

CONCERTO FOR CELLO

I.

Luigi Boccherini

Allegro moderato

Oboen 1. *p cresc. poco a poco*

Hörner in B a 2 *p cresc. poco a poco*

Violoncello Solo

Tutti

Violine I *p cresc. poco a poco*

Violine II *p cresc. poco a poco*

Viola *p cresc. poco a poco*

Violoncello und Kontrabaß *p cresc. poco a poco*

Ob. 3 *f poco dim.*

Hr. (B) a 2 *f poco dim.*

Vcl. Solo *f Solo*

VI. I *f poco dim.*

VI. II *f poco dim.*

Vla. *div. f unis. poco dim.*

Vcl. u. Kb. *f poco dim.*

6

Vcl. Solo

fz *mf*

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf
senza Bassi

Vcl. u. Kb.

mf

8

Vcl. Solo

cresc.

VI. I

p *poco cresc.*

VI. II

p *poco cresc.*

Vla.

p *poco cresc.*

Vcl. u. Kb.

p *poco cresc.* *coi Bassi*

10

2. *p cresc.* *mf* *muta in F*

Vcl. Solo

fz *p*

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf
senza Bassi

Vcl. u. Kb.

mf

12

Vcl. Solo

cresc. sf mf cresc. f p

VI. I

p cresc. mfz p mf pp

VI. II

p cresc. mfz p mf pp

Vla.

p cresc. mfz mf pp

Vcl. u. Kb.

coi Bassi p cresc. mfz p mf p

14

Vcl. Solo

cresc.

VI. I

pfz p cresc.

VI. II

pfz p cresc.

Vla.

pp pfz p cresc.

Vcl. u. Kb.

coi Bassi pp pfz p cresc.

16

Vcl. Solo

f p dolce

calmando

VI. I

mf p

VI. II

mf p

Vla.

mf p

Vcl. u. Kb.

coi Bassi mf p

18

Musical score for measures 18-19. The score is for five instruments: Violin Solo, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The Violin Solo part features a melodic line with a *cresc.* marking. The Violin I and II parts have a *cresc.* marking. The Viola part has a *cresc.* marking. The Violoncello/Double Bass part has a *p cresc.* marking. The measures are separated by a double bar line.

20

Musical score for measures 20-21. The score is for five instruments: Violin Solo, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The Violin Solo part features a melodic line with a *tr* marking and dynamics *p*, *molto cresc.*, *f*, and *pp*. The Violin I and II parts have dynamics *mp*, *p*, *mf*, and *pp*. The Viola part has dynamics *mp*, *p*, *mf*, and *pp*. The Violoncello/Double Bass part has dynamics *mp*, *p*, *mf*, and *pp*, with the instruction *coi Bassi*. The measures are separated by a double bar line.

22

Musical score for measures 22-23. The score is for five instruments: Violin Solo, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The Violin Solo part features a melodic line with a *tr* marking and dynamics *f*. The Violin I and II parts have dynamics *cresc.* and *mf*. The Viola part has dynamics *cresc.* and *mf*. The Violoncello/Double Bass part has dynamics *cresc.* and *mf*. The measures are separated by a double bar line.

24 a tempo

Vcl. Solo *p ma espress.* *p*

VI. I *a tempo* *p* *poco cresc.* *p*

VI. II *p* *poco cresc.* *p*

Vla. *p* *poco cresc.*

Vcl. *p* *poco cresc.*

27

Vcl. Solo *cresc.* *mf* *sf*

VI. I *poco* *mf*

VI. II *mf*

Vla. *p poco* *mf* *senza Bassi*

Vcl. Kb. *coi Bassi* *p* *mf* *coi Bassi*

29

Vcl. Solo *p* *cresc.* *f* *gliss.*

VI. I *p* *pfz* *cresc.* *mf*

VI. II *p* *pfz* *cresc.* *mf*

Vla. *p* *pfz* *cresc.* *mf*

Vcl. Kb. *p* *pfz* *cresc.* *mf*

31 **Tutti**

Ob. *f*

Hr.(F) *f*

Vcl-Solo *tr*

VI.I *cresc.* *f*

VI.II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vcl. *cresc.* *f*

Kb. *f*

34

Ob. *f2* *f sempre*

Hr.(F) *a2* *f2* *f sempre* *a2*

VI.I *f2* *sempre f*

VI.II *f2* *sempre f*

Vla. *f2* *sempre f*

Vcl. *f2* *sempre f*

Kb. *f2* *sempre f*

36

Ob. *ff* *p* *cresc.*

Hr.(F) *fp* *cresc. poco a poco*

Vl.I *ff p* *cresc. poco a poco*

Vl.II *ff p* *cresc. poco a poco*

Vla. *ff p* *cresc. poco a poco*

Vcl. *ff p* *cresc. poco a poco*

Kb. *ff p* *cresc. poco a poco*



38

Ob. *poco calmando*

Hr.(F) *a 2* *f* *muta in B basso*

Vl.I *poco calmando* *f*

Vl.II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

S
40 tranquillo

Vcl. Solo
p ma espress. cresc. sf pp

VI. I
p

VI. II
p

Vla.
p cresc. mf pp

Vcl.
pizz. p cresc. mf pp

Kb.
p cresc. mf pp

42 I
Vcl. Solo
poco mf cresc. f nobile p

VI. I

VI. II
poco p cresc. mf

Vla.
p cresc. mf

Vcl.
arco poco p cresc. mf p

Kb.
poco p cresc. mf p

45
Vcl. Solo
meno mf dim. pp poco poco espress.

VI. I
pp poco

VI. II
p meno mp dim. pp pizz.

Vla.
p meno mp dim. pp pizz.

Vcl.
meno mp dim. pp coi Bassi

47^I

Vcl. Solo

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl. Kb.

più

più

49

Vcl. Solo

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl. Kb.

sf

f

mf

fz
arco

fz

fz

fz

50^I

Vcl. Solo

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl. Kb.

mf

sf

dimin. poco

sf

mf

dim.

p

mf dim.

52
 Vcl. Solo
 a poco rit. e rit.

VI. II
 Vcl. Kb.

54
 Ob.
 Hr. (B)
 Vcl. Solo
 f a tempo
 f2 mf

a tempo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcl. Kb.
 f mf p

56 I
 Hr. (B)
 2.
 p cresc. mf
 Vcl. Solo
 cresc. f

VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcl. Kb.
 poco cresc. mf
 poco cresc. mf
 poco cresc. mf
 coi bassi Vcl. mf
 poco cresc. mf

59

Vcl. Solo

fz *p* *cresc.* *sf* *p*

VI. I

p *cresc.* *mfz* *p*

VI. II

p *cresc.* *mfz* *p*

Vla.

p *cresc.* *mfz* *p*

Vcl.

p *cresc.* *mfz* *p*

Kb.

p *cresc.* *mf*

61

Vcl. Solo

poco cresc. *mf* *più cresc.* *f*

VI. I

cresc. poco a poco *f*

VI. II

cresc. poco a poco *f*

Vla.

p poco cresc. *f*

Vcl.

cresc. poco a poco *f*

Kb.

mf *f*

63 *calmando*

Vcl. Solo *p* *cresc.* *f* *p dolce*

VI I *p* *cresc.* *mf* *calmando*

VI II *p* *cresc.* *mf*

Vla. *p* *cresc.* *mf*

Vcl. Kb. *p* *cresc.* *mf*

65

Vcl. Solo *cresc.*

VI I *p* *cresc.*

VI II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. Kb. *dolce* *p*

67 I

Vcl. Solo *mf* *p* *molto cresc.* *tr*

VI I *mp* *p*

VI II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vcl. Kb. *cresc.* *mp* *p*

69

Vcl. Solo *alce*

f *pp*

VI. I *mf* *pp*

VI. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vcl. Kb. *mf* *pp*

70 I

Vcl. Solo *cresc.* *rit.* *f* *tr* *a tempo* *p ma*

VI. I *cresc.* *rit.* *mf* *a tempo*

VI. II *cresc.* *mf*

Vla. *cresc.* *mf*

Vcl.

73

Vcl. Solo *espress.* *p*

VI. I *p* *poco cresc.* *p*

VI. II *p* *poco cresc.* *p*

Vla. *p* *poco cresc.* *p*

Vcl. *p* *poco cresc.*

75

Vcl. Solo

cresc. *mf* *sf* *p* *cresc.*

VI. I

poco *mf* *p*

VI. II

poco *mf* *p*

Vla.

p poco *mf* *p*

Vcl. Kb.

p *mf* *p*

coi Bassi

77 II

Ob.

mf cresc.

Hr. (B)

mf cresc.

Vcl. Solo

f

VI. I

pfz *mf cresc.*

VI. II

pfz *mf cresc.*

Vla.

pfz *mf cresc.*

Vcl. Kb.

pfz *mf cresc.*

79 *cresc. e riten.* *a tempo*

Ob. *sempre f*

Hr.(B) *sempre f*

Vcl. Solo *cresc. e riten.* *Tutti*
Kadenz *f*

VI.I *f cresc. e riten.* *ff* *f sempre f*

VI.II *f cresc. e riten.* *ff* *mf* *f sempre f*

Vla. *f cresc. e riten.* *ff* *mf* *f sempre f*
div.

Vcl. Kb. *f cresc. e riten.* *ff* *mf* *f sempre f*
senza Bassi *coi Bassi*

82 *Pesante*

Ob. *dim.* *f*

Hr.(B) *dim.* *p* *f* *Pesante*

VI.I *dim.* *f*

VI.II *dim.* *f*

Vla. *dim.* *p* *f*

Vcl. *dim.* *p* *f*

Kb. *dim.* *p* *f*

II

Adagio (non troppo)

2 Oboen *p* *f*

2 Hörner in G *p* *f*

ossia: *p*
I. volta *pp*

Violoncello Solo *p con espr.*
Solo *p*
II. volta *pp*

Tutti
Violine I *p* *f*
p II. volta *pp*

Violine II *p* *f*
p II. volta *pp*

Viola *p* *f*
mp II. volta *pp*

Violoncello und Kontrabaß *p* *f*
p Vc. II volta *pp*

Vcl. Solo *cresc.* *mf* *p dolce*

VI. I *p*

VI. II *cresc.* *mp* *p*

Vla. *cresc.* *mp* *p*

Vcl. Kb. *cresc.* *mp* *p*
coi Bassi

8

Vcl. Solo

sf *p* *pp* *poco* *cresc.*

3

2

VI. I

sf *pp*

3

VI. II

sf *p* *pp*

Vla.

sf *p* *pp*

Vcl. Kb.

sf *p* *pp* *cresc.*

11

Vcl. Solo

f *dim.* *espress.* *p cresc.*

tr

2. *ossia (wie Takt 3)*

VI. I

cresc. *mf* *dim.* *p*

VI. II

cresc. *mf* *dim.* *p cresc.*

Vla.

cresc. *mf* *dim.* *p*

Vcl. Kb.

coi Bassi *mf* *dim.* *coi Bassi* *Vcl.* *Vcl.* *pp* *p* *cresc.*

14

Vcl. Solo

mf *p* *cresc.* *f*

VI. I

f

VI. II

mp *p cresc.* *f*

Vla.

p *mp* *p* *cresc.* *f*

Vcl. Kb.

mp *p* *cresc.* *coi Bassi* *f*

16 I

Vcl. Solo *pp* *cresc.*

VI. I *pp* *cresc.*

VI. II *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.*

Vcl. *pp* *cresc.*

Kb. *pizz.* *pp* *cresc.*

18

Vcl. Solo *f* *p cresc.* *mf*

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p cresc.* *mp*

Vcl. *mf* *p cresc.* *mp*

Kb. *arco* *mf* *p* *mp*

20

Vcl. Solo

dim. *p cresc.* *f* *a tempo* *p* *p*

tr *tr* *Kadenz* *tr*

Vl. I

p cresc. *f* *p* *p*

ritenuto *Kadenz* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Vl. II

dim. *p* *mf* *f* *p*

Vla.

dim. *p cresc.* *f* *p* *p*

Vcl.

dim. *p cresc.* *f* *p*

Kb.

dim. *p* *mf* *f* *p*

24

Vcl. Solo

sonore *tr* *tr* *tr*

dim. *e rall.* *pp*

Vl. I

dim. *pp*

rallent.

Vl. II

dim. *pp*

Vla.

dim. *pp*

Vcl.

dim. *pp*

Kb.

dim. *pp*

III. Rondo

Allegro

2 Oboen *f*

2 Hörner in B basso *mf*

Violoncello Solo *Solo*
f energ. *p*

Violine I *f* *mf*

Violine II *f* *mf*

Viola *mf* *mf*

Violoncello *mf*

7

Ob. *Tutti* *f*

Hr.(B) *f*

Vcl. - Solo *cresc.* *f*

VI.I *p* *cresc.* *f* *Tutti*

VI.II *p* *cresc.* *f*

Vla. *p* *cresc.* *f* *coi Bassi*

Vcl. Kb. *p* *cresc.* *f*

13

Ob.

Hr. (B)

Vcl. Solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. Kb.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Solo *mf*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

19

Vcl. Solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

p *poco cresc.*

p *pp* *poco cresc.*

pizz. *p*

pizz. *p*

senza Bassi *p* *pp* *poco cresc.*

25

Vcl. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

più cresc.

f

rit.

cresc.

f

arco

cresc.

f

coi Bassi

più cresc.

f

30

Ob.

Hr. (B)

Vcl. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

a tempo

pf

Tutti

f

a tempo

p

mf

f

arco

mf

f

Vcl.

coi Bassi

f

37

Ob.

Hr. (3)

Vcl. Solo

Solo

p

p scherz.

cresc.

VI. I

p

cresc.

VI. II

p

cresc.

Vla.

pizz.

p

cresc.

Vcl.

p

cresc.

Kb.

pizz.

p

cresc.

42

Vcl. Solo

espress.

mf

p

VI. I

mp

p

VI. II

p

Vla.

arco

mf

pizz.

p

Vcl.

p

Kb.

mf

p

49

Vcl. Solo
cresc. mf

VI.I
cresc. mp

VI.II
cresc. p

Vla.
cresc. arco mf

Vcl.
cresc. mf

Kb.
cresc. mf

55

Vcl. Solo
p espress. mf pp

VI.I
p cresc. mp pp

VI.II
cresc. mp pp

Vla.
p cresc. mp

Vcl.
p cresc. mp pp

62

Vcl. Solo
mf sonore dim.

VI.I
mf dim.

VI.II
mf dim.

Vla.
mf dim.

Vcl. Kb. arco
pp mf dim. Vcl.

Kb.
pp mf dim.

69

Vcl. Solo

f con bravura *p* *cresc.*

VI. I

mf *p* *cresc.*

VI. II

mf *p* *cresc.*

Vla.

mf *p* *cresc.*

Vcl.

coi Bassi *mf* *p* *cresc.*

74

Vcl. Solo

f *p*

VI. I

mf *p*

VI. II

mf *p*

Vla.

mf *p*

Vcl.

coi Bassi *mf* *p* senza Bassi

78

Vcl. Solo

sf *mf* *cresc.* *f*

VI. I

mp *cresc.* *fz*

VI. II

mp *cresc.* *fz*

Vla.

mp *cresc.* *fz*

Vcl.

mp *cresc.* *fz*

Kb.

mp *cresc.* *fz*

82

Vcl. Solo

dim. e rallent. - - - - - a tempo

p < fz

dimin.

VI. I

dim. e rallent. - - - - - a tempo

VI. II

dim. e rallent. - - - - -

Vla.

Vcl. Kb.

dim. e rallent. - - - - -

Vcl.

sfp

87

Vcl. Solo

fz

dimin.

Vla.

p fz

Vcl.

sfp

92

Vcl. Solo

un poco pesante a tempo

fz

fz

f

p

VI. I

fz

p

p < f

un poco pesante a tempo

VI. II

sfp

fz

p

p

Vla.

sfp

fz

p < f

Vcl.

fz

fz

fz

coi Bassi

98

Vcl. Solo

cresc. *mf*

VI. I

p *cresc.*

VI. II

pizz. *cresc.* *mp* *arco*

Vla.

p *cresc.* *mf*

Vcl.

p *pizz.* *cresc.* *mf*

Kb.

p *cresc.*

103

Ob.

mf cresc. **Tutti** *mf*

Hr. (B)

p cresc. *mf* *p cresc.*

Vcl. Solo

mf cresc.

VI. I

mf cresc. **Tutti** *f*

VI. II

mf cresc.

Vla.

f cresc. *div.* *unis.* *f*

Vcl.

mf cresc. *arco* *f*

Kb.

mf cresc. *f*

110

Ob.

Hr.(B)

Vcl. - Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

p *molto* *ff*

p *molto* *ffp*

p *molto* *ffp*

p *molto* *ffp*

p *molto* *ff*

Solo *pp*

115

Vcl. - Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

poco *più f* *cresc.*

pp

poco *più f*

poco *più f*

poco *più f*

pp poco

120

Vcl. Solo *f*

VI. I *più* *mf*

VI. II *più* *mf*

Vla. *più* *mf*

Vcl. Kb. *più* *mf*
senza Bassi coi Bassi

126

Vcl. Solo *dim.* *mf*

VI. I *mf* *dim.* *p*

VI. II *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vcl. Kb. *mf* *dim.*

131

Vcl. Solo *p* *cresc.*

VI. I *pizz.* *pp* *cresc.*

VI. II *p* *pizz.* *p*

Vla. *p* *p* *p*

Vcl. *p* *pp* *p cresc.*

Kb. *p* *pp* *p cresc.*

136

Vcl. Solo *f con bravura*

VI. I *mf arco*

VI. II *mf arco*

Vla. *mf coi Bassi*

Vcl. *cresc. mf*

140

Vcl. Solo *p cresc. f*

VI. I *p cresc. mf*

VI. II *p cresc. mf*

Vla. *p cresc. mf coi Bassi*

Vcl. Kb. *p cresc. mf*

144

Vcl. Solo *p mf cresc.*

VI. I *p mp cresc.*

VI. II *p mp cresc.*

Vla. *p mp cresc.*

Vcl. *p mp cresc.*

Kb. *mp cresc.*

148 Vcl. Solo *f* *dim. e poco rall.* *a tempo* *p*

VI. I *sfz* *dim. e rallent.* *a tempo*

VI. II *sfz* *dim. e rallent.*

Vla. *sfz*

Vcl. Kb. *sfz* *dim. e rallent.*

152 Vcl. Solo *sfz* *dimin.* *sfz*

Vla. *sfz*

Vcl. *sfp* *p sfz*

157 Vcl. Solo *dim.* *fp*

VI. I *sfz* *p*

VI. II *sfz* *p*

Vla. *sfz* *p*

Vcl. *sfz* *coi Bassi* *p*

162 Vcl. Solo *sfz* *un poco pesante* *a tempo* *f*

VI. I *fp* *un poco pesante* *a tempo* *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vcl. Kb. *sfz* *mf*

167 *Tutti*

Ob. *mf* *cresc.*

Hr.(B) *f* *mf* *cresc.*

Vcl. Solo

VI.I *f* *mf* *cresc.*

VI.II *f* *mf cresc.*

Vla. *f* *mf* *cresc.*

Vcl. *f* *mf* *cresc.*

Kb. *f* *mf* *cresc.*

173

Ob. *ff* *mf*

Hr.(B) *ff* *mf*

VI.I *ff* *mf*

VI.II *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vcl. *ff* *mf*

Kb. *ff* *mf*

L.M.L.

178 Kadenz a tempo

Ob. *cresc.* - - - *e riten.* - - - *f*

Hr.(B) *cresc.* - - - *e riten.* - - - *f*

Vl. I *cresc.* - - - *e riten.* - - - *f*

Vl. II *cresc.* - - - *e riten.* - - - *f*

Vla. *cresc.* - - - *e riten.* - - - *f* *mf* *f*

Vcl. Kb. *cresc.* - - - *e riten.* - - - *f* *mf* *f*

184 pesante

Ob. *cresc.* - - - *ff* *fz* *fz*

Hr.(B) *cresc.* - - - *ff* *fz* *fz*

Vl. I *cresc.* - - - *ff* *fz* *fz*

Vl. II *cresc.* - - - *ff* *fz* *fz*

Vla. *cresc.* - - - *ff* *fz* *fz*

Vcl. Kb. *cresc.* - - - *ff* *fz* *fz*