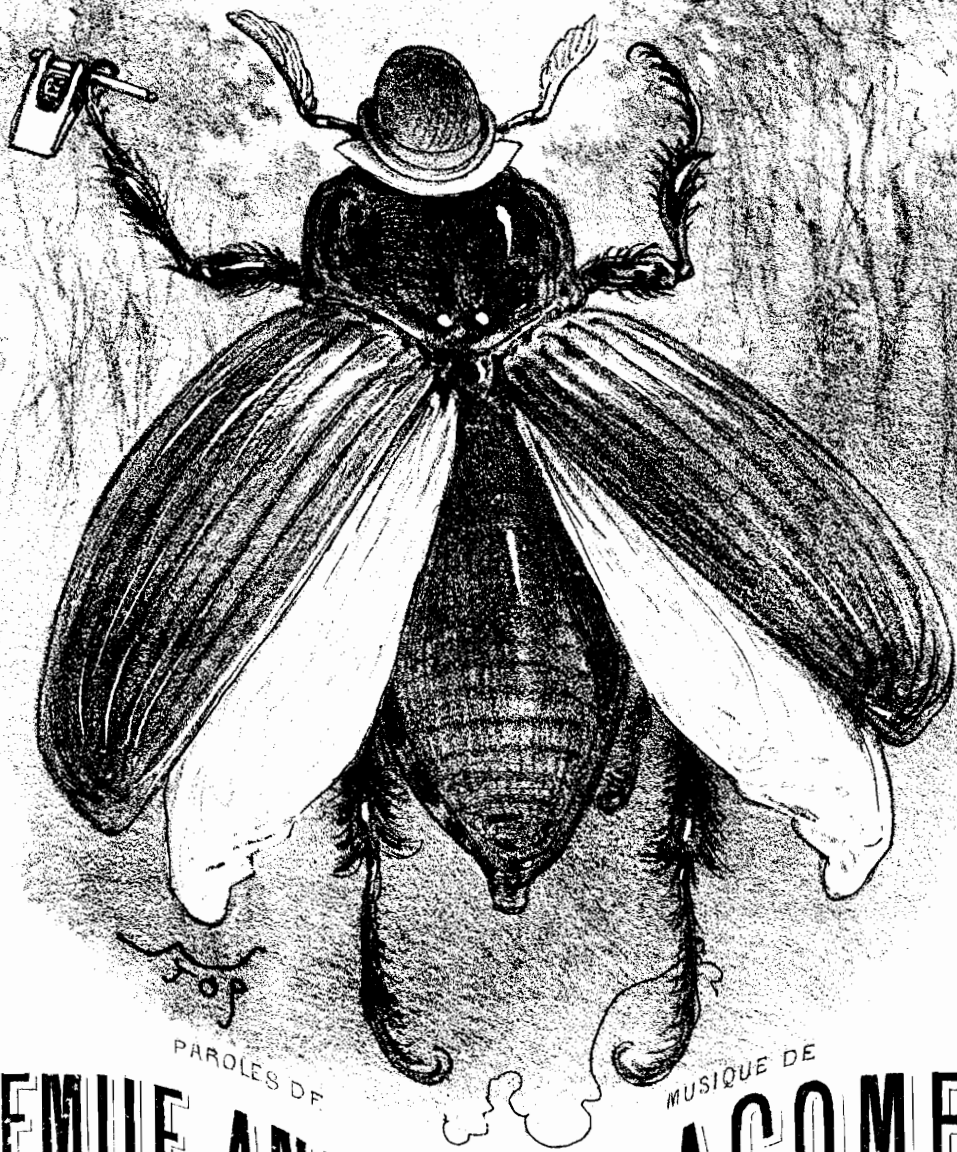


à Mademoiselle Mathilde BOVAULT (EA)

# LES MANNETONS



PAROLES DE **EMILE ANDRÉ** MUSIQUE DE **P. LACOME**

Piano : 5<sup>fr</sup>

P<sup>o</sup> Format : 1<sup>fr</sup>

Paris, **ENOCH & C<sup>ie</sup>**, Editeurs,  
27, Boulevard des Italiens.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.*

*Dépôtaires exclusifs pour l'Italie : CARISCH & JANICHEN, Milan.*

Brunswick, HENRY LITOLFF'S VERLAG.



# LES HANNETONS

Paroles de

**EMILE ANDRÉ.**

Musique de

**P. LACOME.**

*Allegretto.*

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes in a 6/8 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*seulement.*

Mai fait pousser la tendre

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Mai fait pousser la tendre'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

feuille, Et ramène le hanneton;

Chaque enfant le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'feuille, Et ramène le hanneton; Chaque enfant le'. The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern.

fête et l'accueille Par une naïve chanson.

Les pa-

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'fête et l'accueille Par une naïve chanson. Les pa-'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

*rit: poco.*

- pas ont l'air de sou - ri - re. Puis ils son - gent qu'au temps ja - dis On n'é - tait ni meilleur ni

*Andantino.*

pi - re, Et qu'ils chantaient comme leurs fils: \_\_\_\_\_ Han - ne -

*Andantino, retenez bien.*

*pp lointain.* *suivez le chant.*

*bien rythmé.* *cresc.* *dim.*

- ton, vo - le, vo - le. vo - le! Joyeux re - frain du bon vieux temps. Les en - fants qui vont à l'é -

*bien rythmé sans valentir.*

- co - le Te redi - ront encor longtemps.

*pp*

Ped.

Allegretto.

Aux beaux jours des billes d'a - ga - - te, Quand on ap - prend son A - B C,

Allegretto.

On at - tache un fil - à la pat - - te Du pauvre a - ni - mal ha - ras -

- sé. Le malheureux, dans sa dé - tres - se, Se cogne aux meubles, aux carreaux, Et ce -

sont des cris d'allé - gres - se Quand il gi - got - te sur son dos. ——— Hanne -

Andantino

pp lointain. suivez le chant.

*bien rythmé.* *cresc.* *dim.* *bien rythmé.*

- ton, vo-le, vo-le, vo-le! Joyeux refrain du bon vieux temps, Les en-fants qui vont à l'é-co-le Te redi-

*sans ralentir.*

- ront en-cor long-temps.

*mp*

*Ped.* \*

*Allegretto.*

On ne se dou-te pas qu'en som - - me C'est de la pu-re cru-au-té,

*Allegretto.*

*p*

Et qu'un han-ne-ton, - comme un hom - - me, A l'amour de la liber-

- té. Oui, car un tout pe-tit cœur vi-bre Sous son corset d'hermi-ne et d'or. Enfants,

*retenez.* *Andantino.*  
lais-sez-le fol et li-bre, Vers Dieu poursui-vre son es - sor! Hanne -

*Andantino.*  
*pp lointain* *suivez le chant*

*bien rythmé.* *cresc.* *dim.*  
- ton, vole, vole, vo-le! Joyeux re-frain du bon vieux temps, Les en-fants qui vont à l'é-co-le Te redi-

*sans ralentir:*  
- ront en-cor long-temps.

*pp*

Ped. \*



# Œuvres de P. LACOME

Publiées par

ÉNOCH & C<sup>IE</sup>, Éditeurs

## PARTITIONS, MÉLODIES &amp; RECUEILS PIANO &amp; CHANT

LE BEAU NICOLAS, op.-com. 3 actes. NET 12 »	LES SATURNALES, op.-com. 3 actes. NET 12 »	LES FONDATEURS de l'OPÉRA... NET 10 »
LA DOT MAL PLACÉE, — — — 12 »	LA NUIT DE S-JEAN, — 1 acte. — 8 »	— — — l'OPÉRA-COMIQUE — 10 »
JEANNE, J <sup>me</sup> & J <sup>me</sup> , — — — 12 »	LE MOUTON ENRAGÉ, saynète 1 acte — 5 »	LES CONTES DE PERRAULT, broché — 7 »
La même, piano solo, — — — 8 »	VINGT MÉLODIES, vol. I, voix élevées. — 10 »	Le même, reliure toile — 10 »
MADAME BONIFACE, — — — 12 »	— — — vol. II, — — — 10 »	CHANSONS D'ENFANTS, alb. broché. — 7 »
La même, pour chant seul, — — — 3 »	VINGT MÉLODIES, vol. I, voix graves. — 10 »	Le même, reliure toile — 10 »
MYRTILLE, — — — 15 »	— — — vol. II, — — — 10 »	CONTES BLEUS, album broché — 7 »
PAQUES FLEURIES, — — — 15 »	LA CHANSON des SAISONS (extraite). — 3 »	Le même, reliure toile — 10 »

## MÉLODIES PIANO &amp; CHANT

A celle qui part (2 tons) 5 »	Chanson lorraine (2 tons) 5 »	Lilas blancs (2 tons) 5 »
Adieu (MUSSET) — 3 »	Dors, cher petit. — 5 »	Lyda — 5 »
Air à boire. — 5 »	Estudiantina. — 5 »	Mademoiselle Pompon, chanson. — 5 »
A une fleur. (2 tons) 8 »	(texte italien). — 5 »	Marquise. — 5 »
Au temps d'automne — 5 »	L'Entresol. — 5 »	Noël, chant religieux. — 5 »
Aubade familière. — 5 »	Envoi (2 tons) 4 »	Promenade militaire — 3 »
Avou. — 5 »	Farandole printanière — 5 »	Puisqu'ici bas toute âme — 4 »
Balancelle. — 5 »	Les Filles de Tosa — 5 »	Que dites-vous, mignonne — 5 »
Un Bal d'étoiles. — 5 »	Gavotte — 5 »	Rose fleurie — 5 »
Un Bal d'oiseaux. — 5 »	Intermezzo mélancolique — 5 »	Rosette. (2 tons) 5 »
Bonjour Suzon. — 5 »	J'ai perdu Myrtille. — 4 »	Sérénade à Ninon. — 5 »
Bonsoir Mignonne. — 4 »	Le Pays des Rêves. — 5 »	Sérénade mélancolique — 5 »
Consolation (3 tons) 5 »	Le plus doux chemin. — 5 »	Si vous voulez. — 5 »
Chanson de Printemps (2 tons) 5 »	Les Groseilles, chanson. — 5 »	Supplication. — 5 »
— d'Été. — 5 »	Les Marguerites, chanson. — 5 »	Te Deum. — 5 »
— d'Hiver. — 5 »	Les Mûres, chanson. — 5 »	La Toussaint. (3 tons) 5 »
Chanson arabe. — 5 »	Le Verre de Bohême, chanson. — 5 »	Vieille Romance. — 5 »

## DUOS A DEUX VOIX ÉGALES, pouvant être chantés en chœur

L'Arc-en-Ciel. 6 »	La Fille de Jephthé (3 ou 4 voix) 6 »	DANSES CHANTÉES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO
Berceuse. 6 »	Le Grillon. 6 »	La Danse des épées (polka guerrière) 6 »
La Captivité de Babylone 6 »	Moïse sauvé des eaux. 6 »	Les Fillettes au bois (menuet). 6 »
Le Colombier. 6 »	Noël. 6 »	Les Patineurs (polka suédoise) 6 »
Czarda. 6 »	Nocturne havanais. 6 »	Ségoviane (danse espagnole) 6 »
Déborah (3 <sup>e</sup> voix ad libitum) 6 »	Les Pêcheuses de la côte 6 »	Sicilienne. 6 »
Estudiantina en ré. 6 »	La Ruche. 6 »	Valse d'automne. 6 »
Estudiantina en ut. 6 »	Le Ruisseau. 6 »	Les Mêmes, avec accompagnement de piano
Le Même, en ré voix inégales. 6 »	Ruth et Noémi. 6 »	à 4 mains, chaque danse 7.50
La Farandole. 6 »	Le Traîneau. 6 »	

Pour tous ces duos, parties de chœur séparées, chaque. 1 fr

## CHANSONS &amp; CHANSONNETTES POUR ENFANTS

Calino.	La Poupée.	Le Pays de Cognac.	Le Suisse.	LES CONTES DE PERRAULT EN CHANSONS
Croquemitaine.	La Princesse sucrée.	Le petit Noël.	Monsieur de Crac.	Barbe-Bleue.
Don Quichotte.	La Toussaint.	Le Prince au long nez.	Mademoiselle Tartine	Le Petit Poucet.
Famille Polichinelle.	Le Coq et le Renard.	Les Hannetons.	Ouistiti.	Cendrillon.
Petite Désobéissante.	Le Maître d'École.	Les Petits Oiseaux.	Un Bal d'Oiseaux.	Les Souhais ridicules
La petite Pendule.	Le Misanthrope.	Le Soldat de carton.	Un Bal d'Etoiles.	Peau d'Âne.
				Petit Chaperon rouge.
				Riquet à la Houppe.

Piano et chant, chaque : 5 francs. — Chant seul : 1 fr.

## PIANO

GITANILLA suite d'orchestre. NET 3 »	
— n° 1. Les Romani. 8 »	
— n° 2. Sous les Étoiles. 5 »	
— n° 3. Sous le Soleil. 5 »	
— n° 4. Valse bohème. 6 »	
MASCARADE airs de ballet. NET 4 »	
— n° 1. Cortège. 4 »	
— n° 2. Arlequin et Colombine. 3 »	
— n° 3. La Famille Polichinelle. 4 »	
— n° 4. Les Mandolinistes. 4 »	
ESTUDIANTINA, transcription (LAMOÏTE) 6 »	
— (NEUSTEDT) 6 »	
— facile (TAVAN). 6 »	
— valse (WALDTEUFEL) 6 »	
— simplifiée (FAUGIER) 6 »	
— en feuilles (TAVAN). 2.50	
LES FILLETES AU BOIS, menuet 5 »	
LES PATINEURS, polska suédoise 5 »	
SEGOVIANE, danse espagnole 5 »	
— simplifiée 2.50	
DERNIÈRES FEUILLES, valse (G. MARIE) 6 »	
— simplifiée 6 »	

## PIANO

TROIS VALSES EXPRESSIVES. 7.50
LES SUEDOISES, mazurka (G. MARIE) 5 »
MYRTILLE, valse (G. MARIE) 8 »
— simplifiée (FAUGIER) 8 »
DANSE des ÉPÉES, polka guerrière (G. MARIE) 5 »
LE BEAU NICOLAS, bouquet de mélodies. 7.50
— quadrille, polkas, mazurka 5 »
— Juliette-valse (O. MÉTRA) 8 »
JEANNE, J <sup>me</sup> & J <sup>me</sup> , 2 bouquets de mélodies 7.50
— quadrilles, polka, mazurka. 5 »
— valse (O. MÉTRA) 6 »
MADAME BONIFACE, 3 bouq. de mélodies 7.50
— quadrilles, polka, mazurka. 5 »
— Fricquette-valse (O. MÉTRA) 6 »
— La même, édition simplifiée 6 »
— en feuille. 2.50
PAQUES FLEURIES, bouquet de mélodies. 7.50
— quadrilles, polka. 5 »
— valse (O. MÉTRA) 6 »
LES SATURNALES, bouquet de mélodies. 7.50
ALBUM PYRENEEN, chants populaires. NET 3.50
ALBUM ESPAGNOL, chants populaires. NET 3 »

## PIANO A QUATRE MAINS

MASCARADE, airs de ballet. NET 8 »
— n° 1. Cortège. 8 »
— n° 2. Arlequin et Colombine. 4 »
— n° 3. La famille Polichinelle. 6 »
— n° 4. Les Mandolinistes. 6 »
GITANILLA, suite d'orchestre. NET 5 »
— n° 1. Les Romani. 9 »
— n° 2. Sous les Étoiles. 5 »
— n° 3. Sous le Soleil. 6 »
— n° 4. Valse Bohème. 9 »
ESTUDIANTINA, transcription (D'AUREL). 7.50
— facile (ALDER) 5 »
— valse (WALDTEUFEL). 7.50
— transcription facile 6 mains. 9 »
LES PATINEURS, polska suédoise. 6 »
SICILIENNE. 6 »
LES FILLETES AU BOIS, menuet. 6 »
SEGOVIANE, danse espagnole. 7.50
JEANNE, J <sup>me</sup> & J <sup>me</sup> , ouverture. 9 »
— valse (O. MÉTRA). 7.50
MADAME BONIFACE, quadrille (DUFOUR) 6 »
FRIQUETTE-VALSE (O. MÉTRA). 7.50

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

LES MANDOLINISTES, piano et violon. 6 »
ARLEQUIN & COLOMBINE, — 5 »
LES FILLETES AU BOIS, — 6 »
SOUS LE SOLEIL, — 5 »
SOUS LES ÉTOILES, — 5 »
ESTUDIANTINA (PÉRIER), — 6 »
— (PIETRAPERTOSA) piano et mandoline 6 »
— trio piano, violon et violoncelle. NET 3 »

## MUSIQUE D'ORCHESTRE

MASCARADE, airs de ballet. NET 10 »
GITANILLA, suite d'orchestre — 12 »
OUVERTURE de JEANNE, J <sup>me</sup> & J <sup>me</sup> . — 6 »
OUVERTURE de MADAME BONIFACE — 6 »
LES FILLETES AU BOIS, menuet — 1 »
SEGOVIANE, danse espagnole. — 2 »
FRIQUETTE, valse (MÉTRA). — 2 »
MYRTILLE, valse (G. MARIE). — 2 »

## MUSIQUE D'ORCHESTRE

ESTUDIANTINA, valse (WALDTEUFEL) NET 2 »
DERNIÈRES FEUILLES, valse (G. MARIE) — 2 »
M <sup>me</sup> BONIFACE, quadrille (DUFOUR). — 1.50
La DANSE des ÉPÉES, polka (G. MARIE). — 1.50
FRIQUETTE, polka (DESORMES). — 1.50
LES SUEDOISES, mazurka (G. MARIE). — 1.50
LES PATINEURS, polska suédoise. — 2 »
ESTUDIANTINA, fantaisie (TAVAN). — 1.50