







~~13204~~





1

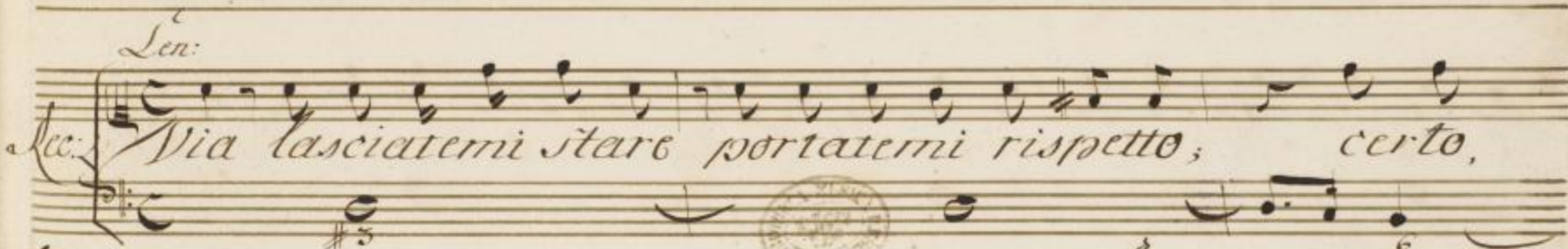
Atto Terzo

Scena I.^{ma}

La Fata La Fena, e Nerio

Len:

Acc: Via lasciatemi stare portatemi rispetto; certo,



Acc.

a vostro dispetto, sarò Governatora. Mi rallegro dav,



Len:

ver colla Signora. E porterò il Mantò, e con il velo an.



And.
dro, e colla cuffia in testa. Carerà un bel galletto con la cresta.

Len: *And.*
Si Signor così è, e chi vuol grazie ha da venir da me. *And.* Quando

è così, Signora mia garbata la prego di una grazia antici.

Len: *And.*
pata. E che vorreste? Vorrei così per gioco la li ber.

Len:
tà di corbellarla un poco. Questa è un impertinenza

me la ri-corderò, quando Governatorà un

di sarò *Sieque Aria di Sena*

Vini

Violetta

Sena *Allegro ma non presto*

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

pia.

Tu verrai dinanzia

pia.

col. S.

me con rispetto ed umiltà, io burlandomi di te staro li con

rinforz. *ppocf.* *pia.*

col B.

gravi - tà con gravità mi dirai servo sustrissima, ti sa.

rinforz. *ppocf.* *pia.*

col B.

tutto io ti dirò quella testa ignorantissima inchinarsi a me vedrò mi faccia

ten. forz. *pia:* *ten. forz.* *pia:*

col. B.

grazia, grazienon so. sono a pregarla vavia vavia di qua la Lena pove,

forz. *pia:*

col. B.

ret-to pove - retto di te si ridera la Lena a tuo dispetto a tuo di.

forz. *pia:*

forz. *for.*

col B. *col B.*

spetto lustrissima sarà - lustrissi - ma sarà

forz. *for:* *pia:*

col V^{no}

Con rispetto tu verrai si con ri.

Musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line.

col. B.

X

spetto quella testa ignorantissima inchinarsi a me vedrò io burlandomi di

rinforz. *rocf.* *pia:*

col. B.

te starò li con gravi_ tà con gravità direi mi faccia

rinforz. *rocf.* *pia:*

ten. *forz.* *for.*

col. A.

grazia di - rai sono a pregarla non o che non fo grazie va via va via di

pia: *forz.* *for:* *pia.*

col. A.

qua la lena pove retto pove - retto di te si ridera si ver.

pia: *forz.*

ppof. *pia:*
col B.
pia: *ppof.* *pia.*
ppof. *pia:*
col B.
ppof. *pia:*

rai con umiltà seruo sustripima seruo sustripissima con rispetto mi di.
rai mi faccia graziamifaccia grazia la Sena a tuo dispetto a tuo di.

Forz. pia: sforz. For:

col. B.

spetto lustrissima sarà lu strissima sarà lustrissima sarà.

Forz. pia: sforz. For:

col. B.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is written on multiple staves. The lyrics are: "spetto lustrissima sarà lu strissima sarà lustrissima sarà." The musical notation includes various dynamics such as *Forz.*, *pia:*, *sforz.*, and *For:*. There are also markings for *col. B.* (colla parte). The paper is aged and shows some staining.

Scena II.

Berto

La Marchesa

Ber:

Questa povera sciocca col fuso, e colla

rocca, a la-vo-rare andrà, e le pe-core sue governera. Berto

Signora mia. Non siete voi Sindaco della villa. Si Si.

gnora. Ite con quel Ministro dalla Corte mandato in casa di Lam.

pridio e di due testimoni alla presenza intimate gli testola par.

Ad.:

La March.

tenza. Come! è il Governator di qua scacciato? E se

Chameritato un uom che non sa niente, posto qui per im-

Ad.:

pegno, di Governar questo Castello è indegno. Brava

brava davvero, questa la goddaffè. v'enga venga con me Signor Ho.

/parte/

taro di burlare la Lena or mi sareparo.

Scena III.

La Marchesa
sola

La March.

Con ciò non solamente vendico i torti e l'onte rice-
vute dal Conte, ma svergognando un vile che il grado diso,
nora di far pretendo una giustizia ancora.

Segue Aria della Marchesa

Flauti

Violini

Violini

Corni

Violette col. B.

La Marchesa

Andantino

col. A.

all' 8. va

pia: afs.

col. A.

pia: afs.

Vegga Lingra-to che si è scorda-to del primo amo-re che questo

Handwritten musical score on page 17. The score consists of several staves. The top two staves are for a keyboard instrument, with the instruction *col. p. ni all' 8. va* written above them. The middle section includes a vocal line with the instruction *pia:* and a *sotto voce* section. Below the vocal line is a bass line marked *col. B.*. The bottom section contains the lyrics: *care. soffrir non sa. E se penti - to sia quell' arditto sia quell' ar.*

Vni all' 8^{va}

col. B.

dito se pietà chiede pietade avrà se pietà chiede pietade a.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the page number '18' is written. The first staff is for a violin, indicated by the instruction 'Vni all' 8va' written above it. Below this, there are several staves of music, including a section marked 'col. B.'. The bottom section of the page contains a vocal line with the lyrics 'dito se pietà chiede pietade avrà se pietà chiede pietade a.' written below the notes. The notation is in a historical style, with various note values, rests, and articulation marks.

col. A.

vra - - pieta - de ayra ura - - - - - pie - ta - - de aurà

for:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "col. f." and "tr". The music is arranged in a system with a brace on the left side.

Scena IV.

Lamp. *Lamp. poi*

Lamp. poi
La Lena

Non sò che voglia dire, tarda il Conte a venire

e la Figliuola mia per questa sua tardanza dice ch'è un Cava-

lier senza creanza. Signor Governatore vi cercano per tutto.

E chi mi cerca. Un Notaro venuto da Firenze. Cosa

vuole? Non sò. Quando mi parerà l'ascolterò. Or Carina mi

Len:
 preme che stiamoun poco a ragionare insieme. Berto, quel disgrà,

Lamp:
 ziato testè mi ha corbellato. Quel briccone lo dico lo pro,

Len:
 fesso deve andare in prigione. Ride, quando gli dico ch'esser io

Lamp:
 devo la governatore. Sì, lo vedrà no or ora. subito che mia

Len:
 Figlia è maritata sarà Lena gentil dame sposata.

famp:

mi farete un a-bito? Un a-bito da sposa come v'è, e an-
dremo alla città, e fa-remo le nozze in alle- gria
voglio per la mia, che si balli, si canti, e che si suoni;
voglio per la mia sposa invitare un Orchestra strepitosa.

Siegue Aria di Sampriodio

Oboe

pia.

Vini

ppof.

pia.

Corni

Violotta

coll.

Vampriolo

shà da ballare, shà da cantar

shà da bal.

Allegro brillante

ppof.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is empty. Dynamic markings include *molto*, *for:*, *pia:*, and *sforz.*

Two empty musical staves.

col. B.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff contains the lyrics: *teure shada cantar tutti i stromenti shan da sonar tutti*. The bottom staff contains dynamic markings: *pia:*, *molto for:*, *pia:*, *sforz.*, and *for:*.

Handwritten musical score for a string ensemble, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into sections by performance markings: *Soli* (Solo) and *tutti - s'han da sonar* (tutti - they have to sound). The final section is marked *voglio Violini* (I want Violins). The bottom of the page shows three empty staves.

Soli

col. B.

tutti - s'han da sonar

voglio Violini

Handwritten musical score for strings, including Violins I and II, Violas, and Cellos/Double Basses. The notation features various note values, rests, and dynamic markings such as *pia:* and *rinforz.*

col. B.

Violoncelli *Il Violoncello può che si*

Contrabassi Soli *pia. senza Fagotti* *rinforz.*

Handwritten musical score for Violoncelli and Contrabassi Soli. The notation includes dynamic markings *pia.* and *rinforz.*, and the instruction *senza Fagotti*.

Handwritten musical score on page 28. The page contains ten staves of music. The top two staves are mostly empty, with only a few notes. The third and fourth staves contain a melodic line with dynamic markings *for.* and *pia.*. The fifth and sixth staves are mostly empty. The seventh and eighth staves contain a melodic line with dynamic markings *stati* and *Solo*. The ninth and tenth staves contain a melodic line with dynamic markings *Voglio il Fa.* and *pia: tutti fuorché il Fagotto*.

Solo

gotto con L'Obœ

Fagotto Solo

in D. Solo

nò nò nò nò

Handwritten musical score for strings, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

pia.

forz.

col. str.

questi stromenti non fan per me non fan per me. Viole e Violini fan giubilar

pia.
Tutti

forz.

Handwritten musical score for orchestra, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is marked with several dynamics and performance instructions:

- ppes.* (pianissimo) on the first staff.
- pla:* (piano) on the second staff.
- rinforz.* (rinforzando) on the second staff.
- colt.* (coltando) on the sixth staff.
- Tutta l' Orchestra* on the seventh staff.
- pla. tutti* (pianissimo tutti) on the eighth staff.
- rinforz.* (rinforzando) on the eighth staff.

Violini

for.

poco f.

for.

Cori in G

Col. B.

tutta l'Orchestra s'ha da sonar. si tutta

for.

Violini

pocf. *rinforz.* *For:* *For: af:*

si tutta l'Orchestra tutta tutta sha da sonar sha da sonar sha da so

pocf. *rinf.* *For.* *For: af.*

Violini

Violini

rar.

Voglio Vio.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves. The first two staves are for violins, with the word 'Violini' written in cursive below each. The third and fourth staves contain dense, fast-moving musical passages. The fifth and sixth staves show a more rhythmic, steady accompaniment. The seventh and eighth staves continue the accompaniment. The ninth staff is a vocal line, starting with the word 'rar.' and ending with 'Voglio Vio.' The tenth staff is empty. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for strings and double bass. The score consists of ten staves. The first two staves are for Violins I and II, with the word *soli* written below the first staff. The next two staves are for Violins III and IV, with the word *col. B.* written below the first staff. The fifth and sixth staves are for Violas I and II, with the word *liri* written below the first staff. The seventh and eighth staves are for Violoncelli I and II, with the word *Voglio Violonci* written below the first staff. The ninth and tenth staves are for Contrabassi I and II, with the word *Contrabassi Soli* written below the first staff. The music is written in a single system with a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for strings, consisting of seven staves. The notation includes various notes, rests, and some accidentals. The first six staves appear to be for different string parts, with some notes beamed together. The seventh staff is more complex, featuring some double sharps and a double flat.

Handwritten musical score for Violoncello Solo. The notation is more complex, featuring many beamed notes and some accidentals. The lyrics are written in cursive below the notes.

Il Violoncello più che si suoni

Voglio il Ba.

Violoncello Solo

Solo

gotto

il Fagotto coll' Oboè

Tutti

Fagotto Solo

Fagotto Solo

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes with stems pointing down, followed by a few quarter notes. A 'tr' marking is above the final notes.

A blank musical staff with a few scattered notes.

A musical staff with notes, including a triplet of eighth notes.

A musical staff with notes, including a triplet of eighth notes.

A musical staff with notes, including a triplet of eighth notes.

A musical staff with notes, including a triplet of eighth notes.

A musical staff with notes, including a triplet of eighth notes.

A musical staff with notes, including a triplet of eighth notes.

A musical staff with notes, including a triplet of eighth notes.

A musical staff with notes, including a triplet of eighth notes.

A musical staff with notes, including a triplet of eighth notes.

A musical staff with notes, including a triplet of eighth notes.

A musical staff with notes, including a triplet of eighth notes.

A musical staff with notes, including a triplet of eighth notes.

pia:

s'ha da ballare s'ha da can.

*pia.
tutti*

Handwritten musical score for the first part of the page, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pia:" and "pia: sforz.".

col. B.

no. questi stromenti non fan per me non fan per me Violee Violini fangiubi.

Handwritten musical score for the second part of the page, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: "no. questi stromenti non fan per me non fan per me Violee Violini fangiubi." The notation includes dynamic markings "pia:" and "pia: sforz.".

Handwritten musical score on page 42. The score consists of several staves. The top two staves are mostly empty with some notes. The third and fourth staves contain dense musical notation with dynamic markings *pocf.* and *pia. rinforz.*. The fifth and sixth staves are also mostly empty. The seventh staff contains musical notation with the marking *col. A.*. The eighth and ninth staves contain musical notation with the marking *lar* and *tutta l'Orchestra*, along with dynamic markings *pia. rinforz.*. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and rests across several staves.

For:

Soli

col. 3.

Handwritten musical score for the second part of the page, including lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

tutta l'Orche - sta s'ha da sonar non fan per me quest'istromenti

This page contains a handwritten musical score for an orchestra. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by performance instructions written in cursive below the staves.

The performance instructions are:

- voglio Violini* (I want Violins)
- voglio i Violoni* (I want the Violas)
- voglio il Fagotto* (I want the Bassoon)
- Contrabassi soli* (Double Basses solo)
- Fagotti soli* (Bassoons solo)
- tutta l'Or.* (the whole orchestra)
- for Tutti* (for all)

There are also some other markings, such as *for.* and *col. b.* (col legno), scattered throughout the score.

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

pia: *forz.* *for:*

questa s'ha da sonar. tutta tutta s'ha da sonar

pia: *forz.* *for.*

Violini

Violini

orch.

si tutta si tutta L'Orchestra tutta tutta s'ha da so.

orch. rinforz.

For. *For: ass.*
For. *For: ass.*
For. *For: ass.*
For. *For: ass.*

nar sha da sonar tutta l'Orche-stra sha da-sonar.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first three staves are grouped together by a brace on the left. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves also have treble clefs and the same key signature. The fourth staff is empty, with a double bar line at the beginning. The fifth and sixth staves are grouped by a brace on the left and have bass clefs. The seventh and eighth staves are grouped by a brace on the left and have treble clefs. The ninth staff has a bass clef. The tenth staff is empty. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. There are some handwritten annotations, such as a circled 'F#' on the third staff.

Scena V. Len:
 La Lena sola: *Tutto tutto per me le Vi- o- le, L'Oboè, I Vio..*

lini, i Vi- o- lóni, ed il Violoncello, obligata vi

son Sposino bello. /parte/

Scena VI. Il Conte:
 Il Conte, *Se Marchesa è tornata, meco si mostrai.*
 Brigida:

rata, ha ragion, non dovea trattar così; la cagion del suo degnò

Brig:

eccola quà. Signor Conte per dirla, è poca discrezzione farmi

Al Con:

fare, si lunga aspettazione. Appunto ora veniva da

Brig:

voi per congedarmi. Congedarmi? capisco. vorrà dir, che ve,

Al Con:

nite ad isposarmi. Anzi tutto al Contrario vengo a prender con,

gedo. prima del partir mio vengo a darvi vuol dir l'ultimo ad,

Allegro

die. Come? voi mi lasciate nel berrascoso mar della spe-

Allegro

ranga? voi usate con me la tracotanza: Deh non l'abbiate a

degno al mio primiero impegno esser deggio costante

è legato il mio cor da un altr'amante.

Siegue Cavatina di Brigade

Two staves of piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous sixteenth-note pattern. The first staff includes the dynamic marking *pia.*

Third staff of piano accompaniment, marked *col. B.*

Vocal line in treble clef, marked *Grigida* and *Presto*. The lyrics are *Perfida belvair.* The dynamic marking *pia:* is placed below the notes.

Staves 4 and 5 of piano accompaniment, continuing the sixteenth-note pattern. The dynamic marking *rocf.* is present.

Sixth staff of piano accompaniment, marked *col. B.*

Vocal line in treble clef with the lyrics *cana sto — liela mente u — mana sto — liela*. The dynamic marking *rocf.* is at the end.

rinforz. for:

coll.

mente u - mana nò nò, che trattar non sai nò

rinforz. for: pia. forz.

coll.

nò nò nò se lo provaste ma - i

forz. ten:

pia. *for.*
colf.
 di_telo voi per me ditelo ditelo Perfida perfida
pia. *for.*
colf. *poco f.*
colf.
 belva sto li da mente belva ir-cana no, no, no,
poco f.

Cor:

col. B.

nò, non sai trattar nò, nò, nò, nò non sai trattar nò nò nò nò

Cor:
pid. forz. pid.

col. B.

se lo provaste ma - i

rinforz. sforz. pia.

col. B.

di - telo voi per me se lo provaste mai di telo di - telo

sforz.

pocf. pia. rinforz.

col. B.

voi per me di - telo voi per me di

pia: pocf. pia: rinforz.

For:

telo di-telo voi per me. Rec: Il Cont. Madichuvido.

lete? For: Brig. Voi promesso mi avete. Il Con: Brig. Non è vero. Barbaro

Il Con: menzognero vendicarmi saprò, ve l'avertisco. Debole

di cervel la compatisco Siegue Aria del Conte

Vni *pia.*

Il Conte *Andantino.* Non vi sdegnate lu-ci vezzose lu-ci vezzose non m'insultate la bramorose voi siete

Viola col. Solo *pia.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first four staves contain the first line of music and lyrics. The next four staves contain the second line of music and lyrics. The final two staves contain the third line of music and lyrics. The lyrics are in Italian and describe a woman's heart being captured by another woman.

col. d.

quella che inspira amor ma a un'altra bel-la ma a un'altra

forz. *pia:*

bel-la dona to ho il cor si ma a un'altra

100 f. *pia:*

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The lyrics are written in Italian and are: "bel-la dona-to ho il cor", "donato ho il", "cor", and "Luce ve-zo-se". Performance markings include "rinforz.", "forz.", "pia.", and "colt.". There are also some handwritten annotations like "tu" and "X" above notes.

fforz. rōia.

col. B.

lu - ci - ve - ro - se non vi soegnate non vi soegnate non m'insulta - te

ppof. rōia.

col. B.

la - bra amorese voi siete quella - che inspira amor

forz. *pia:* *forz.*

col. B.

non m'insul-ta-te non vi sdegna-te voi siete

sforz. *pia:* *sforz.*

pia:

col. B.

tr

quella ma a un'altra bel-la ma a un'altra bella do-na to ho il

pia:

ria:

cor *ria:*

cor *si* *ma a un altra* *bel - la donia - to ho il*

ria: *rinß.*

tr

cor *donato ho il cor* *rinß.*

Handwritten musical score for a choir, page 64. The score consists of ten staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics "do-na-to ke il eor". The fifth staff is a basso continuo line. The last five staves are empty. The word "Cor:" is written above the first staff and below the fifth staff.

Scena VII.

Brigida

^{poi}
Subicone

Brig:

E di me innamorata, ma con altr'aimpegnato

se sposar non mi può presente mente, mi servirà da Cavalier ser-

Sub:

vente. Eccomi, il core amante spingere a voi si vuole.

Brig:

come in faccia di Febo il Gira-sole. Quando siete lontano

questo mio cor vi invita come il ferro suol trar la ca-la.

Rub. *Brig.*
 mita. Se non avete il cuore con un altro impegnato. D'altro
Rub.
 laccio il mio cuore è liberato. Se disporre ne potete via
Brig.
 donatelo a me. La Dea d'amore or vi presenta in caustico il mio
Rub. *Brig.*
 cuore. Oh Rubicon felice. Per voi coi scherri, è l'onte
 ho rifiutato il Conte, solo per ch'ei non ha tanti gradi qual voi

Rub. di nobiltà. *Brig.* Vedrete i Feudi miei. *Rub.* Quanti sono? Sono

Brig. sei. E il Conte non a-ve-a altro Feudo il Meschin, che una Con-

Rub. tea. Di Nobiltade in casa mia si squazza: / sono tutti i miei

Feudi un Banco in piazza **Scena VIII.** Sampriello, e Detti

Lam. Figlia Figlia. *Brig.* Signore. *Lam.* Ah son perduto. Un No-

taro è venuto, e un ordi- ne ha portato, che dal governo
 mio mi ha disacci- a- to. *Adrig:* Costà è un' insolenza. *Lam:* Figlia, vi vuol pa-
 zienza, andarsene bisogna. *Adrig:* Ah il rossore mi copre, e la ver-
Lam: gogna. E voi Signor Dottore al governo accusato vi han bandito voi
Rub: pur da tutto il stato. A me tal disonore? mi han bandito per-

Lam. *Sub.*
 che? Per impostore. Or sù non vi smarrite, ambi
 meco venite, vivremo unitamente alle spalle de
 genzi allegramente. *Lamp.* *Strig.* Figlia mia cosa di te? Si.
 gnor cosa pensate? *Lamp.* Brigida in verità le cose andranno
 male. farò quel che sarà la mia colla terale.

Scena IX.

Briegida Rubicone

Berto

Rub.

Ri- so- luzion vi vuole eser vogliono fatic

Brig.

non parole

Siete voi Cavalier? Son quel che sono. Signor,

*Rub.**Brig.*

chiedo per d'ono io non vi vò se Cavalier non siete. E voi Signora

Rub.

mia non mangia rete. Ah destino protervo, e sciagurata!

*Brig.**Rub.**Brig.*

quello, ch'è stato è stato.

tanti ti toli vostri a che

Rub:

mai son ridotti! Sono i miei Marchesati, i miei cerotti

ma con questi si mangia si va di qua, e di là si gode il mondo.

Alleg:

Rub:

Covera Nobilitade! io mi confondo. Meo almen vi potrete diver.

(72)

Alleg:

Rub:

tire, o andare al fin vi converrà a servire. Io servir? Per la

Alleg:

fame voi lo farete un di. Dunque quand'è co-si... Coeh

#4/2

per danami Astrea che far non sò dunque quand'è così vi spose.

ro

Segue a 3.

Violini

Violotta

Arigida

Rubicone

Claro

Bassi

f *for.* *pia.*

pia.

2^{da}

pia.

Andantino grazioso

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top two staves contain the primary melodic lines, with dynamic markings such as *fr.*, *pia.*, *fforz.*, and *forz.* interspersed. The third staff contains a more complex, possibly figured bass or accompaniment line. Below these are four empty staves. The bottom-most staff contains a single melodic line with dynamic markings *forz.*, *pia.*, *forz.*, *pia.*, and *forz.* The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes, rests, and slurs. Above the first measure is a handwritten 'tr' (trill). Below the first measure is a handwritten '2^a'. Below the second measure is a handwritten 'p^{ia}:'. Below the fifth measure is a handwritten 'For:'. Below the sixth measure is a handwritten 'p^{ia}:'. The middle staff has a bass clef and contains notes and rests. Below the first measure is a handwritten 'col. G.'. Below the fifth measure is a handwritten 'p^{ia}:'. Below the sixth measure is a handwritten '2^{da}'. The bottom staff is mostly empty with some notes.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in Italian: "Se voi namate Brigida mia Deh non ab.". The music consists of several measures with notes and rests. There is a handwritten 'x' above the final measure of the lyrics.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with notes, rests, and slurs. Below the final measure is a handwritten 'For: p^{ia}:'. The rest of the page contains several empty staves.

Lr. pia: sforz. pia.

col. d.

siate malinconia che di buon core vi spoo- se- rò

Lor: pia: sforz. pia.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '76' in the top left corner. It contains several staves of music. The top two staves feature a melodic line with dynamic markings 'Lr. pia:' and 'sforz. pia.'. The third staff shows a bass line with a 'col. d.' marking. The fourth staff is mostly empty. The fifth staff contains the lyrics 'siate malinconia che di buon core vi spoo- se- rò' written in a cursive hand. The sixth staff has dynamic markings 'Lor: pia:' and 'sforz. pia.'. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *pia: af.*, *forz.*, and *pia.*. The lyrics are written in Italian and include the phrase "Non sò che dire non sò che fare che di buon core vi spo- se- rò." The notation includes various musical symbols, clefs, and accidentals.

pia: af.

forz.

pia:

pia.

Alf.

2^a

Non sò che dire non sò che fare

che di buon core vi spo- se- rò.

pia: af.

forz.

pia.

Sr. *pia.* *for.* *pia.* *sforz.* *pia.*
col. ff.
 convien soffre dissimulare convien pigliare quel che si
for. pia. *for. pia.* *sforz. pia.*

pia: af. *forz.* *pia.* *ring.*

colf.

può convien pigliare quel che si può *tr* *a un ciarlatano*
date la mano

Empty musical staff

pia: af. *forz.* *pia:*

Empty musical staff

Empty musical staff

For: pia: Forz. pia: Forz. pia.

col. D.

*non mi lasciate non mi lasciate eccola qui
dunque restate quand'è così.*

Forz. Forz. Forz. pia. Forz.

forz. pia. *for:* *pia:* *forz.* *pia.*

col. D.

eccola qui sarà contento sarà contento quest'omio core sarà con.
sarà sarà contento sarà contento quest'omio core sarà con,

pia: *forz.* *for:* *pia:* *forz.*

fazz. *fazz. pia.* *fazz. pia.* *fazz.*

tento questa mio core *sento che amore* *sento che amore*
tento questa mio core *sento che amore* *sento che amore*

pia. *fazz.* *pia.* *fazz.* *pia.*

pia. *forz.* *pia.* *forz.* *rinforz.* *forz.* *pia.*

dice di si *sento che amo-re* *di-ce di si*
dice di si *sento che amore* *di-ce di si*

forz. *pia.* *rinforz.* *forz.* *pia.*

Meno ral.

for: pia: for: pia.
pia:
2.^{da}
forz.
legro con lor Signori che belli amori che nobiltà
for. pia. for. pia. forz.

pia: *rinfor.* *for.* *pia.* *forz. pia.* *forz. pia.*

resòè d'amore lieto il mio core lieto il mio core, e questo, è il fiore e
resòè d'amore lieto il mio core lieto il mio core, e questo, è il fiore e

pia: *rinforz.* *for.* *pia:* *forz.* *forz. pia.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 86 in the top left corner. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "que - sto è il fiore di no - biltà e questo si e que - sto è il" on the first line, and "que - sto è il fiore di no - biltà e questo si o que - sto è il" on the second line. The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamic markings such as "sforz." and "pia." are written throughout the score. The bottom of the page shows several empty staves.

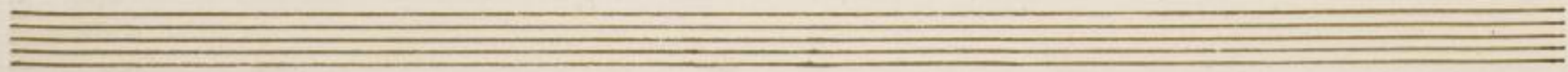
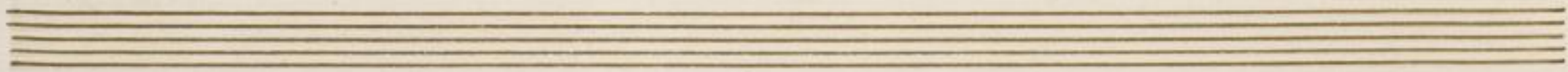
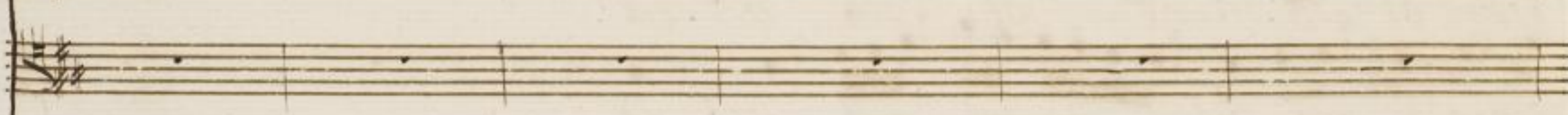
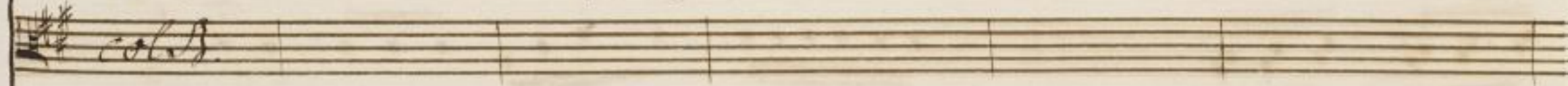
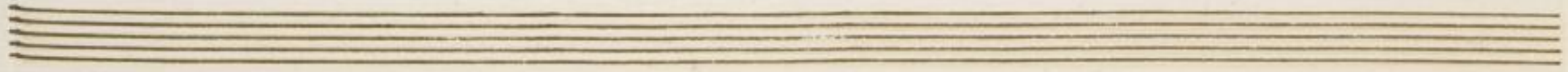
rinforz. For: pia.

col B. col B.

fiore di no-biltà di no-bil-tà

fiore di no-biltà di no-bil-tà

For: rinforz. For: Simicisi. pia. Allegro



col. A.

de - re una ragazza sopra la piazza far riverenze di qua è di là di

100cf. *For.* *sforz.* *ten.* *pia:*
col'd.
 voi non sapete qualche vi dite
 la di qua Questo è il mio balsamo per le fe.
100cf. *For:* *sforz.* *ten:* *pia:*

For: sia: poco f. sia:

brutto villano brutto sgaiato

ri-te questa mia polvere quarisce il

For: sia: poco f. sia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *ppof.*, *for.*, *colb.*, *fla-to*, and *ria: for. ria.*. The lyrics are written in a cursive script and include the words: *impertinente impertinente vā via vā via di quā taci vil,* and *fla-to canta l'aggiaccio canta*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Lor: pia: Lor:

col B.

lano lano
Parti parti di qua parti parti di

Lor: pia: Lor:
Resetta la sur lanetta farsi ve qua
discacciano a viva forza Bertò, quale finge partire, ma poi improvvisamente ritorna.

Handwritten musical score on page 99. The page contains several staves of music. The top two staves are instrumental accompaniment. The third staff is a vocal line with the instruction *col. B.* written below it. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics: *quà* (on the fourth staff), *quà* (on the fifth staff), and *eccola qui* (on the fourth staff). The sixth staff is a vocal line with the instruction *pia:* written below it. The seventh and eighth staves are empty.

pia.

col. B.

quà

eccola qui

quà

Date la mano

pia:

Two staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a corresponding accompaniment line. A dynamic marking *for.* is written above the second staff towards the right side.

colla.

Two staves of musical notation with Italian lyrics written below the notes. The lyrics are: *sarà contento questo mio co-re questo mio co... imperti.* The second staff repeats the same lyrics: *sarà conten-to questo mio co-re questo mio co... imperti.*

Carita Pagliaccio

A single staff of musical notation containing a melodic line. A dynamic marking *for.* is written below the staff towards the right side.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notation.

pia. *Lor.*
collo.
nente impertinente taci
nente impertinente taci
balla Resetta la Furlanetta farsi vedrà
pia: *lor:*

pia. *rinforz*

Villano

villano

Canta Pagliaccio

pia. *rinforz.* *for:*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The middle four staves contain lyrics and are divided into two systems. The first system has the lyrics 'via' on the first and second staves, and 'valla Rosetta' on the third and fourth staves. The second system has the lyrics 'parti di quà' on the first and second staves, and 'la Furlanetta farsive,' on the third and fourth staves. Performance markings include 'pia:', 'rinforz.', 'for.', and 'pocf.' at the beginning and end of the piece. The piano part includes a 'colt.' marking and first/second endings ('1^{ma}' and '2^a').

for. for: ajs.

Impertinente parti

Impertinente parti

drà la Furla..

for: for: ajs.

Handwritten musical score for a piece titled "Furlanetta". The score is written on ten staves. The first four staves contain instrumental notation, likely for a string quartet. The fifth and sixth staves contain the vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "parti di quà parti parti di quà parti di quà parti di", "parti di quà parti parti di quà parti di quà parti di", and "netta farsi vedrà la Furlanetta farsi vedrà farsi vedrà farsi ve,". The seventh and eighth staves contain further instrumental notation, and the ninth and tenth staves are empty.

parti di quà parti parti di quà parti di quà parti di
parti di quà parti parti di quà parti di quà parti di
netta farsi vedrà la Furlanetta farsi vedrà farsi vedrà farsi ve,

The page contains a handwritten musical score. At the top, there are three staves of music with complex rhythmic patterns, including many beamed eighth and sixteenth notes. Below these are three more staves, each starting with a vocal line and a corresponding lyric. The lyrics are: *quà.*, *quà*, and *Orà*. The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. At the bottom of the page, there are two empty staves.

Scena X.
La Marchesa
il Conte

La Mar. *Il Con.*

Siete davvero pentito? Idol mio ve lo giuro.

La March. *Il Con.*

Qual mi date d'amor sicuro segno? Ecco la destra in pegno.

La March. *Il Con.*

Ed io l'accetto, ma vuol tutto anche il cor. Si vel prometto.

Scena XI.
Berto, Lena
Sueletti

Ber. *Lena.*

No, va via, non ti voglio. Berto per cari,

Ber. *Lena.*

ta. Mi domandi pietà? Si lo confesso sprezzami fra ira,

Brev. / *dalamano alla Sena*

gione. Via, ti voglio sposar per compassione.

Lamp. / *alla Marchesa*

Scena ultima
Lampriodio, Brigida,
Aubicone e detti

Obbligata Signora, del favor che mi ha fatto.

La March. *Lamp.*

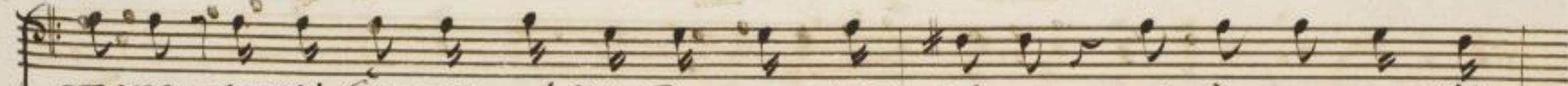
Me ritava di peggio un Uomo insano. Vado a far per il

Al Con.

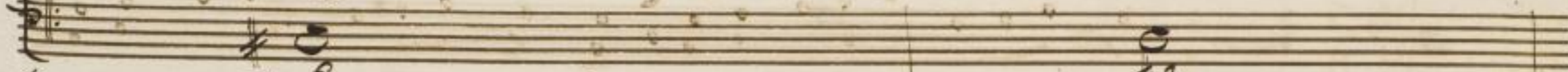
Mondo il Ciarlatano. Degna carica in vero di un Vom come voi siete

Brig. *Lamp.*

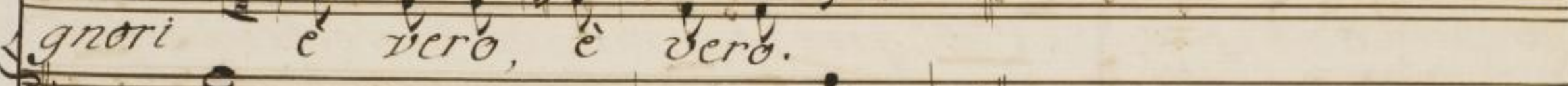
Covera No-biltà. Figlia tacete. poco più poco



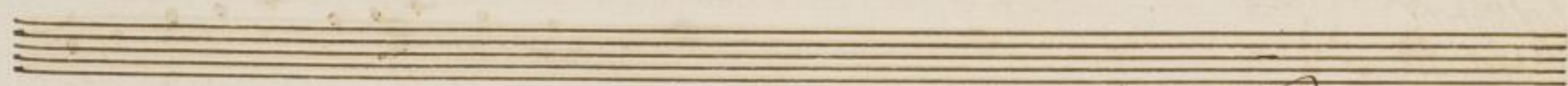
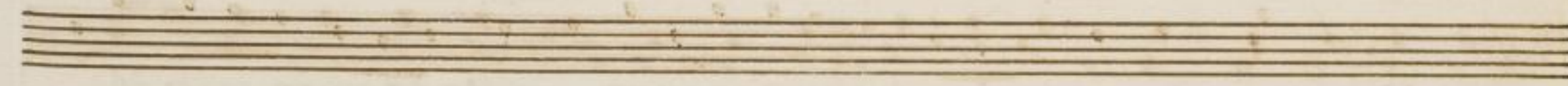
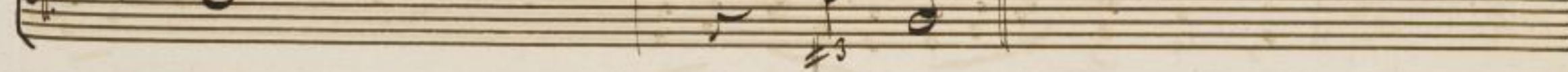
meno tutti fanno nel Mondo un tal Mestiere non è vero Si.



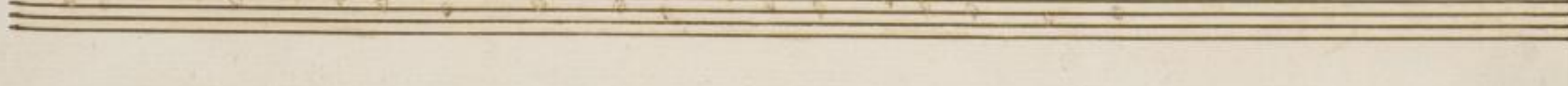
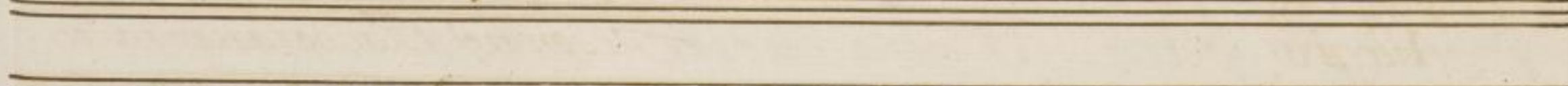
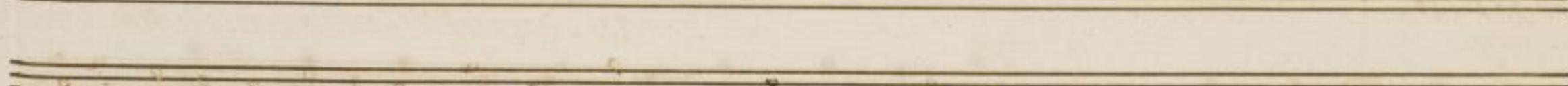
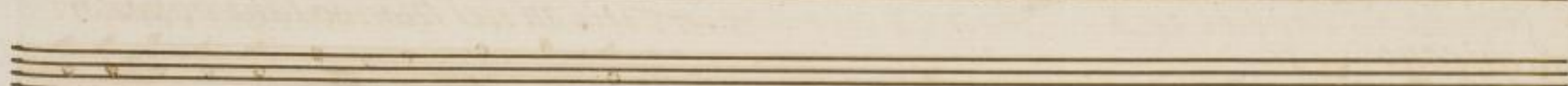
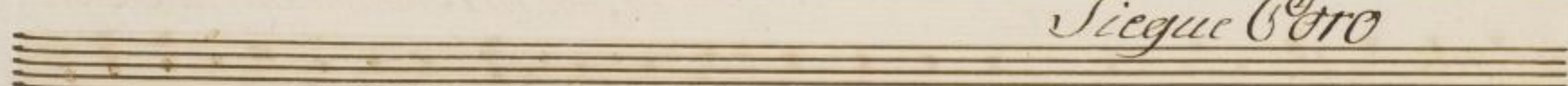
Tutti



gnori è vero, è vero.



Segue Coro



Chorè

Vini

Carri

Viola

Sall'Arch: Brigida

Il Conte La Sena

Aubicone Berto

Lampredidò

Allegro

Bassi

Vi son nel Mondo tant'impostori

Vi son nel Mondo tant'impostori

Vi son nel Mondo tant'impostori

Vi son nel Mondo tant'impostori

Vi son nel Mondo tant'impostori

soli

pia.

tutti

for:

pia:

coldd.

La March.

Il Con.

Tutti

raggira - tori pieni d'arcani che Ciarlatani si non chiamar

raggira - tori pieni d'arcani che Ciarlatani si non chiamar

che Ciarlatani si non chiamar

che Ciarlatani si non chiamar

che Ciarlatani si non chiamar

soli

ria.

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'soli' and consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some chords. A small heart-shaped mark is visible in the upper right of the piano part.

collo.

This system is mostly blank, with the word 'collo.' written at the beginning of the first staff.

La Mar.

This system begins with the word 'La Mar.' followed by a vocal line of eighth notes.

E del Mercato rap- presentato qualche Prototipo si può tro.

This system contains the lyrics 'E del Mercato rap- presentato qualche Prototipo si può tro.' written in a cursive hand over a vocal line.

E del Mercato rap- presentato qualche Prototipo si può tro.

This system contains the same lyrics as the previous system, 'E del Mercato rap- presentato qualche Prototipo si può tro.', written over a vocal line.

This system is mostly blank, with some faint notes visible at the beginning.

This system is mostly blank, with some faint notes visible at the beginning.

This system is mostly blank, with some faint notes visible at the beginning.

For.
Tutti
 var. E del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar
 var. E del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar
 E del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar
 E del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar

Handwritten musical score for the first five staves, featuring various rhythmic patterns and melodic lines.

qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var

qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var

qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var

qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var

qualche Prototipo si può trovar si può trovar si può tro var.

Fine del Dramma Giocoso.
Fine del Dramma giocoso.

(Vollende müßte sein)





Mus. $\frac{3269}{F|2}$





