

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1861/1862

The cover is framed by an intricate, symmetrical decorative border. At the top center, a sunburst is surrounded by laurel wreaths and musical instruments, including a harp and a lyre. Two winged cherubs (putti) are positioned on either side of the top center, holding scrolls. The sides of the border are dominated by two large, detailed figures of winged cherubs, each holding a scroll and surrounded by floral and scrollwork motifs. The bottom of the border features a central oval medallion containing a profile of a man's head, flanked by more floral and scrollwork designs. The entire border is rendered in a fine-line, engraved style.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 39

**Franz Asplmayr**

Trio in F dur

Op. 5 No. 1

Violine I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.



# „COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
- |                         |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur. |
| 2. » 2. Trio in Adur.   | 4. » 4. Trio in Ddur.   | 6. » 6. Trio in Gdur.   |
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
- (32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
- |                      |                      |                       |
|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur. |
| 33. — » 2 in Gmoll.  | 35. — » 4 in Bdur.   | 37. — » 6 in Fdur.    |
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . .—1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Trio in Gdur Op. 1 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Trio

für 2 Violinen und Baß.

Franz Asplmayr (17...-1785), Op. 5, I.  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

## Violine I.

Andante.

The musical score for Violin I is written in 3/4 time and B-flat major. It begins with a tempo marking of 'Andante'. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *fp* (fortissimo). The score includes various articulations such as *tr* (trills), *cresc.* (crescendo), *poco f* (poco fortissimo), and *p dolce* (piano dolce). There are also dynamic markings like *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The score is divided into sections marked 'A' and 'B<sub>b</sub>'. The piece concludes with a *cresc.* marking.

*f* *f* *ff* *f* *rit...*

*a tempo*

*mp* *mf* *f* *mf* *f* *più f* *sf* *sempre f*

*ff* *sf* *meno f* *dolce* *rit. tr.*

*Allegro.*

*p* *f* *p* *cresc.* *f marcato* *f* *p* *cre - - - scen* *f* *sempre f* *ff* *p con espr.* *f*

Violine I.

Violin I musical score, first system (measures 1-12). The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with dynamic markings *p*, *f*, *mp*, *f*, *f sempre*, and *cresc.*. There are also performance instructions *G* and *H* above the staff.

Minuetto.

Violin I musical score, second system (measures 13-24). The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with dynamic markings *poco f*, *f*, *sf*, *sf*, *tr*, *f*, and *sf*. There is also a performance instruction *con espr.* above the staff.

Trio.

Violin I musical score, third system (measures 25-36). The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with dynamic markings *p dolce*, *sf*, *p*, *sf*, *f*, *dim.*, *f*, *dim.*, and *p*. There are also performance instructions *w.* above the staff.

Minuetto da Capo al Fine.

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

**Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.**

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
801/2		<b>Brambach</b> , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803		<b>Mendelssohn</b> , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H.m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5		— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Baß	5
806		<b>Onslow</b> , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †	9
807/8		<b>Thuille</b> , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††	5
809		<b>Wagner</b> , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.	6

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
826/27		<b>Beethoven</b> , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
828/29		<b>Chopin</b> , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
		<b>Dall' Abaco</b> , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).	4
841		Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
842		Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
843		Konzert. H.m. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
844		Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
830/31		<b>Field</b> , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
832		<b>Henselt</b> , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34		— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
835		<b>Mendelssohn</b> , Capriccio brill. H.m. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37		— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
838		— Rondó brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
839/40		— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
851/53		<b>Becker</b> , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854		<b>Beethoven</b> , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †	4
900		— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
901		— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
909		— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
855/57		<b>Bleichmann</b> , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858		<b>Dussek</b> , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
859		<b>Field</b> , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61		<b>Grädenner</b> , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
902		<b>Heller</b> , Walzer, G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
904		<b>Henselt</b> , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
862/65		<b>Herzogberg</b> , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68		<b>Jadassohn</b> , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
906/8		— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††	4
917/20		<b>Jentsch</b> , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
921/23		<b>Labor</b> , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. †	4
869/70		<b>Louis Ferdinand</b> , Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73		<b>Malling</b> , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †	4
890/97		<b>Mendelssohn</b> , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912		<b>Mozart</b> , Adagio und Rondó. Cm. [Vorchard.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4
874		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
895/95		— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 20.)	4
910		— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrument übertragen von Ernst Naumann.	4
903		<b>Nicodé</b> , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77		<b>Schubert</b> , Quintett, (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
890/02		<b>Schumann</b> , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
878/80		<b>Schumann</b> , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
895/99		<b>Schumann</b> , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3
881/82		<b>Spengel</b> , Quintett. H.m. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
911		<b>Spoher</b> , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84		<b>Street</b> , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
885/86		<b>Verhey</b> , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††	4
924/26		<b>Volbach</b> , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††	4
905		<b>Wagner</b> , Elsas Brauttag zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
887/89		<b>Wolffm</b> , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16		<b>Zeckwer</b> , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1025		<b>Bach</b> , J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3
951/53		<b>Barjansky</b> , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††	3
954		<b>Beethoven</b> , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3
955		— Quartett. Es. . . . . Pfte. †	3
956		— Quartett. D. . . . . Pfte. †	3
957		— Quartett. C. . . . . Pfte. †	3
958		— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
959		— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
960		— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
961/62		<b>Boom van</b> , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †	3
1022/24		<b>Cobb</b> , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †	3
1041/43		<b>Culwick</b> , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††	3
		<b>Dall' Abaco</b> , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	3
1044		— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . . Pfte. †	3
1045		— Trio-Sonate. H.m. Op. 3 Nr. 3. . . . . Pfte. †	3
1046		— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. . . . . Pfte. †	3
1047		— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. . . . . Pfte. †	3
963/64		<b>Dussek</b> , Quartett. Es. Op. 53. . . . . Pfte. †	3
965/66		<b>Gernsheim</b> , Quartett. Es. Op. 6. . . . . Pfte. ††	3
967/69		<b>Götz</b> , Quartett. E. Op. 6. . . . . Pfte. ††	3
		<b>Händel</b> , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):	3
1026/27		Nr. 1. Gmoll . . . . . Pfte. †	3
1028/31		Nr. 2. Bdur . . . . . Pfte. †	3
1030/31		Nr. 3. Gmoll . . . . . Pfte. †	3
1032/33		Nr. 4. Fdur . . . . . Pfte. †	3
1034/35		Nr. 5. Fdur . . . . . Pfte. †	3
1036/37		Nr. 6. Bdur . . . . . Pfte. †	3
970/71		<b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
972/73		— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
974/75		— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)	3
976/77		— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
978/80		<b>Helsted</b> , Quartett. Es. Op. 2. . . . . Pfte. †	3
981/83		<b>Heritte-Viardot</b> , Im Sommer. A. Op. 9. . . . . Pfte. †	3
984		<b>Hummel</b> , Quartett. G. . . . . Pfte. †	3
985/87		<b>Knorr</b> , Quartett. Es. Op. 3. . . . . Pfte. ††	3
988/89		<b>Kuhlau</b> , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. . . . . Pfte. †	3
990/92		<b>Labor</b> , Quartett. C. Op. 6. . . . . Pfte. †	3
993/94		<b>Lasekk</b> , L'Agitation. Quartett. H.m. . . . . Pfte. †	3
995/96		<b>Le Beau</b> , Quartett. Fm. Op. 28. . . . . Pfte. †	3
1038/40		<b>Löhre</b> , Quartett. Em. Op. 15. . . . . Pfte. ††	3
997		<b>Louis Ferdinand</b> , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. . . . . Pfte. †	3
998/99		— Quartett. Es. Op. 5. . . . . Pfte. †	3
1000/1		— Quartett. Fm. Op. 6. . . . . Pfte. †	3
1002/3		<b>Mendelssohn</b> , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. . . . . Pfte. †	3
1004/5		— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. . . . . Pfte. †	3
1006/8		— Quartett Nr. 3. H.m. Op. 3. . . . . Pfte. †	3
1009		<b>Mozart</b> , Quartett. Es. [N. d. Pte. Quintett, W. 452.] Pfte. †	3
1010		— Quartett. Gm. [478.] . . . . . Pfte. †	3
1011		— Quartett. Es. [493.] . . . . . Pfte. †	3
1012		<b>Reinecke</b> , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte. †	3
1013/14		<b>Roberti</b> , Quartett. F. . . . . Pfte. †	3
1015		<b>Schubert</b> , Adagio u. Rondó concertant. F. . . . . Pfte. †	3
1016		<b>Schumann</b> , Quartett. Es. Op. 47. . . . . Pfte. †	3
1017		— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018		— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
		<b>Stauitz</b> , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	3
1801/2		Nr. 1. Cdur . . . . . Pfte. †	3
1803/4		Nr. 2. Adur . . . . . Pfte. †	3
1805/6		Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte. †	3
1807/8		Nr. 4. Ddur . . . . . Pfte. †	3
1809/10		Nr. 5. Bdur . . . . . Pfte. †	3
1811/12		Nr. 6. Gdur . . . . . Pfte. †	3
1019/20		<b>Stielch</b> , Gr. Quartett. F. Op. 40. . . . . Pfte. †	3
1021		<b>Wagner</b> , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . . Pfte. †	3

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1401/2		<b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †	2
1403/4		— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6		— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †	2

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1407/8		<b>Beethoven</b> , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10		— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12		— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †	2
1413/14		— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †	2
1415/16		— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †	2
1417/19		— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420		<b>Lortzing</b> , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. †	2
1421		— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. †	2
1422		— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. †	2
1423/24		<b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †	2
1425/26		— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1427/28		— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †	2
1429/30		— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32		— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †	2
1433		— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1434		— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †	2
1435		— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †	2
1436		— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †	2
1437		— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †	2
1438		— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †	2
1439		— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †	2
1440		— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1441		— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †	2
1442		— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. †	2
1443		— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †	2
1444		— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †	2
1445		— Ouverture für Harmonienmusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †	2
1446		<b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †	2
1447/48		<b>Schubert</b> , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††	2
1449/50		— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †	2
1451/52		<b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54		— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56		— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58		— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459		— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †	2
1460/61		— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462		— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †	2
1463		— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †	2
1464/65		<b>Wagner</b> , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466		<b>Weber</b> , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †	2

## Klavier-Trios.

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—, mit †† M. 6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712. Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . . .	Pfte. 2
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . .	Pfte. 2
1714. Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . . .	Pfte. 2
1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . . .	Pfte. 2
1716. Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . . .	Pfte. 2
1717. Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . . .	Pfte. 2
1718. Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . . .	Pfte. 2
1719. Op. 4 Nr. 4. Adur . . . . .	Pfte. 2
1720. Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . . .	Pfte. 2
1721. Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . . .	Pfte. 2
1722. Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . . .	Pfte. 2
1723. Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . . .	Pfte. 2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte.† 2
1094. Dobrynski, Gr. Trio. A. m. Op. 17. . . . .	Pfte.† 2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .	Pfte.† 2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .	Pfte.† 2
1349. Fritzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .	Pfte.† 2
1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte.† 2
1099/1100. Gade, Novelletten, Op. 29. . . . .	Pfte.† 2
1101/2. — Trio. F. Op. 42. . . . .	Pfte.† 2
1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte.† 2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte.† 2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte.† 2
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte.† 2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte.† 2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte.† 2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .	Pfte. 2
1115. — Trio Nr. 2. Fism. . . . .	Pfte. 2
1116. — Trio Nr. 3. C. . . . .	Pfte. 2
1117. — Trio Nr. 4. E. . . . .	Pfte. 2
1118. — Trio Nr. 5. Es. . . . .	Pfte. 2
1119. — Trio Nr. 6. D. . . . .	Pfte. 2
1120. — Trio Nr. 7. A. . . . .	Pfte. 2
1121. — Trio Nr. 8. Cm. . . . .	Pfte. 2
1122. — Trio Nr. 9. A. . . . .	Pfte. 2
1123. — Trio Nr. 10. Em. . . . .	Pfte. 2
1124. — Trio Nr. 11. Es. . . . .	Pfte. 2
1125. — Trio Nr. 12. Es. . . . .	Pfte. 2
1126. — Trio Nr. 13. B. . . . .	Pfte. 2
1127. — Trio Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte. 2
1128. — Trio Nr. 15. Esm. . . . .	Pfte. 2
1129. — Trio Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte. 2
1130. — Trio Nr. 17. Es. . . . .	Pfte. 2
1131. — Trio Nr. 18. C. . . . .	Pfte. 2
1132. — Trio Nr. 19. Dm. . . . .	Pfte. 2
1133. — Trio Nr. 20. Es. . . . .	Pfte. 2
1134. — Trio Nr. 21. D. . . . .	Pfte. 2
1135. — Trio Nr. 22. B. . . . .	Pfte. 2
1136. — Trio Nr. 23. F. . . . .	Pfte. 2
1137. — Trio Nr. 24. As. . . . .	Pfte. 2
1138. — Trio Nr. 25. F. . . . .	Pfte. 2
1139. — Trio Nr. 26. G. . . . .	Pfte. 2
1140. — Trio Nr. 27. F. . . . .	Pfte. 2
1141. — Trio Nr. 28. G. . . . .	Pfte. 2
1142. — Trio Nr. 29. F. . . . .	Pfte. 2
1143. — Trio Nr. 30. D. . . . .	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. 2
1144. — Trio Nr. 31. G. . . . .	Pfte. 2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .	Pfte.† 2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6. . . . .	Pfte.† 2
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .	Pfte.† 2
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .	Pfte.† 2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.† 2	
1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . .	Pfte. 2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .	Pfte.† 2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .	Pfte.† 2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte.† 2
1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte. 2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .	Pfte.† 2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .	Pfte.† 2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .	Pfte.† 2
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .	Pfte.† 2

Nr.	Hefte
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Pfte. 2
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .	Pfte.† 2
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .	Pfte.† 2
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte.† 2
1740. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1741. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .	Pfte.† 2
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .	Pfte.† 2
1178. Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .	Pfte. 2
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .	Pfte.† 2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .	Pfte.† 2
1183/84. Landwehr, Trio. F. . . . .	Pfte.† 2
1185. Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. 2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .	Pfte.† 2
1188. Liszt, Orpheus, Symp. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2	
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .	Pfte.† 2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3. . . . .	Pfte.† 2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .	Pfte.† 2
1195/96. Lux, Großes Trio. Gism. . . . .	Pfte.† 2
1197/98. Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .	Pfte.† 2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .	Pfte. 2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .	Pfte. 2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	3
1322. — Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .	2
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	2
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	2
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	2
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	2
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .	Pfte. 2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .	Pfte. 2
1206. — Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .	Pfte. 2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .	Pfte. 2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .	Pfte. 2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548]. . . . .	Pfte. 2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564]. . . . .	Pfte. 2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	2
1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte.† 2
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . .	Pfte.† 2
1329/31. — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	3
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte.† 2
1220. Onsow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	2
1227. — Trio. Cm. Op. 26. . . . .	Pfte. 3
1228. — Trio. G. Op. 27. . . . .	Pfte. 2
1314/15. Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte.† 2
1229/31. Parry, Trio. Em. . . . .	Pfte.† 2
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .	Pfte.† 2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38. . . . .	Pfte.† 2
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte.† 2
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . .	Pfte.† 2
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . .	Pfte.† 2
1346/47. — Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. singe. v. Roehl . . . . .	Pfte.† 2
1240. Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	3
1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	3
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .	Pfte.† 2
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .	Pfte. 2
— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek. . . . .	
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .	Pfte.† 2
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .	Pfte.† 2
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.† 2	
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. . . . .	Pfte.† 2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .	Pfte.† 2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .	Pfte.† 2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .	Pfte.† 2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.† 2	
1260. — Notturmo. Es. Op. 148. . . . .	Pfte. 2
1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte.† 2
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .	Pfte. 2
1265/66. — Trio Nr. 2. Fm. Op. 50. . . . .	Pfte. 2
1267. — Phantasietücke. Op. 88. . . . .	Pfte. 2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .	Pfte. 2
1270. — Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .	Pfte. 3
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .	Pfte.† 2
1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . .	Pfte. 2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .	Pfte.† 2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .	Pfte.† 2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .	Pfte.† 2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	Pfte.† 2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	Pfte.† 2
1332/34. Trüneck, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .	2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .	Pfte.† 2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1288. — Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1289. — Brangüens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .	Pfte. 2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .	Pfte.† 2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .	Pfte.† 2
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17. . . . .	Pfte.† 2
1299/1301. Wolfum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.† 2	
1302/3. Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .	Pfte.† 2
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .	Pfte. 2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12. . . . .	Pfte. 2
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .	Pfte. 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). . . . .	Pfte.† 2
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . .	Pfte.† 2
1355/56. — Sonate. C. (David). . . . .	Pfte.† 2
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2	
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2	
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat). . . . .	Pfte. 2
1703. Mozart, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . .	Pfte. 2
1364. Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . .	Pfte. 2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

- I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.
- II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.  
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)  
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.  
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.  
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.