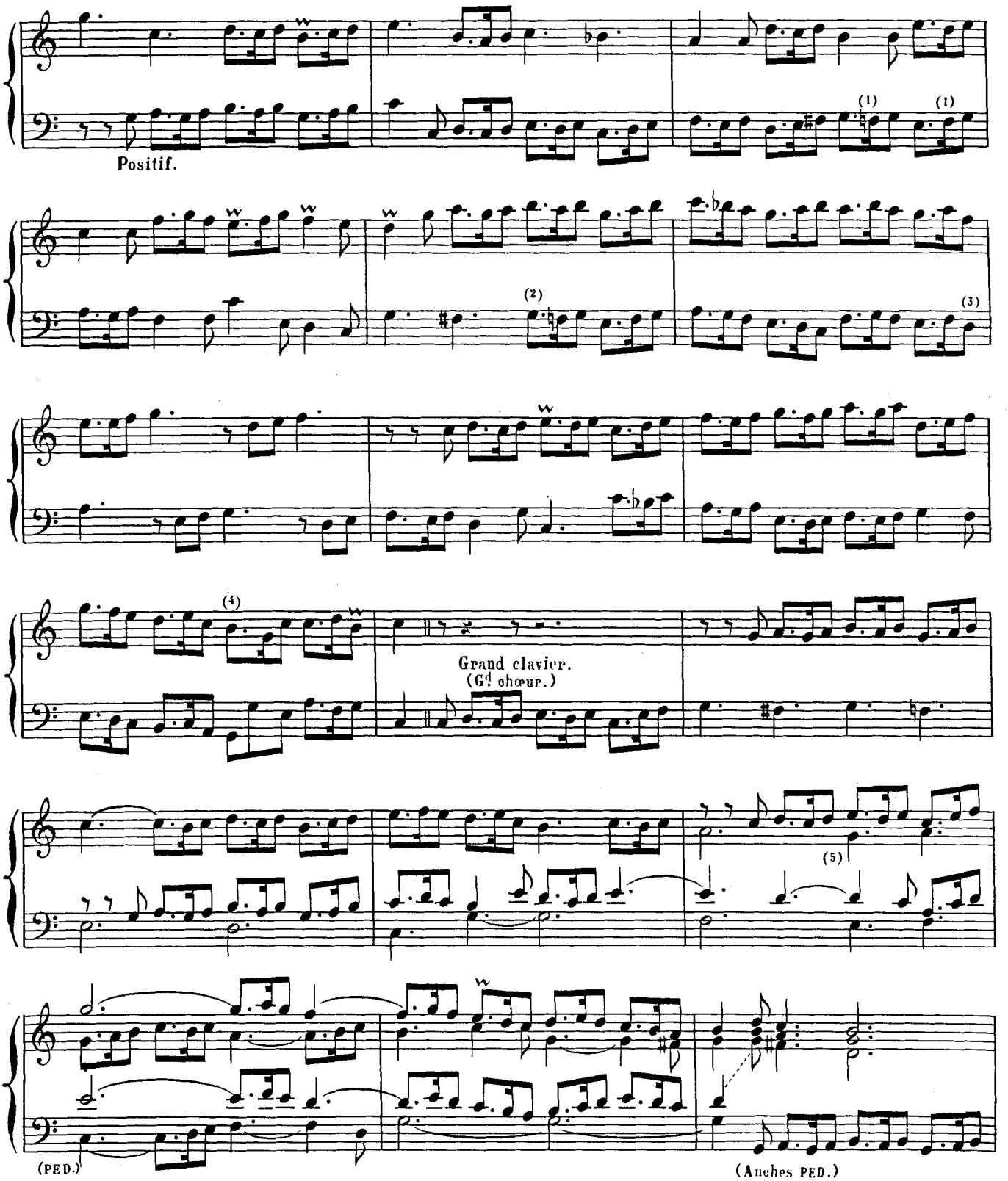
(5) Ecrit sur deux portées dans les anciennes copies, et cette mesure se trouve ainsi dans Cons.



(1) Res. Cons.

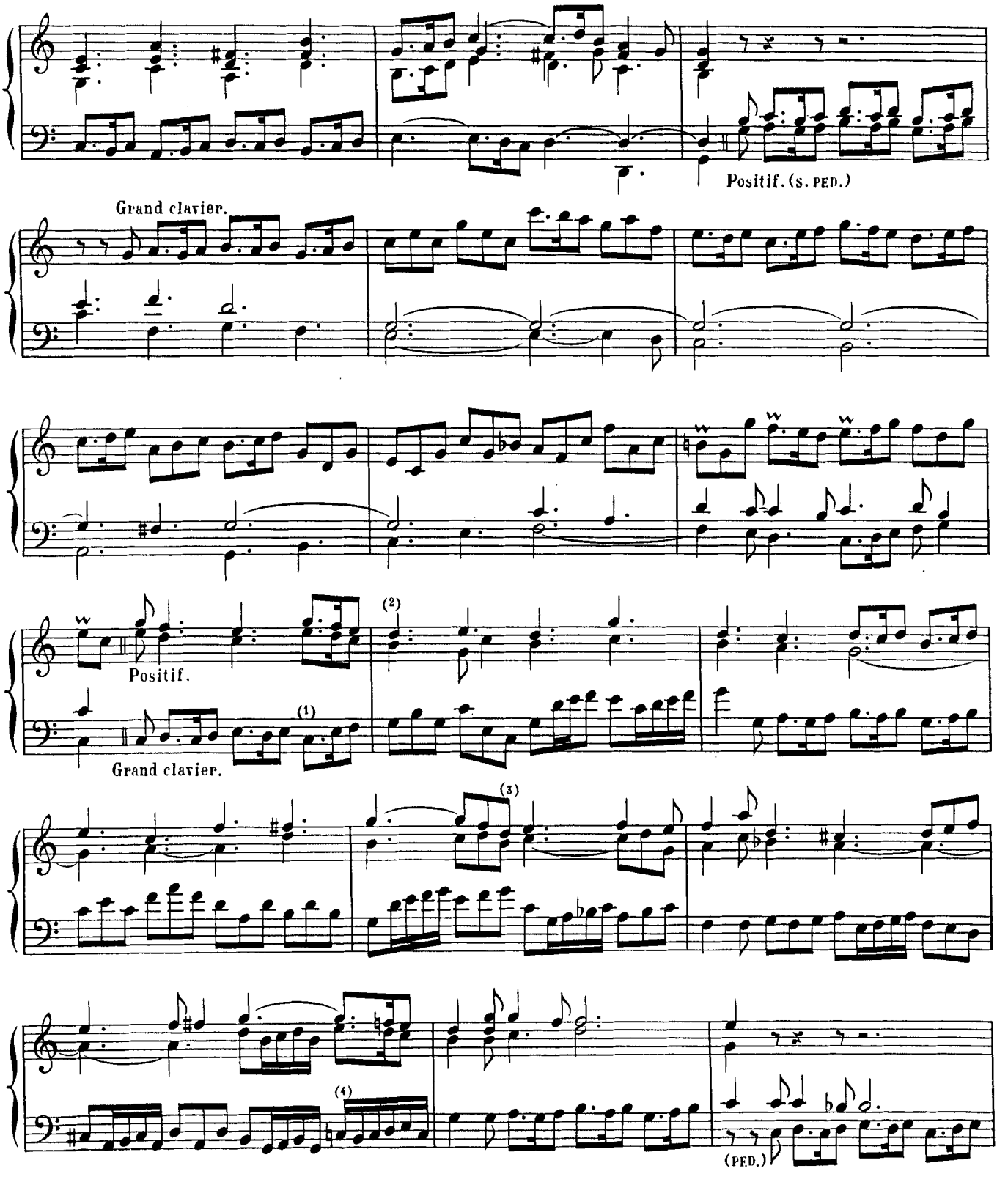


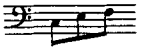
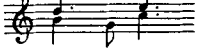
(1) Rés. Cons. SI ♭. (2) Rés. Cons. SOL au lieu de FA.



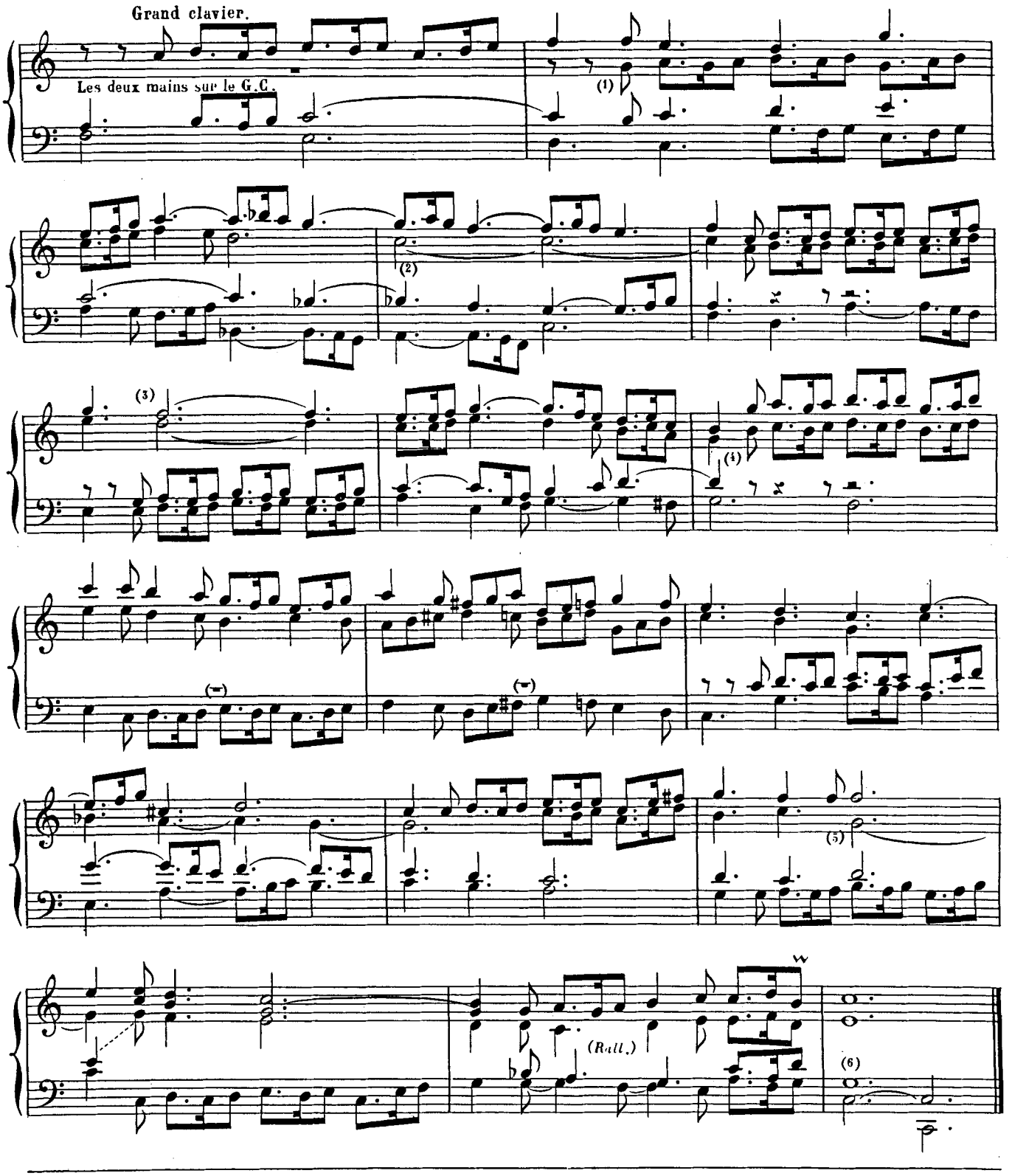
(1) Rés. Cons. FA♯. — (2) Rés. Cons. — (3) Cons. SOL, main droite, MI, main gauche. (4) Rés. Cons.

(5) Le SOL et le LA manquent dans Cons.



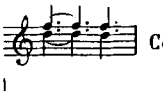
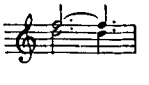
(1) Vers.  (2) Cons. et Rés. Cons.  (3) Cons. MI au lieu de RÉ.

(4) Rés. Cons. Manque un ♮ pour le DO de la main gauche et le FA de la droite.



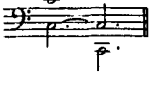
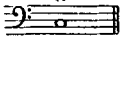
(1) Cons. LA au lieu de SOL.

(2) Rés. Cons. UT sans liaisons.

(3) Rés. Cons.  Cons. 

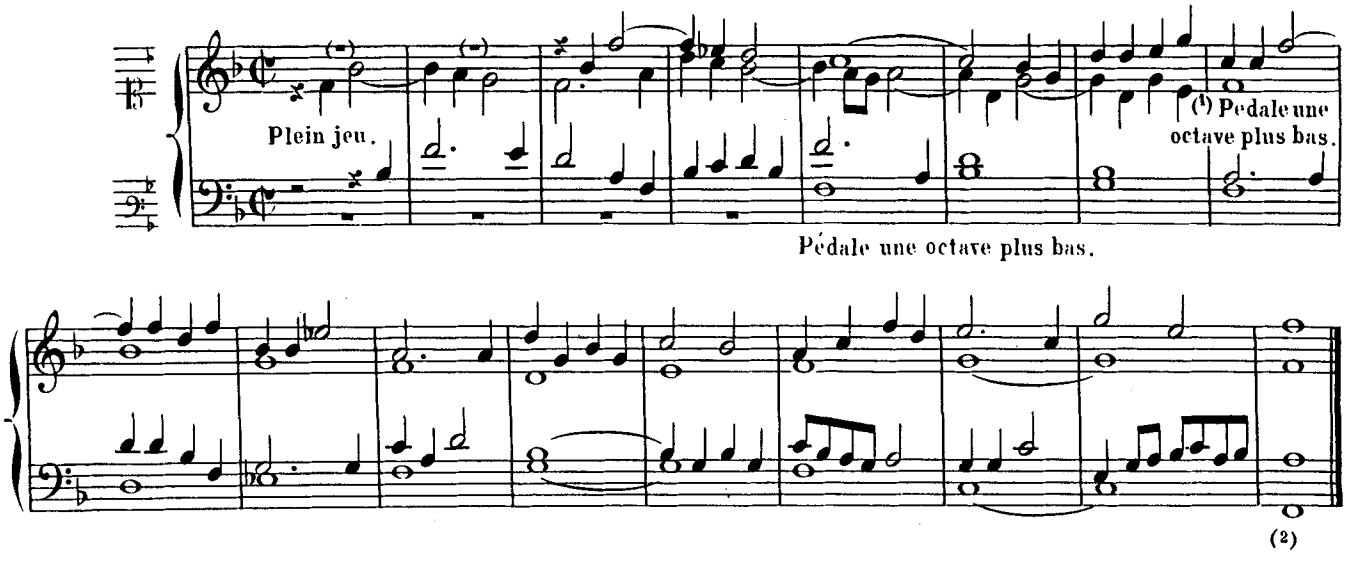
(4) Cons. DO au lieu de SI.

(5) Rés. Cons. Sans liaison.

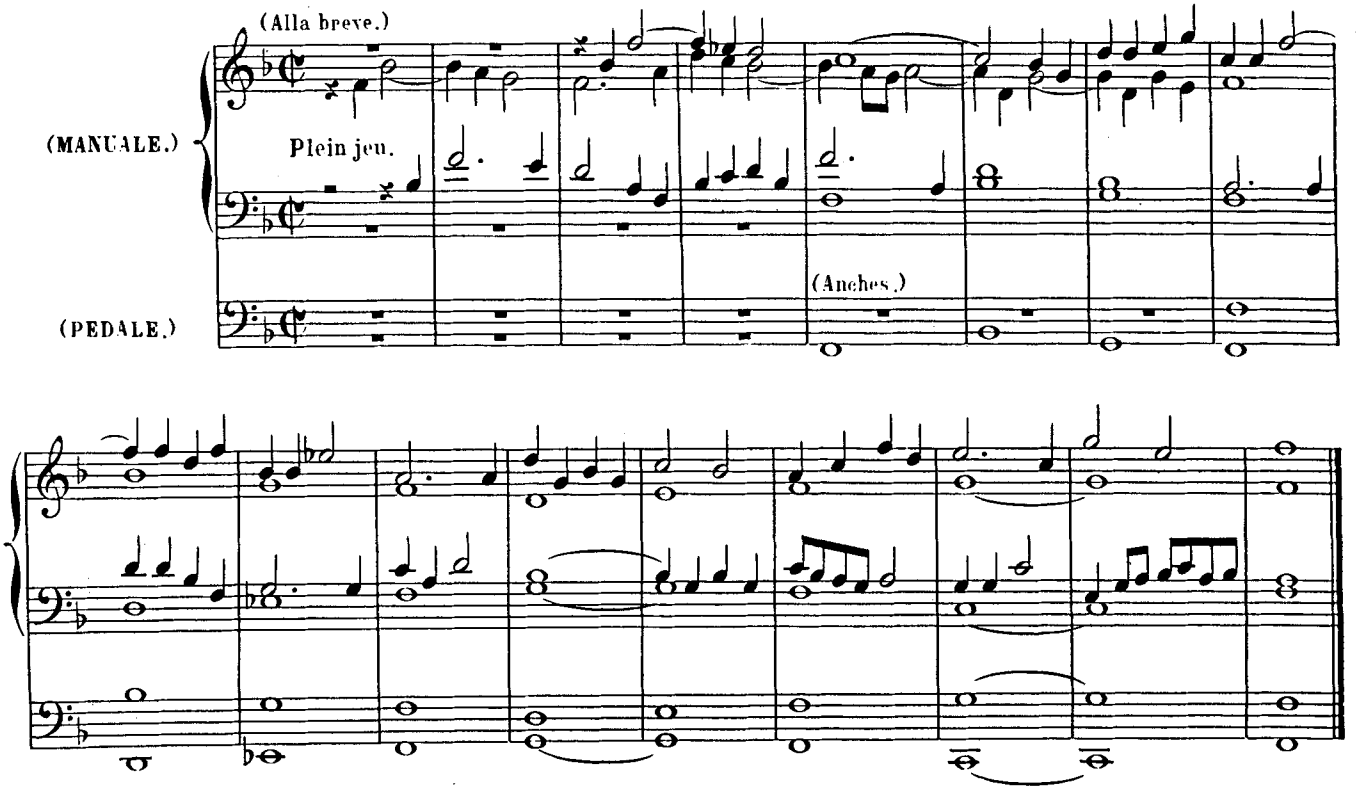
(6) Vers.  Cons. 

Plein-chant du premier Sanctus, en Canon.

(DISPOSÉ COMME DANS LES ANCIENNES COPIES.)



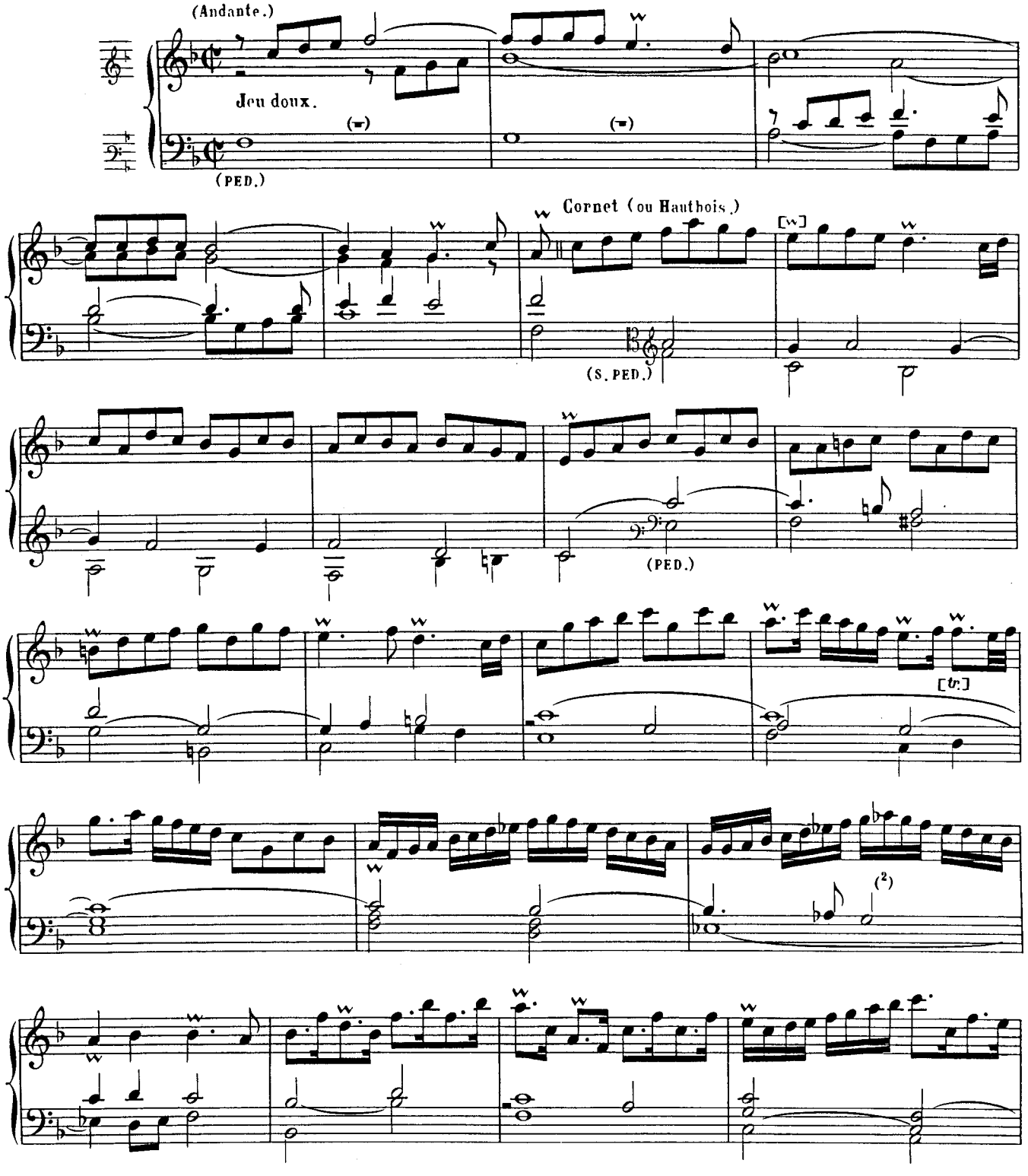
(Le même Sanctus disposé autrement.)



(1) Cons. et Rés. Cons. Cette indication n'existe pas.

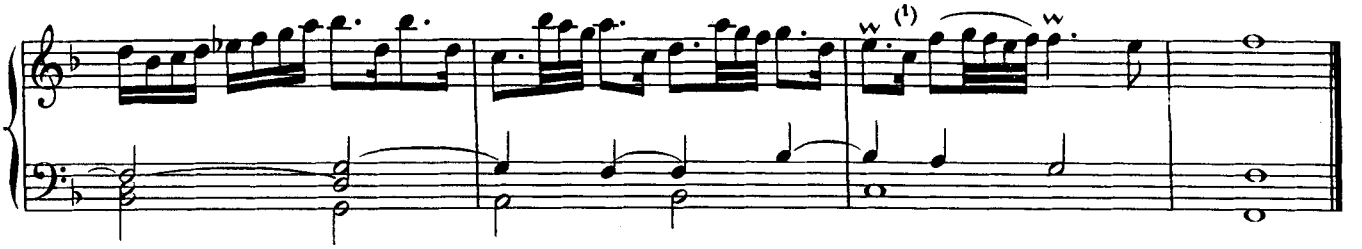
(2) Cons. MI au lieu de FA.

Récit de Cornet. (1)



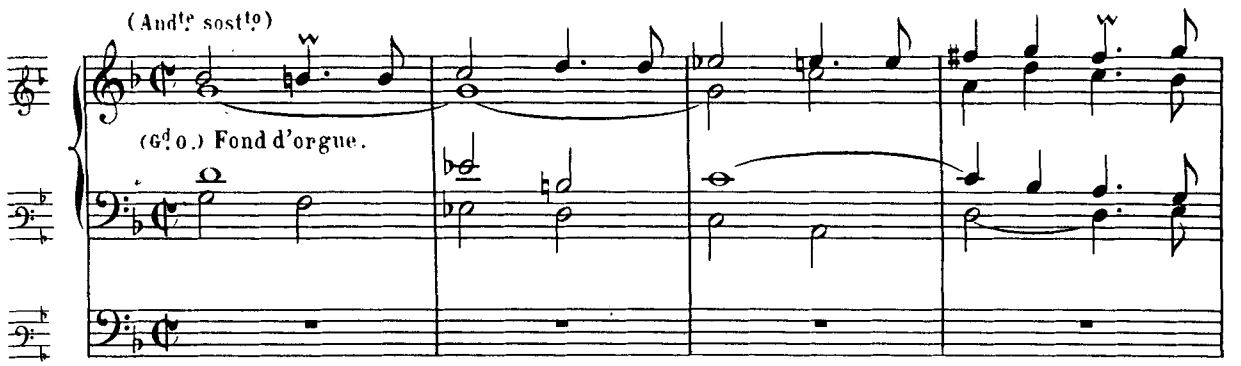
(1) Cons. Récit de Chromorne.

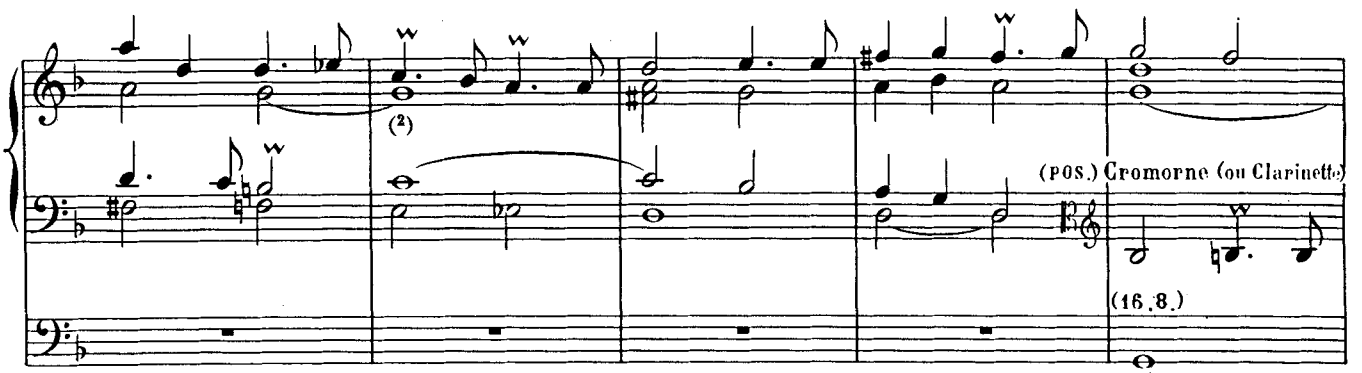
(2) Cons. LA ♭.

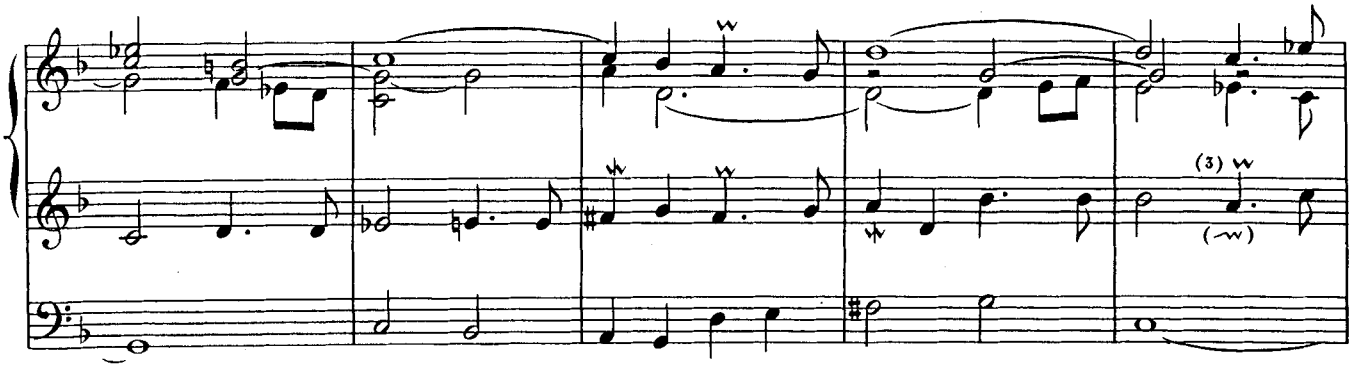


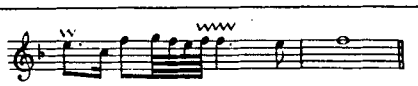
Benedictus, Eleuation

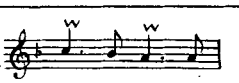
CHROMHORNE EN TAILLE.

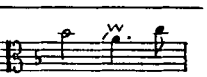


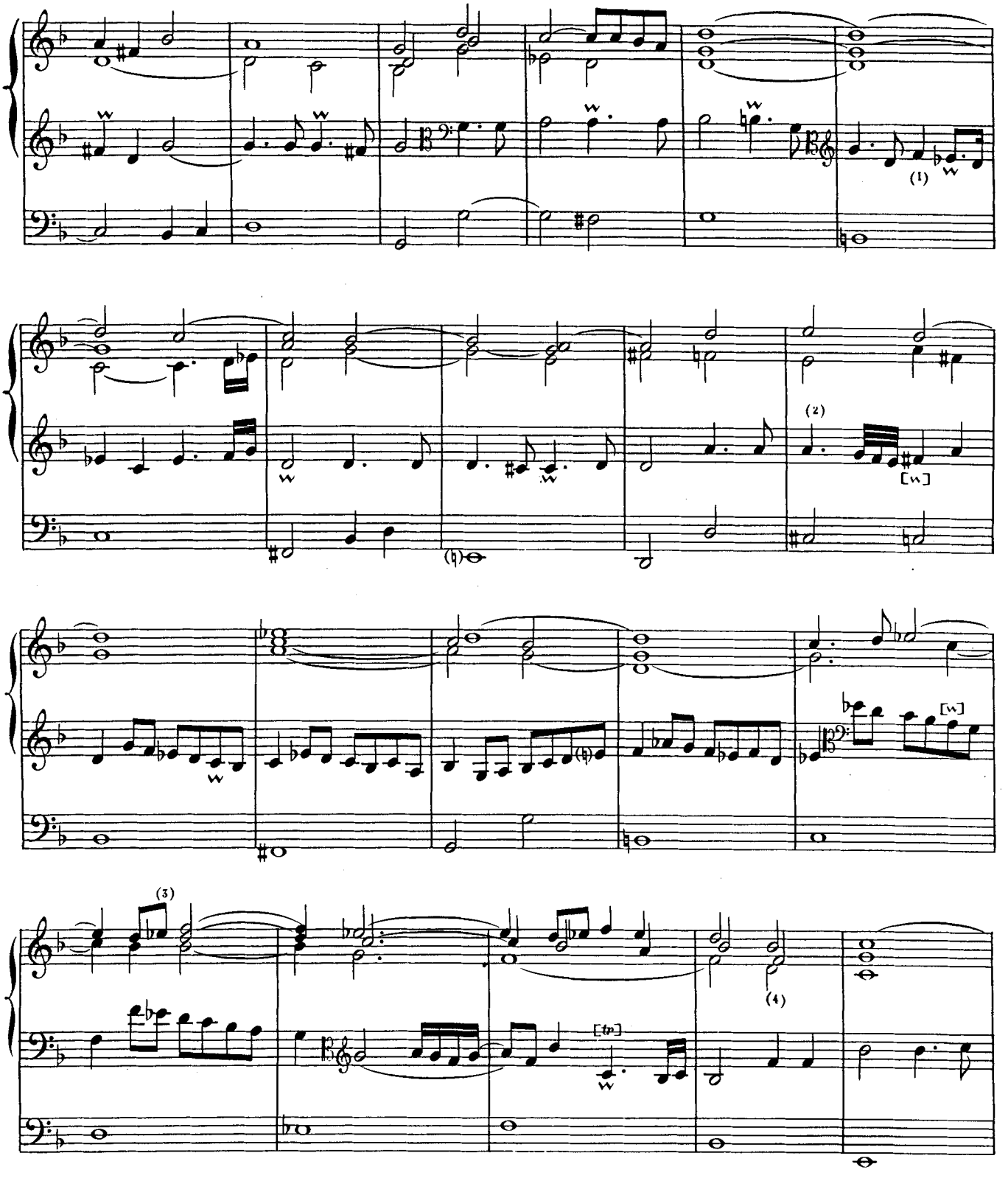




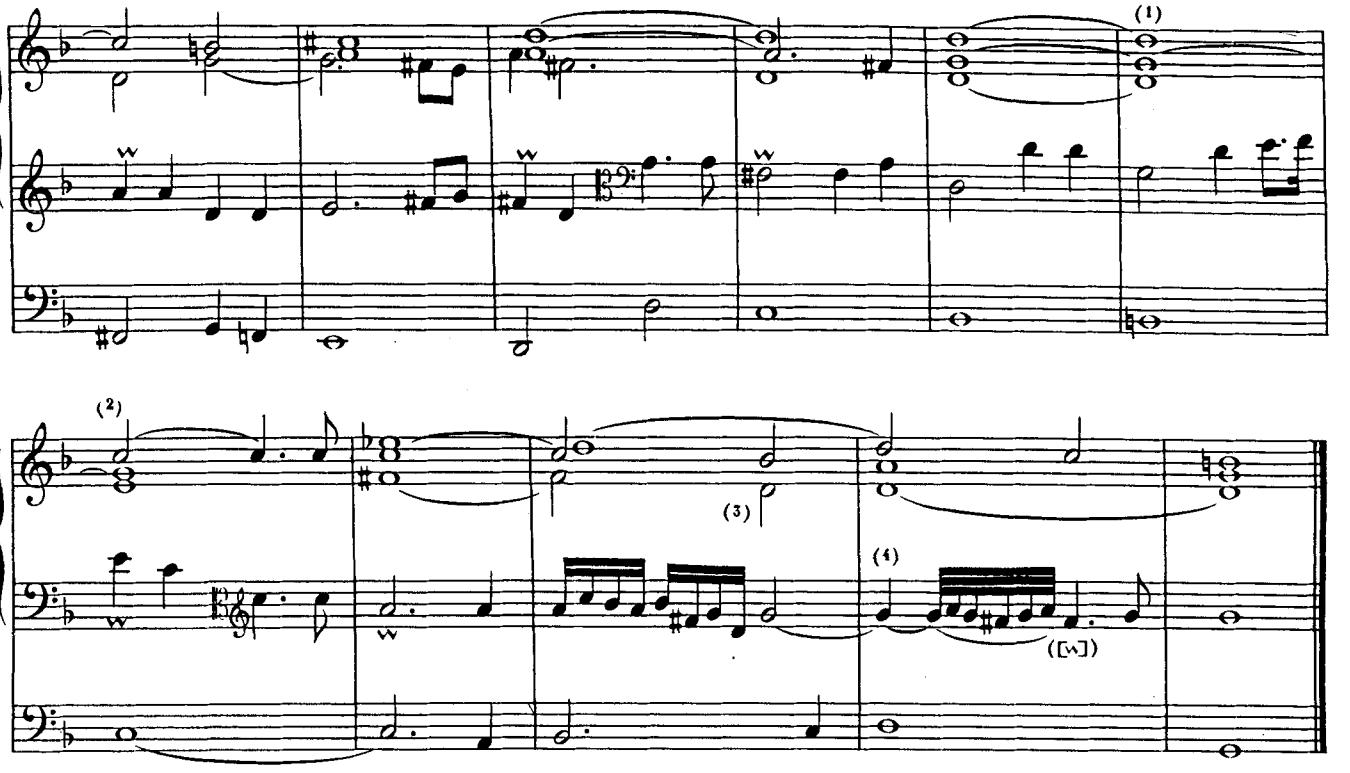
(1) Rés. Cons. 

(2) Cons. 

(3) Cons. 



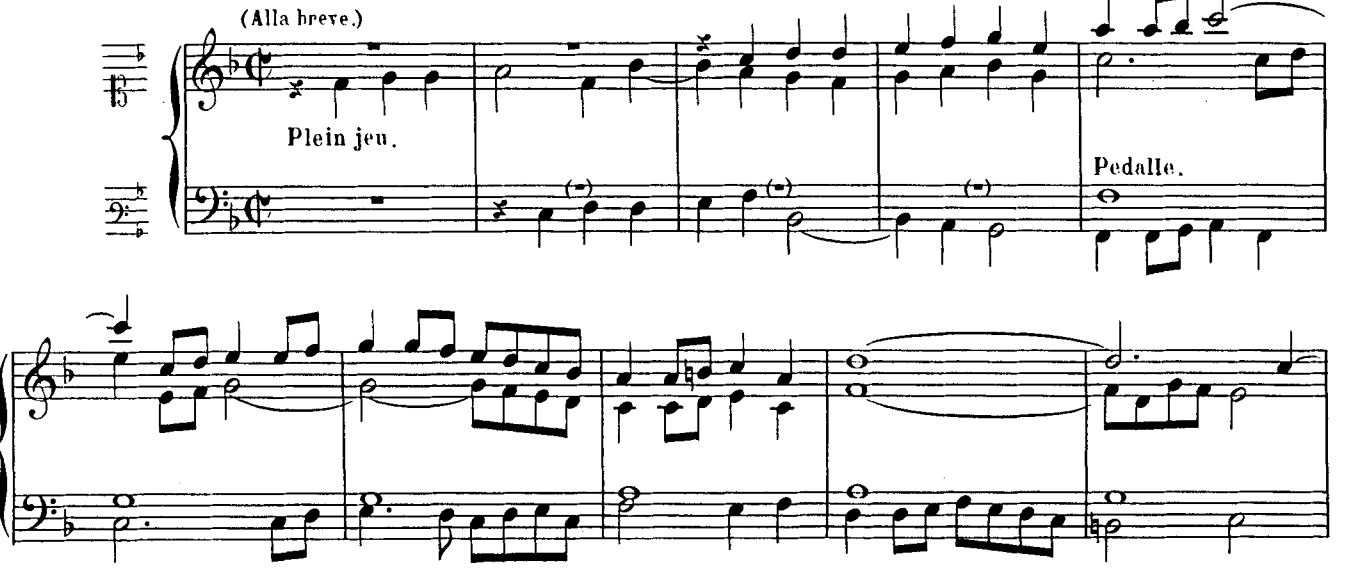
(1) Cons. (2) Cons. (3) Cons. MI♮. (4) Cons. DO au lieu de RÉ.



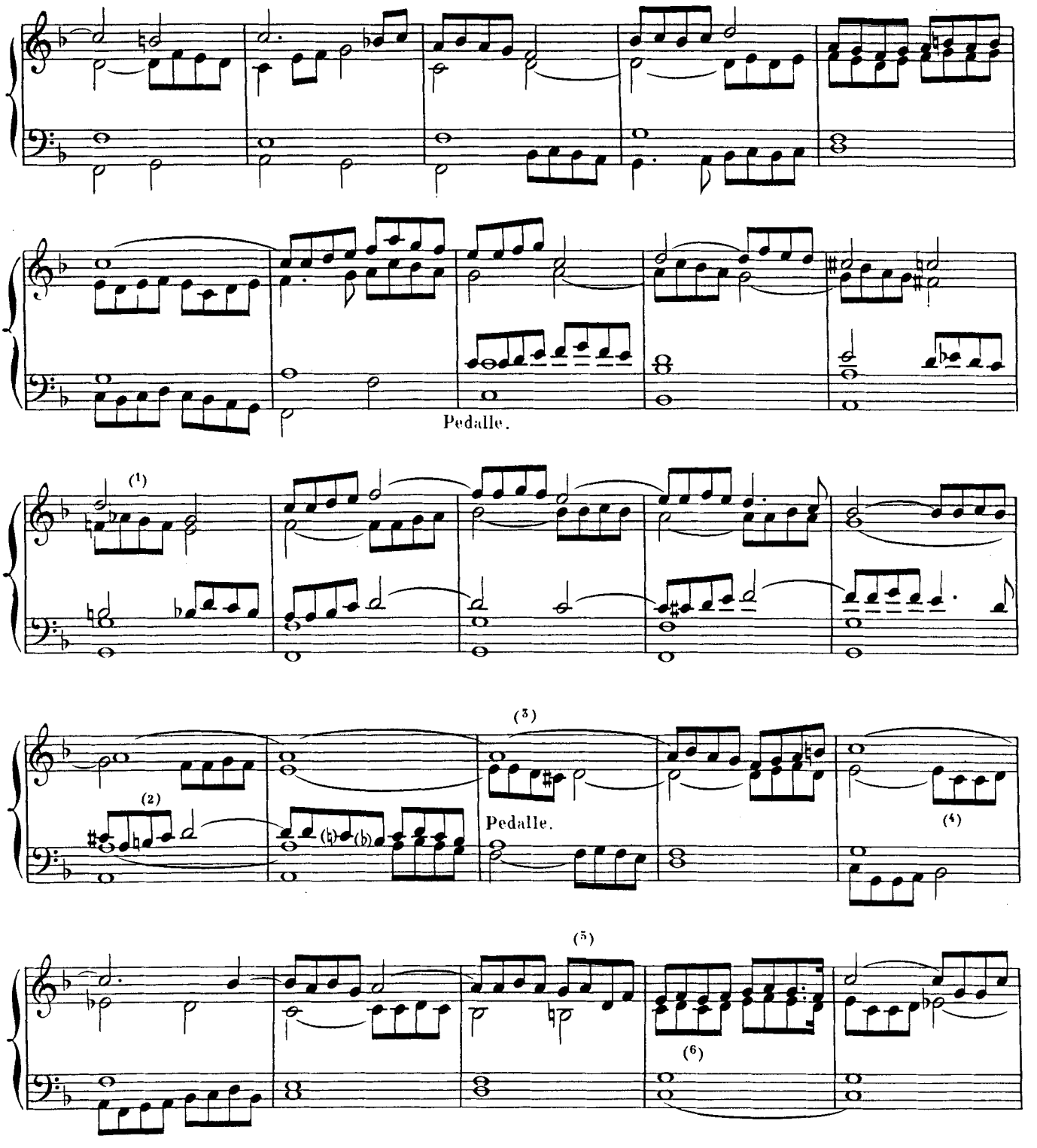
Plein-chant de L'Agnus.

EN BASSE ET EN TAILLE ALTERNATIVEMENT

(DISPOSÉ COMME DANS LES ANCIENNES COPIES.)



(1) Rés. Cons. (2) Cons. (3) Cons. MI au lieu de RÉ. (4) Vers.



(1) Cons. LA ♮.

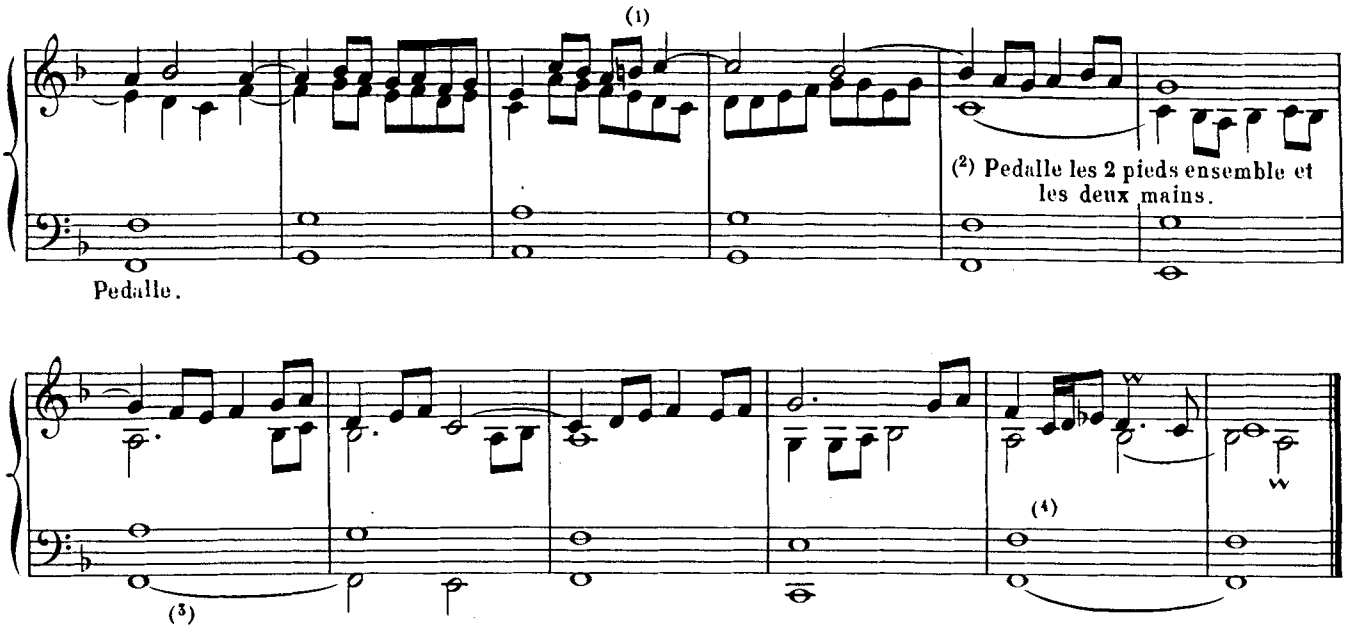
(2) Rés. Cons. et Vers. SI ♭.

(3) Vers. et Cons. Sans liaisons.

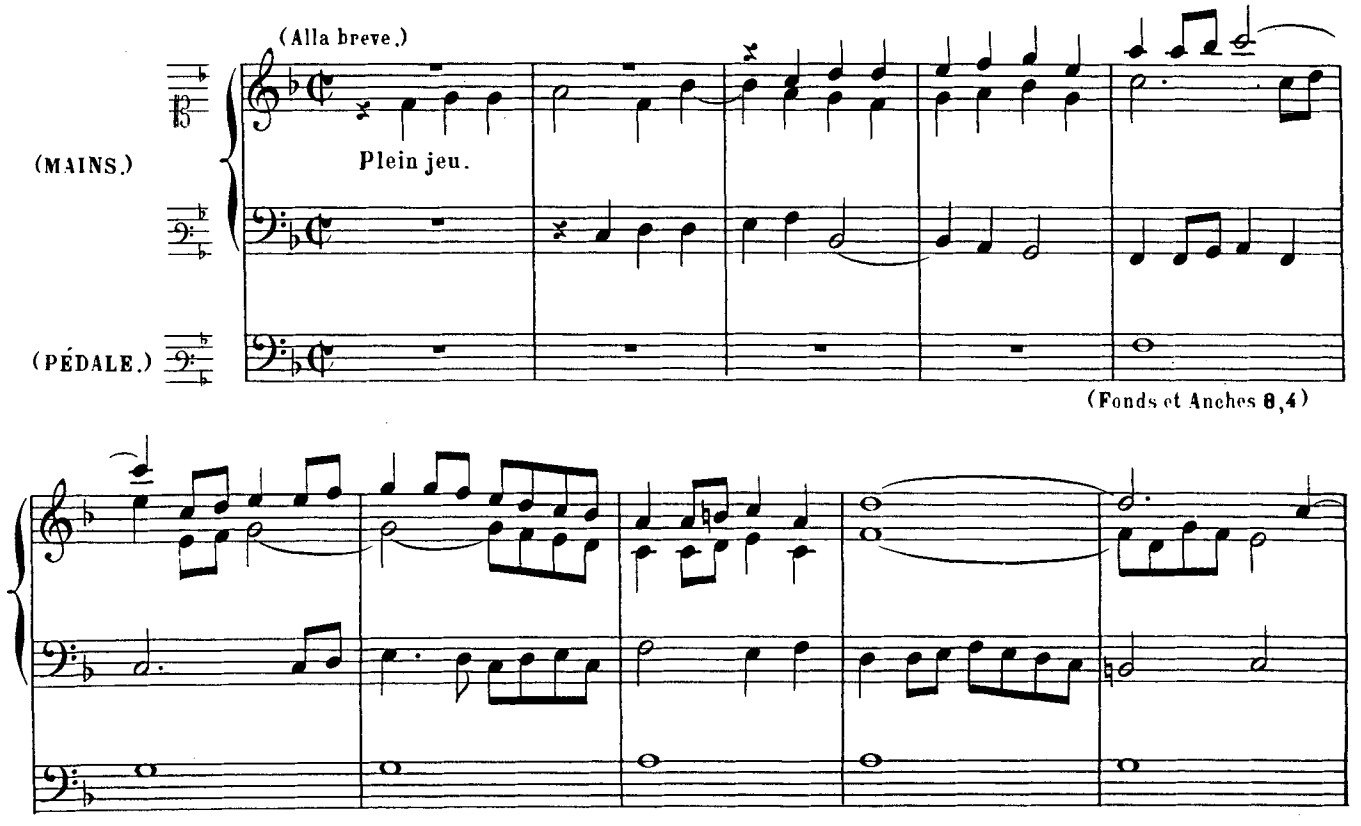
(4) Cons.

(5) Cons.

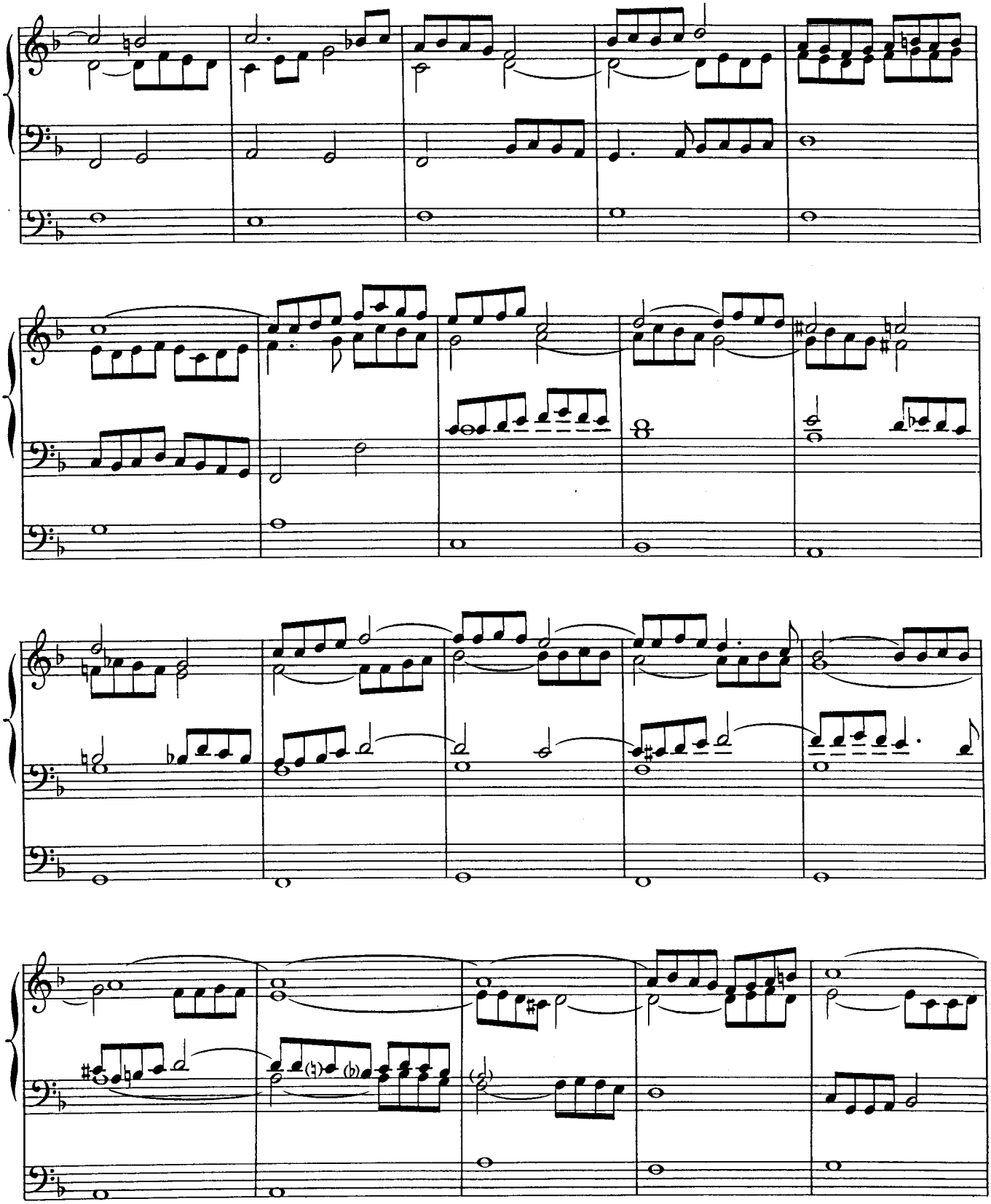
(6) Cons. Les deux SOL sont liés.

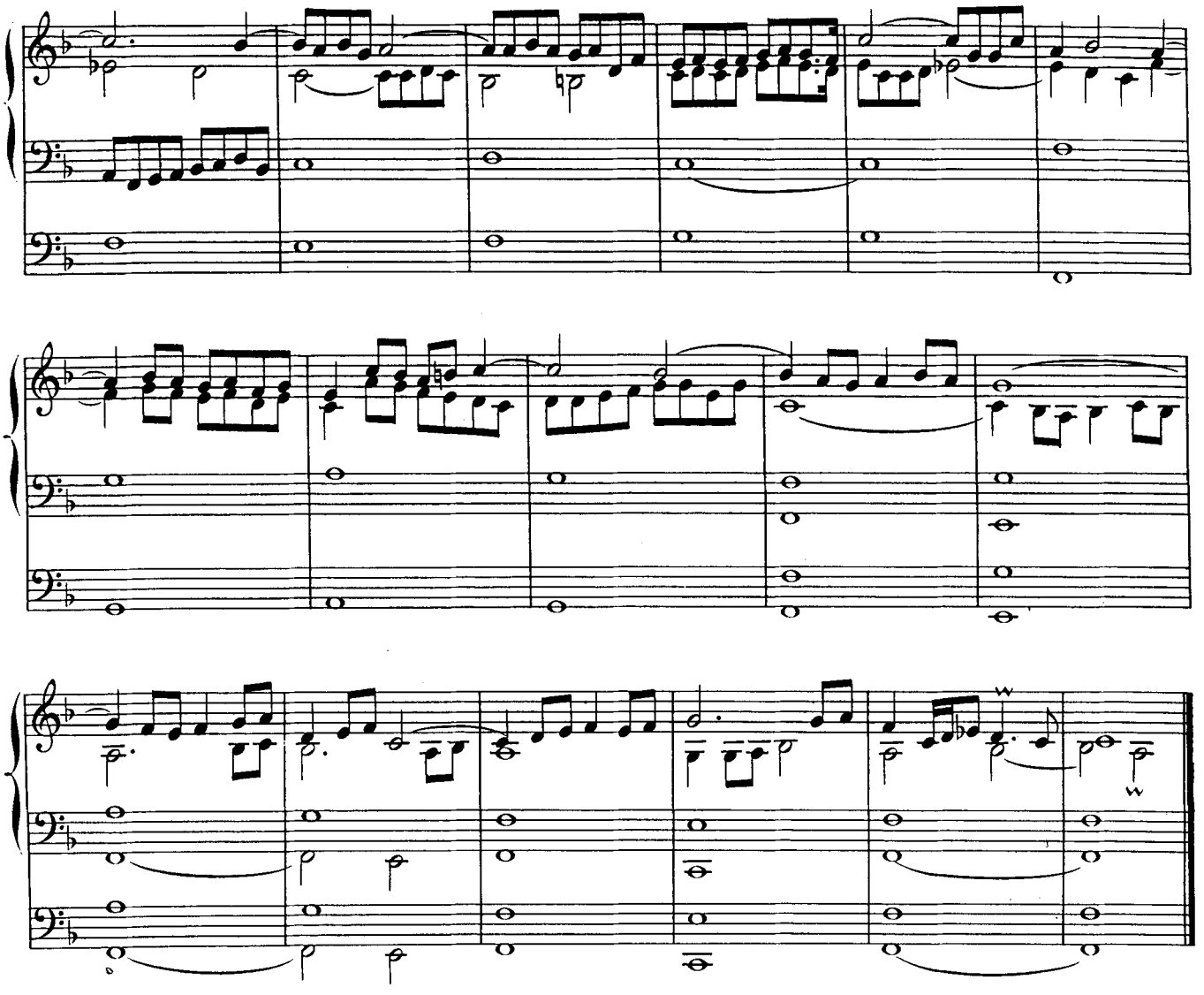


(Le même Agnus disposé autrement)



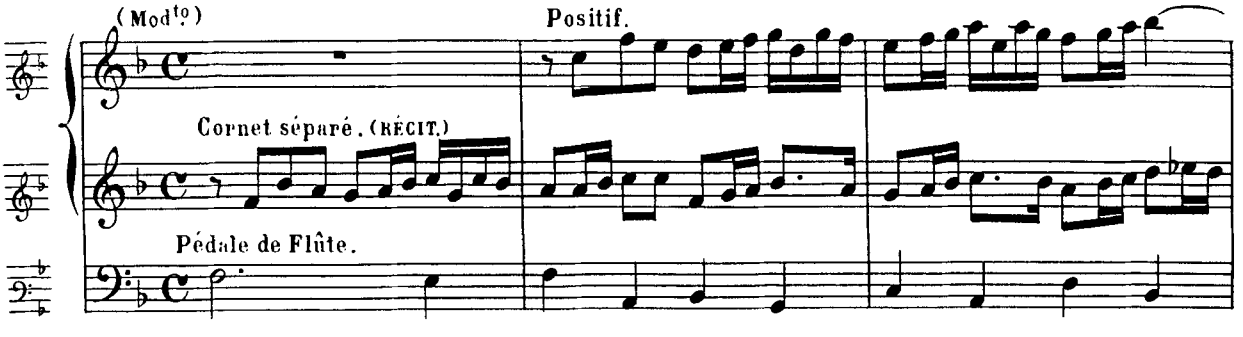
(1) Cons. Sib. (2) Rés. Cons. Cette indication n'existe pas. Cons. Pedalle des 2 pieds. (3) Vers. et Cons. Sans liaison.
(4) Cons. Fa lié.



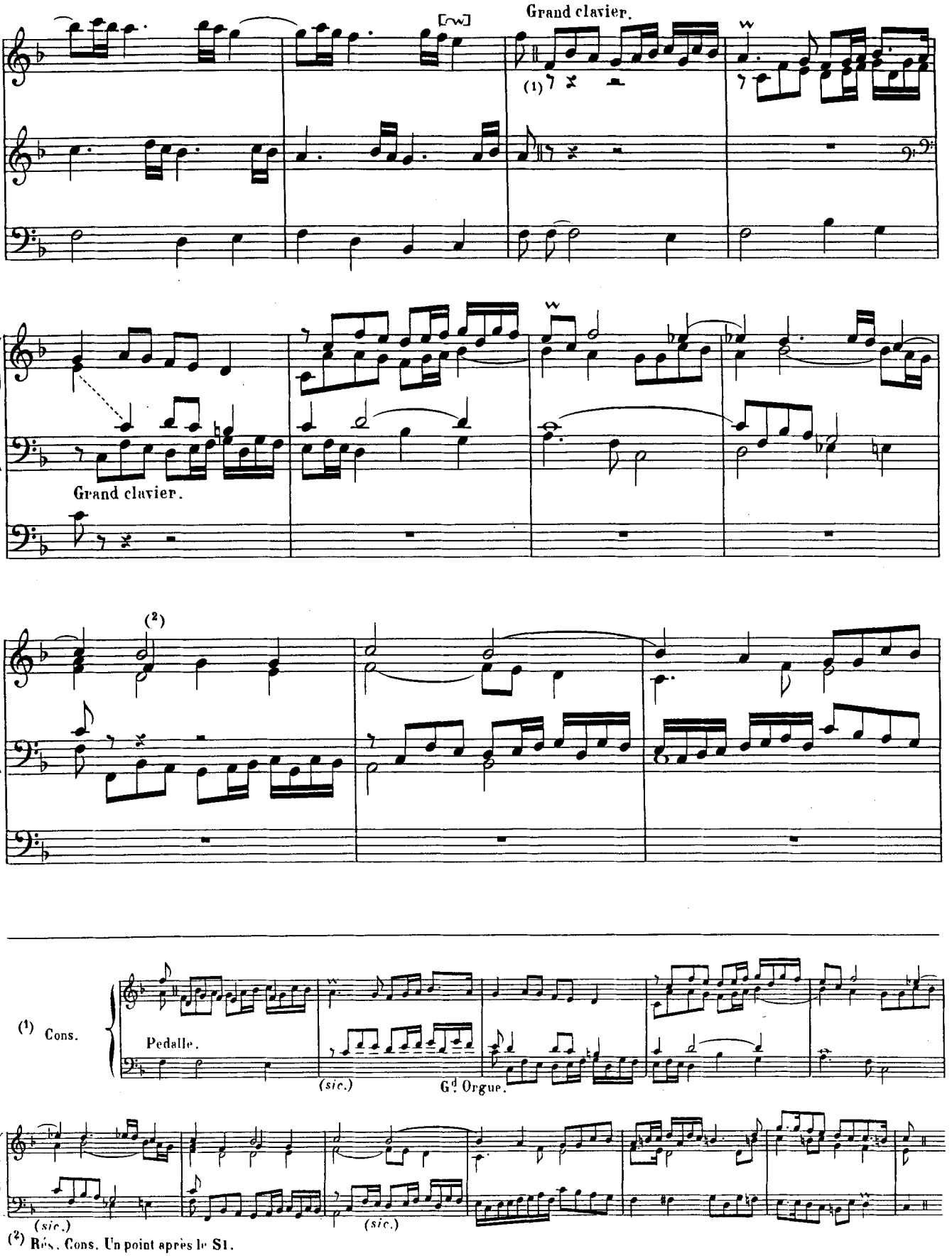


3.E Couplet de L'Agnus Dei.

DIALOGUE SUR LES GRANDS JEUX.(1)



(1) RECIT : Hautbois et Fonds de 8, 4, et 2 P. (ou Cornet seul.)
POSITIF : Trompette et Bourdon de 8.
Gd ORGUE : Fonds de 16, 8 et 4 P. Trompette, Clairon, Cornet.
PÉDALE : Fonds de 16, 8 et 4 P.


Grand clavier.
(1)
Grand clavier.
(2)
(1) Cons.
Pedalle.
(sic.)
Gd Orgue.
(sic.)
(sic.)
(2) Rés. Cons. Un point après le SI.

(1)

Positif.

(RÉCIT.) Cornet.

(x)

Pedale de flûte.

Grand clavier.

Grand clavier.

(2)

Positif.

Cornet.

(RÉCIT.)

Pedale de flûte.

Grand clavier.

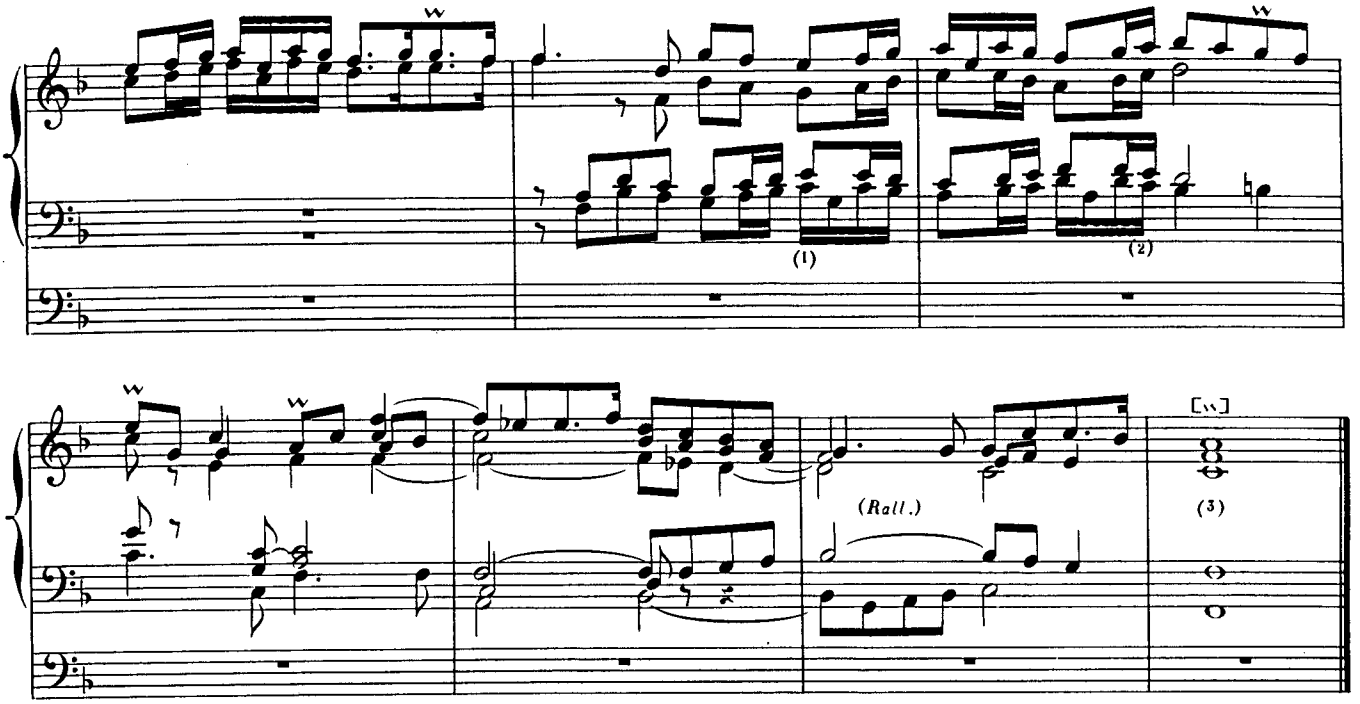
Grand clavier.

(3) (3)

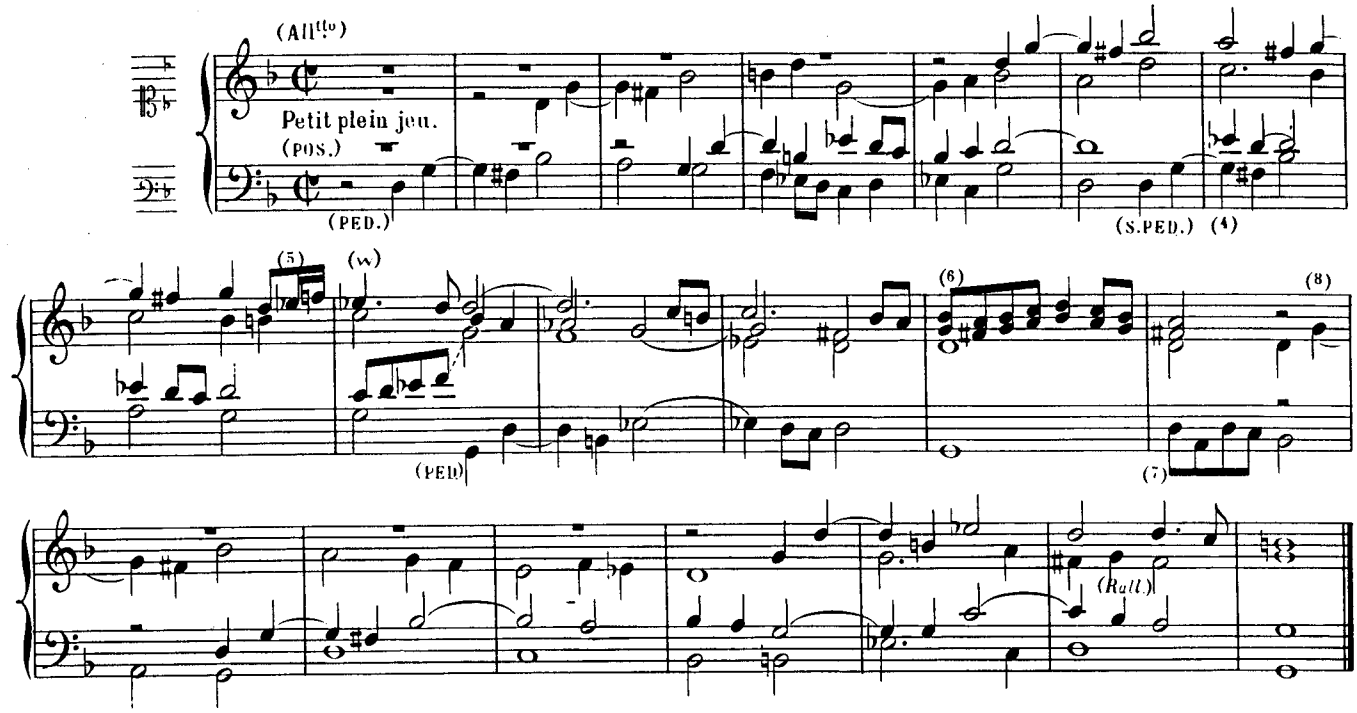
(1) Rés. Cons.

(2) Cons. et Rés. Cons. Sans liaison.

(3) Cons. Sib.



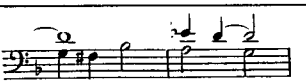
Deo gratias.



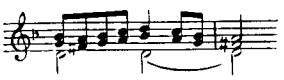
(Cons.) La messe est ditte, allons diner.

---

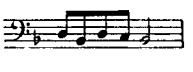
(1) Vers. MI♮ à la main droite, MI♭ à la main gauche. (2) Vers. MI♭. (3) Vers. 𝄐 (4) Rés. Cons.



(5) Cons. MI naturel. (6) Rés. Cons.



(7) Cons.

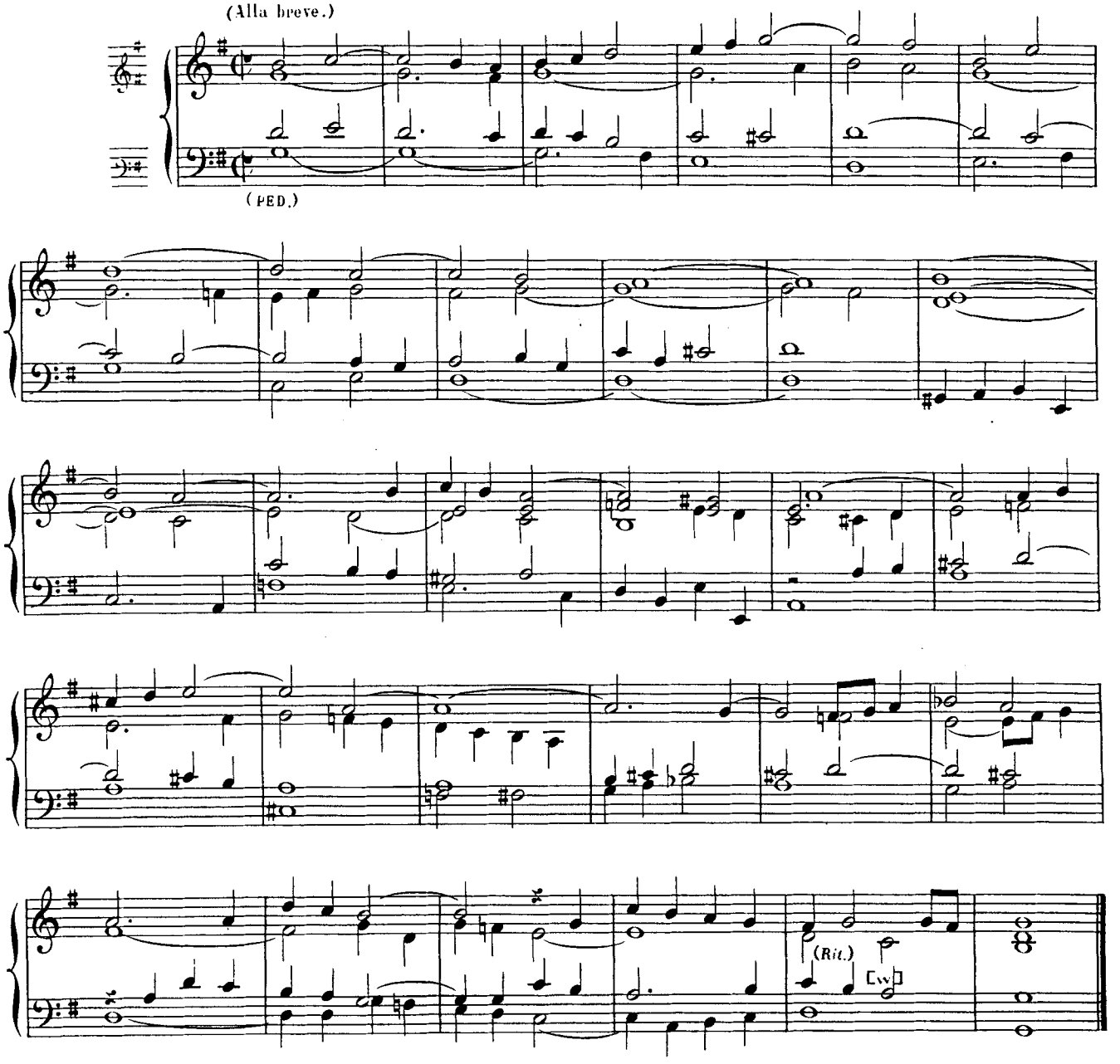


(8) Cons. Sans liaison.

MESSE À L'USAGE DES COUVENTS

PREMIER KYRIE.

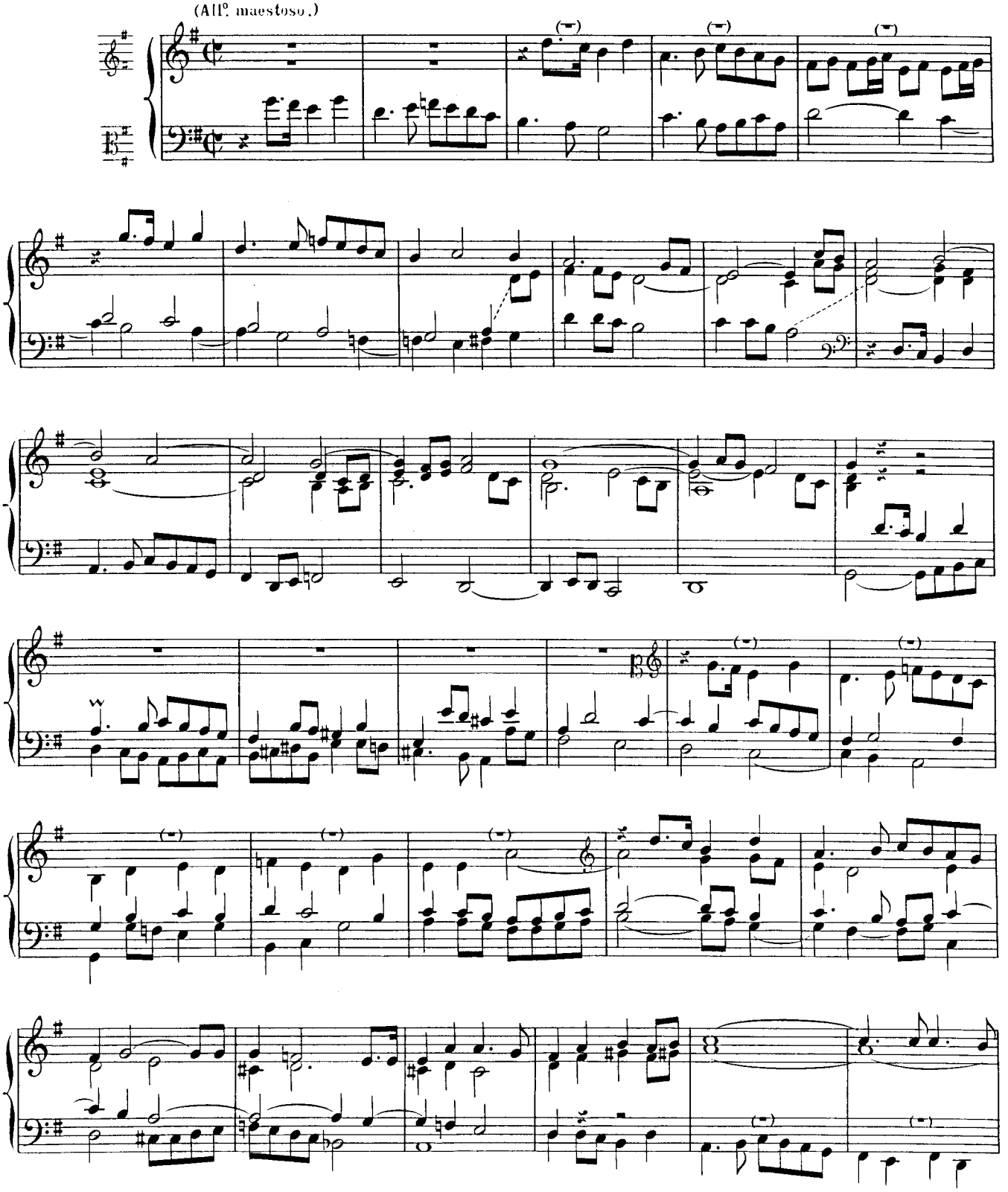
PLEIN JEU. (1)

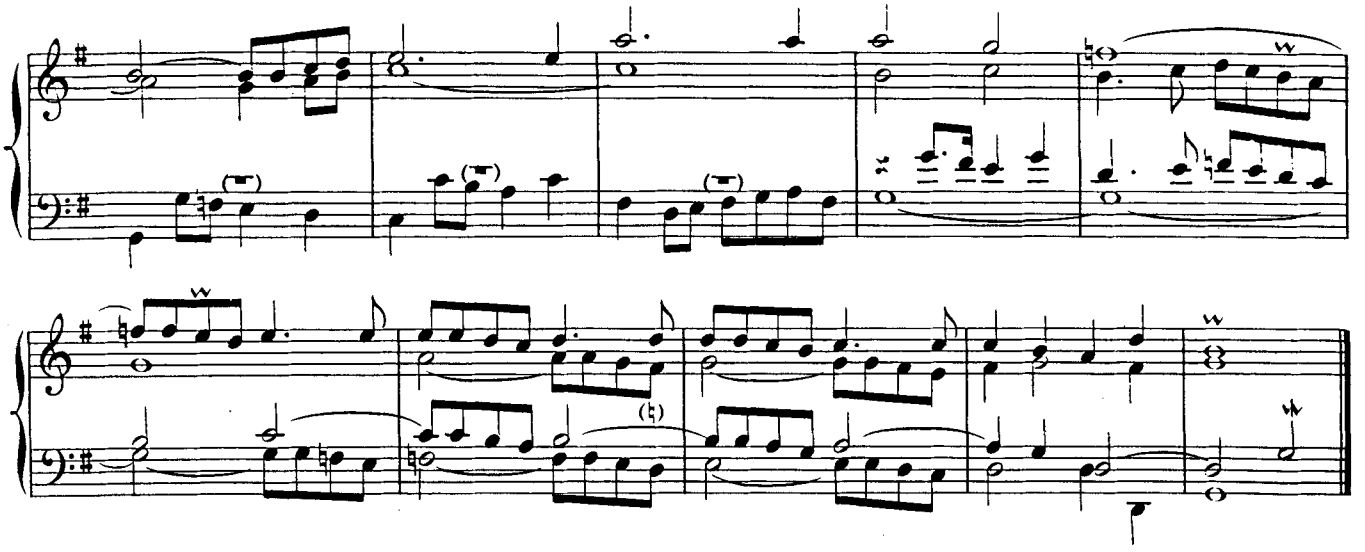


(1) L'exemplaire de la réserve du Conservatoire n'indique pas de registration pour les morceaux qui composent cette Messe; toutes ces pièces peuvent se jouer sur un orgue à deux claviers et pédale. ALEX. G.

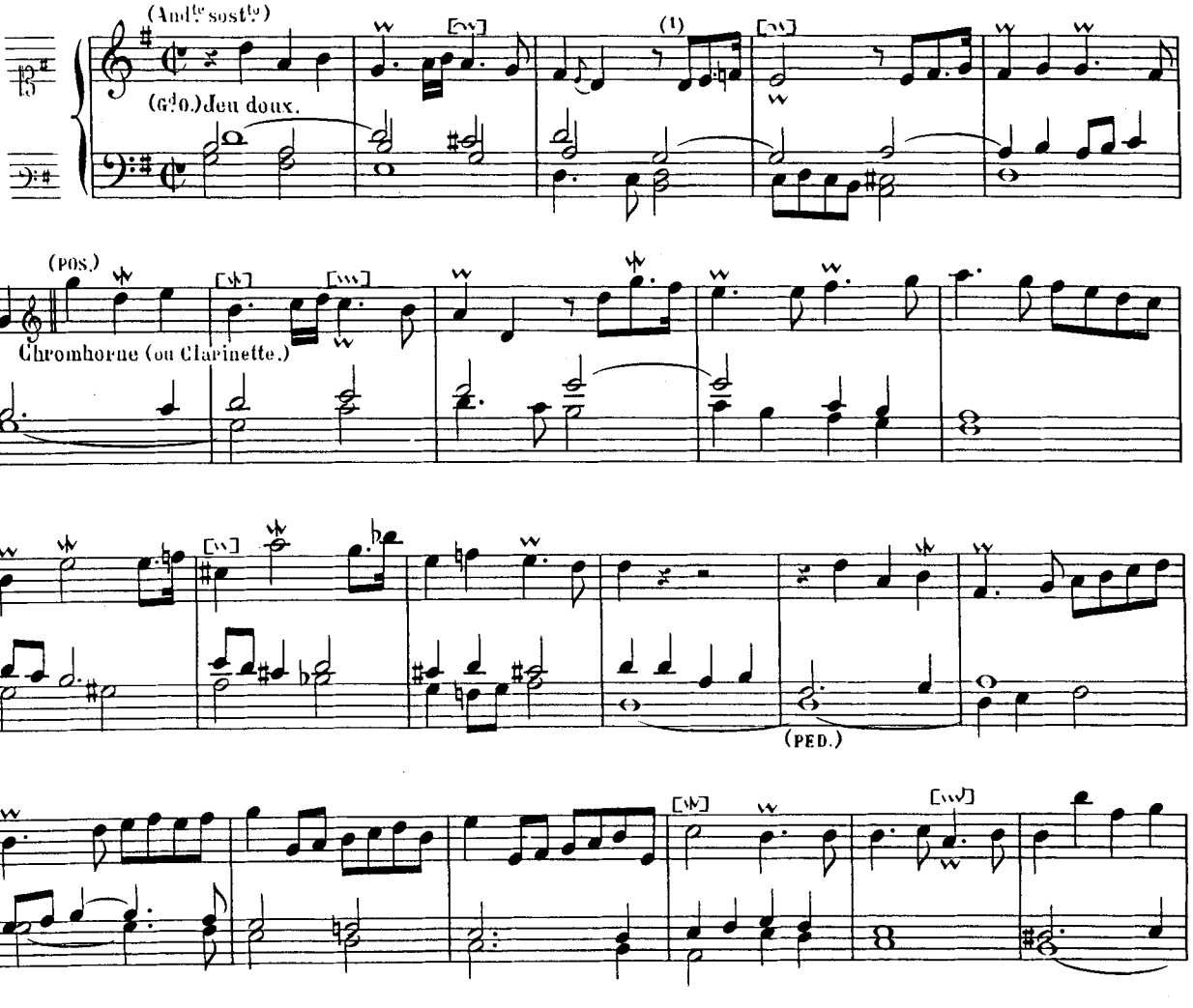
2.E Couplet, Fugue sur la Trompette.

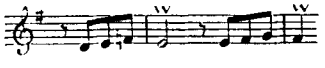
(All.o maestoso.)

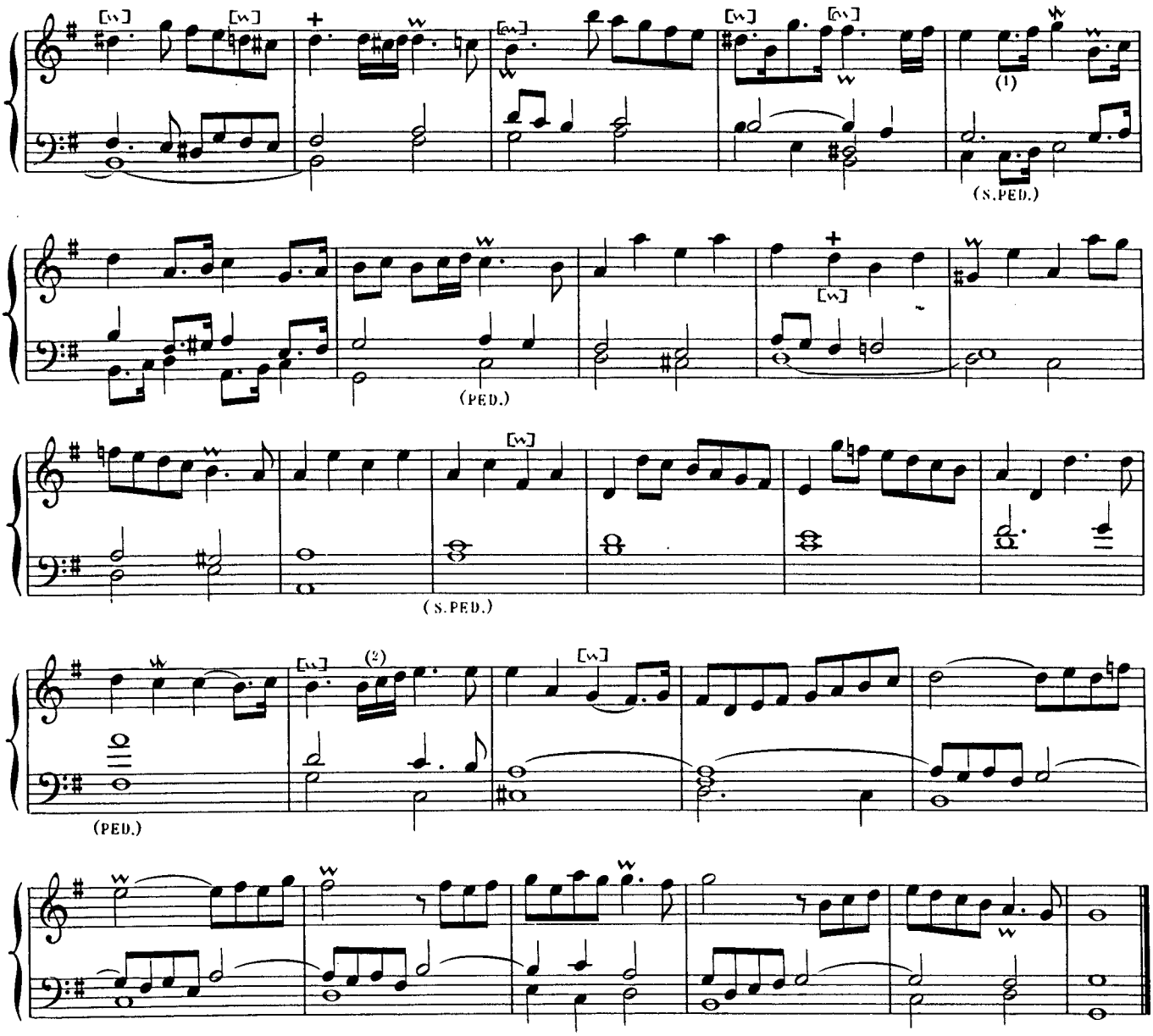




Christe, Récit de Chromhorne.

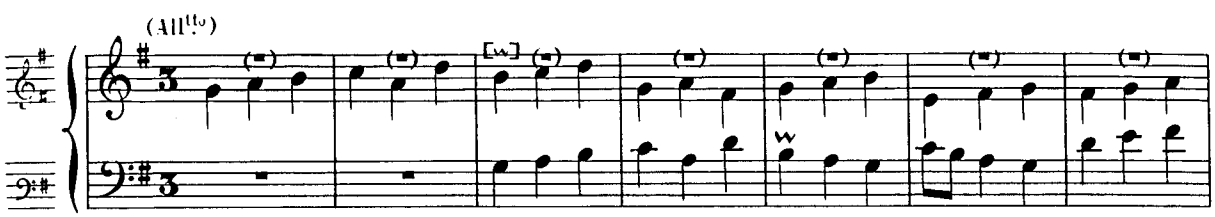


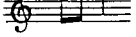
(1) Rés. Cons. 

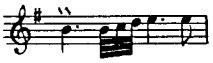


4.E Couplet, Kyrie.

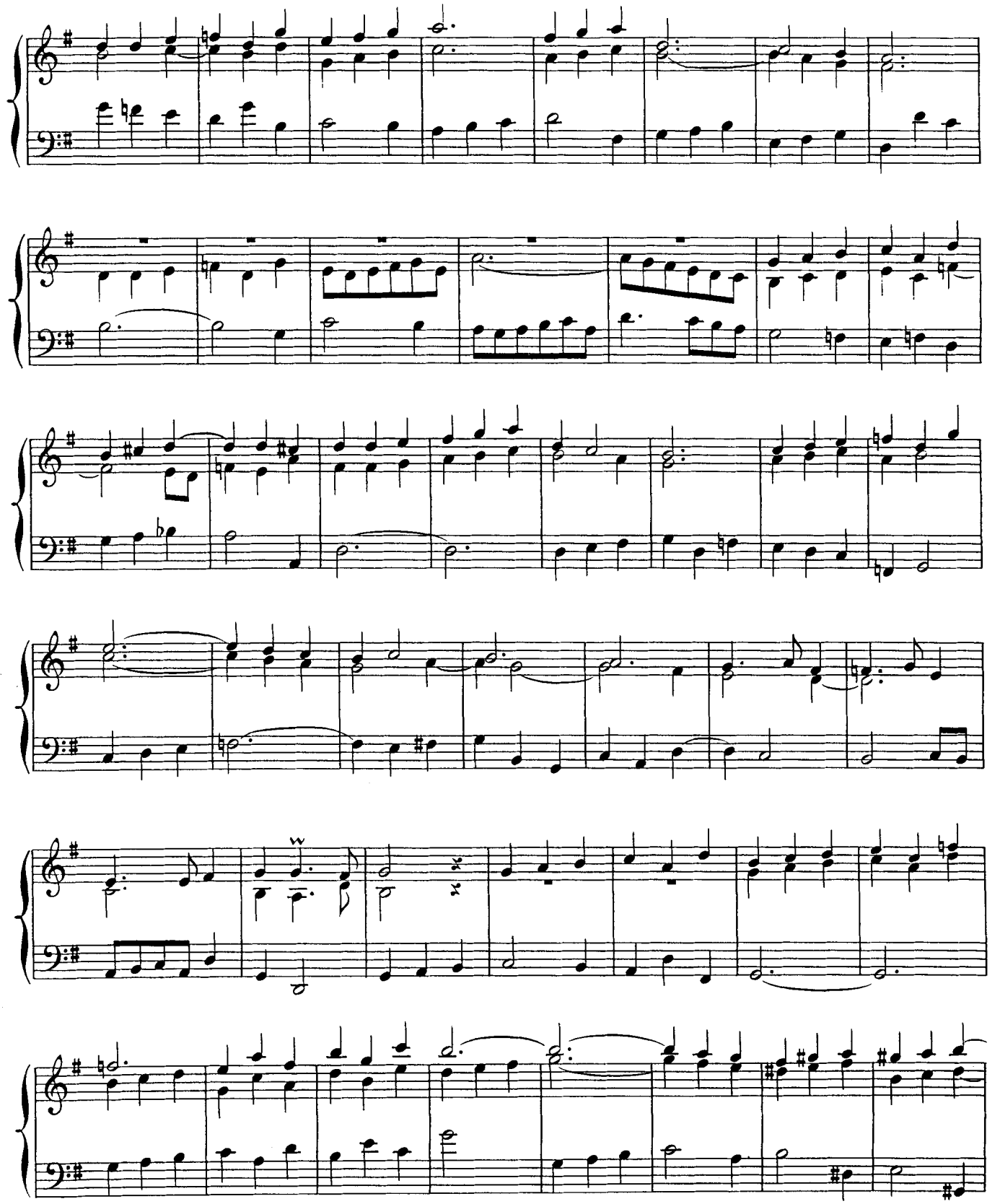
TRIO A DEUX DESSUS DE CHROMHORNE ET LA BASSE DE TIERCE. (3)

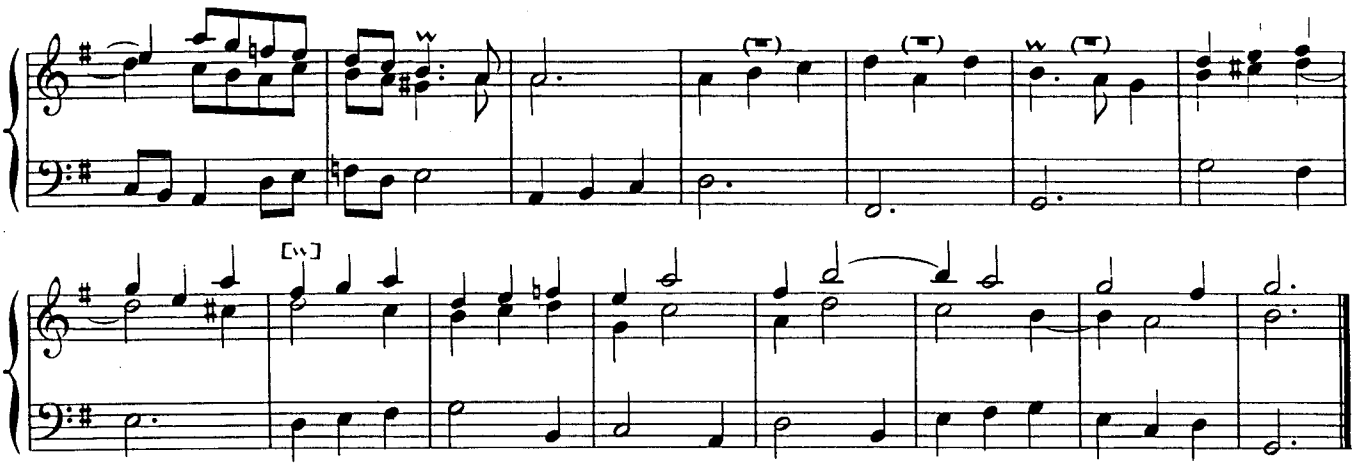


(1) Rés. Cons. 

(2) Rés. Cons. 

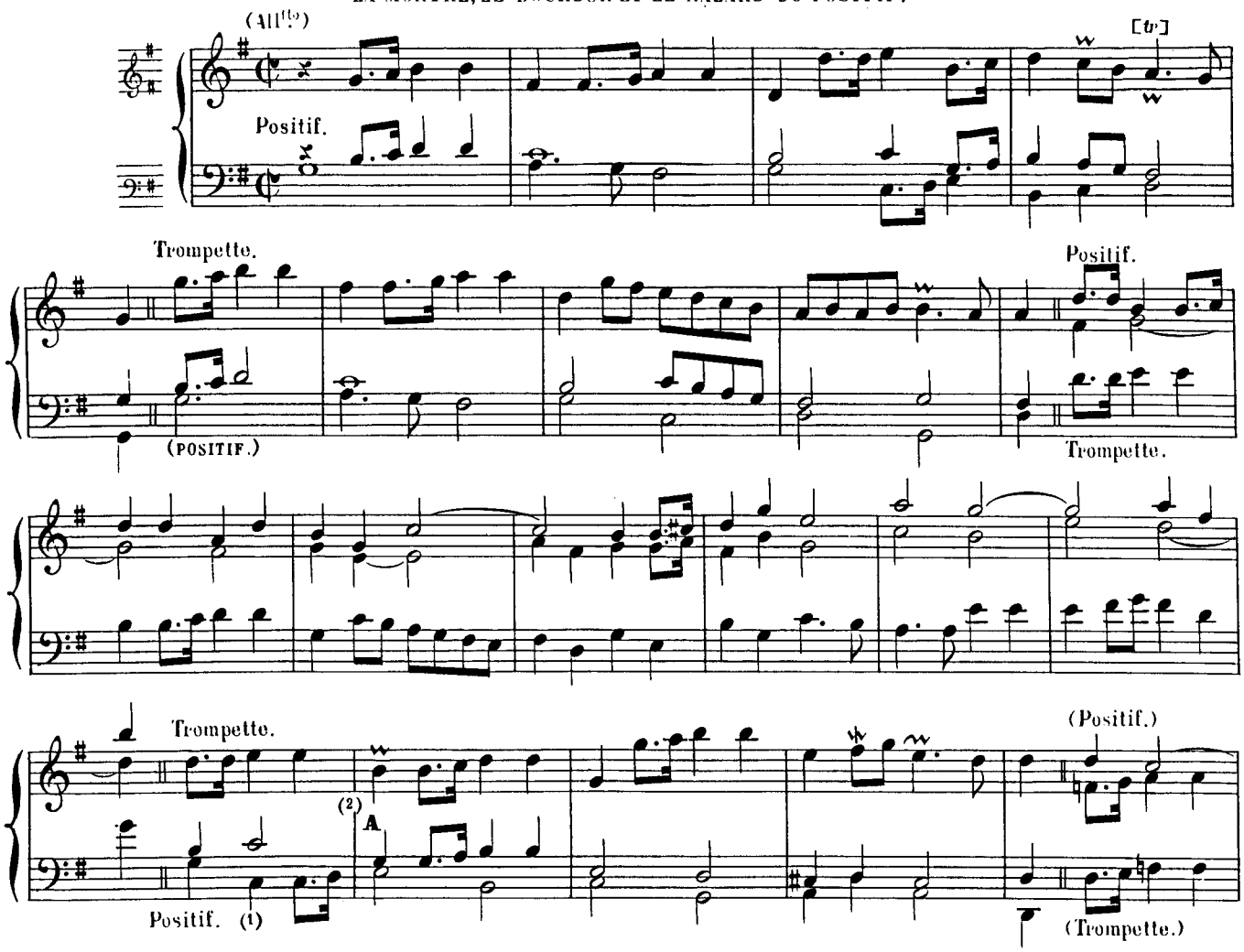
(3) RÉCIT, main droite: Hautbois-Basson et Bourdon de 8.
G.d ORGUE, main gauche: Bourdon de 16, *(ad libitum)* et Gambe de 8.





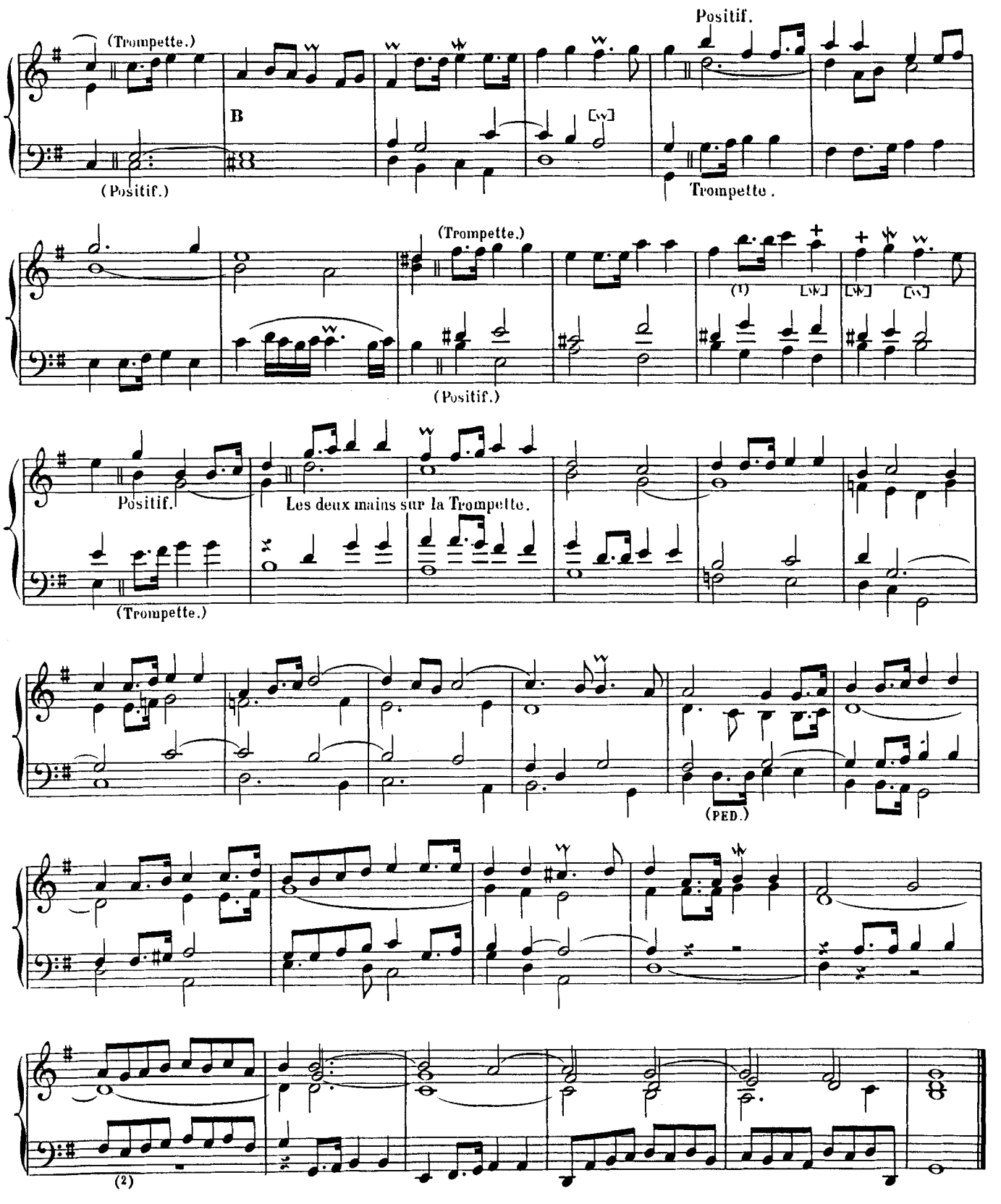
5^E. Couplet, Kyrie.

DIALOGUE SUR LA TROMPETTE DU GRAND CLAVIER ET SUR LA MONTRE, LE BOURDON ET LE NAZARD DU POSITIF.



(1) Vers.

(2) Les mesures de **A** à **B** manquent dans la copie de la Bibliothèque de Versailles.

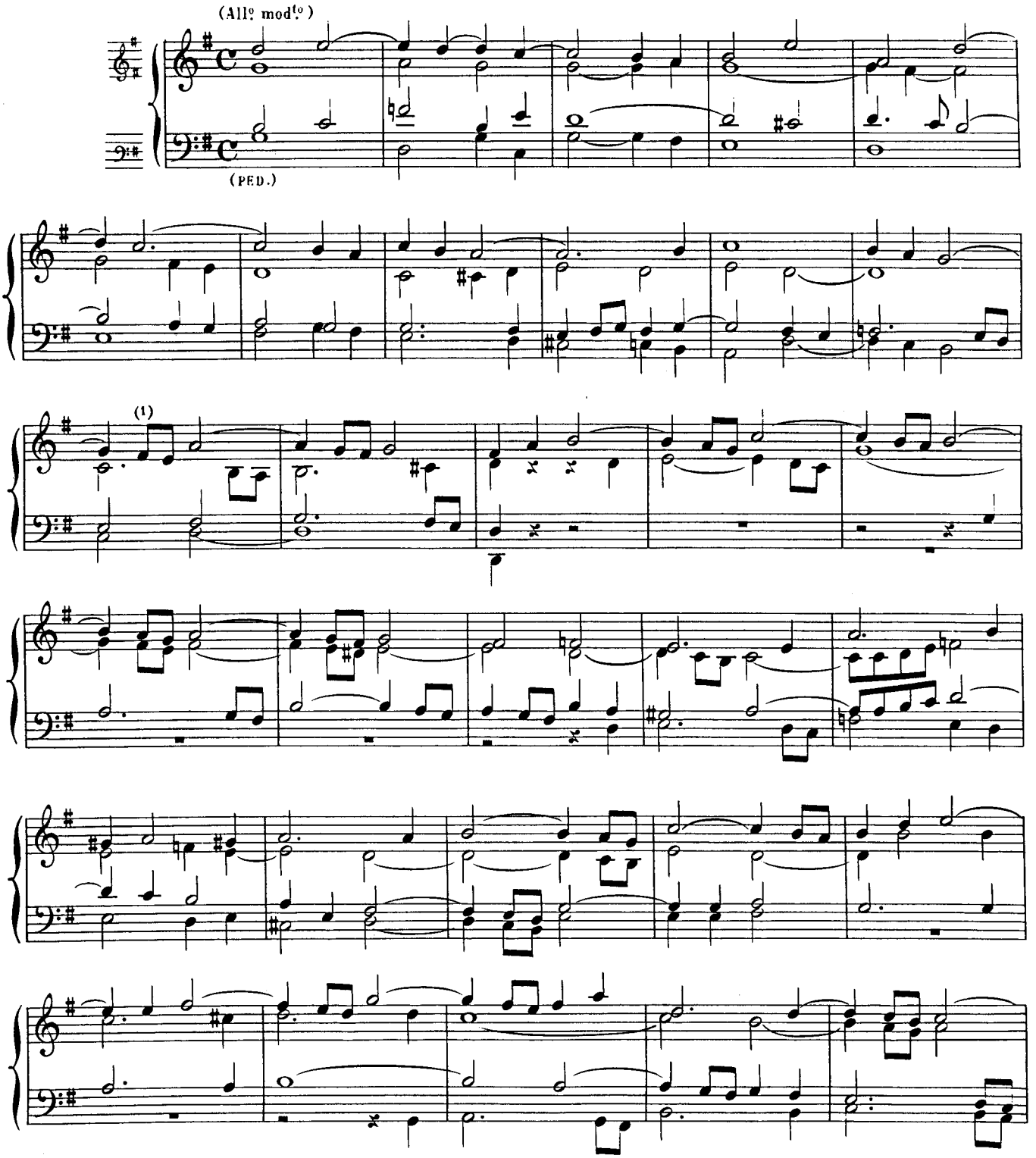


(1) Vers. Deux croches au lieu de —

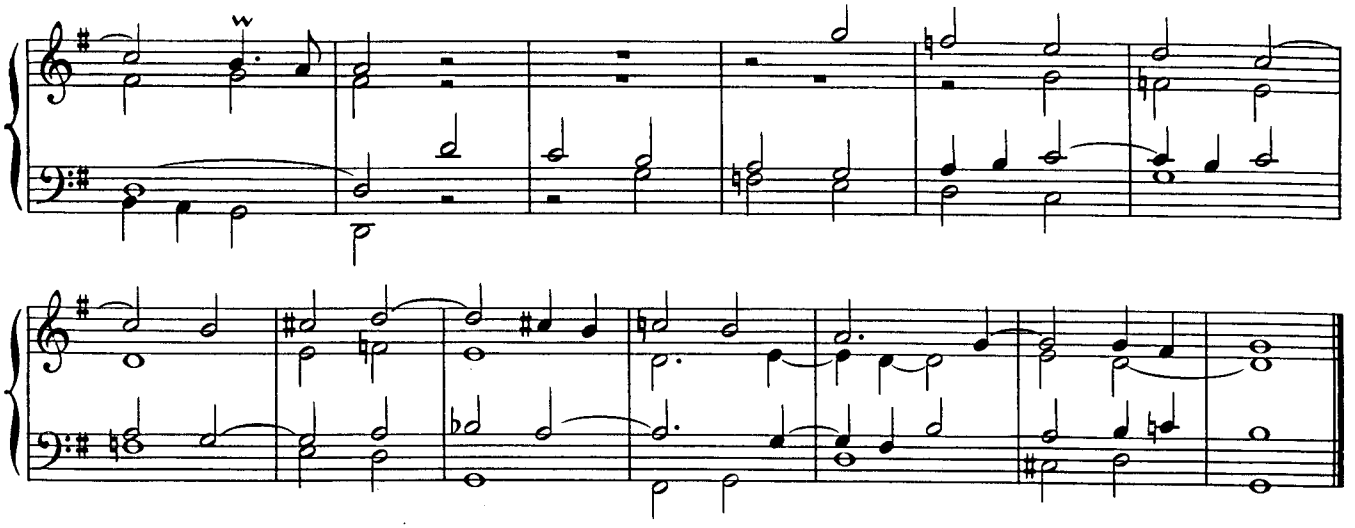
(2) Rés. Cons. SOL au lieu de MI.

1.ER COUPLET DU GLORIA, ET IN TERRA PAX.

PLEIN JEU.

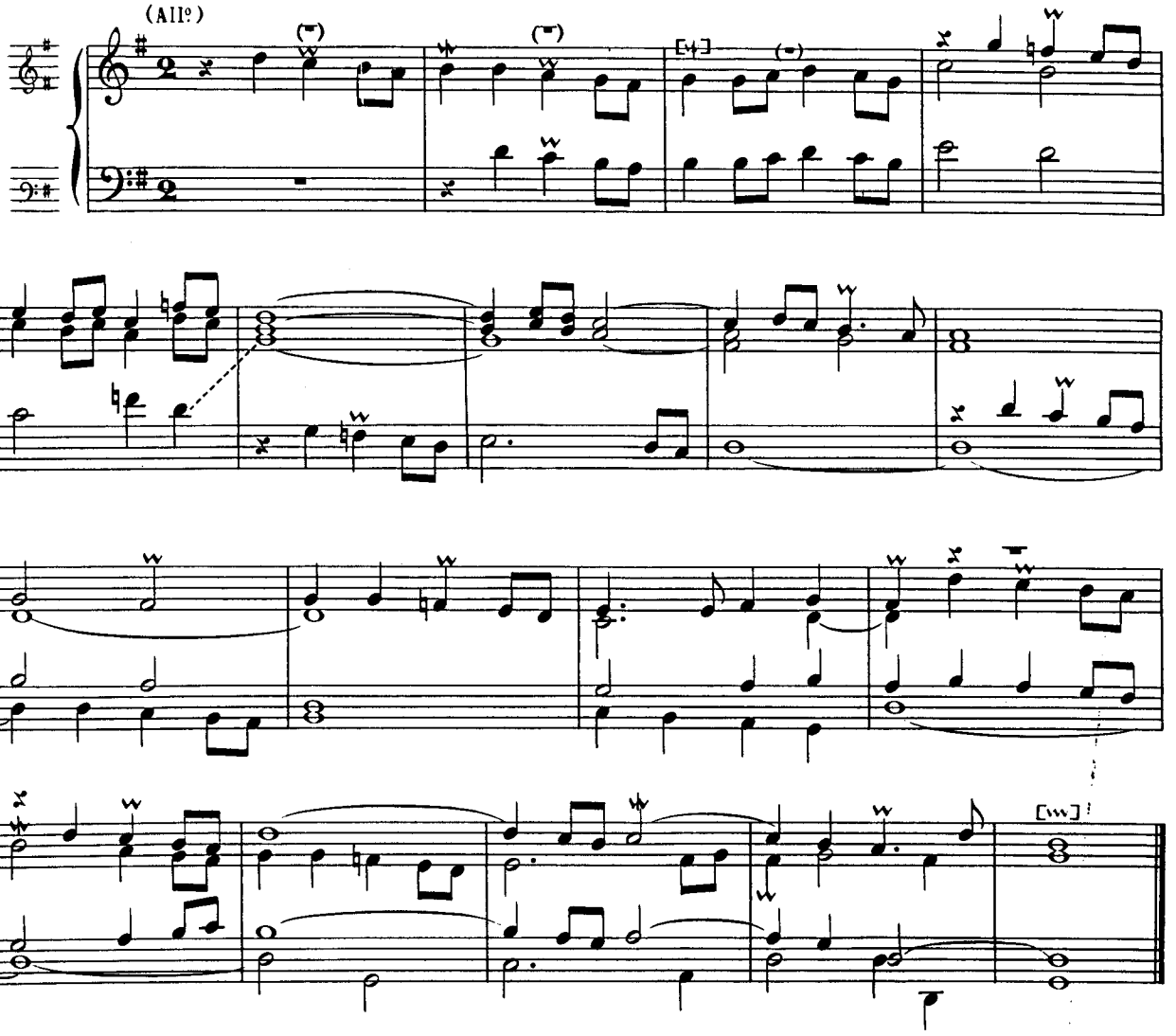


(1) Rés. Cons.



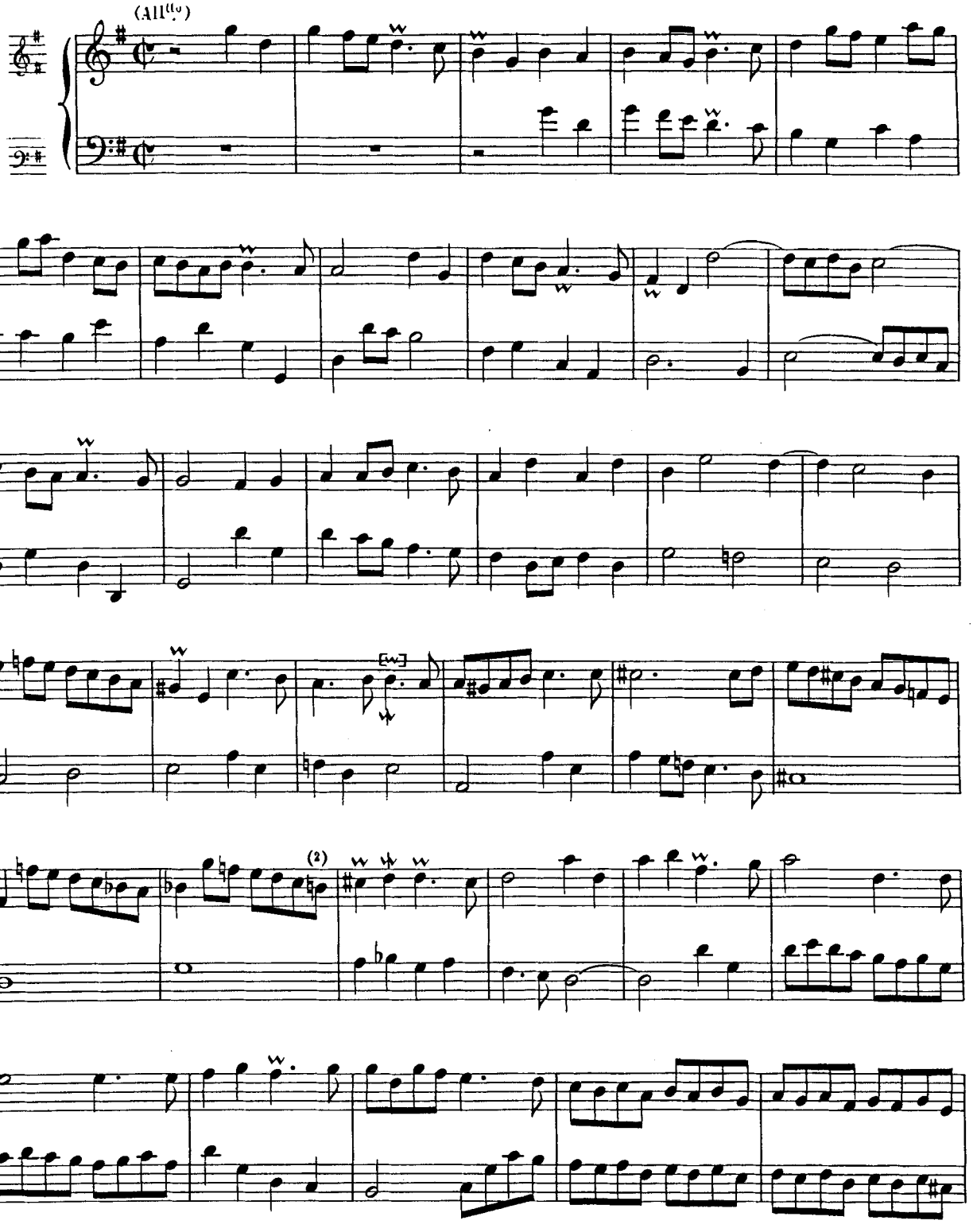
2.E Couplet, Benedicimus te.

PETITE FUGUE SUR LE CHROMHORNE.

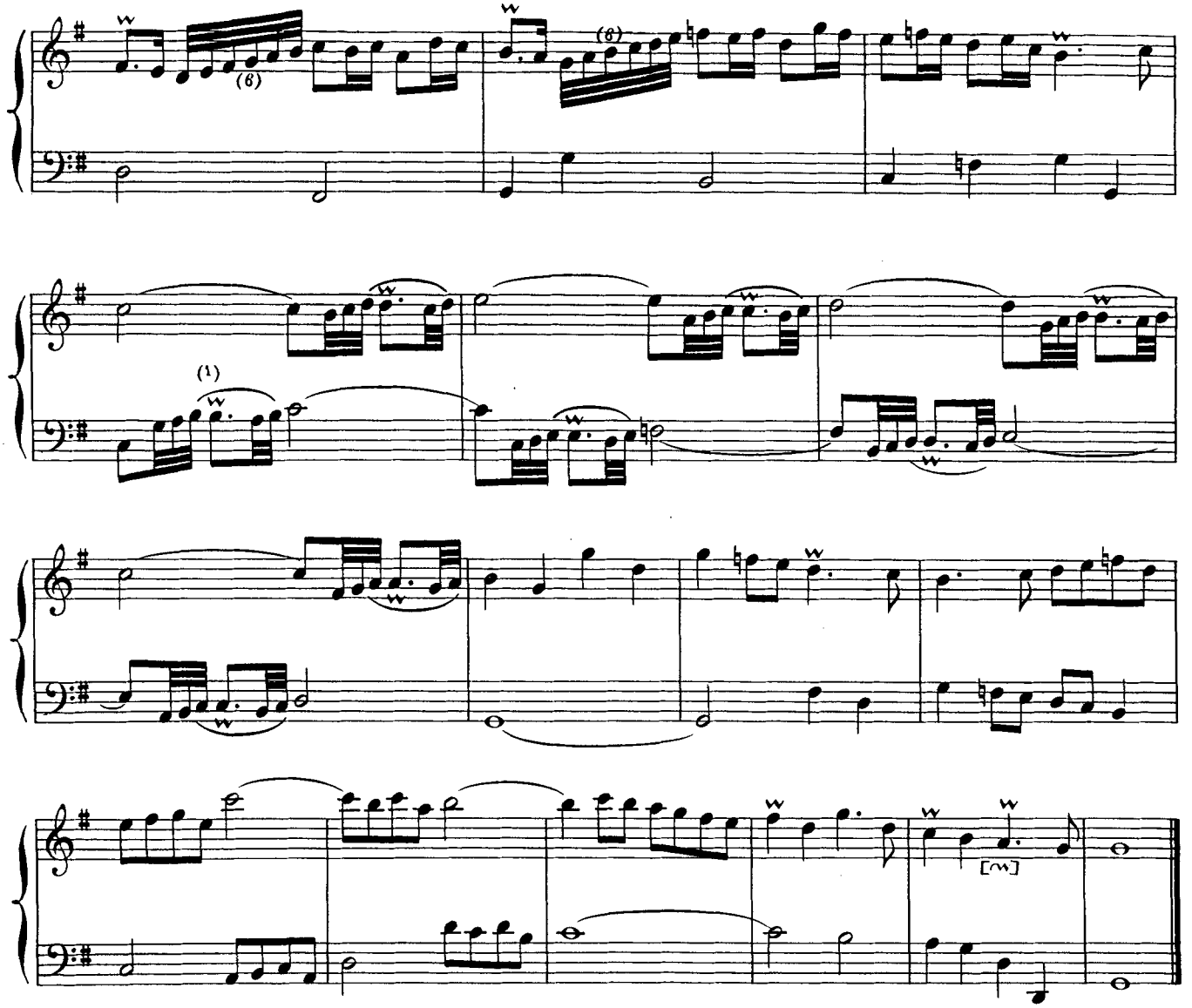


3.E Couplet, Glorificamus te.

DUO SUR LES TIERCES. (1)

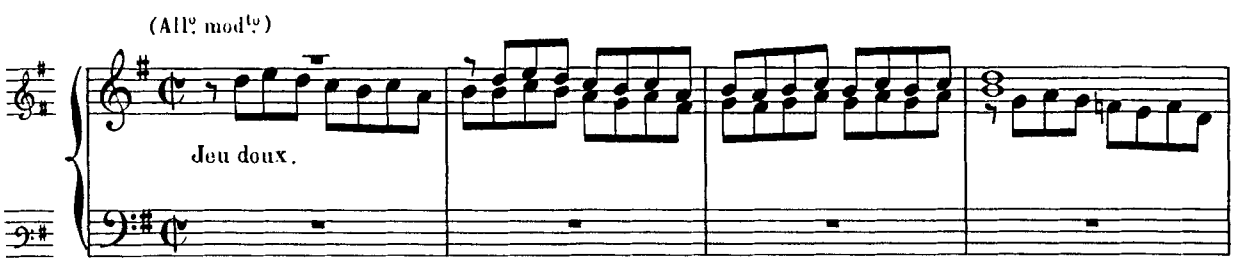


(1) Récit: Gambe de 8, Octavin de 2 P. (2) Rés. Cons. Manque le ♮.

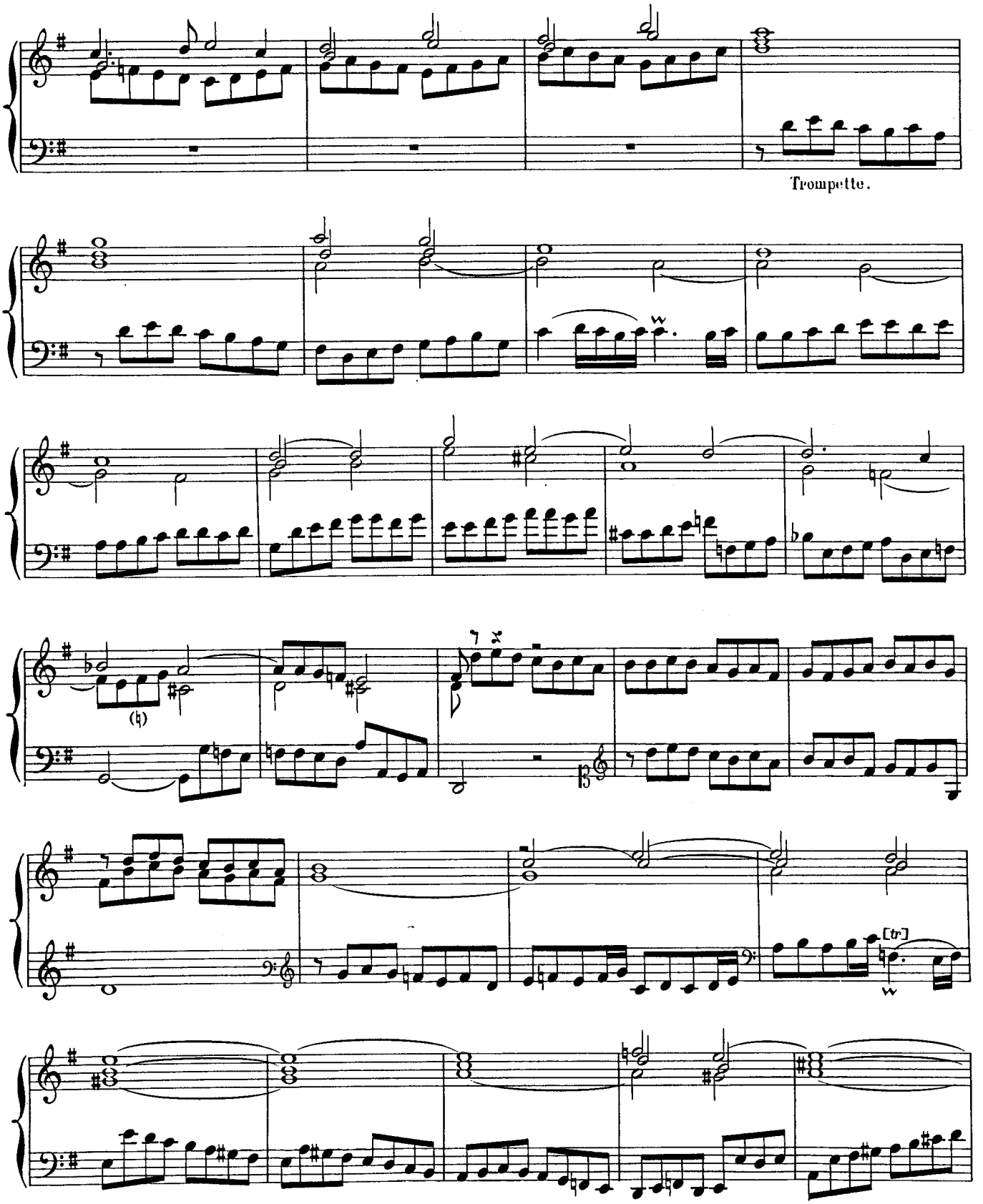


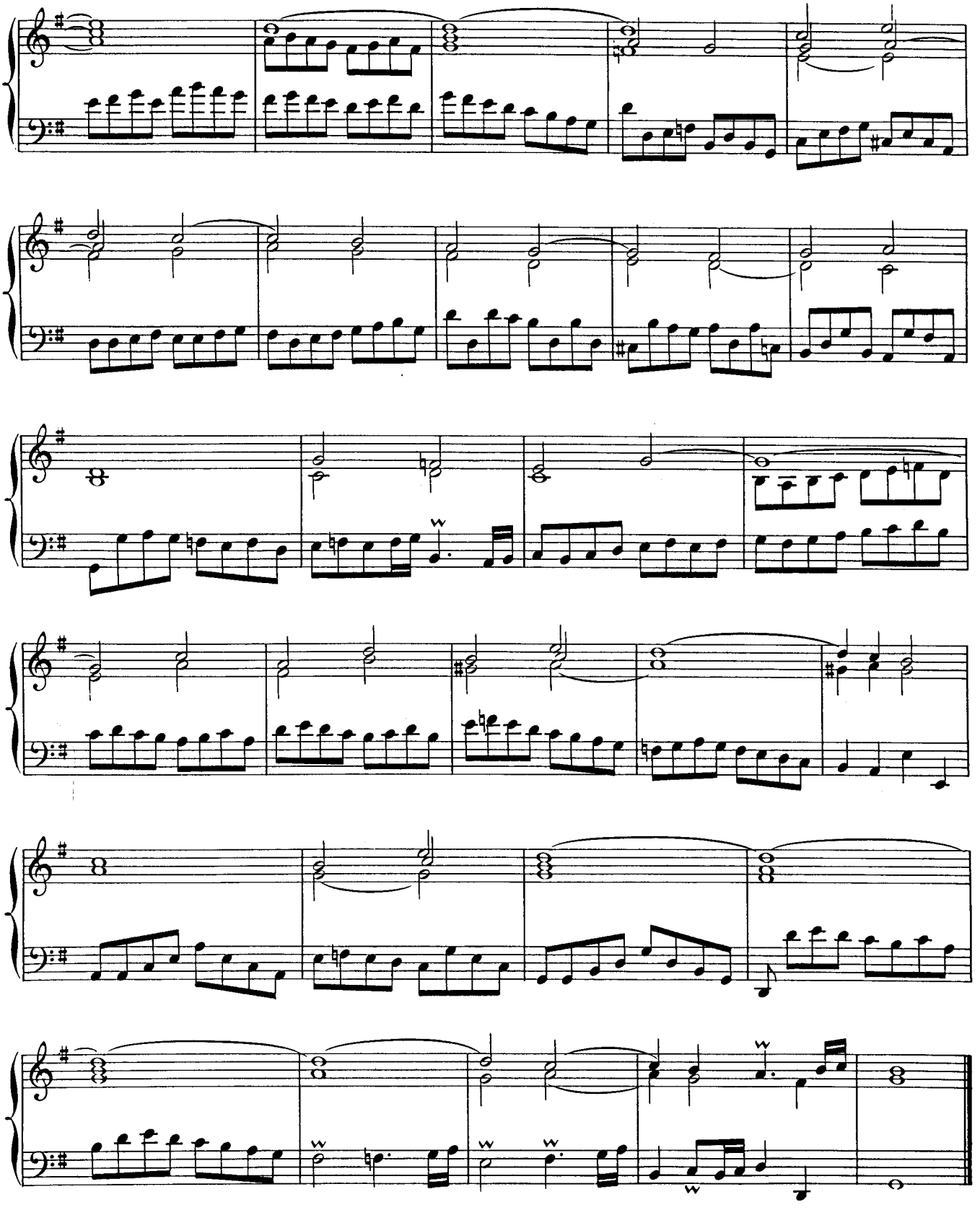
4.E Couplet, Domine Deus, Rex cœlestis.

BASSE DE TROMPETTE.



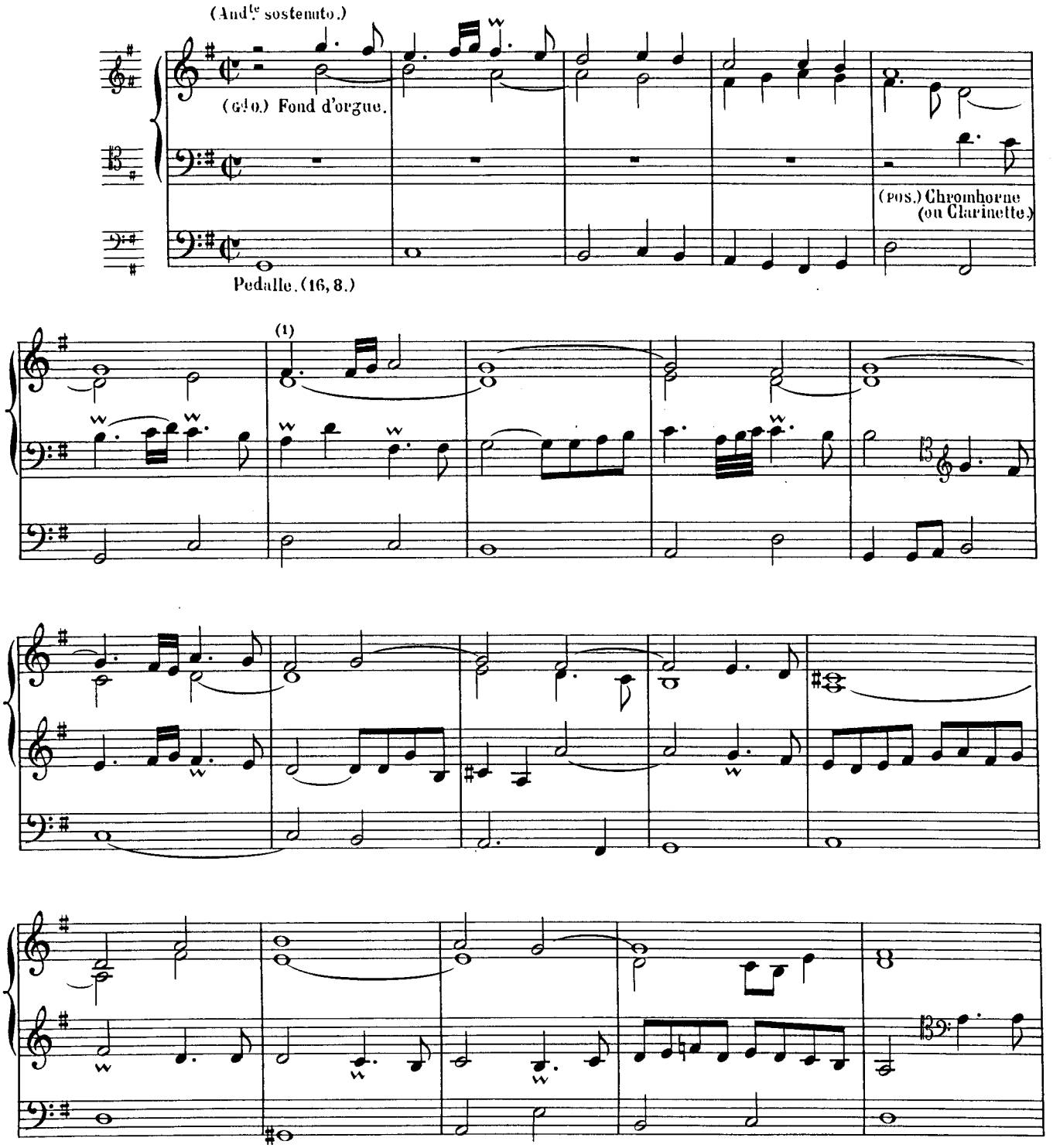
(1) Rés. Cons. Sans liaison.


Trompette.
[tr]

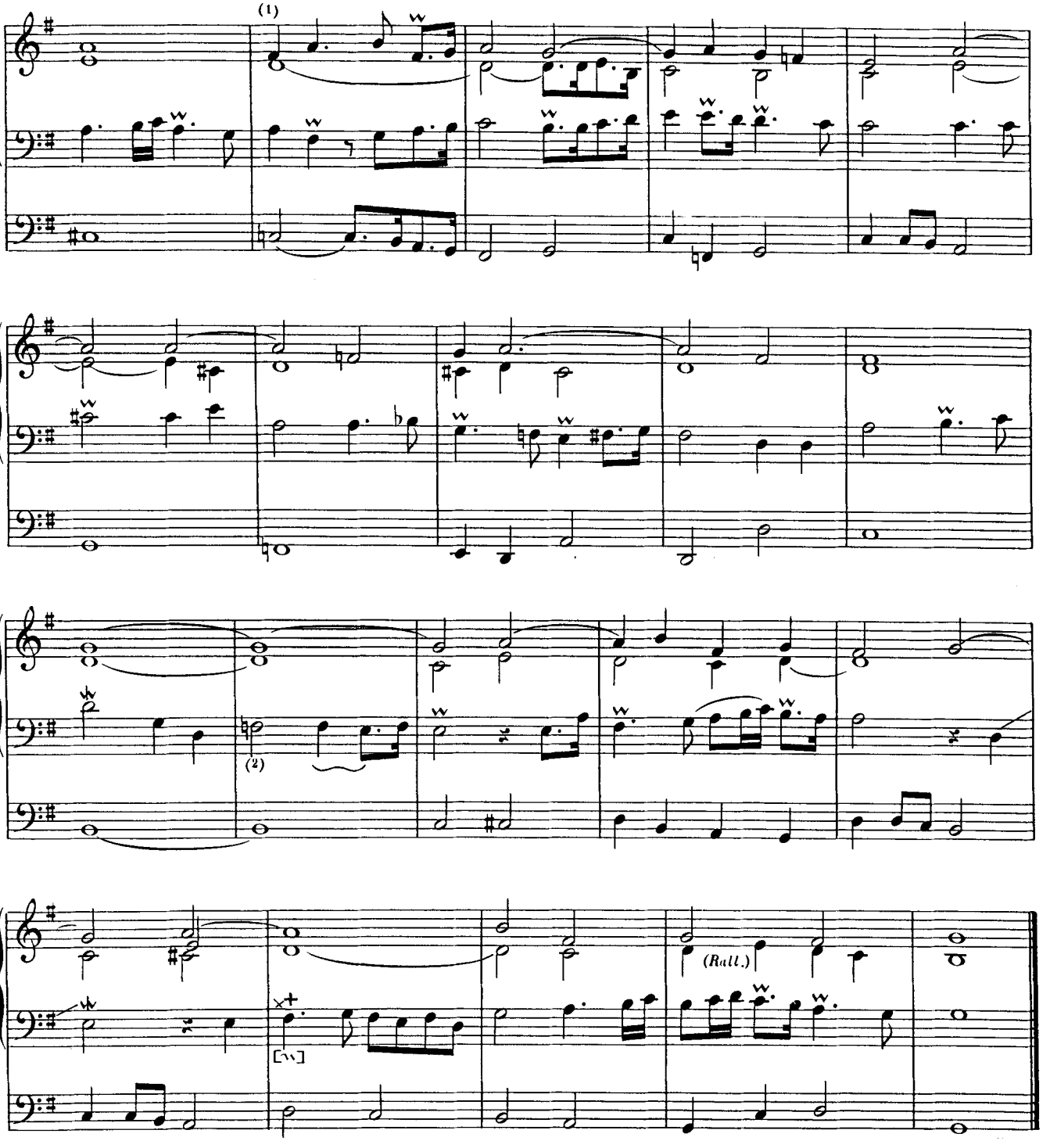


5.E Couplet, Domine Deus, Agnus Dei.

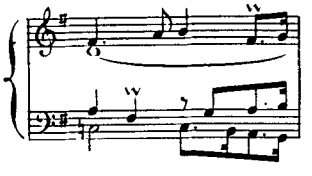
CHROMHORNE EN TAILLE.



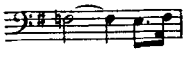
(1) Vers.



(1) Rés. Cons.

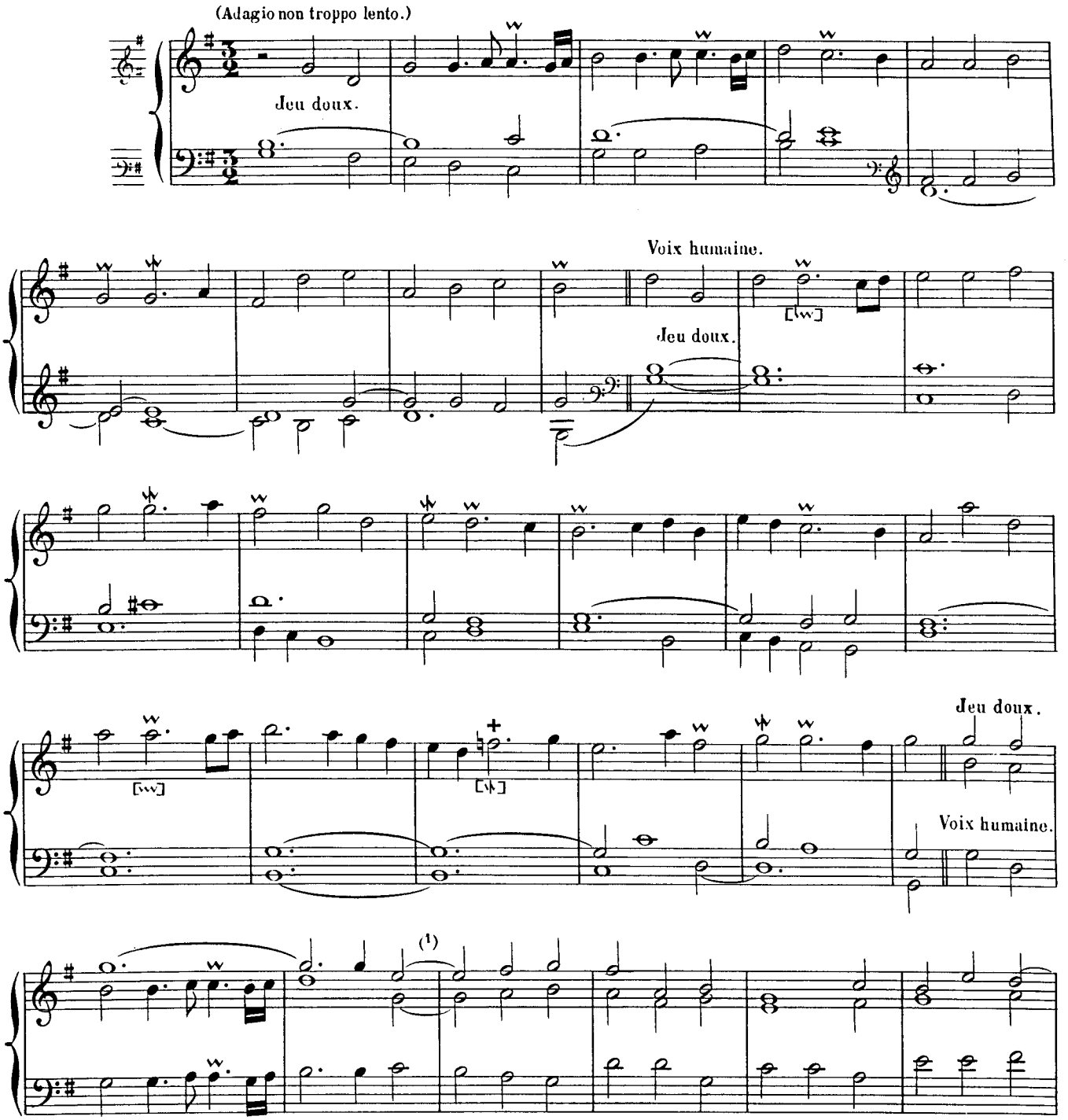


(2) Rés. Cons.

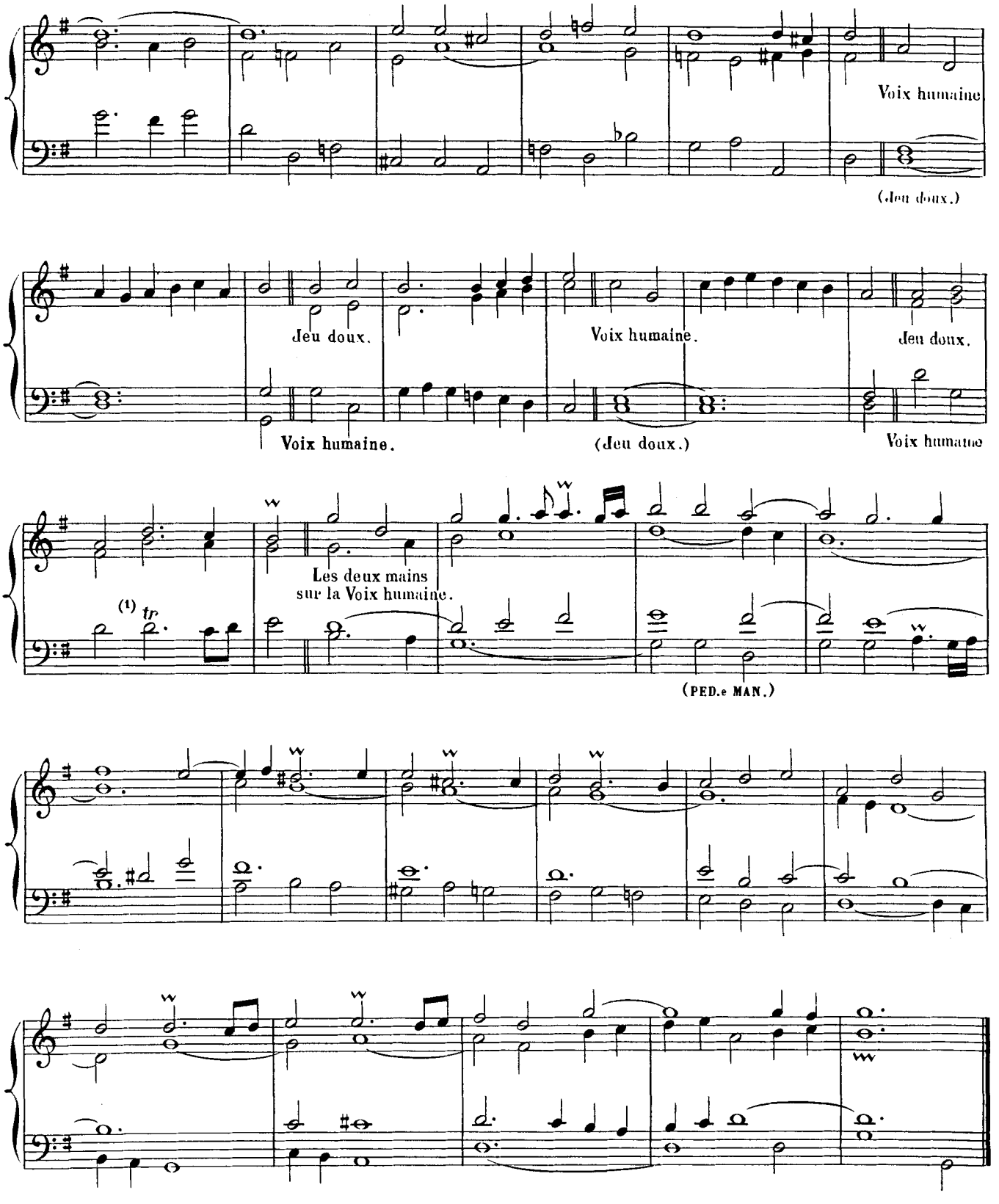


6.E Couplet, Qui tollis peccata mundi Suscipe.

DIALOGUE SUR LA VOIX HUMAINE.



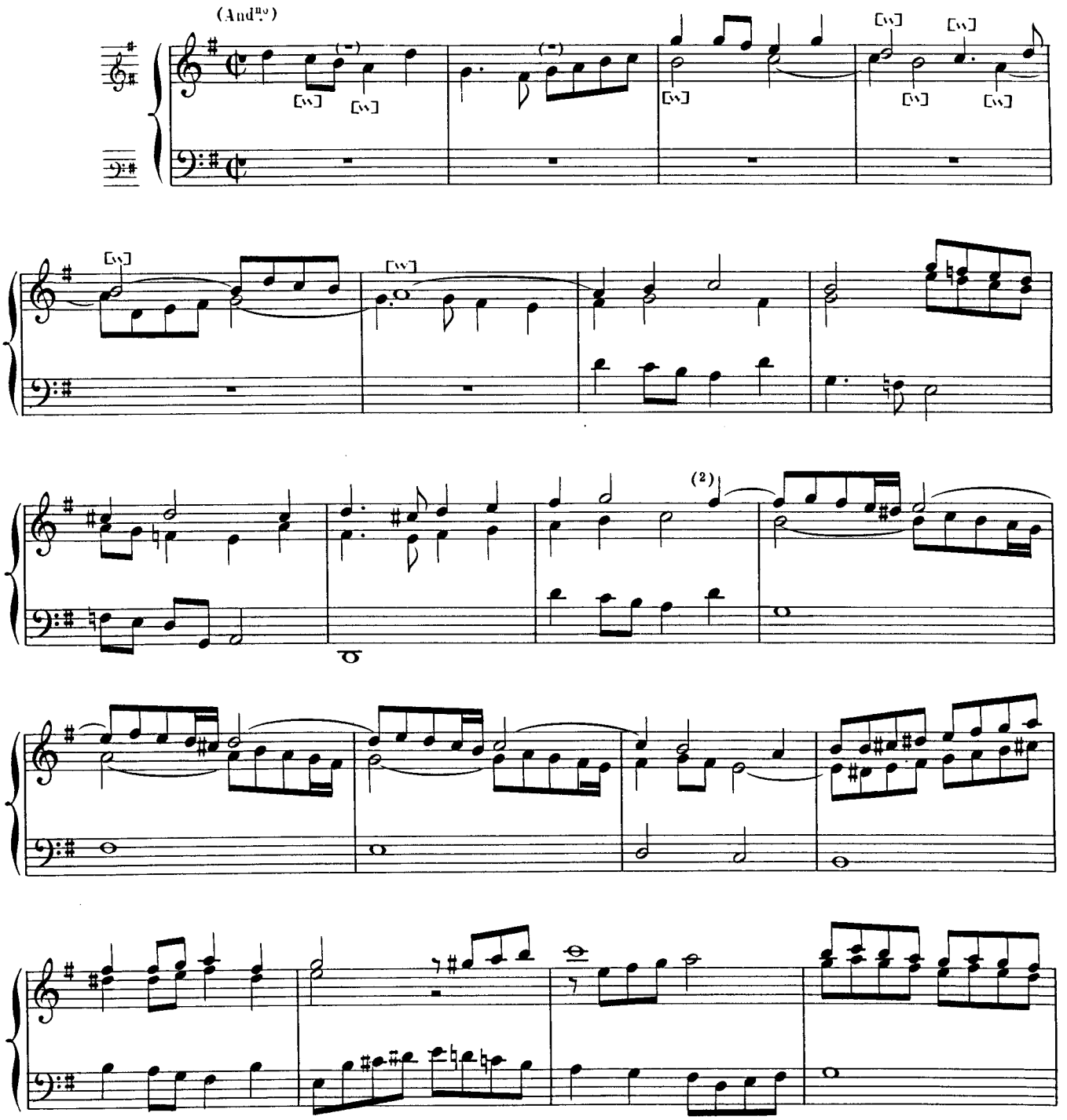
(1) Vers. Sans liaison.



(1) J'ai cru devoir ajouter ce trille. ALEX. G.

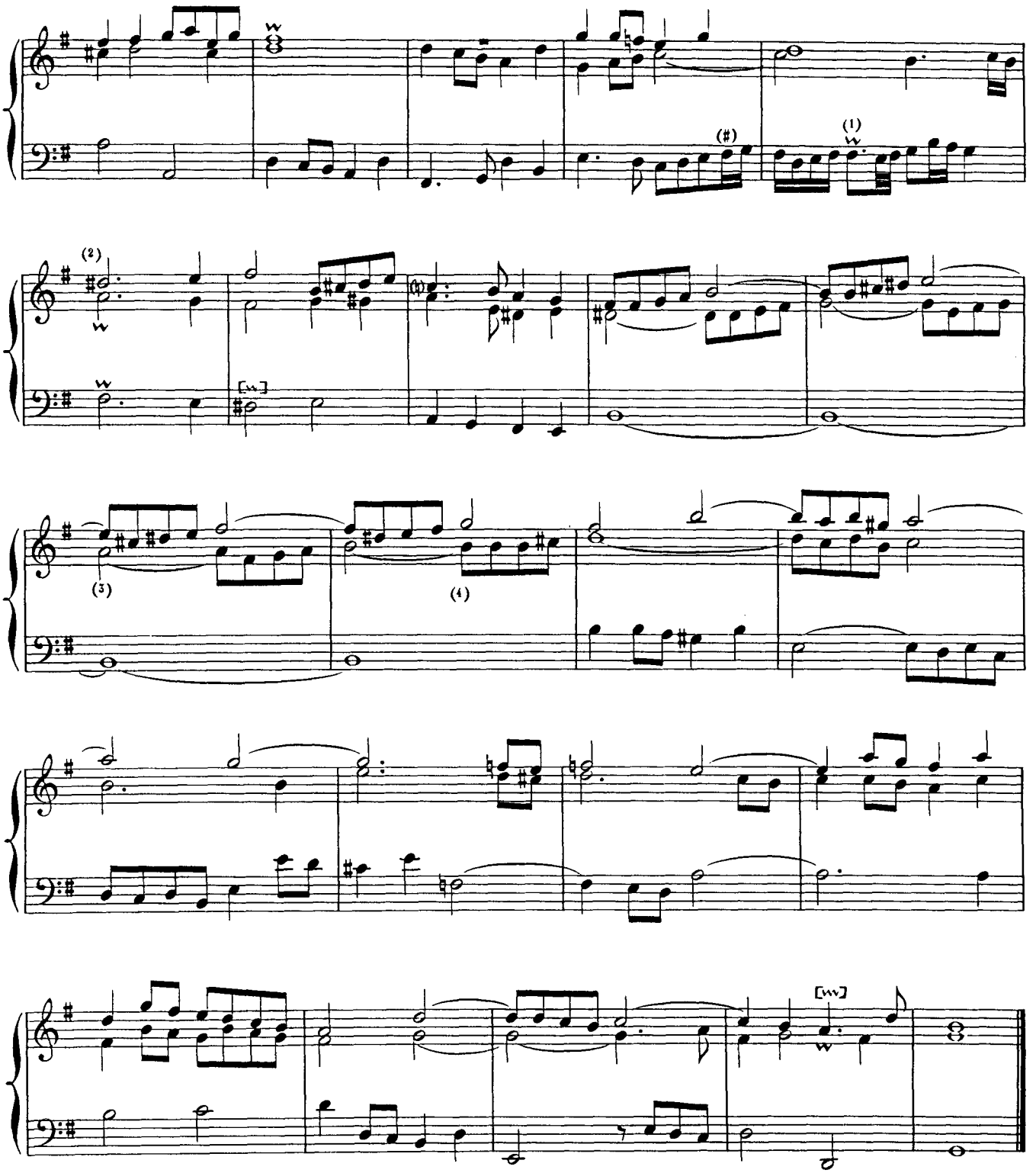
7.E Couplet, Quoniam tu solus sanctus.

DIALOGUE SUR LES TIERCES ET LA BASSE SUR LA TROMPETTE.(1)



(1) Récit, main gauche: Trompette et Bourdon de 8.
Gd Orgue, main droite: Bourdon, Montre de 8 et Flûte de 4.

(2) Vers. Sans liaison.



(1) Vers.

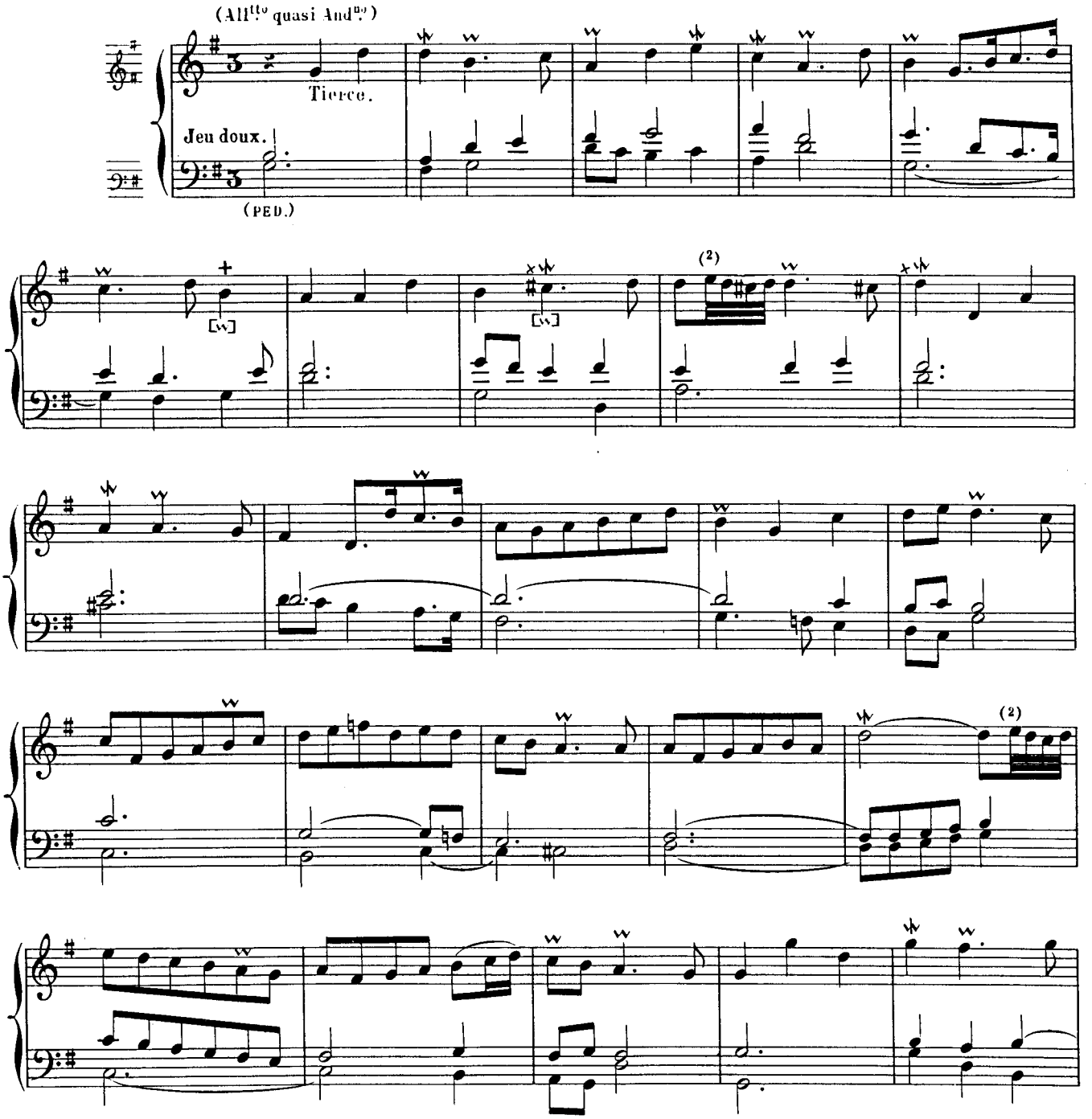
(2) Vers.

(3) Vers. Cette mesure manque.

(4) Vers.

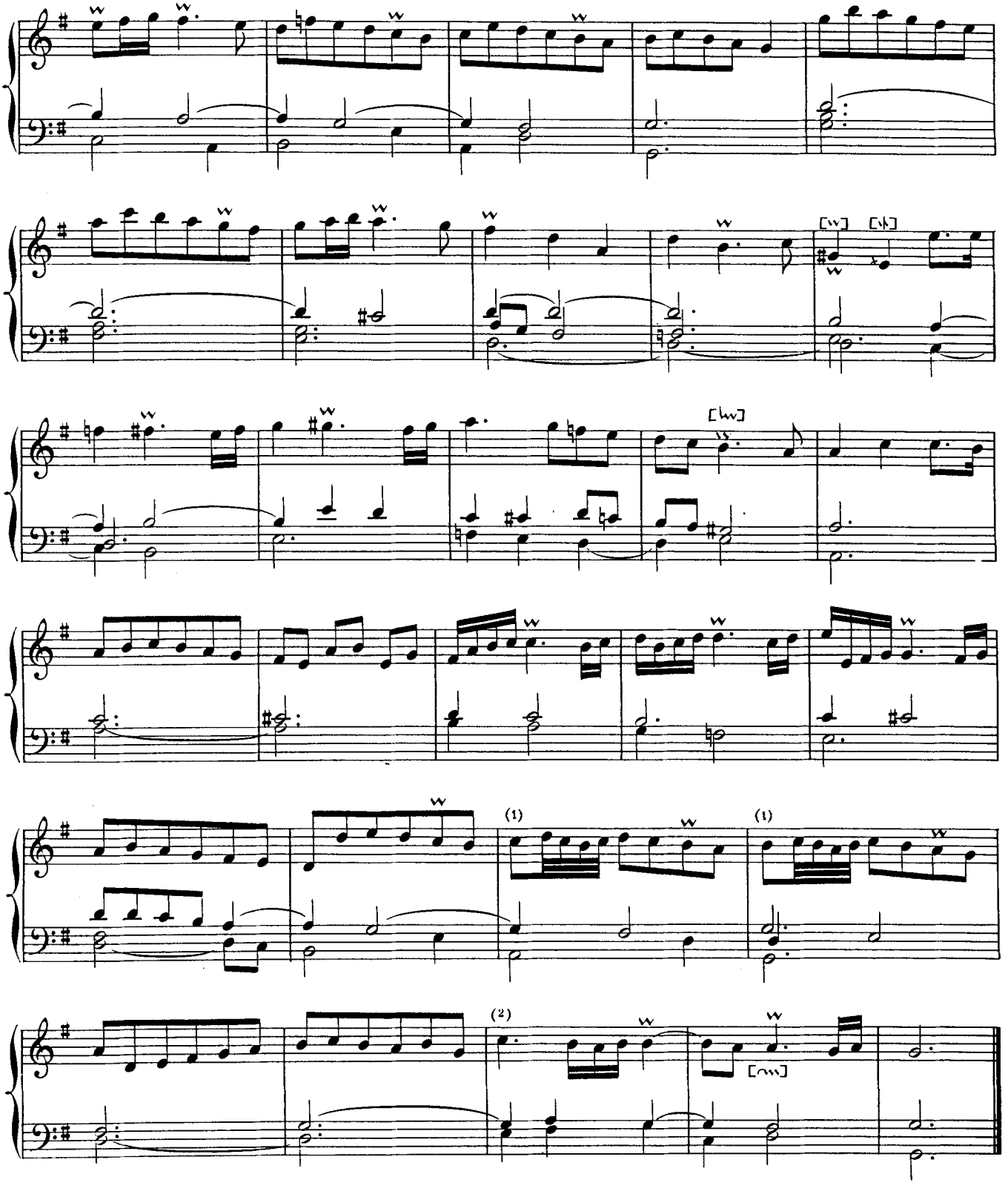
8.E Couplet, Tu solus altissimus.

RÉCIT DE TIERCE (1)



(1) RÉCIT, main droite, Hautbois de 8 et Flûte octaviante de 4.
POSITIF, main gauche, Cor de nuit de 8, Fl. douce de 4.
PÉDALE: Bourdon de 16 et 8, Tirasse du Pos.

(2) Res. Cons.

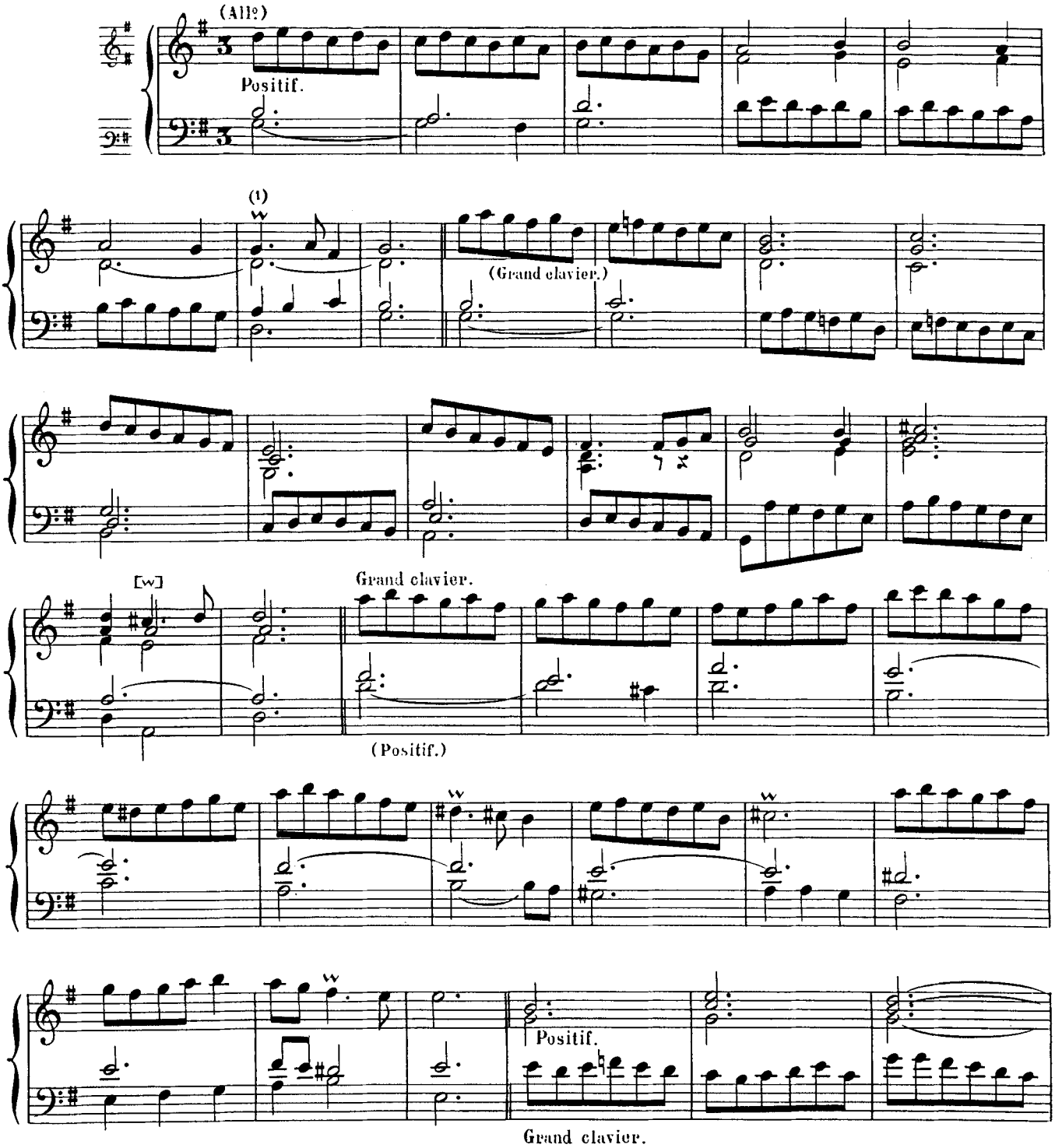


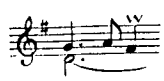
(1) Rés. Cons.

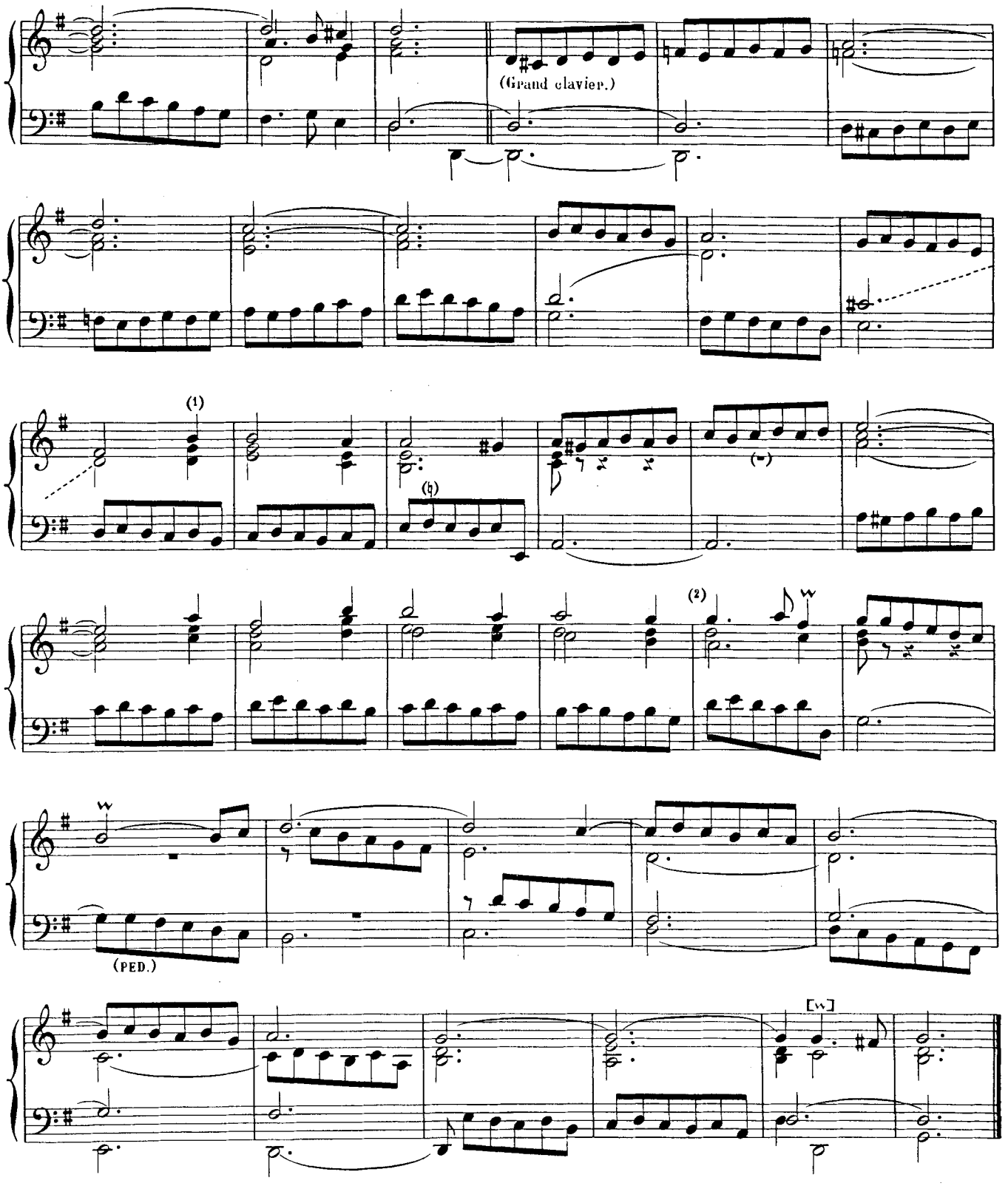
(2) Rés. Cons.

Dernier Couplet, Amen.

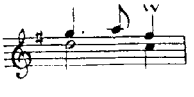
DIALOGUE SUR LES GRANDS JEUX.



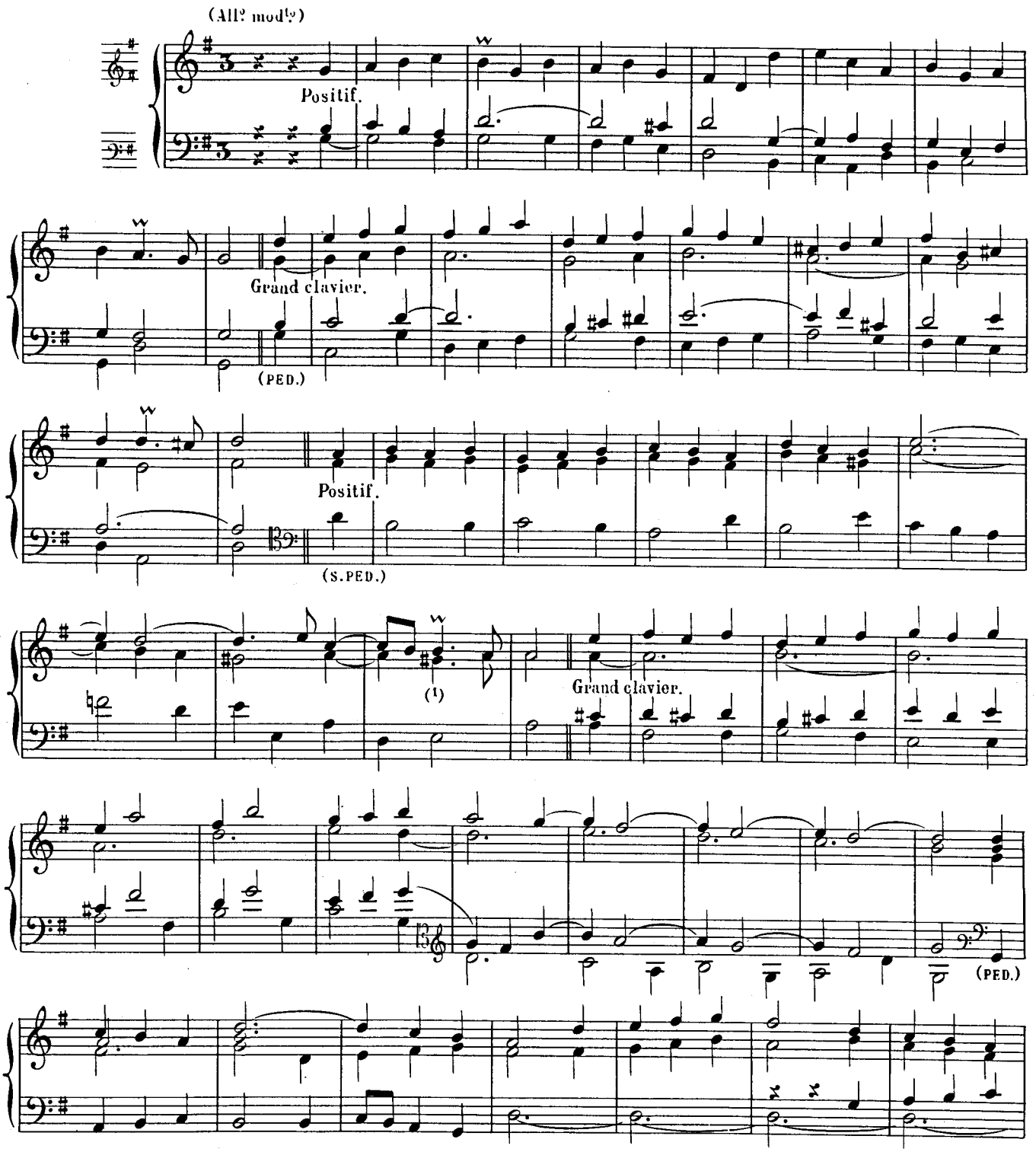
(1) Rés. Cons. 



(1) Vers. St liés.

(2) Vers. 

OFFERTOIRE SUR LES GRANDS JEUX.



(1) Rés. Cons.

(1)

Grand clavier.

Positif.

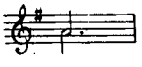
(S.PED.)

Positif.

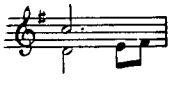
Grand clavier.

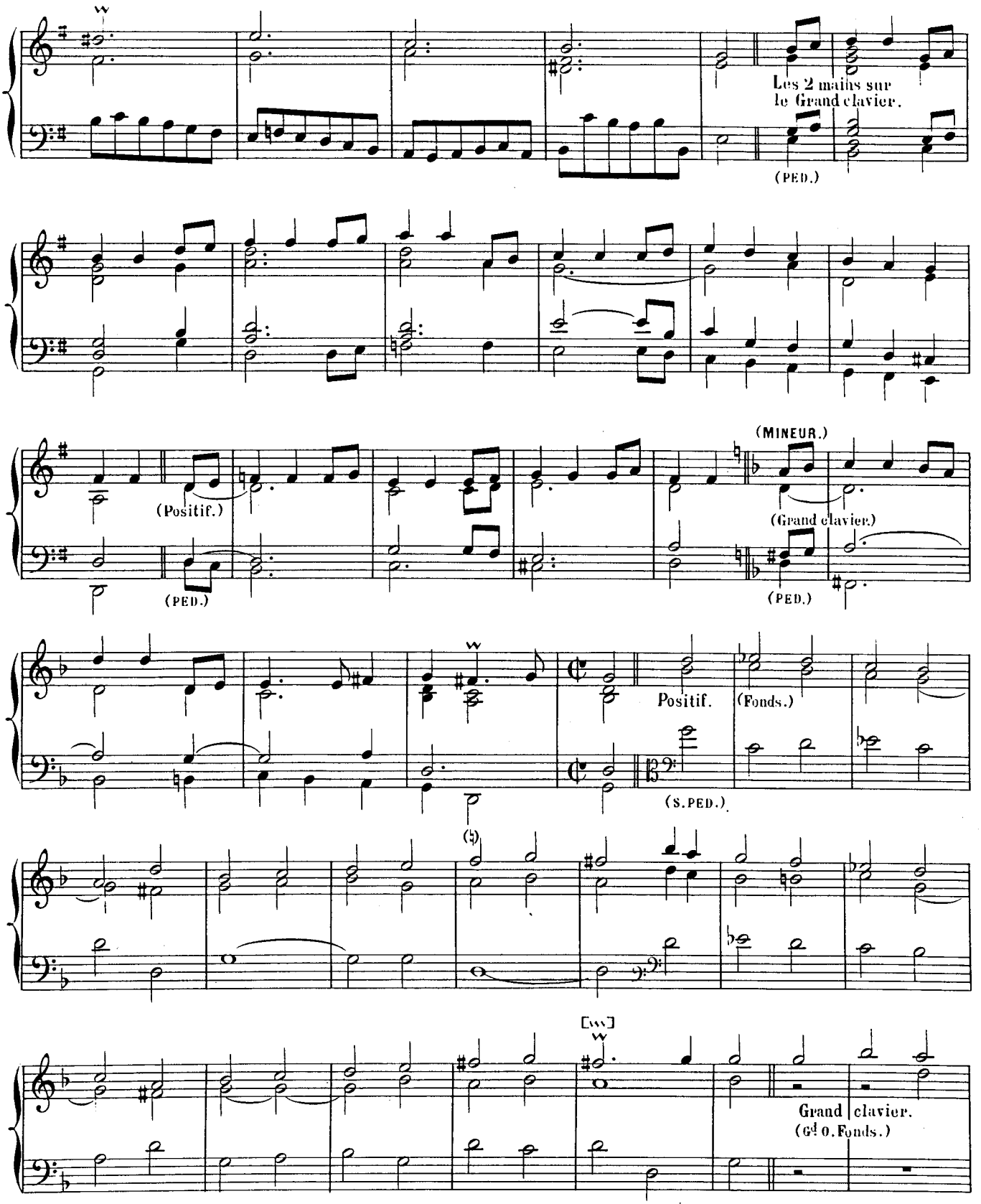
(2)

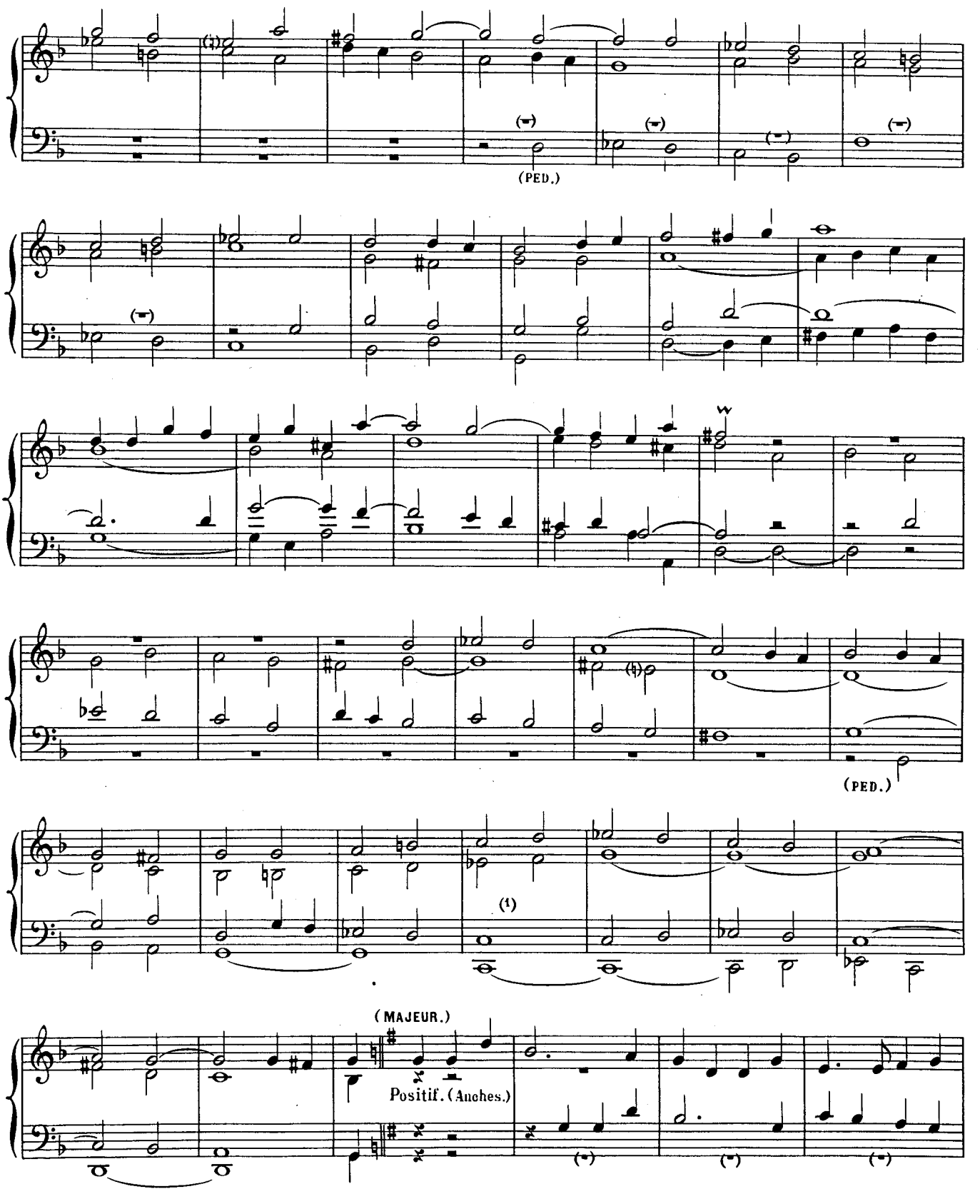
(1) Vers.



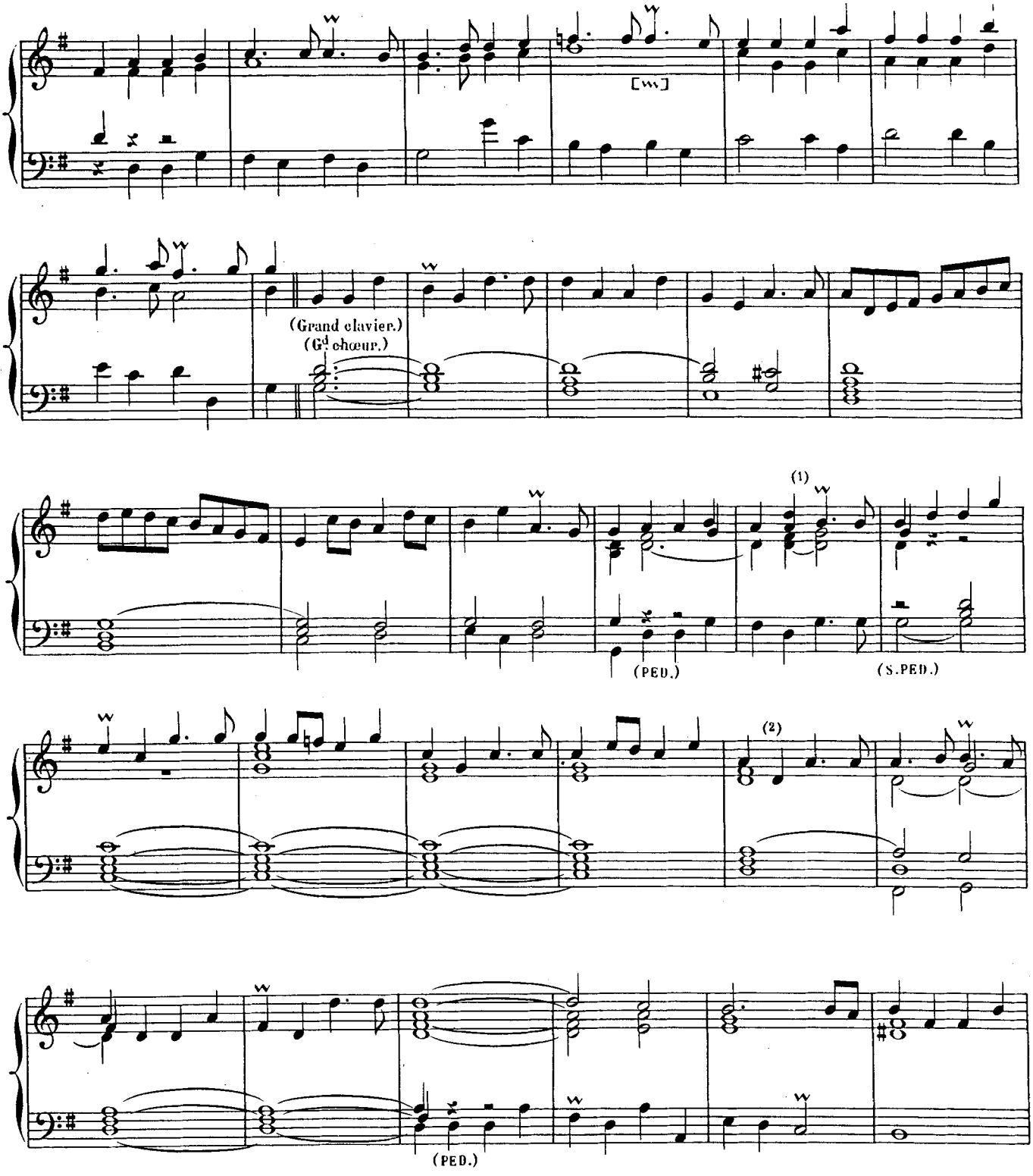
(2) Vers.

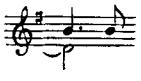



Les 2 mains sur
le Grand clavier.
(PED.)
(Positif.)
(PED.)
(MINEUR.)
(Grand clavier.)
(PED.)
Positif.
(Fonds.)
(S.PED.)
Grand clavier.
(Gd O. Fonds.)

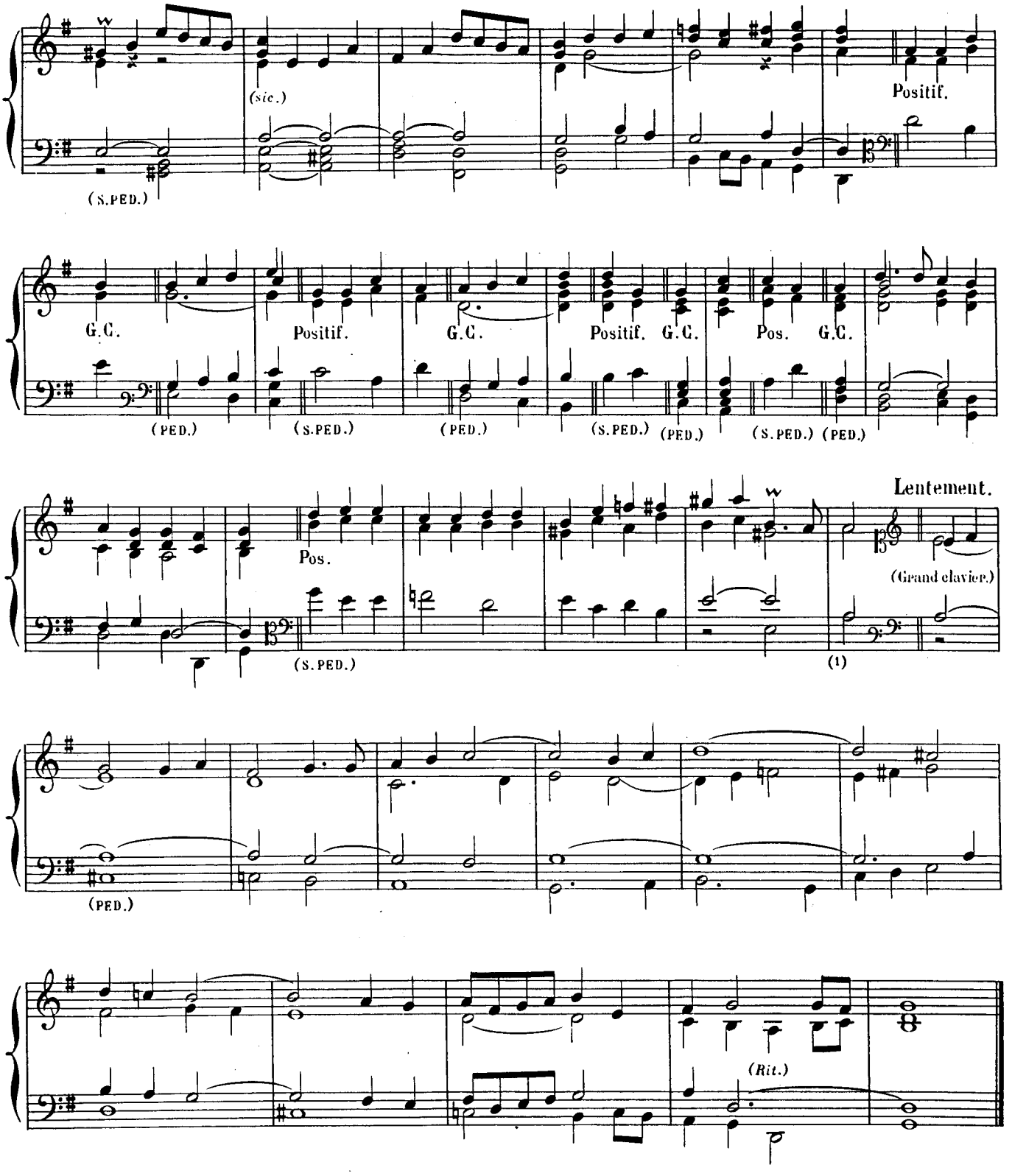


(1) Vers. Sans liaison pour l'Ut grave.



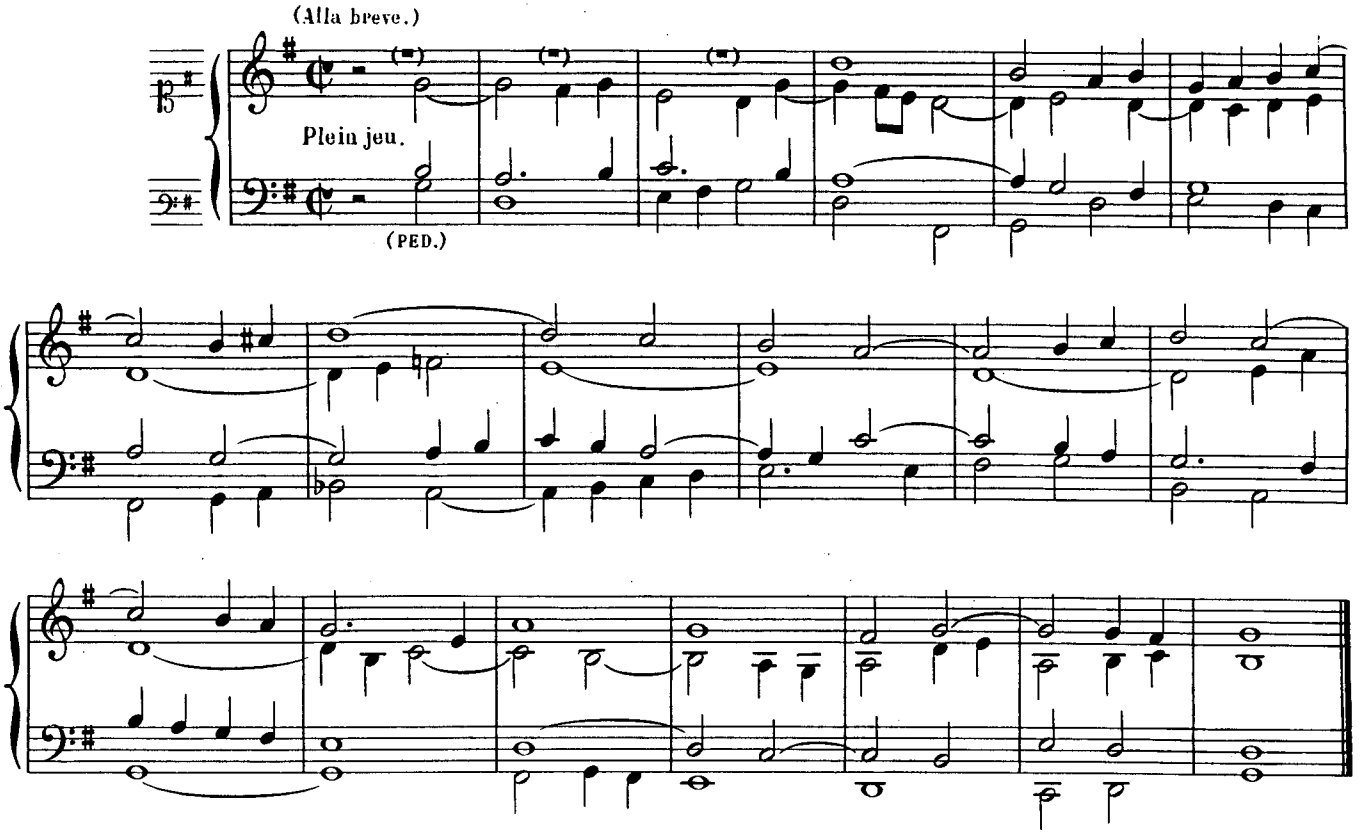
(1) Rés. Cous. 

(2) Vers. MI au lieu de RÉ.



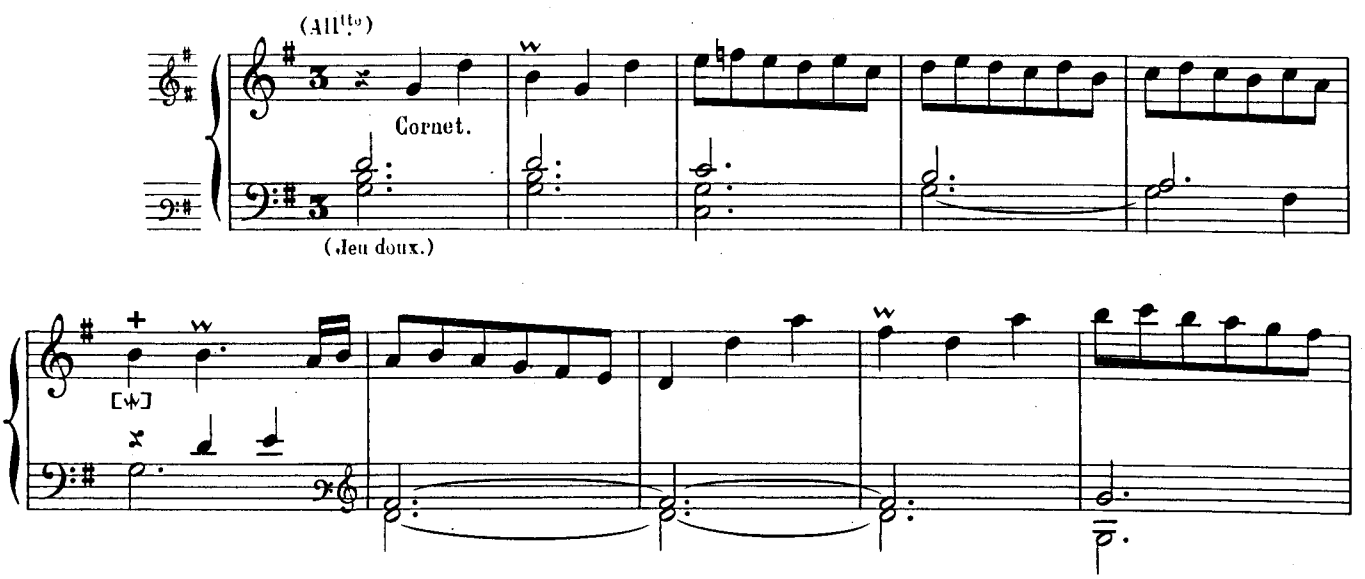
(1) Vers. RÉ au lieu de LA.

1.ER COUPLET, SANCTUS.

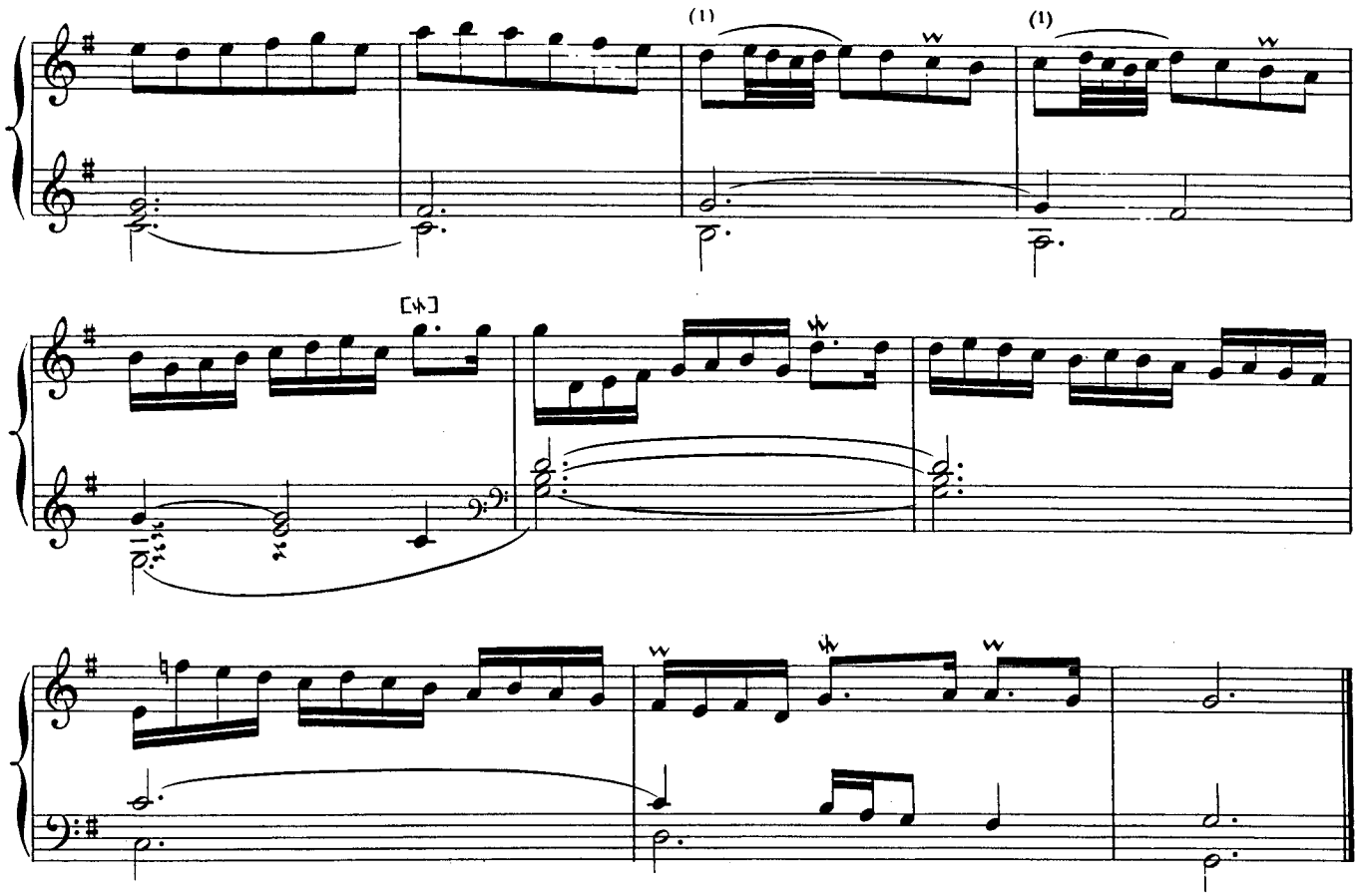


2.E COUPLET, SANCTUS DOMINUS DEUS SABAOTH.

RÉCIT DE CORNET.(1)

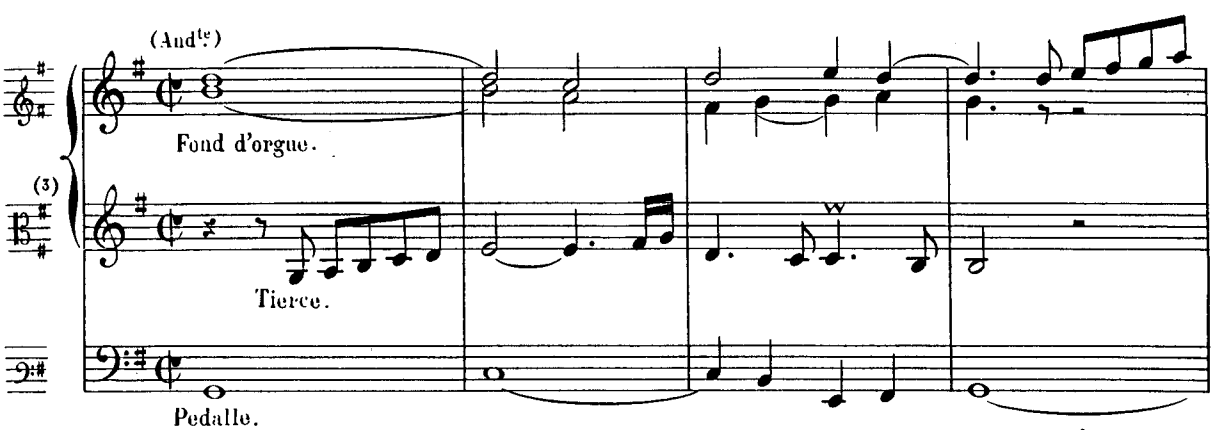


(1) RÉCIF, main droite: Fl. harm. de 8 et de 4 P.
POSITIF, main gauche: Cor de nuit de 8 P.



Benedictus. Elévation.

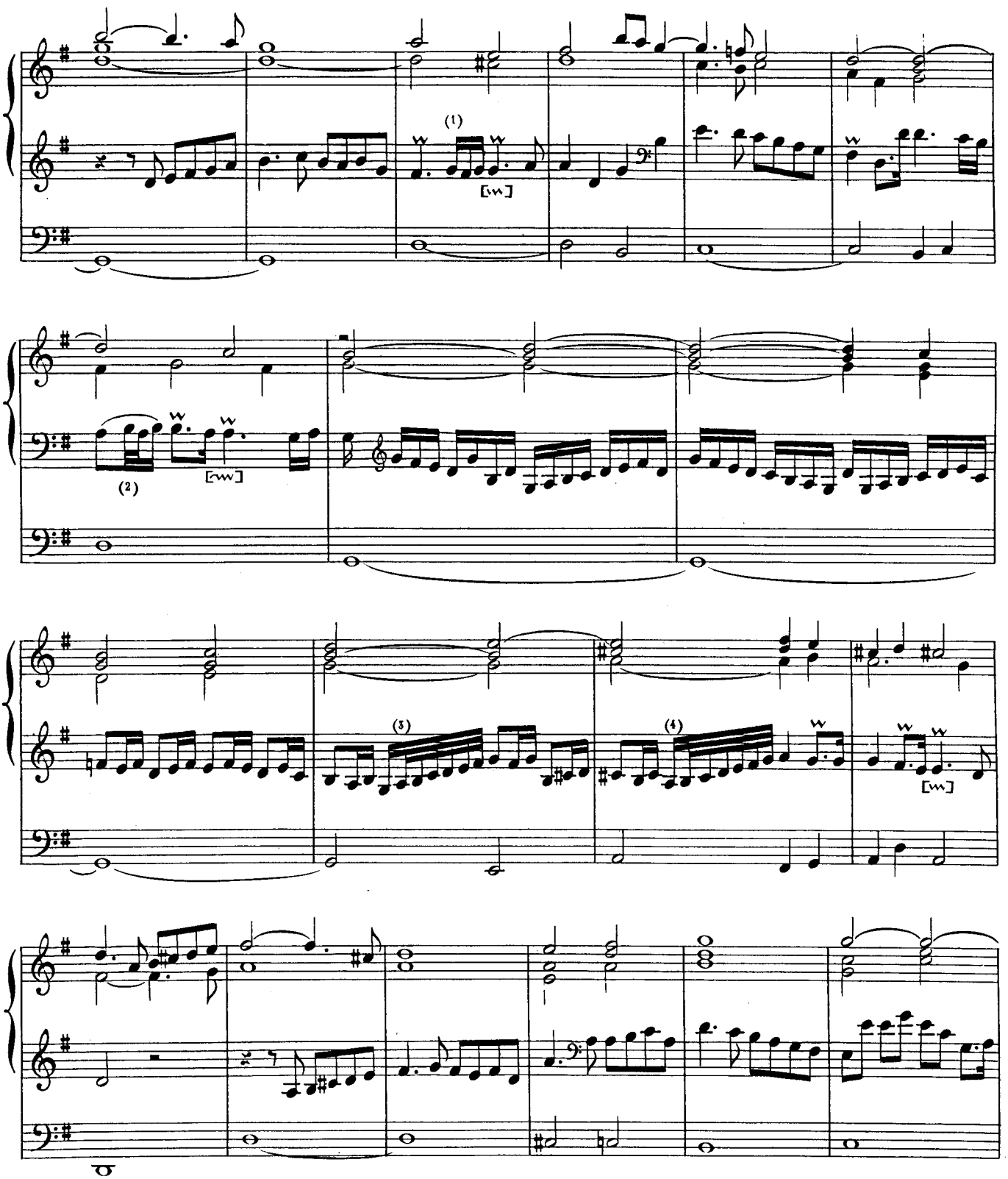
TIERCE EN TAILLE.(2)



(1) Rés. Cons.

(2) Récit: Basson de 8, Flûtes de 8 et 4.
Positif, main droite: Jeux doux de 8.
Gd Orgue, main gauche: Montre et Salicional de 8, Récit accouplé.
Pédale: Jeux doux de 16 et 8 P.

(3) Pendant tout le morceau, Clé d'Ut 3e ligne.

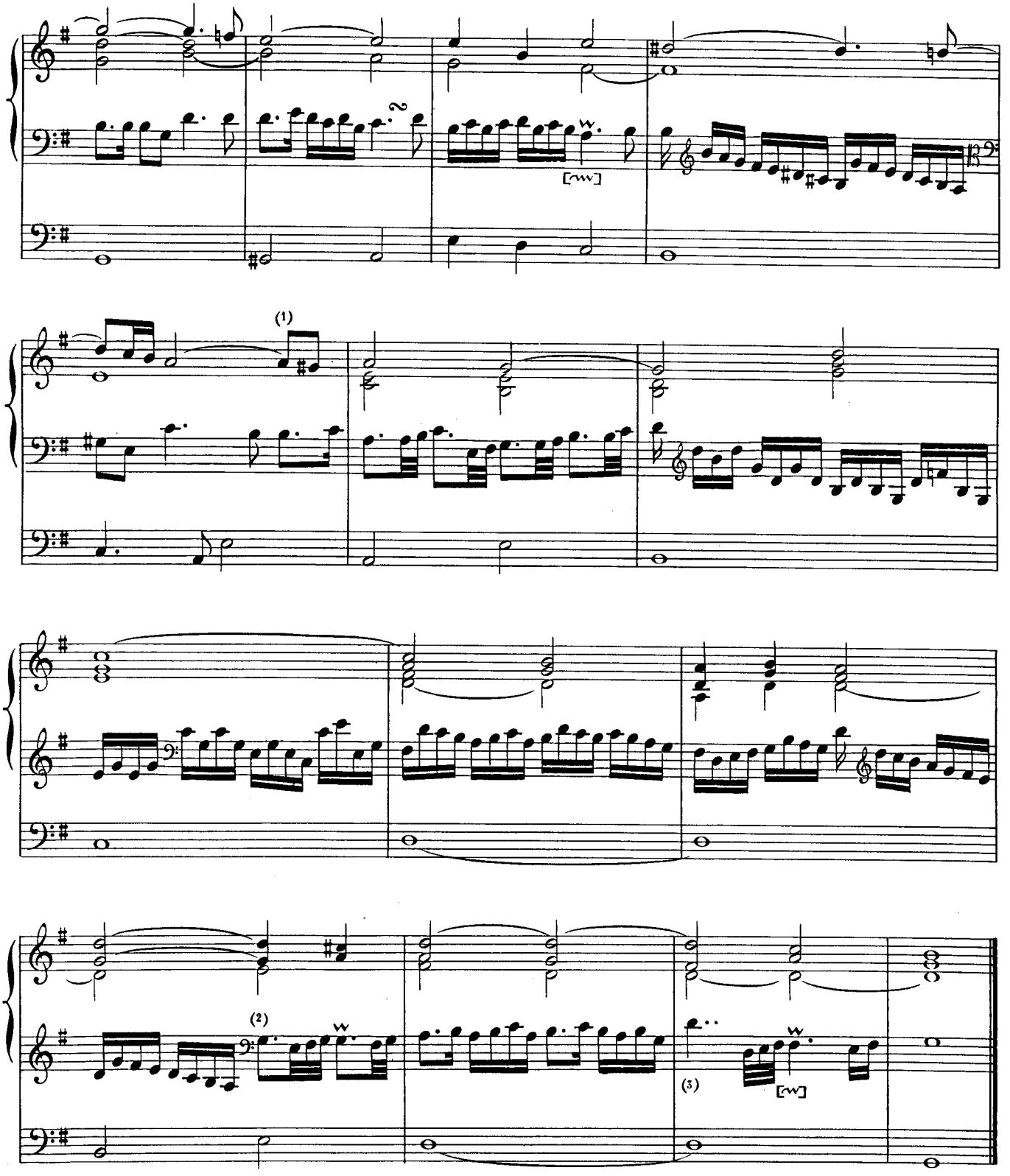


(1) Vers.

(2) Vers.

(3) Vers.

(4) Vers.

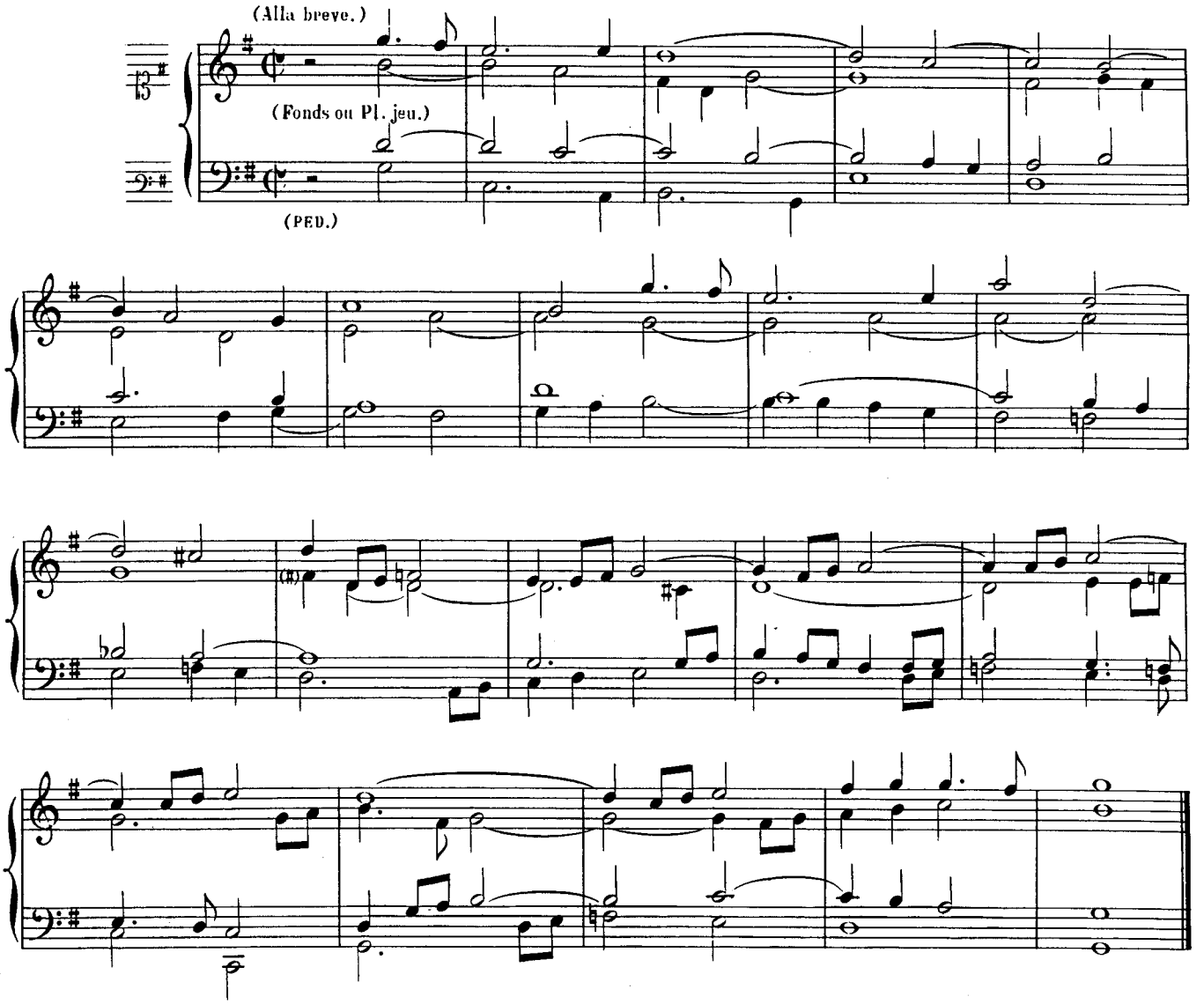


(1) Vers. ♩. ♪

(2) Vers. Sans point.

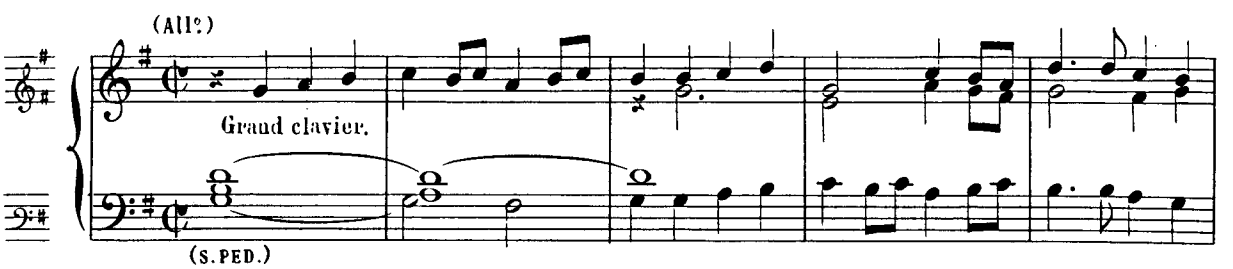
(3) Vers. Un seul point.

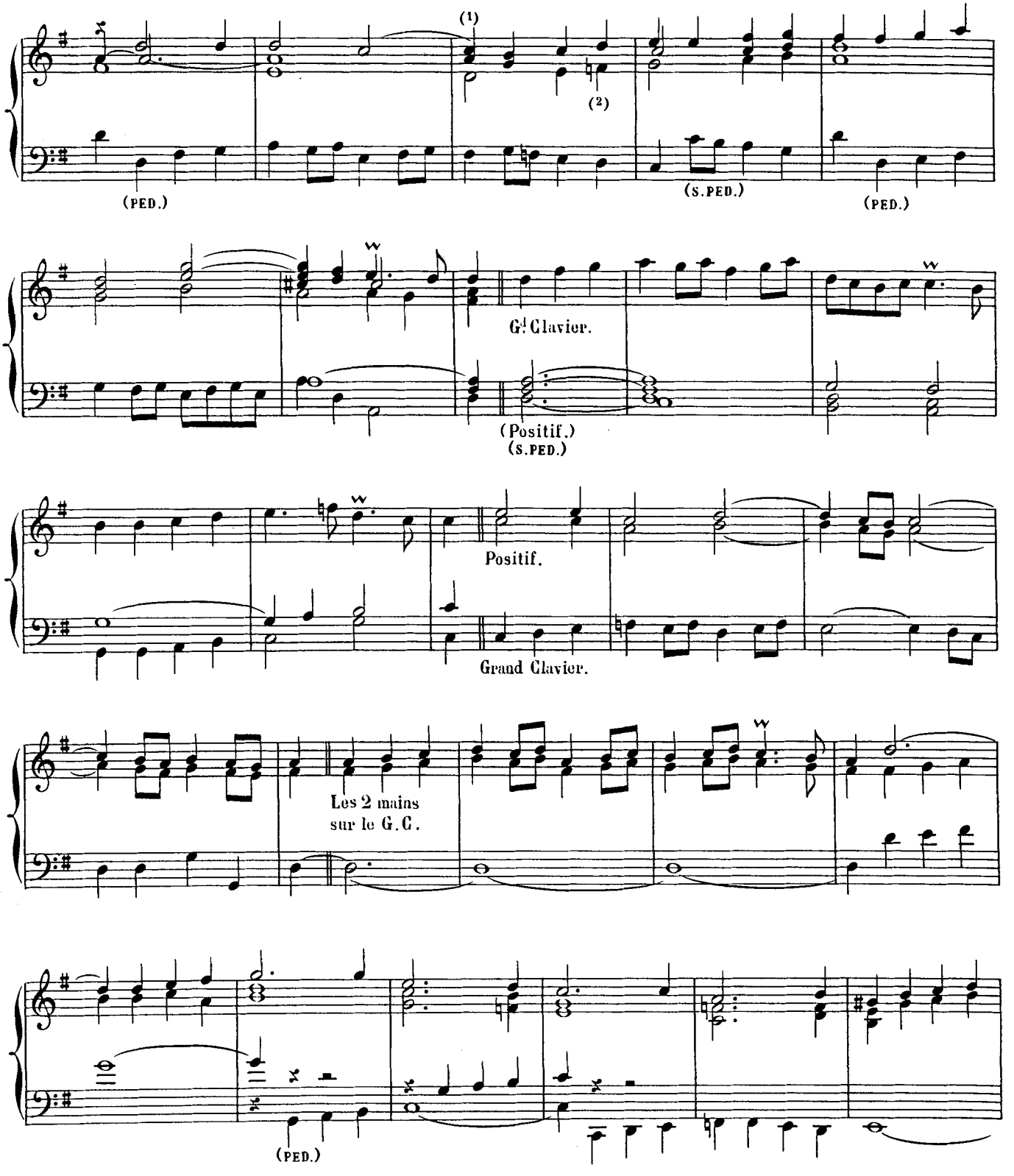
1.ER COUPLET, AGNUS DEI.

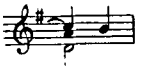


2.E COUPLET, DONA NOBIS PACEM.

DIALOGUE SUR LES GRANDS JEUX.





(1) Rés. Cons.  (2) Rés. Cons FA ♯.

(S.PED.)

(PED.)

(Rall.)

DEO GRATIAS.

(Mod^to)

(POS.) Petit plein jeu.

(1)

(2)

(1) Vers. FA ♯. (2) Vers.