



Scènes humoristiques : 5 morceaux descriptifs pour le violon avec acct. de piano  
ou de quatuor : Op. 61. 1891.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie

privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

# H. Léonard

N° 4

Op. 61.

## SCÈNES HUMORISTIQUES

5

MORCEAUX DESCRIPTIFS

pour le

VIOLON

avec Acc<sup>nt</sup> de PIANO ou de QUATUOR

	V <sup>o</sup> et P <sup>o</sup>
N° 1. COQ ET POULES (ROOSTER AND HENS).....	7 <sup>f</sup> 50
- 2. AU FOND DES BOIS (IN THE DARK FOREST).....	7 <sup>f</sup> 50
- 3. CHATTE ET SOURIS (CAT AND MICE).....	7 <sup>f</sup> 50
- 4. L'ÂNE ET L'ÂNIER (DONKEY AND DRIVER).....	7 <sup>f</sup> 50
- 5. SÉRÉNADE DU LAPIN BELLIQUEUX (SERENADE OF THE MARTIAL HARE).....	7 <sup>f</sup> 50

N.B. Chacun de ces morceaux existe en Quintette (V<sup>o</sup> principal et quatuor d'arc) avec conducteur - Net: 2<sup>f</sup> 50  
Le conducteur seul - Net: 1<sup>f</sup> »

N.B. Each of these pieces exists in Quintette (Principal V<sup>o</sup> with quartet arc) with conductor's part - Net: 2<sup>f</sup> 50  
The conductor's part alone - Net: 1<sup>f</sup> »

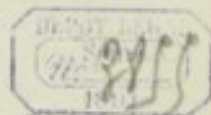
### Suite à l'École Léonard

Du même auteur:

N° 5. 6 SOLOS PROGRESSIFS (Op. 62) pour Violon et Piano (de A à F) Chaque 7<sup>f</sup> 50

(Ces 6 Solos précèdent la première Série Op. 41  
des 6 SOLOS FACILES pour Violon avec Piano)

(These 6 solos prepare to the study of the 6 Easy Solos Series Op. 41)



U.S.A. Copyright 1891  
by G. SCHIRMER N.Y.

Paris, RICHAUT et C<sup>ie</sup> Éditeurs 4 B<sup>d</sup> des Italiens, au 1<sup>er</sup>Propriété pour tous pays (U.S.A. exc<sup>pt</sup>) G. SCHIRMER, New-York (U.S.A.)

Déposé suivant les Traités  
Internationaux (1891)

[18245-18247. R.]

1891

Tous droits de reproduction, d'exécution  
et d'arrangement réservés.

Vm<sup>26</sup> 17/31 (4)

42296760

4229

2

par NATHAN LANDSBERGER

# SCÈNES HUMORISTIQUES

pour VIOLON  
avec acc<sup>l</sup> de Quatuor

5 MORCEAUX DESCRIPTIFS

H. LÉONARD  
Op. 61

## IV

### L'ÂNE ET L'ÂNIER (DONKEY AND DRIVER)

PARTIE CONDUCTRICE  
(CONDUCTOR'S SCORE)

VIOLON *Allegretto*

PIANO *Allegretto (♩ = 106)*

Tous droits de reproduction  
et d'exécution réservés

U. S. A. Copyright 1891  
by G. SCHIRMER N. Y.

192

v726

## SCÈNES HUMORISTIQUES

pour VIOLON  
avec acc! de Quatuor

3 MORCEAUX DESCRIPTIFS

H. LÉONARD

Op. 61

## IV

## L'ÂNE ET L'ÂNIER

(DONKEY AND DRIVER)

## VIOLON

All.<sup>mo</sup> (♩ = 116)

Aidez l'archet du milieu, en restant à la même place  
(The middle of the bow resting on the same place)

Chanson de l'ânier (Song of the driver)

Tous droits de reproduction  
et d'exécution réservés

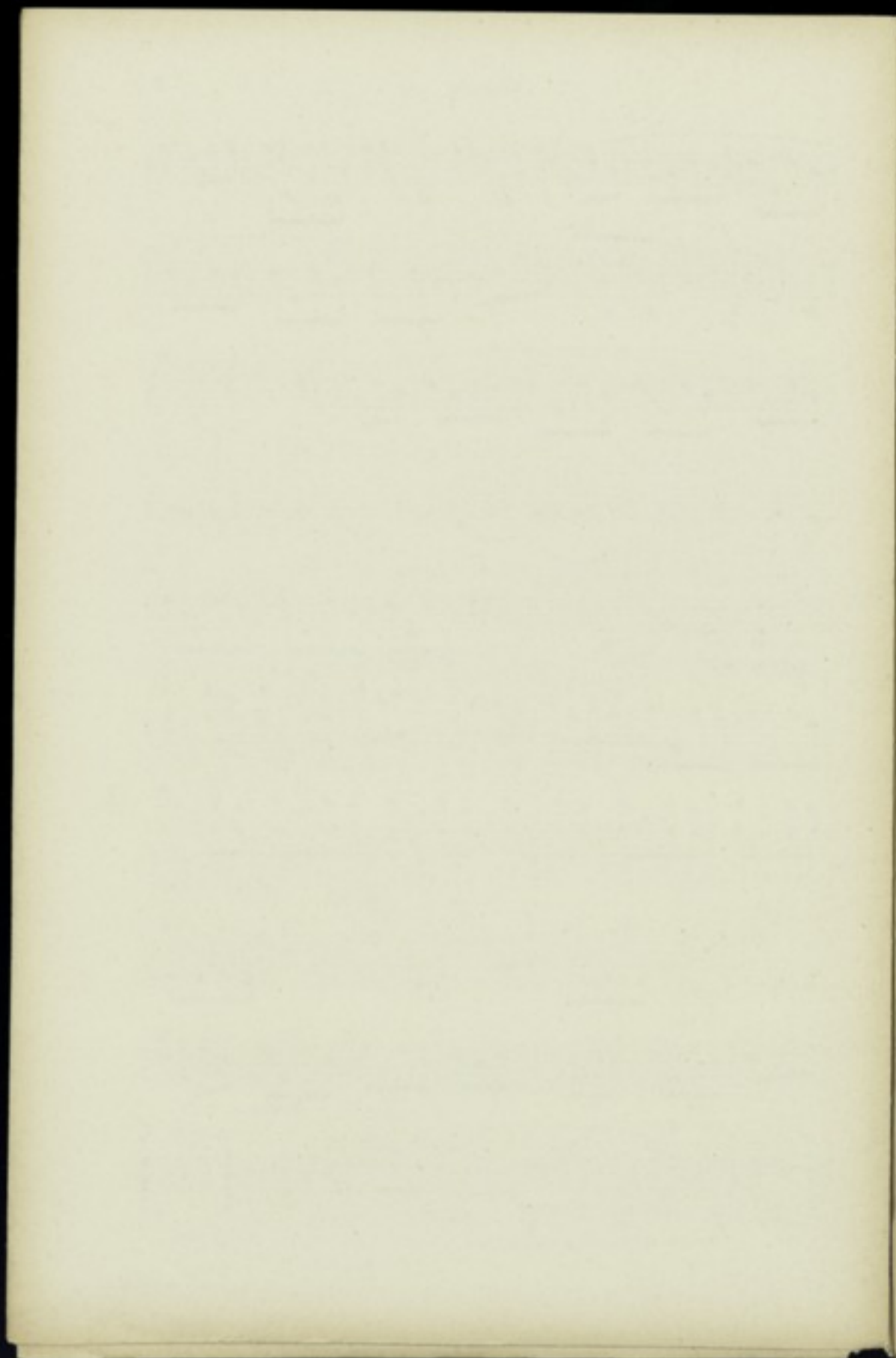
1936. H.

U. S. A. Copyright 1891  
by G. SCHIRMER N.Y.

Violin score page 2, featuring ten staves of music. The first four staves are in a slower tempo, with dynamics ranging from *f* to *pp*. The fifth staff is marked *Allegro* and begins with a *f* dynamic. The sixth and seventh staves continue the *Allegro* section with dynamics *f*, *p*, and *f*. The eighth and ninth staves feature a *prestoz* section with a *ff* dynamic. The tenth staff is marked *1<sup>o</sup> Tempo* and begins with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*f*  
*p*  
 2 4<sup>e</sup> C.  
*f*  
 1 2  
 Poco piu vivo  
*p*  
 Piu vivo  
*cresc.*  
*f*  
*ff*  
 Piu vivo  
*p*  
 Imitez le cri de l'âne sur le titre cordes  
 A tempo  
*ad lib.* *ff*  
*f*

(Imitating the cry of the donkey on the stringholder)



4.

VTJ



## SCÈNES HUMORISTIQUES

IV  
L'ÂNE ET L'ÂNIER  
(DONKEY AND DRIVER)H. LÉONARD  
Op. 611<sup>er</sup> VIOLON

*All.<sup>o</sup>*

*f* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p*

*Piu mosso*

19346 bis R.

U. S. A. Copyright 1891  
by G. SCHIRMER N. Y.

Musical score for piano, consisting of ten staves. The score includes various dynamics and tempo markings.

- Staff 1: *presserz (forze)*, *f*
- Staff 2: *f*, *1° tempo*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *p*
- Staff 6: *mf*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*
- Staff 7: *3*, *f*
- Staff 8: *f*, *Piu vivo*, *p*
- Staff 9: *cresc.*, *f*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*
- Staff 10: *6*, *7*, *8*, *Piu vivo*
- Staff 11: *A tempo*, *pp*
- Staff 12: *f*

L. Schirmer  
40994760.

# SCÈNES HUMORISTIQUES

## IV L'ÂNE ET L'ÂNIER (DONKEY AND DRIVER)

H. LÉONARD  
Op. 61

2<sup>d</sup> VIOLON

Alf<sup>to</sup>

1 2 3 4 5 6 7 8

pp

1 2 3 4 5 6 7 8

p

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4

f

pp

Più vivo

f

p

f

p

19346 bis R.

U.S.A. Copyright 1891  
by G. SCHIRMER N.Y.

V72-1753(4).

*f* *p* *prezzo (faible)*  
*f* *f* *2* *1. tempo*  
*pp* *p*  
*p*  
*f* *Più vivo*  
*f* *c. acc.* *f*  
*p* *Più vivo*  
*f*

40296760.

# SCÈNES HUMORISTIQUES

## IV L'ÂNE ET L'ÂNIER (DONKEY AND DRIVER)

H. LÉONARD  
Op. 61

All.  
ALTO

1 2 3 4 5 6 7

pp

pizz. arco

f p

1 2 3 4 5 6 7

pp

f

1 2 3 4 5 6 7

pp

f

pp

Più mosso

pp f

f p

19346 <sup>h</sup> R.

U.S.A. Copyright 1891  
by G. SCHIRMER N.Y.

7120-17531(4).

Musical score consisting of ten staves. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Articulations include accents and slurs. Performance instructions include *1<sup>o</sup> tempo*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A section marked *Più vivo* begins on the seventh staff. The score concludes with a final measure on the tenth staff.

42294760.

# SCÈNES HUMORISTIQUES

IV

H. LÉONARD

## L'ÂNE ET L'ÂNIER

Op. 61

(DONKEY AND DRIVER)

VIOLONCELLE

All.<sup>o</sup>

*pizz.* *f* *p* *arco*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

1 2 3 4 5 6 7 8 9

*Più mosso*

19346 bis R.

U.S.A. Copyright 1891  
by G. SCHIRMER N.Y.

V726-17531(4).

Musical score consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 1: *p* (piano), accents on notes.
- Staff 2: *p* (piano), accents on notes.
- Staff 3: *f* (forte), accents on notes.
- Staff 4: *f* *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), *1.º tempo* (first tempo).
- Staff 5: *p* (piano), accents on notes.
- Staff 6: *p* (piano), accents on notes.
- Staff 7: *f* (forte), accents on notes, numbered 1-5.
- Staff 8: *f* (forte), accents on notes, numbered 6-11, *Più vivo* (faster), *dim.* (diminuendo), numbered 1-4.
- Staff 9: *p* (piano), accents on notes, numbered 1-7, *mf* (mezzo-forte).
- Staff 10: *p* (piano), accents on notes, *Più vivo* (faster).
- Staff 11: *f* (forte), accents on notes, numbered 4.



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are used.

(Song of the driver)  
Chant de l'aïeur

Fourth system of musical notation, showing the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are visible.

Fifth system of musical notation, concluding the vocal and piano parts on this page. Dynamic markings *f* and *p* are present.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a melodic line. The bottom part is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *div*.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation. Dynamics include *pp* in both the top and bottom staves.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *Allegro* and *pp*. The bottom staff is marked *f*. The tempo and dynamics change in this system.

Fifth system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with chords.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *p* *presser. (faster)* and *p* *presser. (faster)*, indicating a change in tempo and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *acc*, and *p*. The tempo marking *1<sup>o</sup> tempo* is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes treble and bass staves.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes treble and bass staves.

Third system of musical notation. The vocal line is labeled "4<sup>a</sup> Cordo (4<sup>th</sup> String)" and includes a dynamic marking *f*. The piano part includes treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes treble and bass staves.

Fifth system of musical notation. The vocal line is marked "Piu vivo" and includes dynamic markings *f* and *p*. The piano part includes treble and bass staves.

*cruc.* *cruc.* *ff* *Più vivo* *ff*

*Più vivo* *p* *Più vivo* *p*

*imita le cri de l'âne avec le five cordes* *A tempo*  
*f* *al. (imitating the cry of the donkey on the strings)* *A tempo*  
*rituez (falso)*

