

à Madame Marie Delessert
SOUS LES BRANCHES

Text by Armand Silvestre

Music by JULES MASSENET

N° 10.

Allegro.

PIANO.

mf *pp*
fz *dimin.* *m.g.*

Allegretto.

En a_vril sous les

poco rit. *Allegretto.*
ppp *m.d.* *sempre m.g.*

branches Au feuilla _ ge fri _ leux En cher _ chant des per _ venches, J'ai trouvé tes yeux

m.d. *m.g.*

bleus. *rit.*
J'ai trou-

pp *m.g.* *rit.* *suivez.*

Tempo 1^o

- vé - tes yeux bleus. **Tempo 1^o**

m.g.

Quasi recitato.

a Tempo.

Et j'ai vu tes mains blanches Par - mi les lys nei - geux En a - vril - sous les

ten. *mf* **a Tempo.**

p rit.

bran - ches Au feuil-

pp *m.g.* *rit.* *suivez.*

Tempo 1^o

- la - ge frileux. Tempo 1^o

p *m.g.*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*m.g.*).

Quasi recitato.

Et comme un nid joy - eux, Ton pe - tit cœur, aux cieux Con - tait ses gaî - tés

p suivez.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Quasi recitato'. The piano accompaniment features long, sustained chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and the instruction 'suivez'.

rit.

1^o Tempo.

fran - ches, En a - vril, sous les bran -

1^o Tempo.

rit. *mf* *p* *m.g.*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked '1^o Tempo'. The piano accompaniment includes a ritardando (*rit.*) and dynamics of mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and mezzo-forte (*m.g.*).

p rit.

ches Au feuil -

rit. suivez.

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a final ritardando (*rit.*) and the instruction 'suivez'.

a Tempo.

- la - ge frileux. *a Tempo.* En a - vril...

p *pp m.g.* *p* *pp m.g.*

sous les bran - ches... Au feuil -

p *pp m.g.*

rit. *a Tempo.*

- la - - - ge fri - leux.

p *rit.* *m.g.*

dim. *mf* *pp*