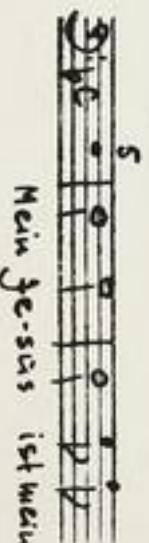
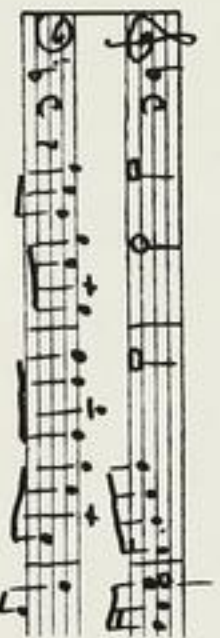


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 437/3

Mein Jesus ist mein Hauß-/Genoße/a/2 Violin/Viola/Canto/  
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.2 p.Epiph./1729.



Autograph Januar 1729. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C,A,T,B,V1 1(2x),2,Vla,Vln(2x),bc.  
je 1 Bl., C und bc je 2 Bl.

Alte Sign.: 162/3. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1729.

An. 2 p. Epith.

G. D. G. M. Zan: 1729.

Mus 437/3

Alte Instrumentalstücke  
162.

3

Foll. (16)  
W

Partitur  
2te Befugung. 1729.

Großherzoglich  
hessische  
Hofbibliothek



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment.

*Man Jesu ist mein Hauptgewisse*  
*ich bin in ofne Jesu*  
*ich bin in ofne Jesu*  
*ich bin in ofne Jesu*

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and instrumental parts.

*man Jesu ist mein Hauptgewisse*  
*ich bin in ofne Jesu*  
*ich bin in ofne Jesu*

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page with vocal and instrumental staves.

*man Jesu ist mein Hauptgewisse*  
*ich bin in ofne Jesu*  
*ich bin in ofne Jesu*

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Herr ich ofne dir" and "de fign so das ich ofne dir".

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "de ofne dir - de fign" and "Herr - der Mangel soll mit quist".

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "de dant allom" and "de dant al".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are written in German.

*Ich offne mich im Thore der Hölle, und ich bin die Thür, durch die alle Heiden kommen.*

*Ich bin die Thür, durch die alle Heiden kommen.*

*Ich bin die Thür, durch die alle Heiden kommen.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are written in German.

*Ich bin die Thür, durch die alle Heiden kommen.*

*Ich bin die Thür, durch die alle Heiden kommen.*

*Ich bin die Thür, durch die alle Heiden kommen.*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are written in German.

*Ich bin die Thür, durch die alle Heiden kommen.*

*Ich bin die Thür, durch die alle Heiden kommen.*

*Ich bin die Thür, durch die alle Heiden kommen.*

für in Angst, Hoff, Schutz, I. pray or mitte auf die.  
 Zu, ist die kein, Geben, bittet getragen, Lust.  
 alle Gott, ist im Himmel, L. I. fufst alle, Lust.

Ich, mich, Geben, die, Lust.

Ich, mich, Geben, die, Lust.

Grafsharzerische  
 Hessische  
 Bibliothek

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

mit mir lang, hind mach

Ich mir Gottes Ich zu führen

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Ich hab dich nicht

Gott für Ich mit mir lang hind mach

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

mit mir Ich lang hind mach

Macht Sie

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Ich hab dich nicht lang hind mach Ich hab dich nicht lang hind mach Ich hab dich nicht lang hind mach

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Ich hab dich nicht lang hind mach Ich hab dich nicht lang hind mach Ich hab dich nicht lang hind mach

Großherzogliche  
Landesbibliothek

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German: "Denn mich ist deine Hand, die mich erhebt, auf deiner Hand, du bist mit deiner Güte mich erhebt."

Handwritten musical score for the third system, including lyrics in German: "Gott, du mein Heil, du mein Gott, du mein Gott, du mein Gott, du mein Gott, du mein Gott, du mein Gott."

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics in German: "Auf dich, du mein Gott, du mein Gott, du mein Gott, du mein Gott, du mein Gott, du mein Gott."

*Soli Deo Gloria*



162.

3

4

Man hat es mein Haupt  
Genosse.

a

2 Violin

Viola

Tanto

Alto

Tenore

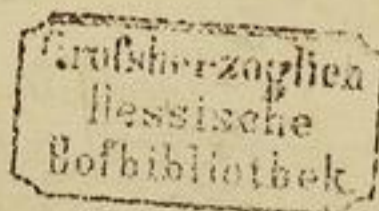
Basso

In 2 p. Cyl.

Wey

e

Continuo



Continuo.

Handwritten musical notation for the Continuo section, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values (e.g., 6, 3, 5, 7) and accidentals (sharps and flats). The piece concludes with the word *Capo* and a double bar line.

*Recit:*

Handwritten musical notation for the *Recit* and *Choral* sections, consisting of five staves. The notation includes rhythmic values (e.g., 4, 6, 5, 3, 4, 3) and accidentals. The section concludes with a double bar line.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has the instruction "Say mein Bestes" written above it. The score concludes with the word "Fine" at the end of the tenth staff.

Chor. Auf auf gib ihnen  
Da Cap.

Violino 1.

2.

*Main Subject*  
 Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. The music begins with a series of eighth notes.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a first ending bracket and a key signature change to one sharp.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a first ending bracket.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It includes a fourth ending bracket and the instruction *Capo Recitativo tacet*.

*Choral*  
 Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a first ending bracket and a key signature change to one sharp.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a first ending bracket.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a first ending bracket.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a first ending bracket and a key signature change to one sharp.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a first ending bracket and the instruction *pp.*

*Der mein Gottes*  
 Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a first ending bracket.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a first ending bracket.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a first ending bracket and the instruction *fort.*

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a first ending bracket and the instruction *pp.*

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a first ending bracket.

Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature. It includes the instruction *Capo Recitativo Choral Capo* and *tacet*.

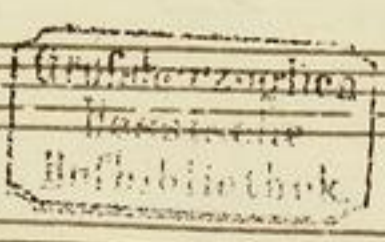
Violina. 1.

2.  
 Mein Jesu biß  
 pp.

4. Da | Capo | Recit. ||  
 tacet.

Choral. *Choral*  
 #6 vierzigste

863



Volti.

*Younger Gantz*

*pp.*

*f.*

*pp.*

2. Sa Capo. | Recit. Tacet. | Choral Sa Capo

Violino. 2.

*Mau sehr lebhaft*

4. *Capo Recitat. tacet*

*Choral.*

*Die mein Gottes.*

2. *Capo Recitat. tacet //*

*Choral Capo //*

Grafherzogin  
Hessische  
Bibliothek

Viola.

*Man, doctus est.*

*ff.*

*3.*

*3.*

*1.*

*1.*

*2.*

*ff.*

*4.*

*3.*

*Capo Recit.*

*Choral.*

*Sei nicht zu weit.*

*3.*

*ff.*

*1.*

*2.*

*1.*

*3.*

*1.*

*3.*

*3.*

*3.*

*ff.*

*3.*

*3.*

*Capo Recit. ff.*

*Choral: Da Capo*

Grafsharzenh  
 Hessische  
 Hofbibliothek



Violone

*Man darf sich*

*Recit:*

*Choral*

*Sei unser Herr*

*Fine*

Großherzogliche  
Landesbibliothek  
Darmstadt

*Dein mein Gott* *pp.*

*Choral Credo.* ~~///~~

Violone.

Wari. *Allegro*

Handwritten musical notation for the Violone part, consisting of ten staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Recit:

Handwritten musical notation for the Recitativo section, consisting of a single staff of music.

Choral.

Für einen Gesangsp.

Handwritten musical notation for the Choral part, consisting of four staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Großherzoglichen  
Hessische  
Bibliothek

*Dir mein Gottesp.* *mp.*

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff. *mp.*

Musical notation on a staff. *mp.* *Capo*

*Recit:*  
Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

*Choral Auf auf gib Lamm*  
*Capo.*

Empty musical staves.

Canto.

Aria Recitativo  
tacet tacet

Er wird zwar eine Weile mit seinem  
Wilde aber sich befinde daß in ihm  
Aufsteigt einem Sprache und Dingen

trost was ziohn um ihm an seinem Heile als soll ich seinen  
sein verbleibt so wird er sich erfinden da ich am meisten  
gute Nacht laß fahren was der Sache betenkt und traurig

Denn, er seiner sich begeben und solst du für mich für in Angst und  
glaube, er wird dich seine lösen von der so süßem Lust die du zu  
machst, bist du dich nicht abgeben der alle süßem soll Gott selbst

Nachdem schwaben und fragen nicht nach dir.  
Lieber bösen bis her getragen hast.  
Lagimant und frucht alles weiß.

Sei mir Freude sei zu finden sei zu finden Jesus hat dein

Heil ———— dein Heil befinden um mir seinen Wind

um ———— in auf ———— sei mir Freude sei zu finden

Jesus hat dein Heil ———— befinden um mir sei

um Wind in auf ———— Macht die gleich im Mangel

ban- ge mir getrost ———— abwärts nicht laugt

Jesu's Land = das ist ein lustlich = = abgewandelter  
 sorgt er sorgt er nicht gar nicht mehr er sorgt er sorgt er sorgt er  
 nicht gar nicht gar nicht gar nicht gar nicht gar nicht gar nicht gar nicht  
 Das  
 Du hast dann mich in der Dorgen für, ich will auf Jesu's Land sein ich  
 bin mit seiner Führung ganz ergründet. Du nimmst mich in dein selbst Wasser  
 ein weil es dein Wille führt so mich so mich zu gut gesessen ich  
 weiß zu leicht gibt er mich süßen süßen süßen süßen süßen süßen süßen  
 göhlt Jesu's Land er kann er mich nicht weis weis er sorgen, nach sein nicht  
 Komt das Komt das morgen  
 Choral v. 3. Das

Herzogliche  
 Besetzung  
 Hofbibliothek

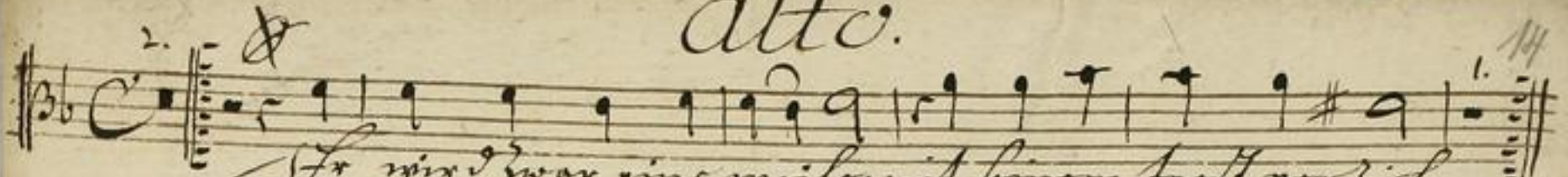
Canto.

7.

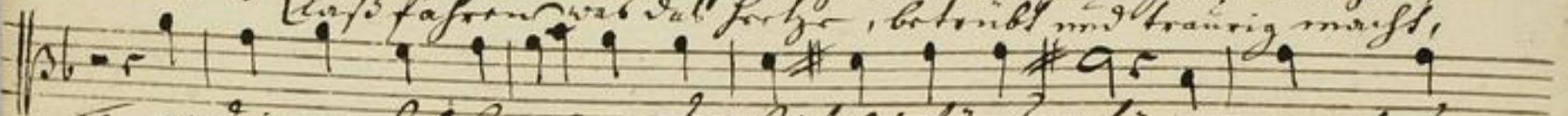
Mein Jesu ist mein Heilsgeworbe so laulich ofen  
 go ofen vor - go syu, mein Je-  
 su ist mein Heilsgeworbe  
 laulich ofen vor - go ofen vor go syu, so laulich ofen  
 go syu, so laulich ofen vor -  
 go ofen vor go syu, Reineru-ger  
 Mangel soll ich quäl-ten, der ich dan seinu Gott - geu  
 sch-ten, wo Jesu ist, wo Jesu ist, Komt alle mit mir, wo Jesu  
 ist Komt al- - lobt ihn. *Capo* //

Großherzogliche  
 Hessische  
 Hofbibliothek

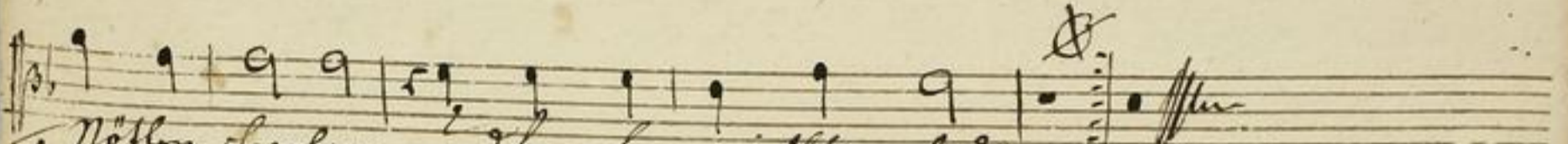
Alto.



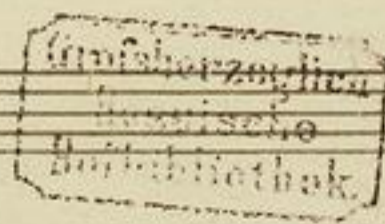
1 Er wird zwar uns weile, mit seinem trost zu sehn,  
 2 Und thut an seinem theile, als falls in seinem thum,  
 3 Die wir, er dich antworten, so bist am meisten glück,  
 4 Anfang gib dirinnen sorge, und derges gute nacht,  
 5 Laß fassen was du suchst, betrübt und traurig machst,



1 er immer sich begeben, und solst du für mich für, in angst und  
 2 er wird dich suchst lösen, von der so schwerem last, die du zu  
 3 bist du dich nicht derges, der alle suchen soll, Gottesfütze in



1 Hötten schworen, und fragt er nicht nach dir.  
 2 keinem losen, bis du getragen hast.  
 3 Regimante, und suchst alle wass.





Tenore.

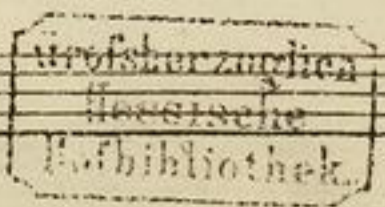
7. Duetto. Mein Jesu ist mein Kampfgenosse, so kan ich ofne Thor -  
 ge ofne Thor - ge seyn, mein Jesu ist mein Kampfgenosse,  
 so kan ich ofne Thor - ge ofne Thor ge seyn, so  
 kan ich ofne Thor - ge seyn, so kan ich ofne Thor -  
 ge ofne Thor ge seyn. kein storn - ger Mangel soll mich quäl - len,  
 ob wir dan keinem Dir - gen fol - len, wo Jesu bist, wo Jesu ist dort  
 alle dir, wo Jesu ist dort al - - le dir.

Capo Recitativo  
 tacet

1 er wirr zwar uns wüth, mit seinem trost der Jesu,  
 2 Nur ihm an seinem theil, als fällt in seinem thum  
 3 Nichts aber sich bekümmern, daß du ihm treu verbleibst  
 1 er wirr dich auf erwidern, da wir am wenigsten gläubigste  
 2 Auf dich gib demem spurze, mit Sorgen gute Nacht,  
 3 Laß fahren was das letzte, betrübt und traurig maist,  
 1 er wirr dich auf gegeben und selbst für mich in Augst und  
 2 er wirr dich letzte lö - sen von dir so schwermut, die du zu  
 3 bist du dich nicht dreyen - te dir alle unsern soll, Gott setz in

1 Notzen sterben und frag er nicht nach dir.  
 2 keinem bö - sen biß sich getragen last.  
 3 Logimuntz und küsst alle wasst.  
 Aria tacet // Recitativo tacet //

Choral v. B. Capo.



# Basso.

5.  
Duetto. Mein Jesu ist mein ganzes Leben, so kan ich ofne Thor - - -

- ge so kan ich of-ne Thor - - - ge ofne Thor - ge seyn,

mein Jesu ist mein ganzes Leben, so kan ich ofne Thor - - ge so kan ich

of-ne Thor - - - ge seyn, so kan ich ofne Thor - - -

5.  
- ge ofne Thor ge seyn. Ein starr-ger Mangel

soll uns quästen, wo Jesu ist = Komtal - hab im, wo Jesu

ist Komtal - hab im. Capell

Ist oftmal unser Noth klein, wann wir das nicht nöthig haben, auf

Dank, sagt nicht, gläub, Jesu sitzt ab im in seiner Hand sein reich

Gaben. und ob er in der Noth zu weilen fast und müdlich sticht, er

hat sein Loch dem nicht angefließen. Nur ihm vertraut, dem ist sein

Loch und mal sonst nöthig ist, noch alzeit angefließen.

Großherzoglich  
Hessische  
Bücherei

volti

2.  $\&$   
1. Er wird zwar eine Weile, mit seinem Kopf verzweifeln,  
2. Und ihm an seinem Heile, als fällt, in seinem Sinn,  
3. Nichts aber sich besinnen, daß du ihm treu verbleibst!

1. So wird er sich erbinden, da du am meisten glaubst,  
2. Auf dich gib seinen Schmerzen, und verzage gute Nacht,  
3. Laß seinen Mund das Schweigen, bekränzt und traurig macht,

1. er immer sich begabten und selbst in für mich für, in Angst und  
2. er wird dich heute lösen von der so schweren Last, die du zu  
3. bist du das nicht dagegen du alles wissen soll, Gott setzt im

$\&$   
Nehmen sie ab, und frag er nicht nach dir.  
Nimm beyen, bis du getragen hast.  
Lagerments, und süßes alles machst.

Aria tacet. Recitativo tacet. Choral 3. repetat.  
C. M.