

A 4
D. 27.

a due

Marcello

53.

553 XVII

Salmo Vigesimo Settimo //

a 2 Voci

Canto e alto //

del Sig.^{ro}

Benedetto e Marcello Nobile Veneto //

Ad te Domine clamabo, Deus meus ne silas à me Ec. //

Solo sempre
Largo
 A te si-gnor che mio sostegno Sei Supplici grida in-

Solo sempre = mal = = = = = so a te che mio sostegno Sei
 A te si-gnor che mio sostegno Sei Supplici grida in = malgo

Supplici grida in = malgo a te che mio sostegno Sei
 a te che mio sostegno Sei Supplici grida in =

Volti
 2

a te Signor che mio Sostegno Sei Supplici grida in =
= nal = = go Supplici grida in = nalgo

nalgo a te Si=gnor Sup=plici grida a
a te Si=gnor a te Signor che mio Sostegno Sei Sup=

te che mio Sostegno Sei Sup=plici grida a
= pli=ci grida a te che mio Sostegno Sei Sup=

to che mio sostegno Sei Sup- - - plici grida Sup- - - plici
 - - - plici grida a to che mio sostegno Sei Sup- - - plici

grida in - - - nal - - - go deh per pietà rif- pondi per pietà rif-
 grida in - - - nal - - - go deh per pietà rif-

di che se col tuo ta - cer ti mostri sor - - -
 pondi per pietà rif- - pondi che se col tuo tacer ti mostri

Volto

do cre-der col tuo ta-cer-ti mostri Sor-do simile io rest'ahi laf

Vordo cre-der col tuo ta-cer-ti mostri *Sordo* simile io

so simile io rest'ahi laf = so simile io rest'ahi laf = so

rest'ahi laf = so cre-der col tuo ta-cer-ti mostri *Sordo* ad' uom er'estin =

ad uom er'estinto ad uom er'estinto or = rida tomba

to ad uom er'estin = to or = rida tom = ba or =

chiusa = = = de deh per pietà ris = pondi per pietà ris =
 = rida tomba chiusa = de deh per pietà ris =

pondi deh per pietà ris = pondi per pietà ris = pondi
 pondi per pietà ris = pondi ris = pon di chesò col tuo ta =

chesò col tuo tacer te mostri Sordo chesò col tuo ta =
 cer te mostri Sor = = do chesò col tuo ta = cer te mostri

Polti

cer ti mostri Sordo simile io rest'ahi laf= so che se col tuo ta=
 Sor = = do simile io rest'ahi laf= so simile io rest'ahi laf= =

cer ti mostri Sordo ad uom d'estinto ad uom d'estin= = to or=
 So simile io rest'ahi laf= = so ad uom d'estinto ad uom d'estin=

=rida tomba or = rida tomba chiu = de
 so or = rida tomba chiu = = = = de)

Largo

Men = = tre *mentre* *ti* *pre = go* *e le mie*
Men = = tre *mentre* *ti* *pre = go* *e le mie*

ma = ni io *Stendo* *vers' il Tempio a te* *Sacro* *in*

ma = ni io *Stendo* *vers' il Tempio a te* *Sacro* *in*

cui tu regni *esau = disci si = gnor* *questi di' il*
cui tu regni *esau = disci si = gnor* *questi di' il core ti*

Polli

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: *core ti spargo ar = denti vo = ti esau = dici si =*. The middle staff is a second vocal line with lyrics: *por = ge ar = denti vo = ti esau =*. The bottom staff is the basso continuo line. The music is written in a single system with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: *gnor quest' di il core ti porge ar = denti vo =*. The middle staff continues the second vocal line with lyrics: *dici si = gnor quest' di il core ti porge ar denti vo =*. The bottom staff continues the basso continuo line. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff shows the final vocal notes with the lyric *ti*. The middle and bottom staves show the basso continuo accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Adagio

Deh non lasciar che fra la turba infano del pecca-

for confuso e misto io cada ne di'io mi perd'infame con quei di'infatti i-

niqui trapapan tutti di lor vita i giorni

Segue

Alto

Suo = = nan sul labbro lor voci

voci di pace di pa = = ce mentre ro = vine al = trui ro =

vine al = trui tra = mano e danno ro = = vine e danno ro =

=vine ro = vine e dan = no suo = = nan

Suo = = nan suo = = nan sul labbro lor voci

voici de pace di pa = = e mentre ro = vine al =

trui ro = - vine al - trui tra = mano e danno ro = vine e

danno ro = vine ro = vine e dan = = no mentre ro = vine al =

trui tra = mano e danno mentre ro = vine al = trui tra = = mano e

danno ro = = vine e danno ro = vine ro = vine e danno

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

Egualo all'oste loro a' rei disegni che covano nel

cor sia la mercede eguale al merito lor la ricompensa

Presto *Quel = = to fia grand'Id = = o er tu gl'at =*

ho grand'Id = = di = = o che tu gl'at = = ter = = = = ri che gl'at =
ter = = = = ri *er tu gl'at = ter = = = =*

fer = = rō
 = = = rō negli lasci più mai dal = = le ro = = vine dal = = le ro =

ne gli lasci più mai dal = = le ro = vine dal = = le ro = =
 = vine on = = de Saran ve =

vine on = = de Saran ve = polti er =
 polti dal = = le ro = vine dal = = le ro = vine er = ger la

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: = ger la fron = = te ne gli lasci più
fronte la fron = = te ne gli lasci più mai

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: mai dal = = le ro = = vine dal = = le ro = = vine
ne gli lasci più

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: on = = de. Saran se = polti dal = =
mai dal = = le ro = = vine dal = = le ro = = vine

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "le ro - vine dal - le ro - vine er - ger la fronte la". The piano accompaniment (bass clef) includes the lyrics: "on = de Saran se - polti er - ger la".

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "fronte negli lasci più mai on =". The piano accompaniment (bass clef) includes the lyrics: "fronte negli lasci più mai dal - le".

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "de Saran se - polti dal - le ro - vine dal - le ro -". The piano accompaniment (bass clef) includes the lyrics: "ome dal - le ro - vine on = de Saran se -". The word "Polti" is written at the end of the system.

vine er - ger la fronte er - ger er - ger la
 = polti er - ger la fronte er -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'vine er - ger la fronte er - ger er - ger la'. The middle staff is another vocal line with lyrics '= polti er - ger la fronte er -'. The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style.

fronte la fron - te
 = ger la fron - te

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'fronte la fron - te'. The middle staff is another vocal line with lyrics '= ger la fron - te'. The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style.

Podrà questa superba ed empia gente riconoscer non

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Podrà questa superba ed empia gente riconoscer non'. The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style.

volle nell'ose di tua mano il tuo po - tere

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'volle nell'ose di tua mano il tuo po - tere'. The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style.

Megro assai

Mai sempre viva e benedetto Si - a Paugu -
 viva mai sempre e benedetto Si -

sto del Si - gnor nome immorta - le
 Paugu - sto del Signor nom' immor -

mai, semp' viva e benedetto Sia Paugu - sto del Si - gnor e
 ta - - - - - le e benedetto Sia Paugu - sto del Si -

Volk

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are written in Italian. The first staff contains the lyrics: "benedetto benedetto Sia l'augusto del Signor no e". The second staff contains: "gnor e benedetto Si-a l'augusto del Signor". The third staff contains musical notation with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The tempo marking "Adagio" is written above the first staff. The lyrics are: "me immor = = tale del Signor De pietoso ascolterà me". The second staff contains: "nome nomen = = mortale ascolterà me". The third staff contains musical notation with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The tempo marking "Adagio" is written above the first staff. The lyrics are: "precì e tutt' adempj = ra dell' almai vo = = ti e tutt' adempj dell'". The second staff contains: "precì e tutt' adempj = ra dell' al = = mai voti e tutt' adempj dell'al =". The third staff contains musical notation with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: *alma i oo = = ti* and *-ma i oo = = ti*. The music is in a common time signature and features various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It begins with a *Largo* tempo marking. The system contains three staves of music. The lyrics are: *Ei m'e' Scu = = do di =*, *fesa ei mi Sal = = va e pro = tegge ei mi*, and *Sal = = va e pro = tegge in lui ri =*. The music includes a section with a 2/4 time signature and concludes with the instruction *Volte presto*.

posé ogni sua spe - - - - me il co - - - - re

e ogn'or fro - - - - vai la mia sal - - - - verga la

mia salverga in lu - - - - - is

la mia salver - - - - -

ga

la mia salute in tu = = = = o

Allegro assai

Questa fi-danza di ribro-ger tosto

dalle miserie in cui se-polto giac-cio alla mia fronte

alla mia fronte il bel se-ren il bel se-ren il Volk

del Se-ren ri-tor-na e'l vi-gor d'erae'

fint' in me ravoia in me ravoia in me in me ravo'

vi-va perciò quanto di spirito d'uido in pet-

= to a cele-brar consagre-ro consagre-ro d'ivo-to

del Si-gnor il po-tere o l'acle-menza il po-tere

la clemenza

Il grand' Iddio del popol suo diletto è la forza

poggio egli è d'all'unto. Rego a lui va-crato darà Salvezza e rende

ra l' suo Trono

Voltio

Adagio

Dunque Salvar ti degna Salvar ti degna

Dunque Salvar ti degna Salvar ti degna Signor il popol

=gnor il popol tuo e le tue grazie spandi e spandi le tue grazie e

tuo e le tue grazie spandi e spandi le tue

le tue grazie spandi sulla tua eredita

grazie e spandi le tue grazie sulla tua eredita

Andro

de) tu quello reggi tu quello reggi e innal - za e du ri e - ter na - men = =

de) ta quello reggi tu quello reggi e innal - za e la

= = = te) e la gloria e' l'po ter nel = = = la

gloria e' l'po ter e du ri e - ter na men = = = = = te) e la glo = = = = =

tua gen = = = = = te) = te) e du ri e - ter na men = = = = = te)

= = = = = na e' l'po - ter e la gloria e' l'po ter e

Sotto

o duri eterna = = men = = = = te) e la glo = = = = =

duri eterna = = men = = = te) e la gloria e'l po = ter nel = la

ria e'l po = = ter e la gloria e'l po =
 tua gen = = = = te) o duri e = terna = = men = = = = =
 ser o duri e = terna = = mente) e la gloria e'l poter
 = te) e duri e = terna = men = = = = te) e'

e duri e - ter na - mente) e duri e - ter na - mente) e la
 duri eter na - mente) e duri eter na mente) e la glo -

glo - - - ria e la glo - - - ria e' l po - ter nella tua gen - - - te e
 = ria e la glo - - - - - ria e' l poter nel - - - la tua gente e duri eterna -

duri eterna - mente) e duri e la gloria e' l po - ter e duri eterna -
 mente) e duri e - ter na - - - men - - - - - te)

Solti

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The lyrics are written below the vocal line. The lyrics for this system are: "=men = = = = te nel = la nel = la tua gen". The piano accompaniment features a series of sixteenth-note runs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The lyrics are written below the vocal line. The lyrics for this system are: "= te e la glo = = = = ria e l po = = ter nel = la tua nella tua gen = =". The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The lyrics are written below the vocal line. The lyrics for this system are: "ria e l po = = ter nel = la tua gen = = te e la gloria e l po = = ter e la glo = = = = ria e l po = = ser e l po = =". The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs.

ter nella tua gen- te nel- la tua gen- =

ter nel- la tua gente nella tua gen- =

= te nella tua gen- te

te nel- la tua gen- te

Finis

