

Man 457/2

1734  
1748

Vom feinen Gefichte muß will Linbne p

167.

~~4~~

2

Partitur

M. Dec: 1734 - 26<sup>ter</sup> Jahrgang.





Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, visible along the right edge of the page. The text is partially obscured by the binding and appears to be a list or index of entries.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German below the staves.

O du Jesus Gott der Welt vergib uns  
 was wir dir in der Welt getan  
 haben denn wir sind alle Sünder  
 und alle Sünder  
 O du Jesus Gott der Welt vergib uns  
 was wir dir in der Welt getan  
 haben denn wir sind alle Sünder  
 und alle Sünder

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German below the staves.

O du Jesus Gott der Welt vergib uns  
 was wir dir in der Welt getan  
 haben denn wir sind alle Sünder  
 und alle Sünder

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German below the staves.

O du Jesus Gott der Welt vergib uns  
 was wir dir in der Welt getan  
 haben denn wir sind alle Sünder  
 und alle Sünder

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German below the staves.

O du Jesus Gott der Welt vergib uns  
 was wir dir in der Welt getan  
 haben denn wir sind alle Sünder  
 und alle Sünder











Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Denn du . ganz machst auf die . das Herz der allerhöchsten . In der allerhöchsten ."

Handwritten musical score for the second system, including the word "Dafey" and the lyrics: "O Dank dir für die so vielen an alle guten Tugenden . In dir dank dir ."

Handwritten musical score for the third system, with lyrics: "Laud mich . Länger quälten . das auf es ist und dich die Gott ist . das ist . das ist . das ist . das ist ."

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of instrumental parts for Cornets (Corn. 1., Corn. 2.), Viols (Viola 1., Viola 2.), Hautbois (Hautb. 1., Hautb. 2.), and Viola. The parts are labeled with their respective instrument names.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and some text annotations.

The score is written on approximately 18 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are several instances of handwritten text in German:

- Wohl - the first* (written above a staff in the middle section)
- Das Kind* (written above a staff in the lower middle section)
- in der ersten* (written below a staff in the bottom section)
- in der ersten* (written below a staff in the bottom section)
- in der ersten* (written below a staff in the bottom section)

The paper shows signs of age, including yellowing and some staining, particularly along the right edge.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *mf* and *sf*. The manuscript is densely written with musical symbols and includes some handwritten annotations in German, such as "auf links" and "auf rechts".













157  
4

Alle seine Gesinnung  
wird loben.

a  
2 Corn  
2 Flaut.  
2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e  
Continuo.

Su. 1. p. Epiph.

1749.

in  
1744.



Choral.

Continuo.

Wahrung der Ehre.

Recit.

Aria

Wahrheit ist die Ehre.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third staff is marked "Recit." and features a different rhythmic pattern. The fourth staff is marked "Altra." and includes some numerical annotations above the notes. The fifth staff has the instruction "Altra. 4/3" written above it. The sixth staff continues the complex notation. The seventh staff has a key signature change to one flat (Bb). The eighth staff continues the notation. The ninth staff has a key signature change to two flats (Bb, Eb). The tenth staff continues the notation. The eleventh staff has a key signature change to two sharps (F#, C#). The twelfth staff continues the notation. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



*ex. cit.*

*Choral Capriccio*







*vorher Fröhlich*

*ele*

*Da Capo* || *Recit.* || *Gloria*  
*Tact.* || *Da Capo. Per*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style. There are several dynamic markings, including 'p.' (piano) and 'pp.' (pianissimo), scattered throughout the score. The notation includes various note values, rests, and bar lines. At the bottom of the page, there are instructions for performance: 'Da Capo' followed by a double bar line, 'Recit.' (recitative) followed by a double bar line, 'Gloria', and another double bar line, followed by 'Da Capo. Per'. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Choral.

Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1, featuring Choral and Recitativo sections. The score is written on ten staves. The first staff is labeled "Choral." and contains the text "Viderunt homines". The second staff is labeled "allu." and contains the text "Viderunt homines". The third staff is labeled "Recitativo" and contains the text "Viderunt homines". The fourth staff is labeled "Viderunt homines". The fifth staff is labeled "Viderunt homines". The sixth staff is labeled "Viderunt homines". The seventh staff is labeled "Viderunt homines". The eighth staff is labeled "Viderunt homines". The ninth staff is labeled "Viderunt homines". The tenth staff is labeled "Viderunt homines". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Wahls + Grotz

pp.

1. 2.

p. f. p. f.

1. 2.

p. f. p. f.

pp.

Capo!

Recitas | Choral Capo



Choral.

Violino 2.

*Vhr Spring*

*allu.*

*Vhr Spring*

*Capo* | *Recital*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with the handwritten text "Waltzer + Juchel". The score features dynamic markings like "p." and "f.", and includes first and second endings (labeled "1." and "2."). The piece concludes with the handwritten text "Hapo | Recital | Choral Hapo" followed by a double bar line and a repeat sign.



Choral.

Viola

Wahr ist Jesus Christus.

Recit.

Wahr ist Jesus Christus.

Capo Recitativo



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *f*. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a key signature of one flat and a common time signature. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

*Capo* // *Recitat* // *Choral Capo* // *W*





Choral.

Violone.

*Wagner's Gesung.*

*Recit.*

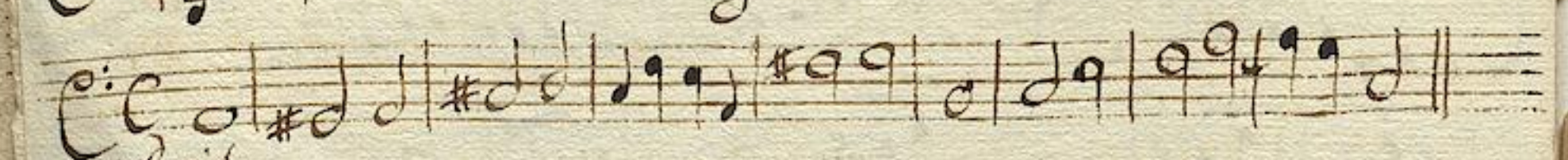
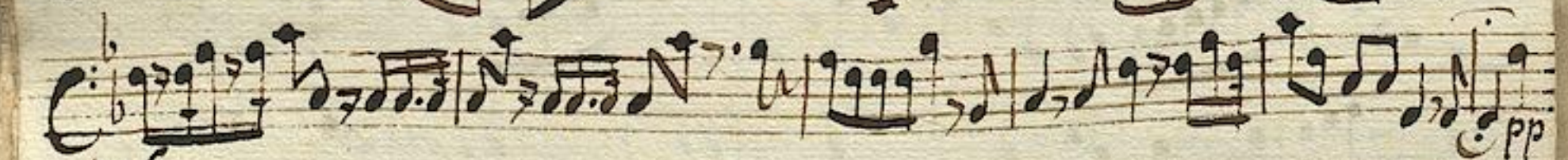
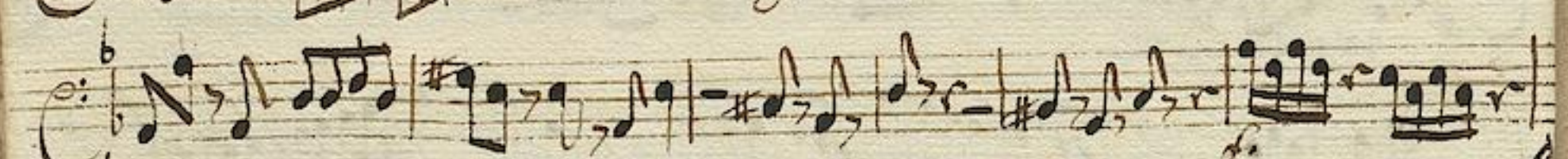
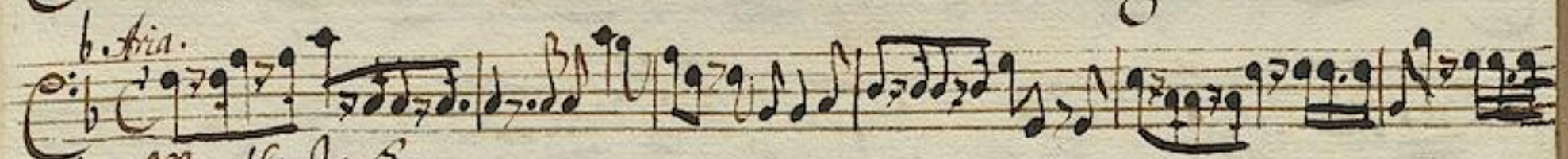
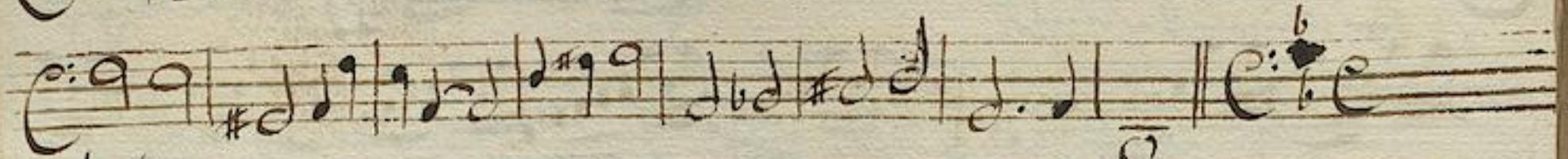
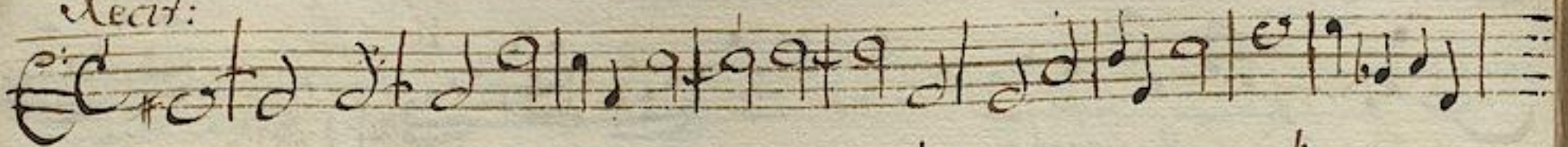
*Wagner's Gesung Satop*

*Alto*

*Capo*



Recit:



Recit:

Choral Capo



Choral.

Violine.

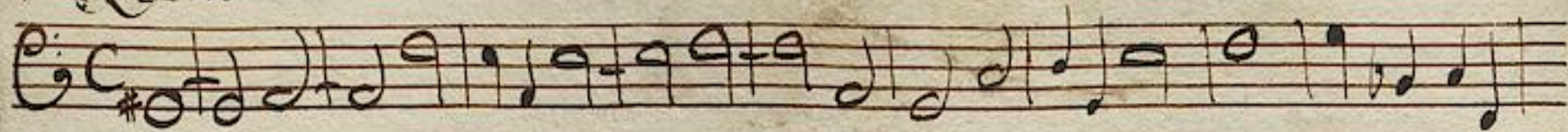
*Wahr seyung Jesu's.*

Recit.

*Wahr seyung Jesu's.*



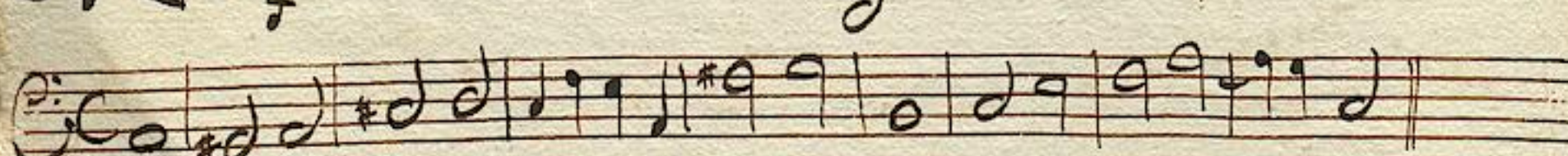
Recit.



Adria.



*Handwritten text, possibly a performance instruction or tempo marking.*



Recit.

Choral Capo. ||





9. Corno. 1.

Choral Recital

*Alto f. fine fort. p.*

*Alto f. fine fort. p.*

*Alto f. fine fort. p.*

*Alto f. fine fort. p.*

*Alto f. fine fort. p.*

*Alto f. fine fort. p.*

*Alto f. fine fort. p.*

*Alto f. fine fort. p.*

*Alto f. fine fort. p.*

*Alto f. fine fort. p.*

*Alto f. fine fort. p.*

*Alto f. fine fort. p.*

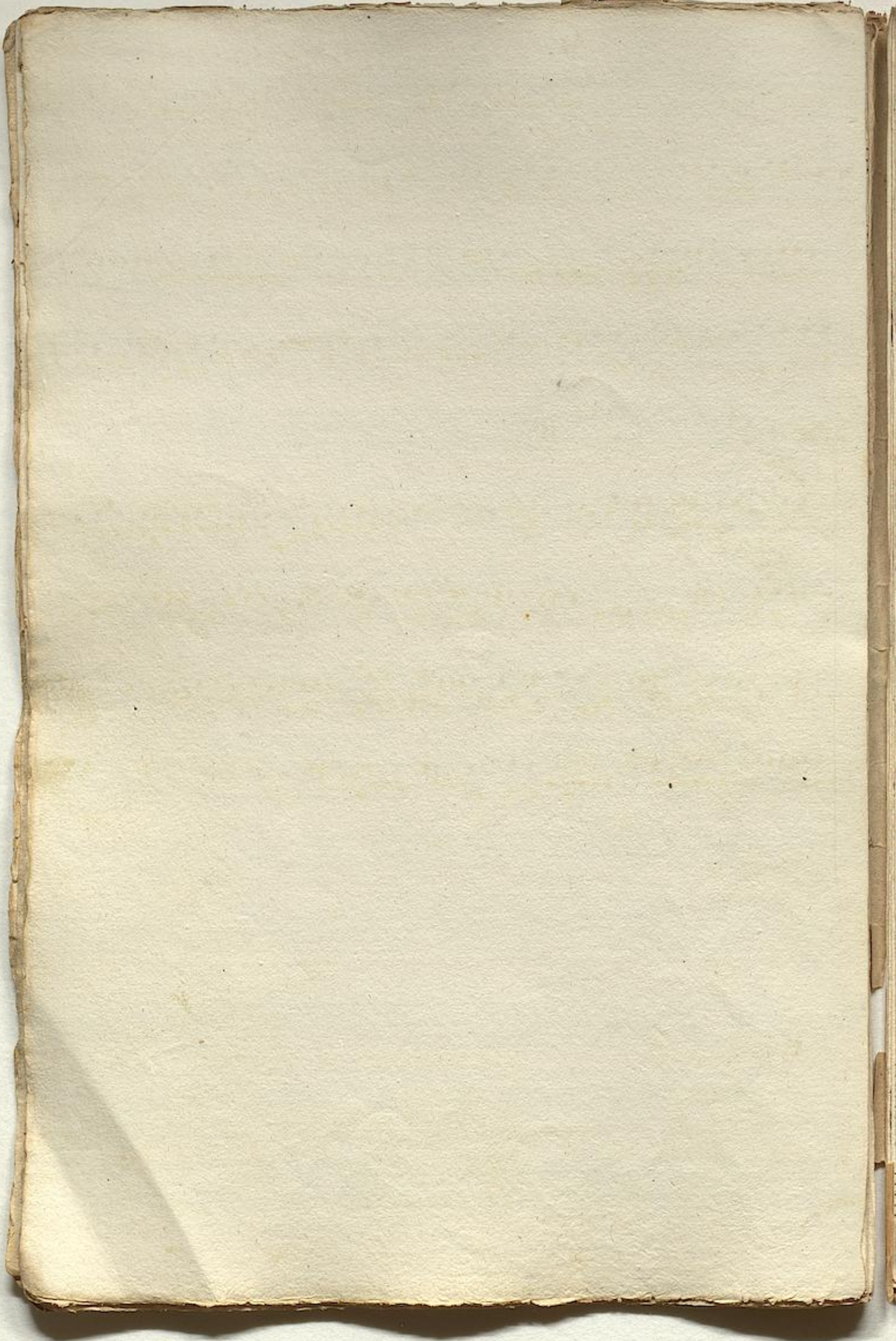
*Alto f. fine fort. p.*

*Alto f. fine fort. p.*

*Alto f. fine fort. p.*

*Alto f. fine fort. p.*







9. Corno 2.

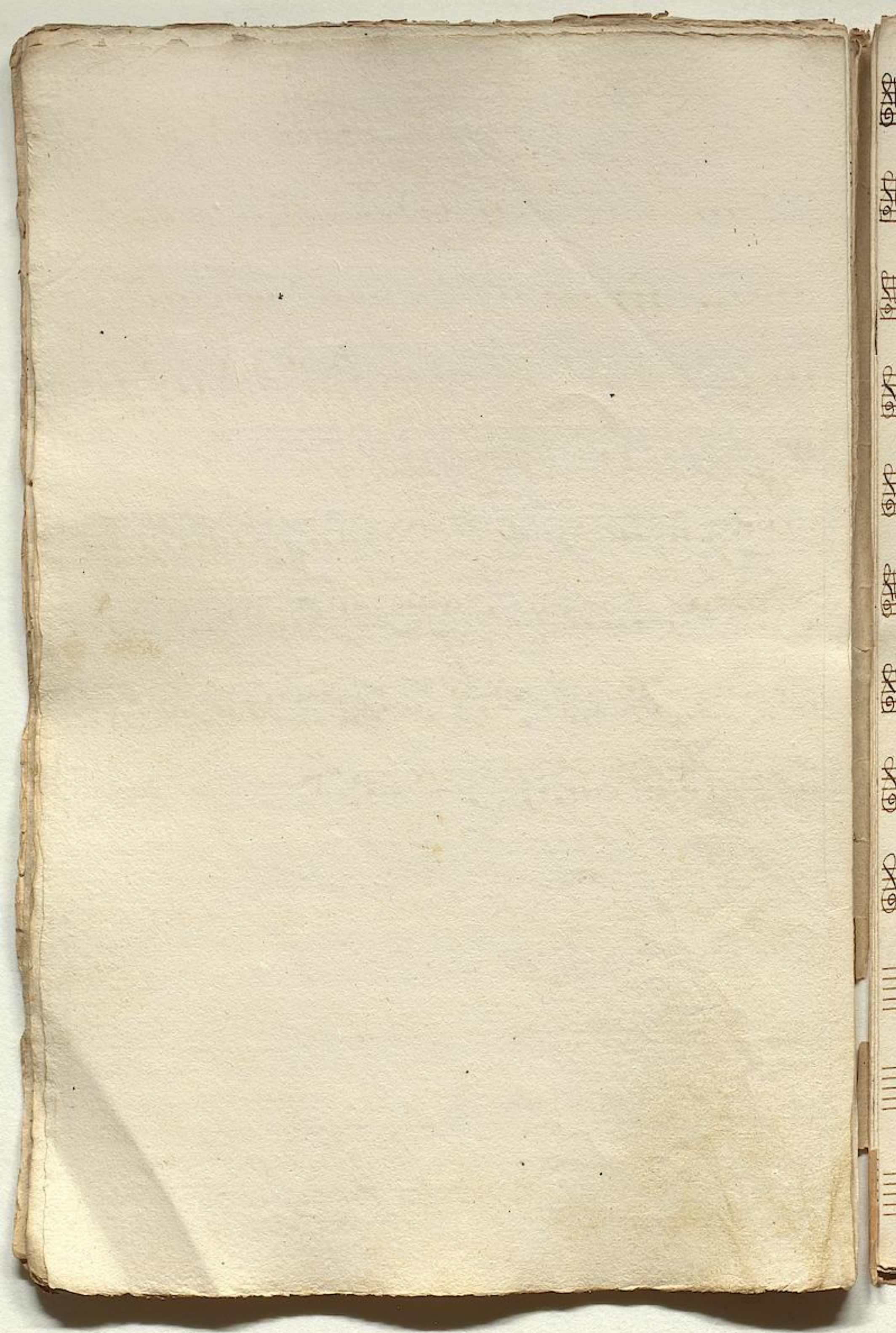
Choral Recital

*Woh Jesum selb.*

ii. Capo Recital

*Woh Jesum selb.*



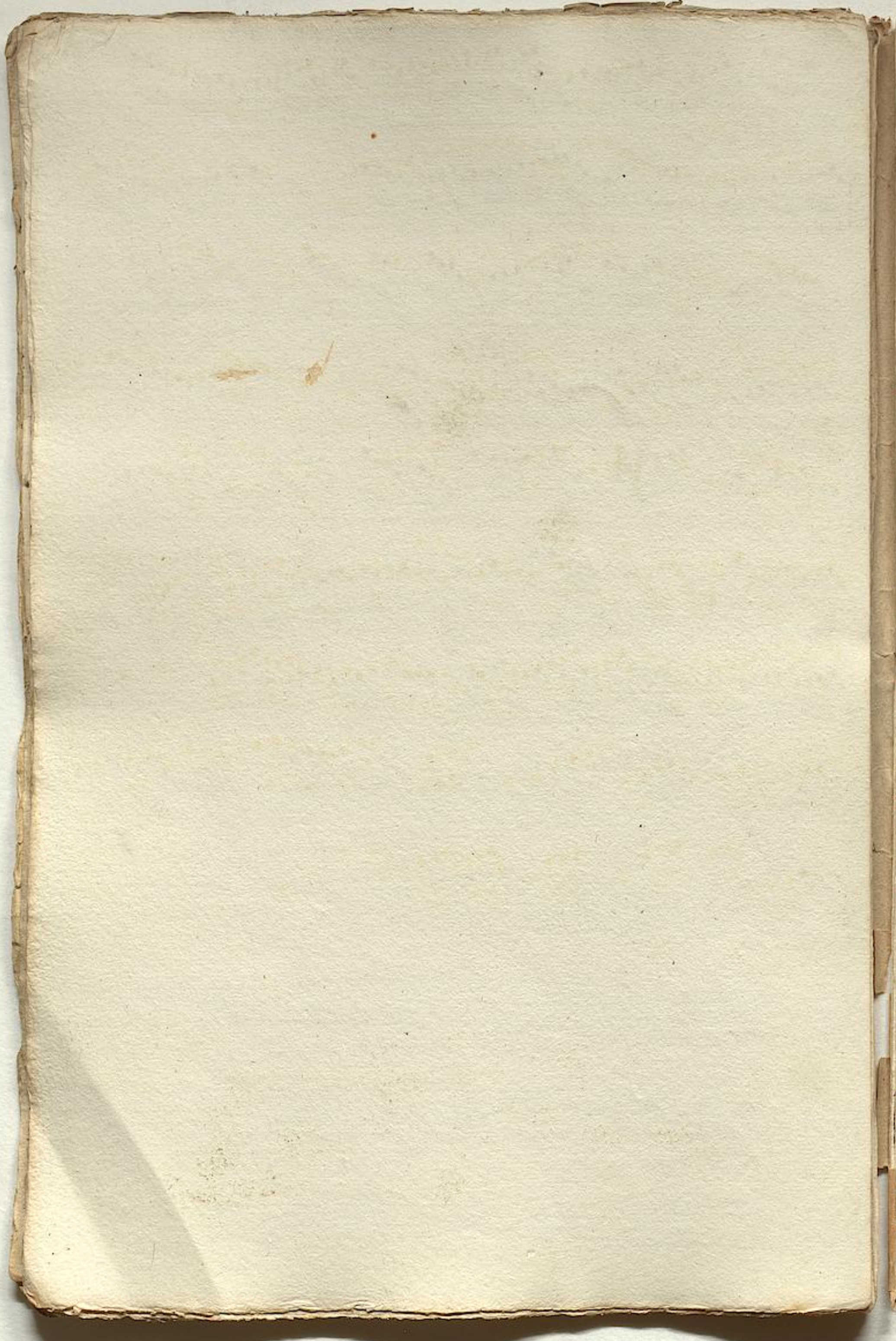




Flaut Fr. 1.

Handwritten musical score for Flute, consisting of ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *forz.* and *Capo*. The score concludes with a double bar line and the word *Capo*.





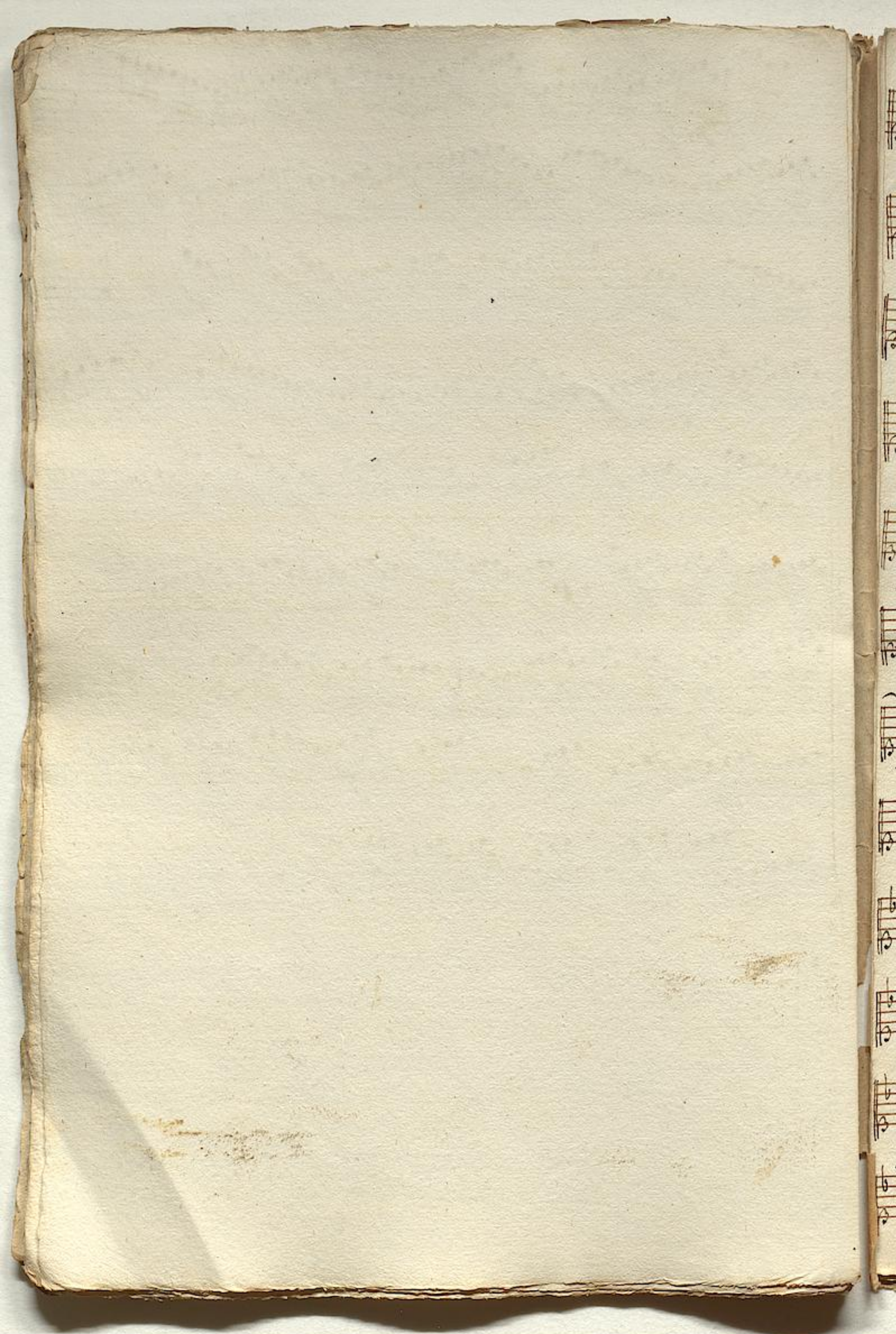


Flaut. Nr. 2.

Wald für J. B. S.

Capo //







Canto.

Was seinen Jesum nicht will lieben Der nicht nicht der Sittlichkeit  
 Was Jesum nicht kan sich ergötzen wann ihn sein liebster Jesu kusst

Ihn kan kein Ungemach betriben er bleibt auf dem bey seiner  
 wann er im Leben ihn wird sehen und alle Götze - leyd nur

Zeit was Jesum hat und Jesum liebt Der liebt den Der im Himmel  
 frucht was Jesum hat und Jesum liebt Der liebt den Der im Himmel

9 | Recitat | Aria | O Seele fast du Jesum nicht so wie ich an allem  
 gibt.  
 gibt.

guten festen dem blute dich nach diesem Dergelt Luft laß dich die Sittlichkeit und ihren

Tand nicht länger quälten. Anfang ab ist noch Zeit den Hoxen zu süßen in zu finden dein Heil selbst

- ist der Ochs und Lagen können Lese Will sehet. Auf laß mich ab vom Hrad der Danden mit

merck auf dein Wort so wie ich den den ersten der heil und Duol ergötzt

Was - Ihu Jesu was - Ihu Jesu laß - dich finden laß - dich finden

ja ja ja du bist werber - gen da da du bist werber -

- gen werber - gen da was - Ihu Jesu was - Ihu Jesu laß - dich

finden laß - dich finden ja ja ja du bist werber - - gen da



Ich liebste vor- - gen vor- - gen da da Dank mir  
 laß ich dich fort — — — — — am an immer sein — — — — — von der  
 merkt mein Herz — — — — — du sehest mich nah, und mir — — — — — laß ich dich fort  
 am an immer sein — — — — — von der merkt mein Herz — — — — — du sehest mich nah.

Recitat | Choral Was Jesum liebte Maria



Alto.

2.



Was seinen Jesum recht will lieben der alles muß der  
 Was Jesum liebt den sich ergötzen, wenn ich sein liebster  
 Liebsteit, ihm kein Ungemach betreiben er bleibt auf  
 Jesu Lieb, wenn ich mit Leben ich wird sehen und alle  
 kein bey welcher Zeit, was Jesum hat mit Jesum liebt, der  
 Götze liegt vor sich, was Jesum hat mit Jesum liebt, der  
 liebt den der den Himmel gibt.  
 liebt den der den Himmel gibt.



34.





Tenore

2.

Wahr seinen Jesum nicht will haben, der aufstet nicht der Falschheit,  
 Wahr Jesum liebt kan sich ergötzen wenn ihn sein liebster Jesu küßt

2.

ihn kan kein Ungemach betriben er bleibt auch dann bey sanfter  
 wenn er ins Leben ihn wird sehen und alles hochgelogt wer

Zeit, wenn Jesum hat man Jesum liebt, der liebt den den den Himmel  
 sieht, wenn Jesum hat man Jesum liebt, der liebt den den den Himmel

gibt.  
 gibt.  
 Recitat | Aria | Recitat | Aria

Vernehmst mich o Seele, diesen Befehl n. gib der Dünne keinen Platz, so wirst du

sanftem Jesu spüren. Ob die die Welt gleich Unmuth macht, getrost, wenn sie dein

Liedselbracht, so wird dich Jesu sein im Himmel Hoffnung führen.

Choral Wahr Jesum liebt *Adagio*



1734  
49.





Basso.

Was immer Jesum recht will lieben das getet nicht der Fittlichkeit  
Was Jesum liebten sich ergötzen wenn Jhu sein liebster Jesu künst

Jhu kan kein Ungemach betreiben es bleibt amstam bey reuher  
wenn fr ins Leben Jhu wird sehen und alles Gerechtigt wird

Zit was Jesum hat und Jesum liebt der liebt den den den  
stet was Jesum hat und Jesum liebt der liebt den den den

Himmel gibt. Was Jesum aus den Augen schet, der wird Jhu  
Himmel gibt.

in was so off und in was so wird nicht im fromen Gelyt, wenn ab dieß

Alles wissen muß. Was Angst, was Jammer, was Herdeniß, wird nicht die Seele

stern, biß sie den Menschen fern und sich. Und kriß sie Jhu im Glauben

an, wie freundlich wird sie Jhu umfangen. Auf Verblüß, sey dieß be

muß, im glücksel Glücke zu erlangen; ob ist nicht in der Welt das

was vergnügen kan.

id. Was Jesum hat, — der hat am besten, den aller besten den aller

besten — der hat am besten den aller besten den aller besten — verinft.



2.

Woh Jesum sat, — In sat an faden In aller besten In aller besten trost  
 — In sat an faden In aller besten In aller besten trost In aller be-  
 — sten Trost xxxij. Woh Je — sum sat, sat allen Do-  
 — gen, was Je — sum sat sat allen Do- — — — — gen, Vom Um- gang  
 maist an faden — In der Wagen die aller gö- — — — — — ste Kunde  
 läuft — — — — — Vom Um- gang maist an faden — — — — — In der Wagen die aller  
 pferde — — — — — ste die aller pferde — — — — — ste Kunde läuft.

Recitat | Choral Woh Jesum liebt, Hapo



hoff  
t  
gang  
i allro  
Aria

