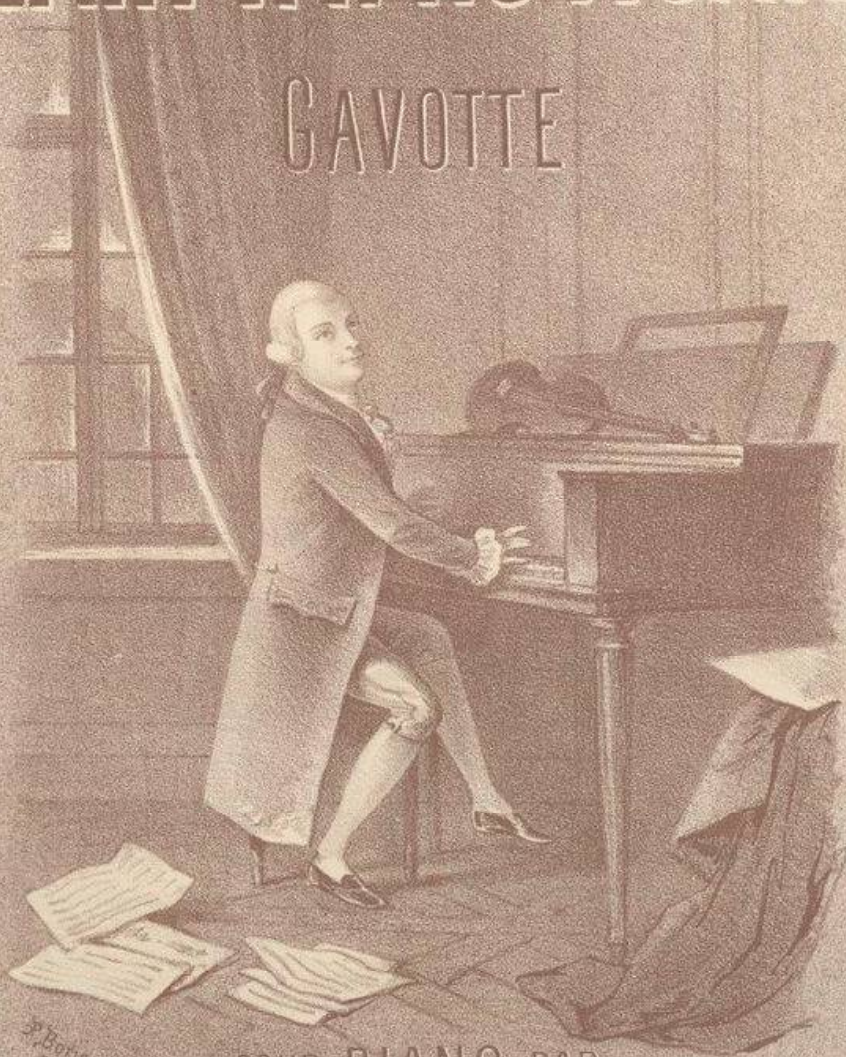


A Mademoiselle Henriette LEMEUNIER

MOZART IMPROVISATEUR

GAVOTTE

C. 285



OP. 71

S. Bonn

PRIX: 6^f

POUR PIANO PAR

A. DECQ



Paris LEON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs

Propriété par tous Pays

Imp. Delaunay & Co. Paris

N. 15089

100

100

100

Les Succès de la Saison

© 1885

MUSIQUE DE PIANO

J. VASSEUR	Fleur de l'Ame	Improvisation	6 ^f	J. WALTER	Rêve de Mireille	Méditation	6 ^f
_____	Harpe des Anges	Caprice	5.	_____	Sac au Dos	Polka-Marche	6.
_____	Chérubin	Gavotte	5.	_____	Sortie de l'Ecole	Marche	5.
_____	l'Ideal	Valse de Salon	5.	_____	Toujours jeune	Galop	6.
_____	Pavane Marie Stuart	16 ^e Siècle	5.	BLAKE	Tour de France	Marche	6.
_____	Prière à Bord	Credo des Marins	5.	A. DECQ	Dans les Sentiers	Bluette	5.
A. CROISEZ	Au Pays des Tyroliennes	Fantaisie	5.	_____	Départ de la Garde	Marche	5.
_____	Barque des Fées	Barcarolle	5.	_____	Meeting d'Oiseaux	Polka-Caprice	6.
_____	Concert de Pifferari	Tableau Napolitain	5.	A. DIODATI	Clé des Champs	Galop	6.
_____	Cortège du Printemps	Fantaisie	5.	E. HUMMEL	Bonheur d'aimer	Gavotte	6.
_____	Presque rien !	Romance	5.	E. MESTRES	Marche des Poupées	Marche	5.
_____	Roi des Montagnes	Airs Basques	5.	M. VITONI	Blond Chérubin	Polka-Mazurka	5.
J. WALTER	Caresses d'Oiseaux	Polka-Mazurka	5.	_____	Si j'étais roi d'Espagne	Boléro	6.
_____	Ce que femme veut	Caprice Mazurka	6.	O. GUIRAUD	Pâquerette	Idylle	6.
_____	Chien de Temps !	Polka	6.	_____	Sous un Bosquet	Valse	6.
A. CROISEZ	Moulin à Paroles	Galop	5.	J. VASSEUR	Baptême d'Oiseaux	Réverie	6.
A. DECQ	Quand même !	Galop	6.	S. FAVI	Le plus beau Jour	Mélocie	5.
_____	Mon petit Papa	Caprice	6.	K. SIMMONS	Raquet-Galop	Galop	6.
_____	Mozart Improvisateur	Gavotte	6.	J. WALTER	Les Etapes du Réserviste	Marche	6.
_____	Visions de Marguerite	Réverie	6.	A. DECQ	Poudre d'Escampette	Galop	6.

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs.

Imprimé pour tous pays.

BnF
MUS

N. 15089

MOZART IMPROVISATEUR

GAVOTTE.

POUR PIANO.

PAR A. DECQ.

Op. 71.

Moderato.

PIANO.

8

8

tr

p

5 3 1 * Ped. * 5 3 1 * Ped. * *Cresc.*

mf

Cresc.

p pp
Petite pédale.

*

252

poco rit.

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with measure 252, marked with a fermata. The music continues through measures 253 and 254. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. The tempo marking *poco rit.* is placed above the second measure, and the dynamic marking *p* is placed above the fourth measure.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The music flows through measures 255, 256, 257, and 258.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues the accompaniment. The music flows through measures 259, 260, 261, and 262. The dynamic marking *mf* is placed above the fourth measure.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The music flows through measures 263, 264, 265, and 266. The dynamic marking *Cresc.* is placed above the fourth measure.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, ending with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment, also ending with a triplet of eighth notes. The music flows through measures 267, 268, 269, and 270. The dynamic marking *tr* is placed above the fourth measure.

Leggiero.

TRIO.

This system is for a Trio and consists of two staves. The treble staff begins with a 'V' (breath mark) and contains a melody with fingerings 1 3 4 1, 2, 3, 5 4, 2 5 4, and 2 5 4. The bass staff contains accompaniment with fingerings 5, 2 1, 3 1, and 5. A 'Cresc.' (crescendo) marking is placed above the treble staff.

Sans presser.

This system features a treble staff with a melodic line characterized by trills (marked 'tr') and triplets (marked '3'). Fingerings include 3 4 3 2, 2 5 4, 3 5 4, 2 4 3, 1 4 3, 1 4 3, 2 3 1, 4 5 2, 1 5 2, and 3. The bass staff provides accompaniment with fingerings 5, 5, 5, 5, 4, and 4. A 'tr 23' marking is present above the treble staff.

p

Cresc.

This system begins with a piano ('p') dynamic. The treble staff has a melodic line with fingerings 5, 3, 4, 1, 2, 2, 3, 3, 3, 3, and 3. The bass staff contains accompaniment with fingerings 5 and 5. A 'Cresc.' (crescendo) marking is placed above the treble staff.

This system continues the melodic line in the treble staff with fingerings 3 5 4, 2 4 3, 1, 1 2 3, 1 2 3, 4 5, 4 3, 1, 2 3, and 3. It includes trills (marked 'tr') and triplets (marked '3'). The bass staff has accompaniment with fingerings 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 5, 5, 5, and 5. A 'tr 23' marking is present above the treble staff.

f

This system begins with a forte ('f') dynamic. The treble staff has a melodic line with fingerings 5, 3, 5, 4, 3, 2, 5, 3, 3, 3, 3, 3, and 3. The bass staff contains accompaniment with fingerings 4, 2 1, 1 3, 4, 2 1, 4, 2 1, 1 2 4 5, and 1. A 'f' (forte) marking is placed above the treble staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3). The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings like 1, 2, 3, 4, 5.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with trills (tr) and triplets (3). The left hand includes a trill in the first measure and a *Cresc.* marking in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand features a series of triplets (3) in the upper register. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets (3) and accents (^). The left hand includes a *Cresc.* marking in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of triplets (3) in the upper register. The left hand includes a trill (tr) and a *p* (piano) marking in the final measure.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *Cresc.* marking. The bass staff has a harmonic accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a harmonic accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *Cresc.* marking. The bass staff has a harmonic accompaniment with two *Ped.* markings and asterisks. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a harmonic accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *Cresc.* marking and a *p* marking. The bass staff has a harmonic accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Petite pédale.

poco rit. *p*

mf 8

Cresc. 8

p *f* *p* *f*

f *p*



LES JOYAUX DU PIANO

Collection des meilleurs Auteurs anciens et modernes
ENSEIGNEMENT DU PIANO

Piano et Violon, Piano et Flûte, Piano et Cornet

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE DE SALON

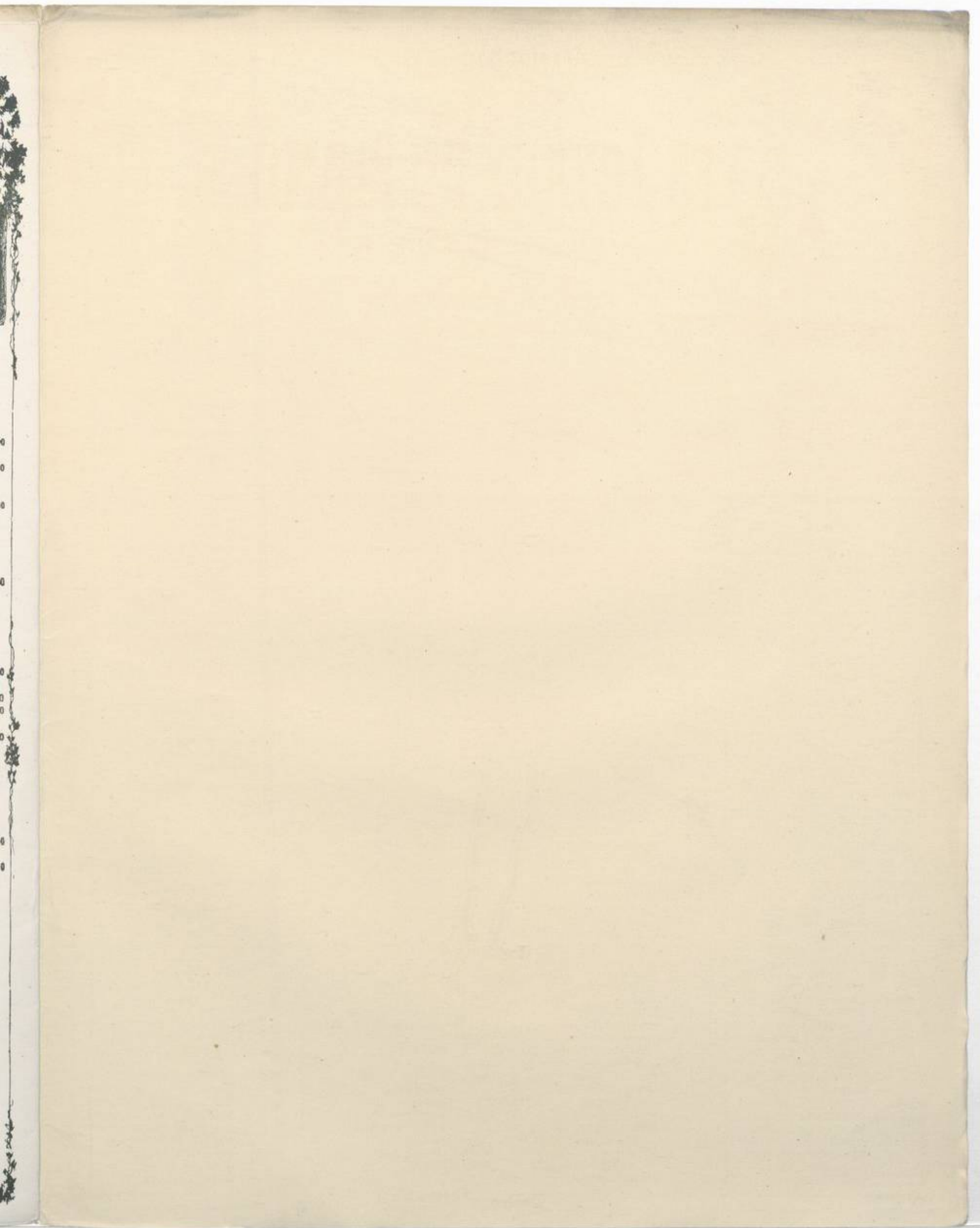
Méthode
Exercices
Etudes
Préludes
Fantaisies
Transcriptions
Morceaux de Genre
à 2 et 6 mains

Nocturnes
Pavanes
Gavottes
Menuets
Sonates
Sonatines
Rondos
à 2 et 6 mains

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, r. des Petits Champs

P. Borie

ALARY La Mélancolie, Mazurka 6f	CROISEZ Vieux Strasbourg, Airs Alsaciens 6f	FERLUS Le Tableau parlant 2.50	FUMAGALLI A une Fleur, Réverie 6f
ANDREA Ame en peine, Piano et Violoncelle 7.50	Yoyage d'Agrement, Galop 6.	Le Déserteur 2.50	Buenaventura, Air Espagnol 9.
ANTHIONE Mélancolie, Nocturne 4.	Yoyage d'une Hirondelle, Galop 5.	L'irato 2.50	Capriciosa, Tyrolienne 8.
ARDITI Extase, Valse 6.50	à 6 mains 7.50	La Chasse du jeune Henri 2.50	Cloche, Romance 5.
BACHE Dors mon enfant, Berceuse 5.	DELPECH Carnaval de Venise, Cornet et Piano 9.	Jocunde 2.50	Courage pauvre Mère 6.
L'ART DE PRÉLUDER	Au Pied du Vésuve 7.50	Les Noces de Figaro 2.50	à 4 mains 7.50
BARBOT 72 Préludes dans tous les Tons 12.	Flûte et Piano 7.50	Le Baiser et la Quitance 2.50	Etincelle, Romance 5.
ECOLE DES GRANDS MAITRES	Violon et Piano 7.50	Le Caïfe de Bagdad 2.50	Fille de l'Air, Caprice 7.50
Étude de Mécanisme	Bouquet Sicilien, Cornet et Piano 7.50	Jean de Paris 2.50	Genie de la Danse, Scherzo 6.
1^{er} Livre moyenne force 15.	Flûte et Piano 7.50	ECOLE ALLEMANDE	Lamento, Mazurka 6.
2^e difficile 15.	Violon et Piano 7.50	Les Noces de Figaro 2.50	à 4 mains Violon et Piano 7.50
3^e très difficile 15.	Dormi pure, Cornet et Piano 7.50	La flûte enchantée 2.50	Luisella, Tarentelle 6.
RÉVEIL-MATIN	Flûte et Piano 7.50	L'enlèvement au Sérail 2.50	Néra, Mélodie 6.
Gymnastique Journalière des Doigts	Marianina, Cornet et Piano 7.50	Oberon 2.50	Nocturne, Mi b 5.
1^{er} Livre facile 10.	Flûte et Piano 7.50	Robin des Bois 2.50	Polkas de Salon, N^o 1 5.
2^e moyenne force 12.	Violon et Piano 7.50	Abou Hassan 2.50	N^o 2 6.
3^e difficile 15.	Non è ver!, Cornet et Piano 7.50	Fidelio 2.50	Regrets, Etude 7.50
Air de Henri IV, 18^e Siècle 6.	Flûte et Piano 7.50	Marguerite d'Anjou 2.50	Roche du Diable, Agitato 9.
Babil d'Oiseaux, Caprice 6.	Violon et Piano 7.50	Il crociato 2.50	Sérénade Barcarolle 6.
Carnaval Parisien, Mélodie 6.	Non tornò!, Cornet et Piano 7.50	La fiancée du Brigand 2.50	Sérénade Napolitaine 6.
Ce que l'on n'ose dire! 6.	Flûte et Piano 7.50	ECOLE ITALIENNE	Sogno d'Amore, Réverie 6.
Doigts de Fée, Sur la folie 6.	Violon et Piano 7.50	Il Barbier 2.50	Yelva, Mazurka 6.
Reveil du Cœur, Mélodie 6.	DIODATI Etude de Salon 6.	Semiramide 2.50	Le Réve, Nocturne 5.
Réverie de Mignon 6.	Galop Caprice 6.	Cazza Ladra 2.50	GALOS Caprice Oriental 7.50
Une Perle de tes Yeux 6.	Nocturne 6.	Cenerentola 2.50	GALY Pastel Louis XV, Valse 6.
Retour de l'Amazone, Galop 6.	Heures de Solitude, Etude de Salon 15.	Norma 2.50	GANZ Bonheur suprême, Nocturne 7.50
Un Caprice, Valse 6.	DUCA Adieu à Meyerbeer 6.	I Puritani 2.50	Chant du Rossignol, Mélodie 7.50
BAUMBACH Rivages argentés, Réverie 6.	DULKEN Air Juif 4.	Sonnambula 2.50	Je me souviens! 8.
BAZZONI Tristesse, Réverie 4.	Fantaisie Caprice 5.	Pirata (II) 2.50	N'oubliez pas! 7.50
BECK Patrie de Mignon, Nocturne 6.	Marche Polonaise 7.50	Elisire d'Amore 2.50	Paroles d'Amour, Réverie 6.
BONOLDI Pietà Signora, Air d'Opéra, <i>Andante</i> 7.50	1^{er} Valse de Concert 7.50	Anna Bolena 2.50	Volcan, Galop 9.
BORGHINI Au Pays des Rêves, Mazurka 4.	2^e 7.50	FLOTOW Ame en peine, Ouverture 5.	à 4 mains 10.
Chanson Andalouse, Caprice 4.	DUVERNOD Noces d'Or, Fant ^a Religieuse 6.	FONTAINE Chant du Cygne, Berceuse 5.	à 6 mains 12.
Le Rapide, Galop 6.	FARMER Caline, Valse 6.	FORBES Brune et Blonde, Chanson Napolitaine 6.	GIBSONE Reponds-moi, Nocturne 6.
BOSKERCK Germania, 16 Valses 9.	FAVI J'aime ton Cœur, Nocturne 5.	à 4 mains 7.50	GITS Chemin du Souvenir, Nocturne 6.
BRHAMS à 4 mains 12.	Sourire de l'innocence 5.	Carnaval de Florence, Impromptu 6.	GOUZIEU Chant du Pêcheur, Air Tzigane 6.
BRU Chante encore, Nocturne 6.	FERLUS Au Clair de la Lune, Air Populaire 6.	Castelluccia, Chanson Napolitaine 6.	à 6 mains 10.50
Rêve d'Emma, Mazurka 5.	Carnaval de Venise, Variations 6.	Douce Réverie, Sérénade 6.	Marche de Rakoczy 6.
CABALLERO Los Azabaches, Tango 5.	Charge de Cuirassiers, Galop 6.	Corlitska, Caprice 6.	GROSJEAN Douce Illusion, Mazurka 4.
CARRERAS Bonheur parfait, Nocturne 6.	Chûte des feuilles, Réverie 6.	Lara, Nocturne 6.	Il va venir! Nocturne 5.
Chant des Anges 6.	Colin-Maillard, Polka, Mazurka 5.	Louise, Romance 6.	Nouvelles d'Alsace 3.
Rêve d'une fleur 6.	Fleur de Genêts, Réverie 6.	Magenta, Episode militaire 6.	Scherzo, Orgue et Piano 4.
CELLIER Danse Pompeuse 6.	Harpe de David, Mélodie 6.	Mon Espagne, Boléro 7.50	GUIRAUD Amour partagé, Gavotte 6.
à 4 mains 7.50	Hirondelle envolée, Réverie 6.	Poursuite, Rondo-Galop 6.	Gavotte du Dauphin, 18^e Siècle 6.
CLOY A genoux! Nocturne 5.	Il pleut Bergère, Air populaire 6.	Prière du Naufagé, Nocturne 6.	Gourmandise, Mazurka 6.
COMETTANT Coline, Etude 5.	Pavane de la Ligue, 16^e Siècle 6.	Prière du Soldat, Nocturne 6.	Grand Mère au Piano, Histoire 6.
Nuit à Smyrne 6.	Plaintes d'une Fauvette, Réverie 6.	Rondes de Lubin, Etude 6.	Jean Bart, Galop 6.
CROISEZ Enfant du Régiment, Fantaisie 5.	Portrait charmant, Mélodie 6.	Ou Cœur sincère, Transcription 6.	Pensée divine, Nocturne 6.
Grand Veneur, Chasse 5.	Roi Dagobert, Air populaire 6.	LES JOIES DU FOYER	Phœbus, Galop 6.
Jenny ma belle, Valse 5.	Rose d'Été, Air de Martha 6.	Alice, Tarentelle 5.	à 6 mains 10.
Marguerite au Jardin, Tyrolienne 6.	Simple Histoire, Souvenir 6.	Blanche, Romance 5.	Querelle de Fauvettes, Caprice 6.
Marianina, Air Italien 6.	Soldat Laboureur, Air populaire 6.	Emma, Rondo 5.	SIX PIÈCES DE SALON
Matin d'une Rose 6.	Sourire de la Vierge, Mélodie 6.	Gabrielle, Polacca 5.	Pour Violon et Piano
Miracle des Roses, Méditation 5.	Souvenir de Froshdorf, Valse 8.	Hélène, Boléro 5.	Martini, Chanson favorite du Cour de Louis XV 6.
Phaëton, Galop 6.	Souviens-toi! Romance 6.	Madeleine, Valsette 5.	Pugnani, Danse des Ménétriers sous Louis XV 6.
à 6 mains 9.	Toulousaine, Polka 5.	Amorosa, Mazurka 6.	Leclair, Gavotte célèbre, sous Louis XVI 6.
Piano de Berthe, Styrienne 5.	Vieillard et l'Enfant, Romance 6.	FRANTZ Ame en peine, 3 Fantaisies à 4 m ch 6.	Pugnani, Les Commerces, sous Louis XV 6.
Pont du Roi, Airs Espagnols 5.	LES DOIGTS ROSES	Souvenir de Bonheur, Nocturne 5.	Tartini, Air favori des Violons du Roi 6.
Prisonniers de Marguerite, Caprice 5.	Collection de petites fantaisies sans octaves	Varsovie, Mazurka 5.	18^{em} Le Chant du Pêcheur 6.
Retour du Montagnard, Bourrées 5.	ECOLE FRANÇAISE	L'armes d'Alsace, Nocturne 6.	AME EN PEINE, Fantaisie 6.
Reviendrez-vous? Nocturne 5.	Richard Cœur de Lion 2.50	FUMAGALLI Amorsosa, Mazurka 6.	Dormi pure, Sérénade 6.
Toison d'Or, Boléro 6.		Violon et Piano 7.50	Gondolata, Barcarolle 6.



62658908