

Mus 433/4c

Punkt 1 der Gottesdienst 58

158

8.

4

(15) U.

17<sup>tes</sup> Partitur  
Jahrgang 1725.



Fest. Purificatio:

1 F. D. & M. Fan. 1775.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Gott der Augen" are written in the lower staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Gott der Augen" are written in the lower staves.

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Gott der Augen" are written in the lower staves.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on five staves. The second staff contains the following German text: *Ich hab dich lieb, die Liebe deine, die ich dir gantz in Gott erlangt, ich hab dich lieb, die Liebe deine*

Handwritten musical notation on five staves. The second staff contains the text: *mit dem auftritt*. The third staff contains the text: *du dich*. The fourth staff contains the text: *du dich*. The fifth staff contains the text: *du dich*.

Handwritten musical notation on five staves. The second staff contains the text: *du dich*. The third staff contains the text: *du dich*. The fourth staff contains the text: *du dich*. The fifth staff contains the text: *du dich*.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a single system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a single system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a single system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a single system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics "Gott der Herr" and "Gott der Herr" written below the notes.

Handwritten musical score for the third system, featuring the word "Da Capo" repeated on several staves.

Handwritten musical score for the fourth system, including German lyrics such as "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" and "Denn du bist unser Leben".

Luzys.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in German.

*Singt Lob und dank dem heil. Luzys*  
*o. sagt es in mir Herz*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The music continues with similar notation and includes German lyrics.

*mit seiner heil. Kraft*  
*an zu sein heil*  
*Heil dir o. heil dir*

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The music concludes with German lyrics.

*Heil dir o. heil dir*  
*dem heil. Luzys*  
*Heil dir o. heil dir*

Handwritten musical score on the top half of the page. It features multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include: "die Seele erheitert, was die Seele", "Himmlische Erleuchtung, die Gott hat, sein himmlisches", "Licht der Wahrheit erhellte, das die Seele", "in der Höhe der Wahrheit", "und die Seele in der Höhe der", "Höhe der Wahrheit".

Handwritten musical score on the middle section of the page. It features multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include: "adagio", "Dein in dem Himmel", "und die Seele in der Höhe der", "Höhe der Wahrheit".

Handwritten musical score on the bottom section of the page. It features multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include: "auf", "Dein in dem Himmel", "und die Seele in der Höhe der", "Höhe der Wahrheit".



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Hic est cad: hoc dicitur. Plange dicitur die / mit Grotz Luge". Above the staff, the word "andant." is written. Below the staff, the word "andante." is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Hic dicitur mihi / mit Grotz Luge". Above the staff, the word "andant." is written. Below the staff, the word "andante." is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Hic dicitur mihi / mit Grotz Luge". Above the staff, the word "andant." is written. Below the staff, the word "andante." is written.

Choral.  
 Ich lob mich Gott. Da Capo //

Soli Deo gloria //

157  
4

5

Comt. Comt der Gottes An-  
gesicht.

a

2 Violin

Viola

Cont.

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Fests. Pariser. Mus.  
1725.

Continuo

*Poco più mosso*

*mp.*

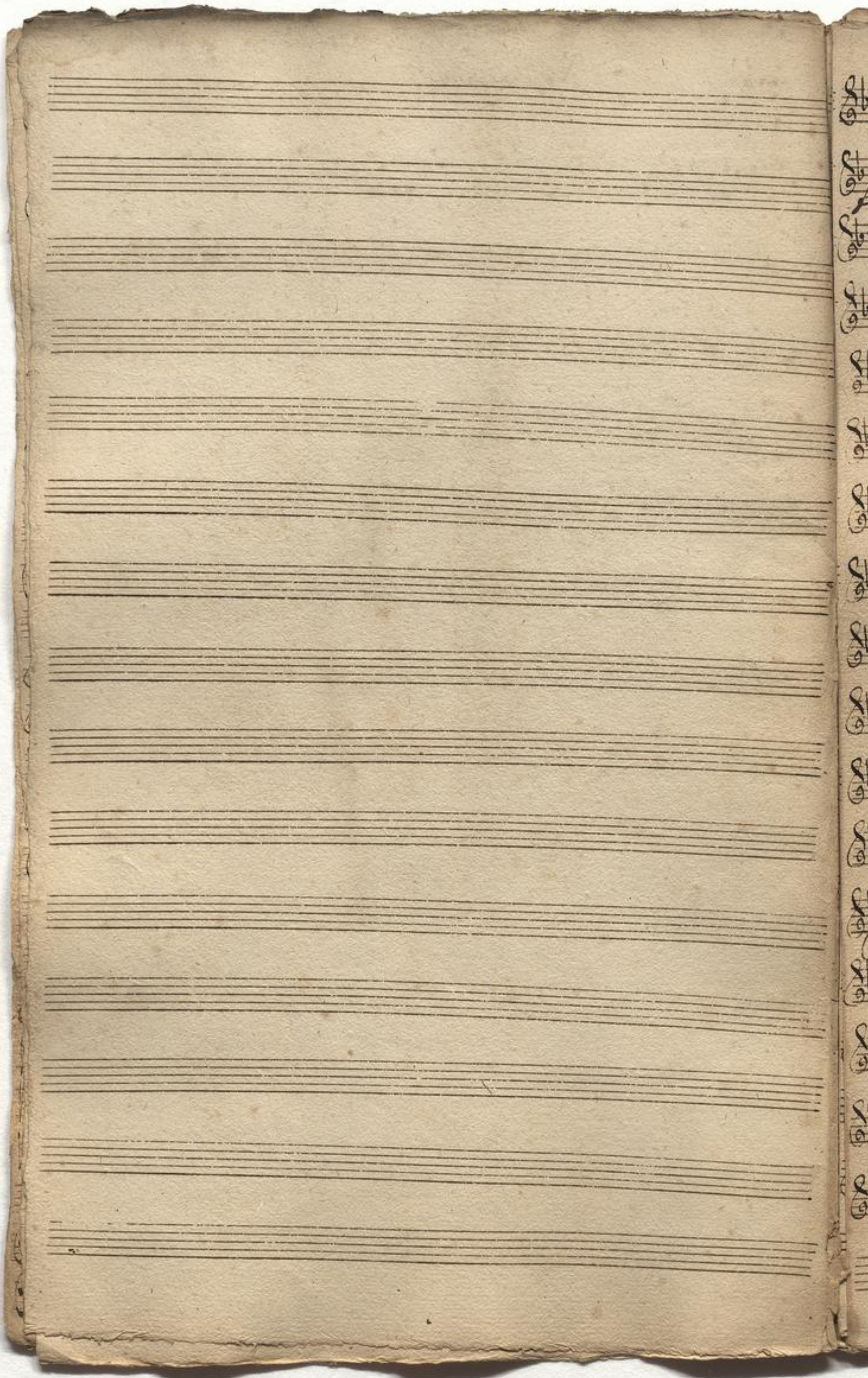
*Sub. fin.*

*mp.*

*Capo*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on twelve staves, organized into six systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). There are several dynamic markings: *mp.* (mezzo-piano) appears on the second, seventh, and eighth staves. Performance instructions include *Poco più mosso* at the top left, *Sub. fin.* (Subito fine) on the sixth staff, and *Capo* (Capo) at the end of the piece on the tenth staff. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper with some foxing and wear at the edges.





Violino. 1.

7

*allegro*  
*rit.*  
*pp.*  
*for.*  
*pp.*  
*allegro*  
*for.*  
*p.*

*Capo* || *Recitativo*  
*tacet* *3*

*Choral.*  
*rit.*  
*pp.*

*Recitativo: tacet:*



Larg.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Ich bin in deiner Hand" are written below the first two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp.", "andant.", and "ad.". The piece concludes with a double bar line and the word "Fino" written in a decorative script.

Choral Fugue.  
*Handwritten signature*

*all.*

# Violino 2.

8

*Romb. p.*  
*pp.*  
*pp.*  
*pp.*  
*pp.*  
*pp.*  
*pp.*  
*pp.*  
*pp.*  
*pp.*

*Capo* // *Recitat. tacet*

*Choral.*  
*pp.*  
*pp.*  
*pp.*  
*pp.*  
*pp.*

*Recitat. tacet* //



Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include *adv.*, *pp.*, *and.*, and *andant.*. The piece concludes with the instruction *Da Capo:*.

*Choral Capo.*



Handwritten musical score on four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with the word "Harp" written in a decorative, cursive hand.

*ad.*  
*Ad. imp.*  
*pp.*  
*forb.*  
*andant.*  
*ad.*  
*andant.*  
*ad.*  
*Harp*

Choral Harp.  
*In unison*

Violone

10

*alw.*

*pp.* *for.* *alw.* *for.*

*pp.* *for.*

*pp.* *for.*

*pp.* *for.*

*pp.* *for.*

*pp.* *for.*

*pp.* *for.*

*pp.* *for.*

*adw.*  
*p*  
*mp*  
*f*  
*p*  
*andant.*  
*andant.*

Choral Harp  
 Johann Sebastian Bach

Canto.

Kommt - kommt kommt kommt - kommt kommt Von Gottes Angesicht Vor

ist frommen ist frommen dient Gott mit Won -

- ne dient Gott mit Won -

- ne mit Wonns kommt - kommt kommt kommt - . . . nuss zum

trost - ist abgefaßn . . . nuss zum trost

- ist abgefaßn **Aria Recit**  
tacet tacet

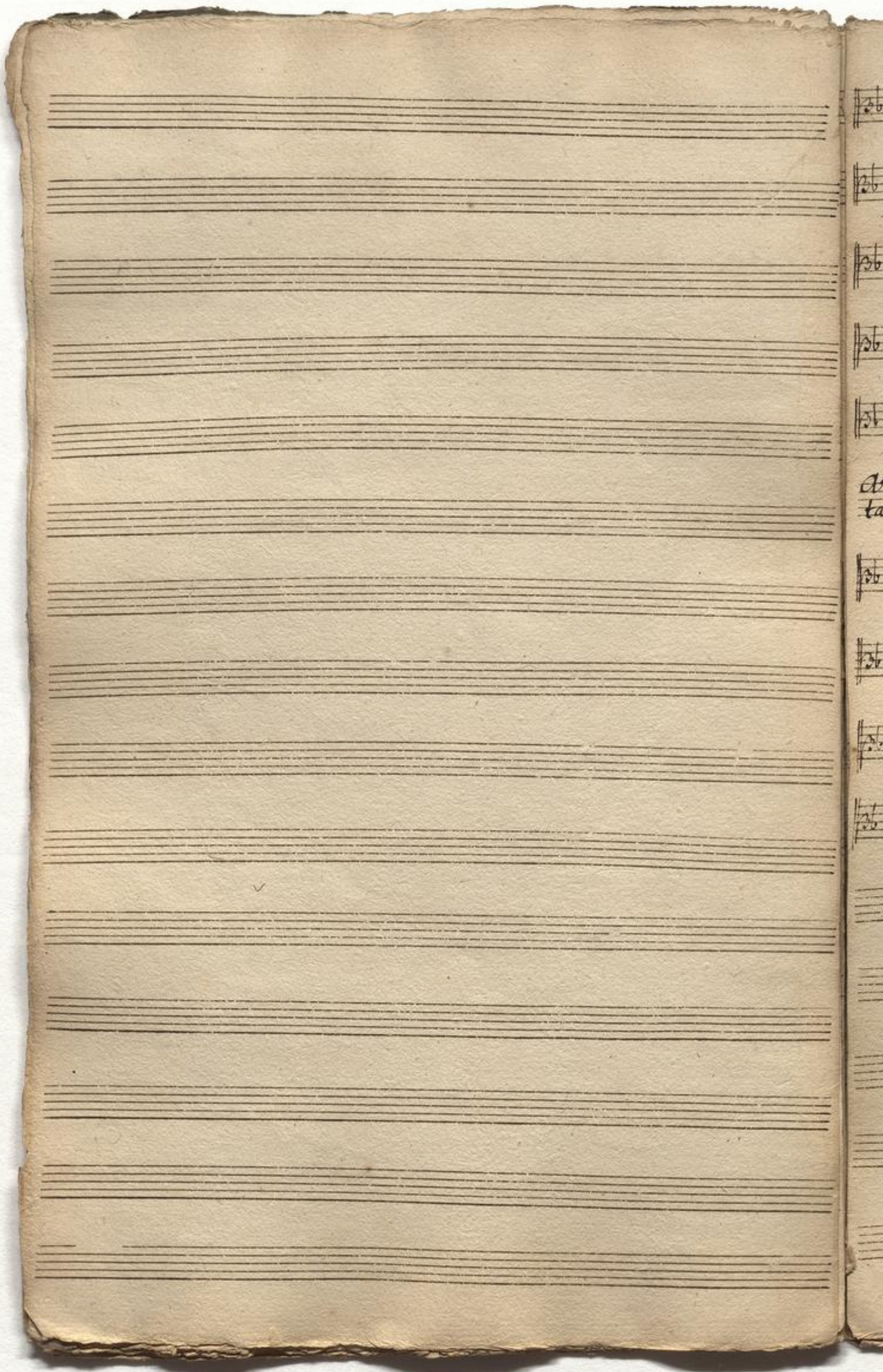
dem welt ist ihu in laßn mit dem pfunden

traust mißsach das in mein straden aber zu güter

naht Eristo bin ihu ergeben in welt sach immer

bin dem Eristus ist mein leben sterben ist

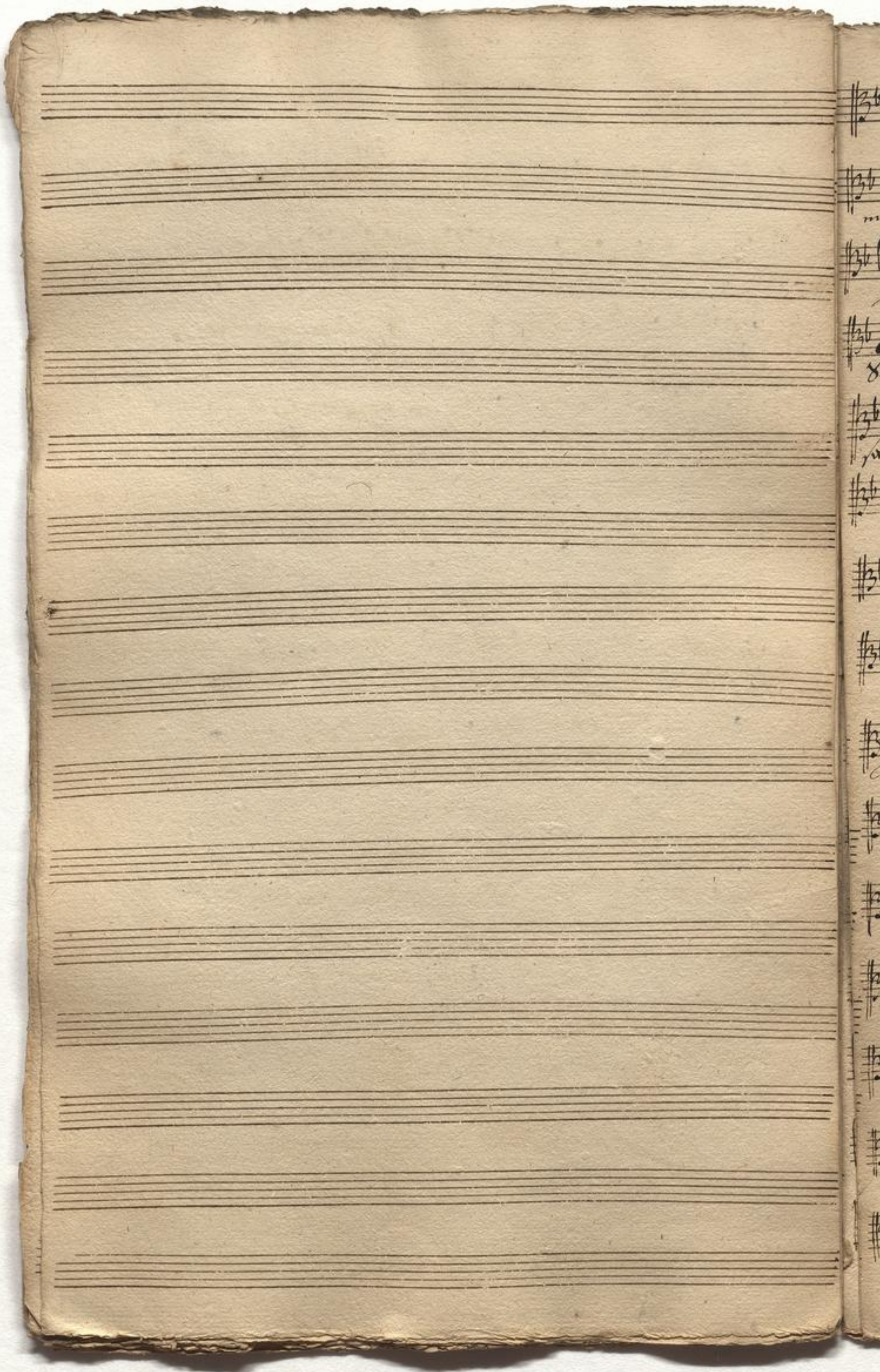
mein Gewinn **Recit Aria Choral**  
tacet tace // Ich hab mich Gott Hape.



Kommt . . . . . von Gottes Angesicht Vor . . . . . ist from-  
 men ist fromen . . . . . dient Gott mit Won- . . . . . ne mit  
 Kloune . . . . . dient Gott mit Won- . . . . . ne mit Kloune  
 Kommt . . . . . ins zum Trost Kommt . . . . . ist ab gegeben ins zum  
 Trost . . . . . zum Trost ist ab gegeben ins zum Trost . . . . . ist ab gegeben.

**Aria** // **Recitativ** // **tacet** // **tacet** //  
 Ich hab mich nicht in der Welt lassen  
 mit eigner sündigen Freist . . . . . mit das Leben mein  
 von liebster Vater mein . . . . . für ich dein mein  
 Neben den . . . . . ist zu guter Nacht . . . . . Geistes kein  
 Leben . . . . . ich muß gequiden . . . . . da Tod bringe  
 in . . . . . in . . . . . das ich immer sein . . . . . sein  
 in dein . . . . . es ist mein mein . . . . . da . . . . .  
 Geistes ist mein Leben . . . . . Leben ist mein Gewinn  
 wenn in . . . . . Geistes . . . . . das ich im . . . . . das ich  
**Recitativ** // **Aria** // **Choral** // **Capo.**  
 Ich hab mich Gott





Comt Comt Comt Comt . . . Vor Gottes Ansehliche from .

man die gewunden Comt Gott mit den . . . na dinst

mit Wonne . . . was groß list . . . in hündig trost in Lebend

Sonne laß die glantz in Gottes Lenzel sein auf auf unme dolen

Comt an hündig . . . Comt Comt . . . Comt . . . und zum trost

ist er was sein und zum trost ist er gesten . . . und zum trost

ist er was sein

Silbt ein . . . ihr zeit es

was ist zum geistlich ist zum dem der was ist

was ist zum dem was ist Silbt ein . . . ihr zeit

was ist zum dem was ist was ist zum dem was ist zum dem

was ist zum dem was ist was ist zum dem was ist zum dem

was ist zum dem was ist was ist zum dem was ist zum dem

was ist zum dem was ist was ist zum dem was ist zum dem

was ist zum dem was ist was ist zum dem was ist zum dem

Die den umhergehend Da Capo.

Recitativo Tacet

Deinen Adelich zu dir lassen mit dem

Wunden grade nicht das das mein Strafen a.

de-zu guter Nacht Geistes diris gegeben In

Welt das immerhin Inu Geistes ist mein Leben

Storb ist mein Geborn Recitativo Tacet Aria Tacet

Choral. Ich hab mich Holt Da Capo.

Empty musical staves on the page.

Tenore.

Kommt Kommt Kommt Kommt :: Vor Gottes Augensicht ihr from-  
 men ihr frommen Virent Gott mit Won- - ne dient :: mit  
 Munde :: vab große lust der seglichen trost in lobend vorme  
 laßt ihren glantz in Gottes Tempel setzen auf auf seine Poch  
 saünd uns nicht. :: Kommt Kommt :: Kommt :: uns zum  
 trost :: ist ab gegeben uns zum trost ist ab gegeben  
 uns zum trost :: ist ab gegeben  
 lial fin :: ist Gottes Kräfte zum Ge-  
 stäfte walidet sich zum Weltläst - - walidet  
 lial fin :: ist Gei - - stes ist Gottes Kräfte zum Ge-  
 stäfte walidet sich zum Weltläst - - walidet  
 sich zum Weltläst - - stes ist  
 eine liebes flammes tra- - - get trage eine  
 glück zusammen die ein Dinnem Joch Herzest  
 - - die ein Dinnem Joch Herzest

Wer sich dem Herrn im Glauben verzicht und seinen Dinn verliert  
 seiner eignen Liebe laßt sich der himmel hoch liehen Gewinn der Himmel  
 selbst und seine Gerlichkeit nicht ihm zum Vergn angesetzt der  
 Geist sieht Jesum freudig an der Glaubens Kraft imfaßlich mit Wer  
 gnigen. Jedermann hier in dieser Zeit von Bisatz an seinem Leben  
 liegen der Schmerz bereit die Luft von jenem Canaan.

Denn Welt ist ihm die Lasten mit seiner Sünden  
 Ich hab mich Gott ergeben dem lebten Vater  
 Traugt mich fast das in mein Leben a. d. 2. Zug  
 man hier ist dem inner Leben so mich ge.  
 gütter Naht Christo bin ich ergeben in Welt fast  
 Sünden sagn der Erbbring mir dein Leben zu ist  
 immer für dem Geiste ist mein Leben  
 man Gerlich das in Gottol gu. den  
 geben ist mein Gewinn Recit. Aria  
 fast ist im Geist das in. Tacet Tacet

Choral Ich hab mich Gott. Capo.

Basso.

Kommt kommt Vor Gottes Augen ist ihm fromm ist fromm

Diene Gott mit Won - ne mit Won - ne diene Gott

mit Wonne mit Wonne kommt kommt - ein zum Trost -

ist ab gegeben ein zum Trost - ist ab gegeben ein zum

Trost ein zum Trost ist ab gegeben Aria // *Adagio* //

Ich hab mich ihm auf lassen mit dem heiligen Geiste

traue mich das in mein Dasein alle Zeit  
mein Geist ist dem heiligen Geiste gegeben er muss ge-

gen der heiligen Geistes bin ich ergeben in Welt das  
Geistigen folgen die Welt bringt mich in Gefahr er ist mein

immer sein denn Geist ist mein Leben sterben ist  
mein Gewinn darum in Gottes Hand das ist mein

mein Gewinn die Seele schwebt ganz von ihm die  
Lust ist erblüht. Der Herr leidet sie im sinnlich Geistes Gewinn

das ewiglich erquickt denn kann die Falschheit von profan

Geist nicht wieder binden der Glaube den Jesu Antritt

ihn allein im Dasein in diesem Licht kann er zu sein

Ja alle Sinne des Verstandes finden



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the following text:

Jesus nim in deine Hände meinen Dünster auf  
Je - su Jesu nim in deine Hände in deine Hände meinen  
Dünster auf *ad.* *andant.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.*  
sich ist lauter Angst und Plage. *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.*  
sich freuden Tage auf mit freuden will ich freuden brünnen  
mei - - ne lebent lauff auf mit freuden will ich freuden  
bring mich mei - - ne lebent lauff *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.* *ad.*  
Choral Capo.