

a Tempo dolce

a Tempo espress

sempre pp

sempre pp

pp

p

pp

pp

ralenti

pp

ralenti

pp

re! Les pâ - le lys aux sa - luts lan_goureux,

Les lys flu_ets dont le sa_tin se do_re, Dans leur ca -

li - ce d'ors pou - dreux! Et les bluets

bleus Dont l'a_zur de - co - re Les blés, on - du -

a Tempo
p
 - leux, — Et les li - se - rons qu'entr'ou - vre l'au - ro - re De ses
a Tempo

f appass
 doigts fri - leux... sans ralentir Mais sur
cresc. *f*

- tout, sur - tout je suis a - moureux,
sf *sf* *sf*

mp *sempre pp*
 Ce - pen - dant que de fol - les glo - ses s'em - plis - sent les jar -
mp *pppp*

Toutes les fleurs, cer - tes, je les a - do -

rall *pp*

suivez

pp

- re! Les cy - clamens aux fra - gi - les bouquets,

a Tempo *dolce*

a Tempo *express.*

pp

sempre pp

Les mi - mo - sas dont le buis - son se do - re, Et les chers

pp *rit. poco*

rit. poco

jas - mins si co - quets, Et les doux ge.

a I.^o Vivo *p*

a I.^o Vivo

pp *p*

pp **ralenti**

_nêts — Dont la brise o _ do _ _ re, Et les fins mu _

pp **ralenti**

a Tempo

_guets, — Les mu _ guets d'argent, si frais quand l'au _ re Mouille

a Tempo

a Tempo

f **appass.**

les bos _ quets, — Mais sur

sans ralentir

cresc.

sans ralentir

_ tout, sur _ tout je suis a _ moureux,

pp *sempre pp*

Ce_pen_dant que de fol_les glo - ses S'em_plis - - sent les jar -

_dins heureux, Des li_las

mf *esusc.* *f* *sf*

mf li - las Et des ro - ses

ro - ses!

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The second system continues the same musical texture.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Toutes les fleurs,". The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The instruction "Sans ralentir" (Without slowing down) is written in the piano part.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "cer - tes, je les a - do - re!". The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *espress.* (espressivo). Performance instructions include "rall." (rallentando), "a T⁰, poco meno mosso" (at the first ending, a little less motion), "suivez" (follow), and "sempre pp" (always pianissimo).

pp 3

Tou.tes les fleurs dont fleu . rit ta beau.té, Les clairs soucis dont

pp *ralenti* *Quasi a T°*

la lu . miè . re do . re Tes che . veux aux blon .

pp *ralenti* *Quasi a T°*

Più vivo

deurs de thé, L'iris ve . lou . té Qui te prête en .

Più vivo

pp *ralenti* *a Tempo*

co . re Sa gra ci . li . té, Et Poeil .

pp *a Tempo*

let qui me† ta joue et l'au ro _ re En ri _ va _ li _ té!

pp *dim.*

rit. *fpp* **Ben mod^o e molto languido**

Mais sur _ tout, sur _ tout je

rit. *ppp* **Ben mod^o e molto languido**

suis a _ mou _ reux, Dans tes chè_ res lè _ vres dé _

pp *ppp smorzando poco a poco*

fpp > ppp

_ clo _ ses Et dans les cer _ nes de tes yeux, _

