91 Lully I. Mss. 292

Amadis de Gréce.

Prologue.

BIBLIOTHÈQUE DU ROI
PALAIS ROYAL

Ouuerture.

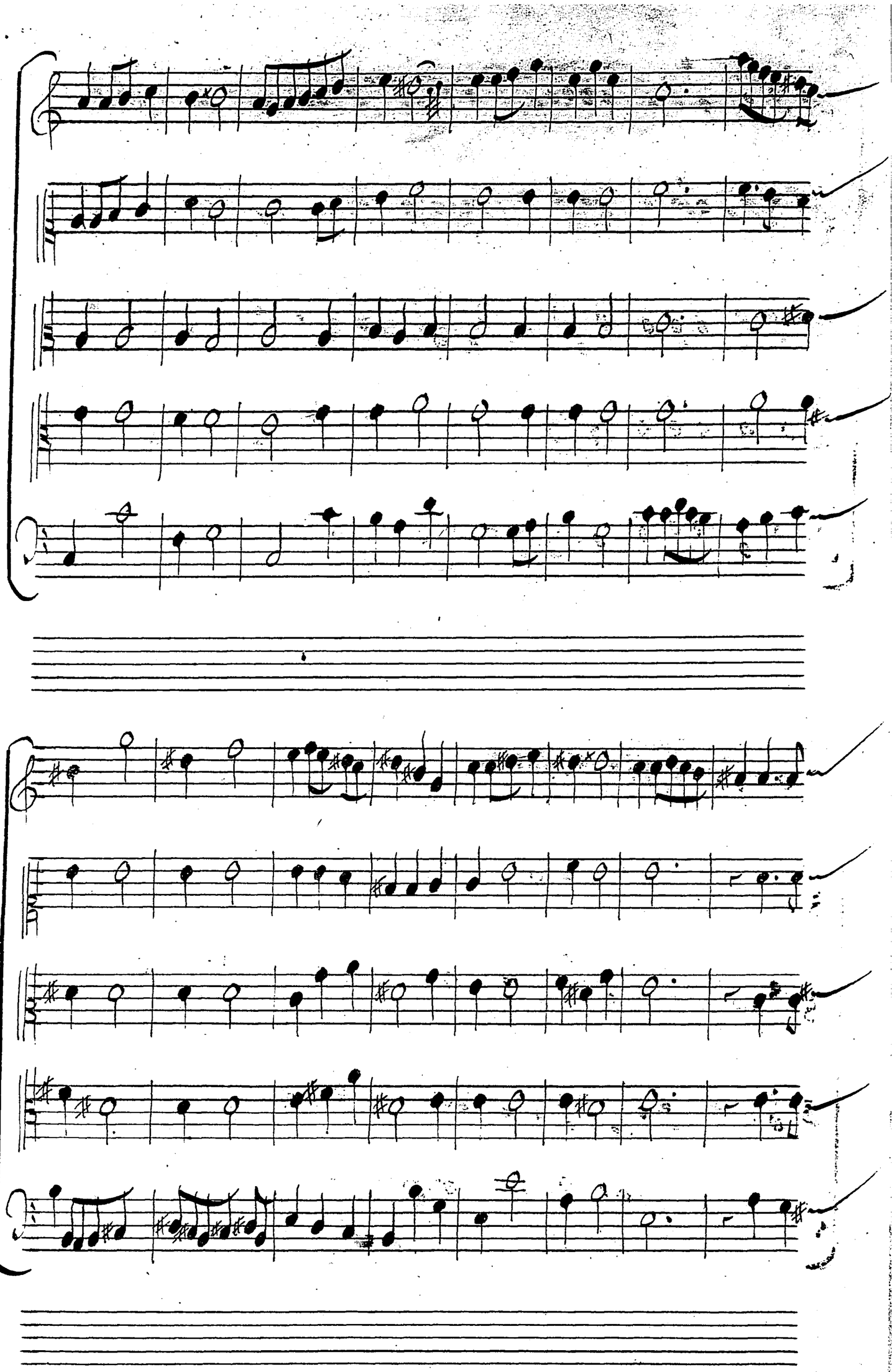
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Rés. F. 1689

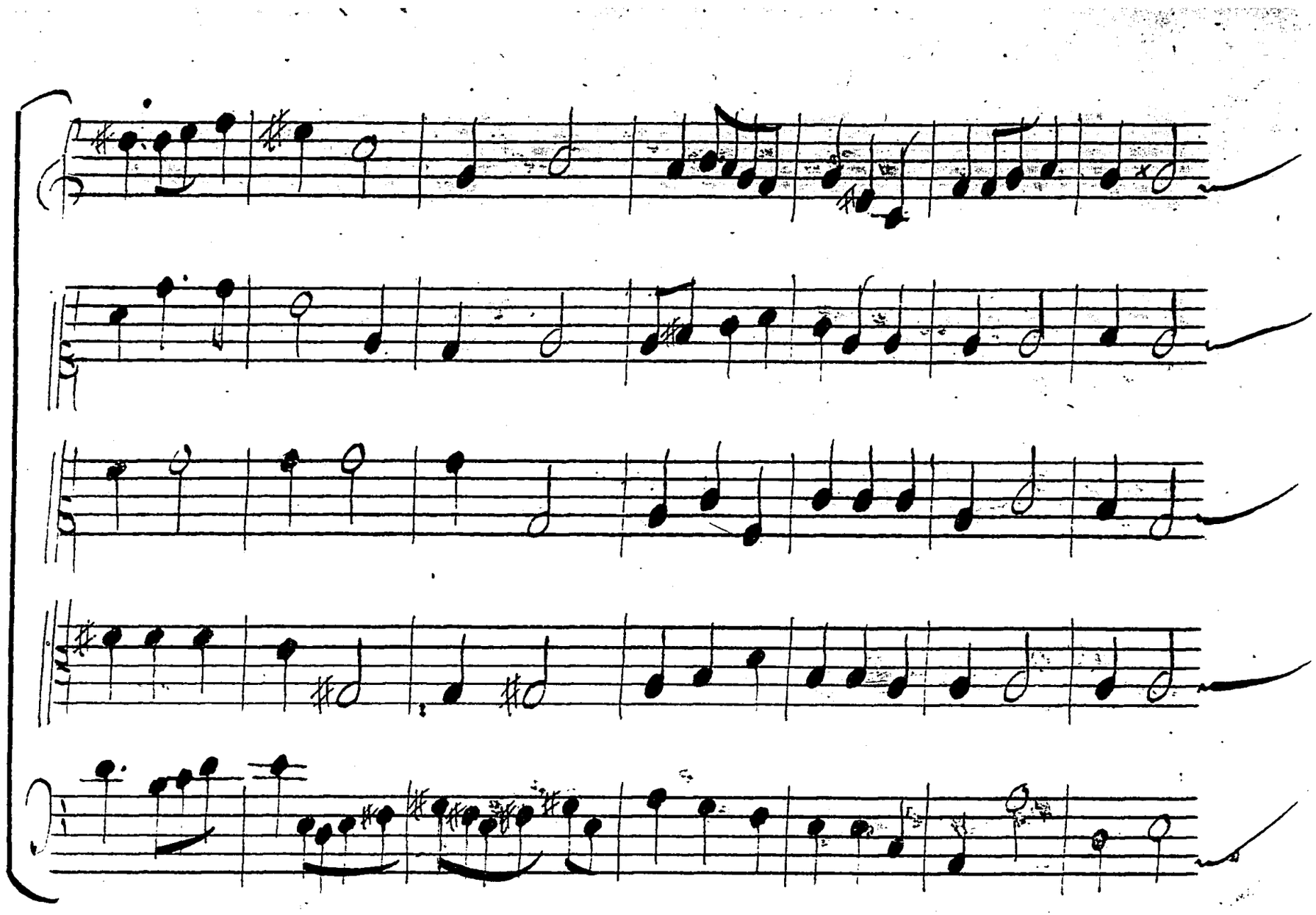
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

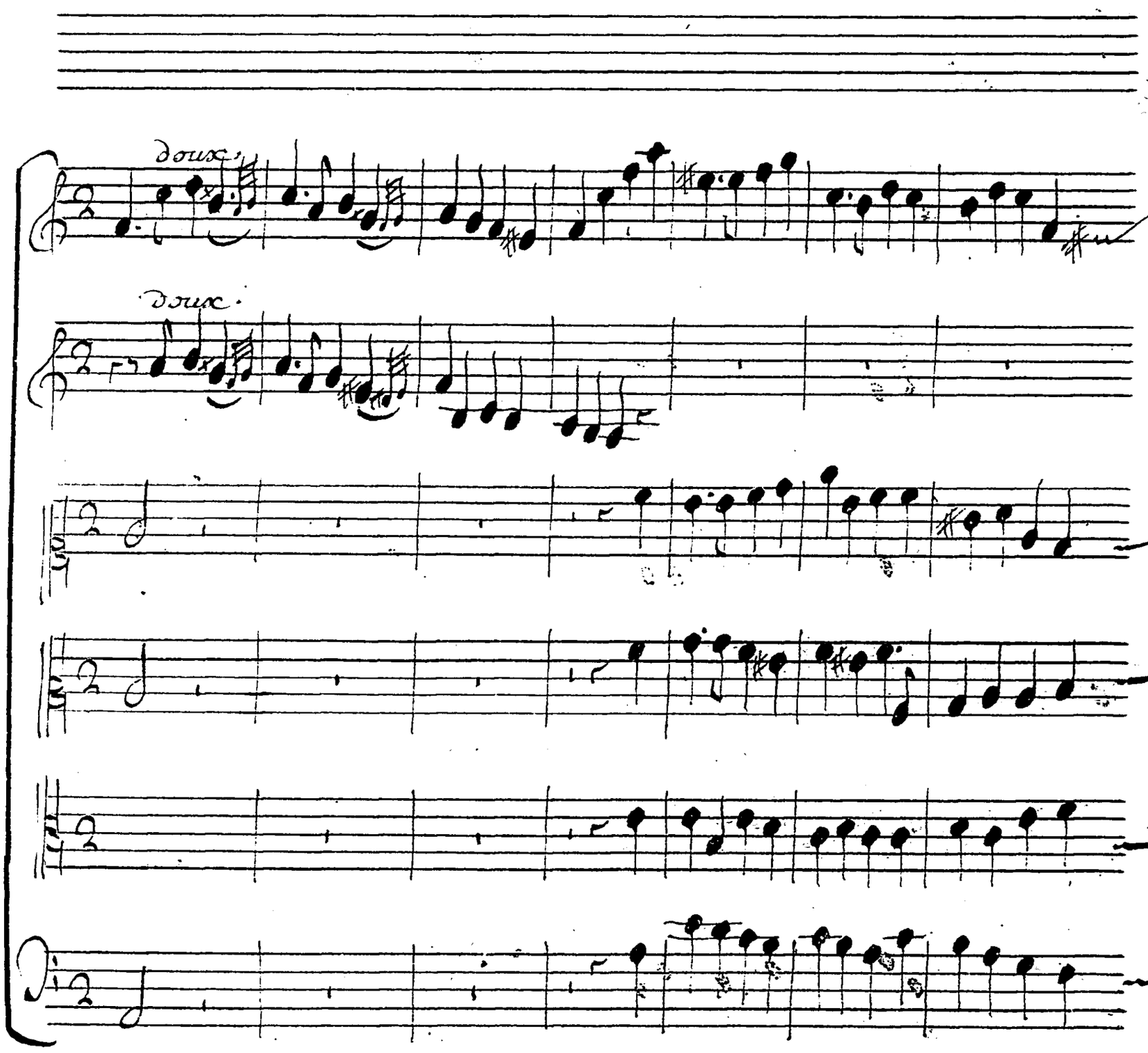
3.

4.



6.





Scene. I. Orphée. seule.

Tout celebre icy le courage d'un vainqueur dont le

Violons.

monde admira les Trauaux, ce monument est on hom

= mage; que mon art voulu rendre au plus grand des He =

ros, du fameux amadis j'y fis tracer l'hi =

6 5b

= stoire, Mais on ne luy doit plus: ce titre glori =

5b

cux ce Séjour n'est plus fait pour annoncer Sa —

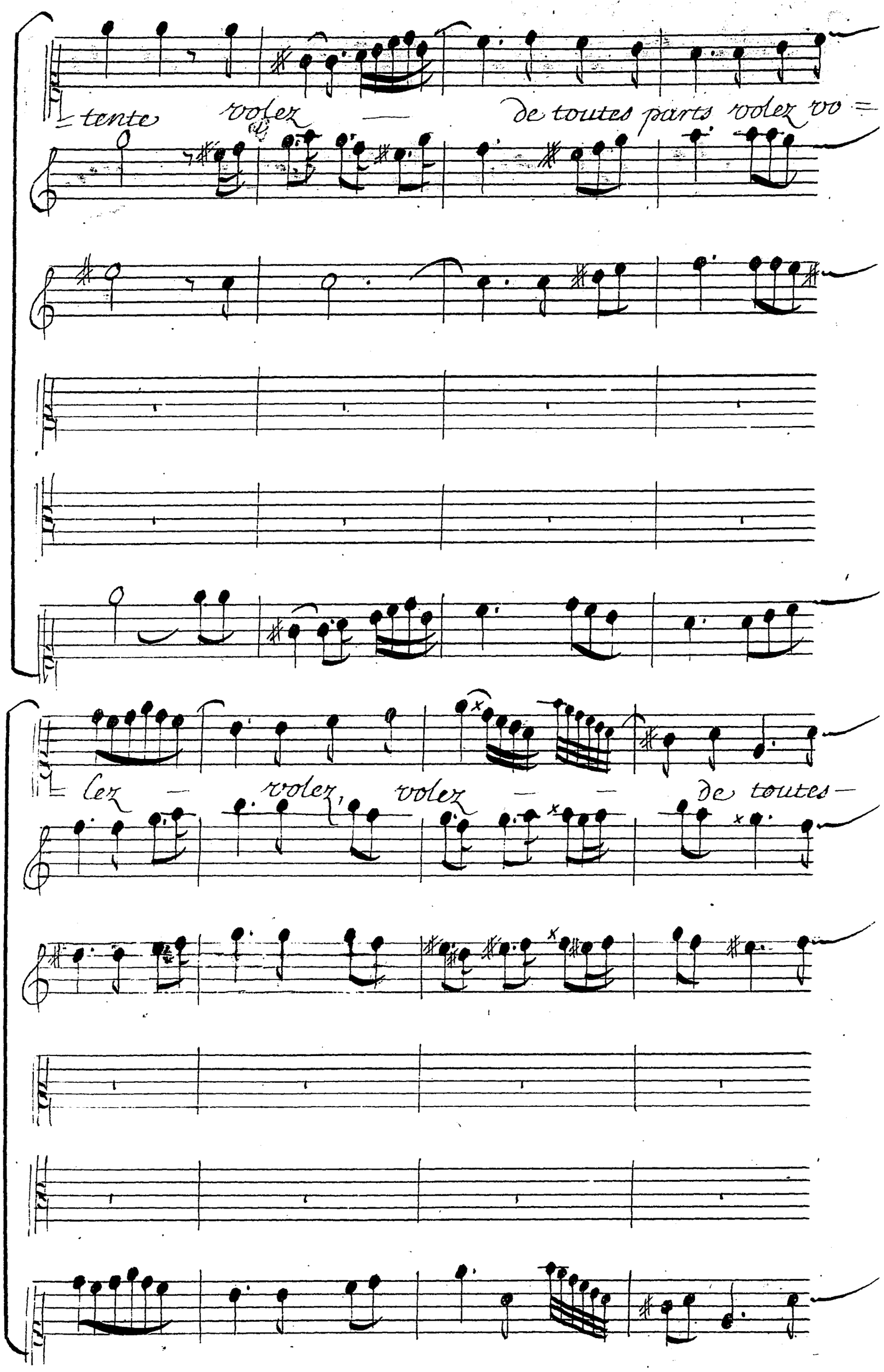
gloire, D'autres Exploits vont embellir ces —

Tierce

flutes.

flutes.

Esprits, qui me Seruez remplissez mon ct =


tente voler — de toutes parts voler vo =
ler — voler, voler — — de toutes —

parts Effacez les Travaux que ces lieux repre =

Sente qu'une histoire plus écla = tante, E =

tonne et charme les regards, Esprits, qui me ser

ciez remplissez mon attente voler

de toutes parts volez, volez, volez, vo =

lez, — — de toutes parts,

Que tout icy s'anime, Et que tout me re'-

- ponde -

Trompettes.

Cymballes,

Chœur.

Pour chanter ce vainqueur, Eleuons nos Con =

Pour

Pour

Pour chanter ce vainqueur Ele = uons nos Con =

violons.

certs, Son nom remplit, la terre et l'onde, Il est l'hon =

Il est l'hon =

Il est l'hon =

certs, Son nom remplit la terre et l'onde -

neur de S'oniuers, Son é=loge est graué dans tous les-

neur de S'oniuers,

neur de S'oniuers-

Son é=loge est graué dans tous les-

(eurs du monde, pour chanter ce vainqueur éle =

(eurs du mon = de, pour chanter ce vainqueur éle =

uons nos Concerts, Son nom remplit la terre et l'onde

uons nos Concerts, Son nom remplit la terre et l'onde

il est l'honneur de l'oni = uers.

il est l'honneur de l'oni = uers,

Trompettes.

Pour chanter ce vainqueur éle

Pour chanter ce vainqueur éle =

uons nos Concerts, Son nom remplit la terre et l'onde

uons nos Concerts, Son nom remplit la terre et l'onde

Il est l'honneur de s'oniuers, Son éloge est gra =

Il est l'honneur de s'oniuers,

Il est l'honneur de s'oniuers,

Il est l'honneur de s'oniuers,

Son éloge est gra =

ué dans tous les cœurs du mon = de, pour chanter ce vain =

ué dans tous les cœurs du mon = de, pour chanter ce vain =

queur éleuons nos Concerts, Son nom remplit

queur éleuons nos Concerts, Son nom remplit

La terre et l'onde, Son nom remplit, la terre et —

La terre et l'onde, Son nom remplit, la terre et —

L'onde, Il est l'honneur de l'univers, Son é =

Son e =

Son e =

L'onde, Il est l'honneur de l'univers,

loge est graué dans tous les cœurs du monde, Son nom rem:

loge est graué dans tous les cœurs du monde,

loge est graué dans tous les cœurs du monde

Son nom rem =

plit la terre et l'onde, Son nom remplit la terre et

plit La terre et l'onde, Son nom remplit la terre et

L'onde, Il est l'honneur, de l'oniuers il est lhon=

L'onde, Il est l'honneur, de l'oniuers, il est lhon=

neur de l'uni = uers.

neur de l'uni = uers.

36.

Trompettes.

Air.

Cymballes.

violons.

Trompettes.

Cymballes.

violons.

Trompettes.

Cymbalies. Sur la derniere notte.

Scene 2.e

Prelude.

Trio.

Tous les violons.

Que d'exploits éclatans, s'offrent à mes regards, quel He =

= ros sur ses pas enchaî = = ne la victoi =

re, qúil abat d'ennemis, qúil brise de remparts, En —

train tout l'vniuers, S'arme contre Sa gloi =

= = re, Il triomphe De toutes —

parts qúil abat d'ennemis, qúil brise de rem =

=parts, En vain tout l'vniuers, S'arme contre Sa

gloi

= re Il triomphe de toutes parts il tri =

= omphe de toutes parts -

Chœur.

Que d'exploits écla = tans, s'offrent à nos re =

Que

Que

Que d'exploits écla = tans, s'offrent à nos re =

violons.

= gards, quel Heros sur ses pas, enchaîner la vi =

= gards, quel Heros sur ses pas enchaî = =

toire enchaîne la victoire, qu'il abat d'enne =

= = ne la victoire, qu'il abat d'enne =

mis, qu'il brise de remparts —

mis, qu'il brise de remparts —

En vain tout l'uni = vers, s'arme contre Sa

En vain tout l'uni = vers, s'arme contre Sa

gloi = = = re, jl tri =

gloi = = = re, jl tri =

= omphe de toutes parts, quil abat d'enne =

= omphe de toutes parts, quil abat d'enne =

= mis, qu'il brise de remparts —

= mis, qu'il brise de remparts —

En vain tout l'uni =

En vain tout l'uni = uers,

= uers, En vain tout l'uni = uers —

s'arme contre sa gloi = = =

s'arme contre sa gloi = = re, Il tri =

= = = = = re Il tri =

= omphe de toutes parts, Il tri = omphe

= omphe de toutes parts, Il tri = omphe

de toutes parts —

de toutes parts —

gravement et picqué

I. Air.

gay.

2. Air.

60.

Zéphirs Chœur. Alternativement.

Goûtez mortels une paix salutaire, C'est un Hé=

2.e Couplet. Vivez heureux, c'est sa plus douce affaire, Dans ses pro=

Goûtez

Goûtez mortels une paix salutaire, C'est un Hé
Vivez heureux C'est sa plus douce affaire Dans ses pro

Violons.

= ros, qui sen rend le Soûtien = tien = Il laisse en =

= iets son but est vostre bien = bien = Il laisse en =

= ros qui sen rend le Soûtien = tien = Il laisse en =
jets son but est vostre bien

= fin repo = ser Son Tonnerre, Il bannit la —

= fin reposer Son Tonnerre, Il bannit la —

guerre, N'en craignez plus rien, Il prend le soin du bon =

guerre, N'en craignez plus rien, Il prend le soin du bon =

= heur de la Terre, Et c'est aux Dieux qu'il se remet du —

= heur de la Terre, Et c'est aux Dieux qu'il se remet du —

Sien = Sien

Sien = Sien =

On reprend le 2e Air · page · 58 · Apres on Recite

Les Secondes parolles · que le Chœur repete ·

Gigue.

Zirphée.

Ses Soins ont ramené, le calmes Sur la

L'enchanteur.

Ses Soins ont ramené le calmes Sur la

Terre, que par Ses Soins il y regne à jamais —

Terre, que par Ses Soins jl y regne à jamais =

S'il est le heros de la guer = =

S'il est le heros de la guer = =

= re jl est encor le heros de la paix S'il

= re jl est encor . le heros de la paix, S'il

est le heros de la guer = =

est le heros de la guer = =

= re jl est encor le heros de la paix, S'il

= re jl est encor le heros de la paix

est le heros de la guerre, s'il est le he =

s'il est le heros de la guer =

ros de la guerre, Il est encor le heros de la

= = = re Il est encor le heros de la

paix.

On reprend la Gigue page. 66.

paix. Zirphée

Volez — — volez, volez — —

violons.

6

— volez volez — — dans son empire, Plai =

=sirs plai = sirs preuenez tous ses vœux —

C'est le plus grand Roy qui respire qu'il Soit en =

cor le plus heureux volez — — volez vo =

= ler — — voler, voler — — dans son Em

= pire, Plaisirs, plai = sirs, preuenez tous ses —

Chœur.

vœux = Volez dans son empire, plaisirs preue =

Volez

Volez

Volez — — — volez — —

violons.

ner tous ses vœux voler — — —

— — dans son empire, plaisirs preue

— — dans son em = pire voler —

= nez tous ses vœux . voler — — —

volez dans son empire plai =

volez — — dans son empire plai =

Sirs preuenez tous ses voeux . .

Sirs preuenez tous ses voeux

vo =

volez — — — volez dans —

= lez — — volez — — dans —

Son em = pire plaisirs preuenez tous ses vœux, volez, vo =

Son em = pire plaisirs preuenez tous ses vœux volez vo =

= ler volez, volez volez, volez —

= ler volez, volez volez volez —

- dans son empire, plaisirs preuenez tous ses -

- dans son empire, plaisirs preuenez tous ses -

voux

volez volez

voux

volez volez

volez volez volez

volez volez volez

volez — — dans son empire, plai =

— volez — — — dans son empire. plai =

fin

Sirs preuenez tous ses voeux

fin.

Sirs preuenez tous ses voeux

fin.

fin.

volez, vo =

volez, vo =

Sur la derniere notte).

Tirphée.

Après auoir Seruy Sa gloire Il faut pour —

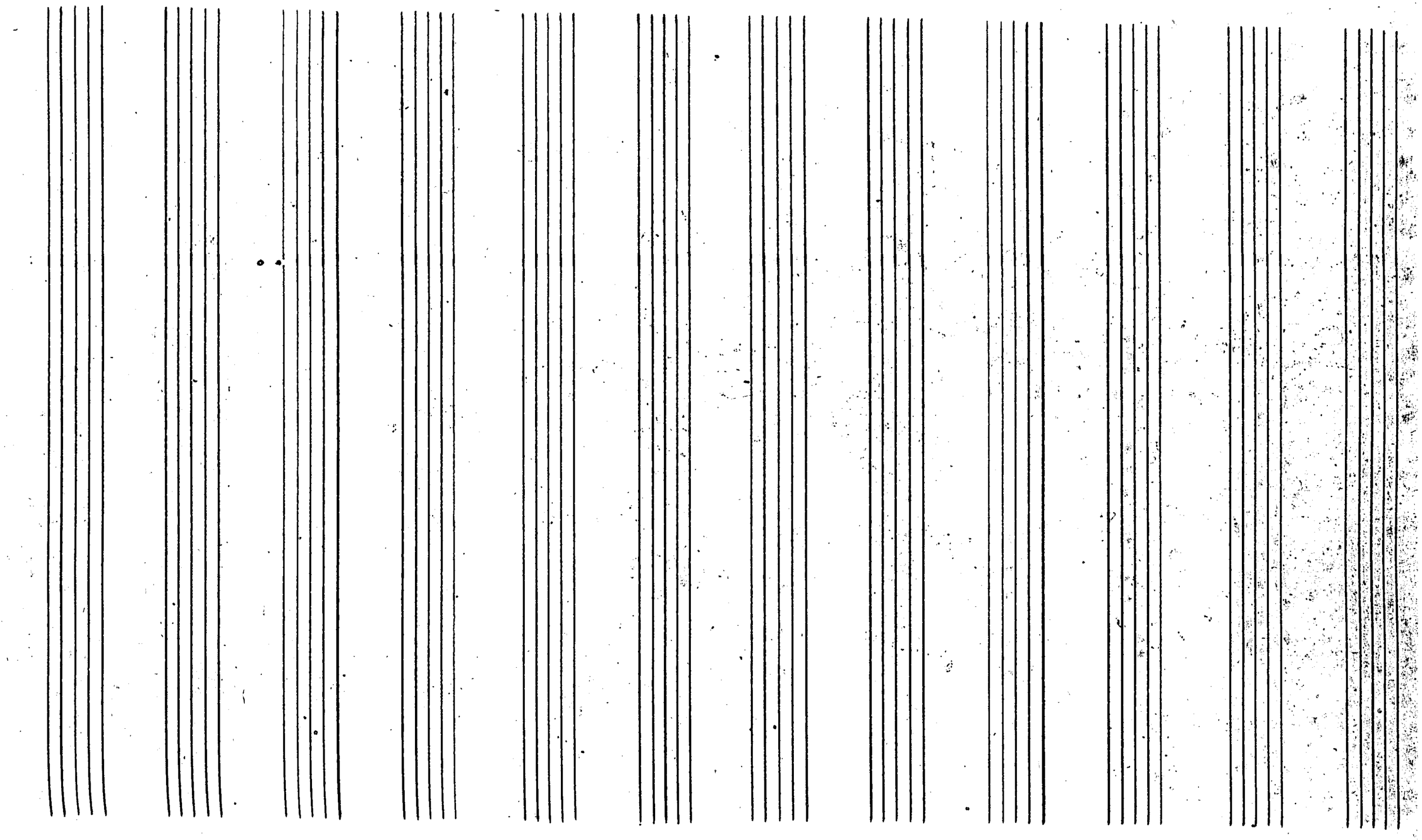
ses plaisirs nous vnir aujourdhuy, qún Spectacle pom =

peux nous retracer l'histoire, d'un illustre vain =

queur qui ne cede qúa luy !

On reprend L'Ouverture.

Fin Du Prologue.



Acte Premier.

Scene. I.ere

Amadis. Les princes de Thrace.

doux.

Prelude.

Basse-continuë.

92.

flutes.

violons.

flutes.

4 3 4 3 4 3

7

Amadis.

Pendant que le Sommeil ferme icy tous les yeux, allons,

Prince, marchons où m'attend la victoire, arrachons —

nous aux charmes de ces lieux, ils n'ont que trop con —

Le Prince.

= traint mon amour et ma gloi = re. La gloire as =

= sez long-temps vous a vû sous ses Loix, Tout vous af =

= sure vne illustre memoi = re, vous auez

Seul acheué plus d'exploits que l'auenir n'en pourra

croi = re, Répondez en ces lieux à de tendres de =

air

= sirs, Meliſse sent pour vous la flamme la plus -

Belle, Mille appas sont icy le fruit de ses Sou =

= pirs, quand son Art à vos yeux rassemble les plai =

= sirs C'est son amour qui les appel = le, quand son

Art à vos yeux rassemble les plaisirs, C'est son a =

= mour qui les appel = le, Ah! c'est de cét a =

= mour que je fais mon tourment, q. ce Palais s'offrit à mon paſ =

= Sage J'allois finir l'enchantement dela Prin =

= ceſse qui m'enga = ge Meliſe par ſes —

Soins me reti nt dans Sa Cour, je crûs que Son ac =

= cueil naiſsoit deſon eſtime, mais puiſquil eſt l'ef =

= fet de Son fatal amour, Prince. je me ferois vn

crime de le nourrir par vn plus long Se = jour —

Pour prix d'une flame si tendre vous voulez quelle

meure et vous l'abandonnez, quoy Sa beauté ne peut

elle vous rendre Tout l'amour que vous luy donnez

quoy Sa beauté ne peut elle vous rendre Tout la =

= mour que vous luy donnez, Tu Sçais l'objet à qui je rends les

armes, Et tu peux me vanter de Si foibles at =

BIBLIOTHECA MARCIANA

= traito, Regarde amy. les yeux qui connoiſſent ces —

traits, peuuent-ils trouuer d'autres char = mes, les —

yeux qui connoiſſent ces traits, peuuent-ils trouuer d'autres

char = mes, ah! je ſens à les voir redoubler mes al =

= larmes, Déja le bruit de ma valeur à ſçû flé =

= chir pour moy cette Auguſte Princeſſe. Il faut par mille

forts meriter mon bonheur, et Justiffi = er Sa tendres =

Se Ne tardons plus,

violons.

Assurons dés ce jour et mes plaisirs et ma memoire qu'il est

doux d'accroître sa gloire de ce qu'on fait

pour son amour, qu'il est doux d'accroître sa gloire

de ce qu'on fait pour son amour —

Je ne m'oppose plus au soin qui vous a=gite

Je combattois en vain un si preſsant desir, demeu=

=rez je vais voir pour cacher nostre fuite le

lieu que nous devons choisir —

Scene 2.e Amadis. Seul.

Tous.

Doux.

Prelude.

flutes

flutes.

O' Nuit! déploye icy tes voiles les plus Sombres, Som-

= meil, Sous tes pauots afsoupis tous les yeux, pour

fuir de ces funestes lieux, prester moy le Secours. du Si =

lence des om = bres, pour fuir de ces funestes lieux, prester

Fin.

moy le Secours, du Silence des om = bres -

fin

Amour, obtiens pour moy qui remplissent mes voeux, mon coeur à

droit de le pretendre Tu n'as jamais Serny de

Si beaux feux n'y satisfait d'amant Si ten = dre, O'

Nuit déploye icy. &

Sur la derniere notte.

Que vois-je quel prodige! ô Cieux! à quel Astre lu-

nuit cede t'elle ces lieux, D'où vient qu'une beauté nou-

-velle Eclatte icy de toutes parts —

Scene 3e. Amadis.

gay.

Marche.

amadis.

Quel spectacle, qui vous ap-

-pelle, et quel enchantement vous offre à mes regards —

gay.

Marche.

TTT.

hautbois.

hautbois

violons. hautbois.

hautbois.

violons.

Vn Berger. lentement

Auec l'amour tout peut nous plaire, Rien n'est char=

=mant rien n'est charmant sans son secours = Il est le

Seul qui sçait nous faire d'aima=bles lieux d'ai=

=ma=bles lieux et de beaux jours —

Chœur de Bergers.

Cedez a nos Chansons, cedez a nos Muzettes, Ce=

Cedez

Cedez

Cedez a nos Chansons, cedez a nos Muzettes, Ce=

violons.

= dez a nos Chansons, cedez a nos Muzettes, Joüif =

= dez a nos Chansons, cedez a nos Muzettes, Joüif =

=Sez en ces lieux des charmes les plus doux, Cedez —

=Sez en ces lieux des charmes les plus doux, Cedez —

= x nos Chansons, cedez x nos Musettes, Joüiſſ =

cedez x nos Musettes.

cedez à nos musettes,

à nos Chansons, Joüiſſ =

=Sez en ces lieux des charmes les plus doux

=Sez en ces lieux des charmes les plus doux

violons.

violons.

hautbois.

hautbois.

Cedez a nos Chansons, Cedez à nos Muzettes, Joüis-

Cedez à nos Muzettes, Joüis

Cedez a nos Muzettes, Joüis

Cedez a nos Chansons,

=Sez en ces lieux des charmes les plus doux

=Sez en ces lieux des charmes les plus doux

=Sez en ces lieux des charmes les plus doux

violons.

violons.

hautbois.

hautbois.

Les Echos, les Oyseaux de ces belles retraites, pour —

Les Echos, les Oyseaux de ces belles retraites, pour —

vous y retenir S'unissent avec vous, les E =

vous y retenir S'unissent avec vous, les E =

= chos, Les Oyseaux, Les Echos, les Oy =

= chos, Les Oyseaux Les Echos, les Oy =

hautb. hautb.

hautb. hautb.

=Seaux de ces belles retraites, Pour vous y rete=

=Seaux de ces belles retraites, Pour vous y rete=

fin.

=nir s'unissent avec nous -

fin.

=nir s'unissent avec nous -

fin

fin

hautb.

hautb.

Cedez à nos Chansons, cedez à nos Muzettes

Cedez à nos Chansons, cedez à nos Musettes

Cedez à nos Chansons, cedez à nos Musettes

Joüissez en ces lieux des charmes les plus doux. Les E =

Joüissez en ces lieux des charmes les plus doux = Les E =

Joüissez en ces lieux des charmes les plus doux = Les E =

Les E =

Flûtes.

Flûtes

Tout doit icy fléchir vn cœur Sauuage, nos bois char =

Tout doit icy fléchir vn cœur Sauuage, nos bois char =

= mans sont faits pour les a = mans = Ils sont toûiours parez

= mans sont faits pour les a = mans = Ils sont toûiours parez

d'un vert feüillage, ah! que leur ombrage est

d'un vert feüillage, ah! que leur ombrage est

d'un doux secours, que de beaux jours l'amour nous y pré =

d'un doux secours, que de beaux jours l'amour nous y pre =

= pare heureux qui s'égare dans leurs beaux détours, heu =

pare heureux qui s'égare dans leurs beaux détours, heu =

= reux qui s'égare, avec les amours —

— reux qui s'égare avec les amours —

On reprend le Trio des Flûtes

Gauotte.

Un Berger

l'amour est pour le bel age, le plus tendre et le plus sage

Coupl. Aimons tous dans la jeunesse, Eh! que faire sans tendresse

l'amour est pour le bel âge, suivons nous a ses langueurs

aimons tous dans la jeunesse, l'amour est le bien des Coeurs

Chœur de Bergers.

L'amour est pour le bel âge, Le plus tendre est le plus sage
Aimons tous dans la jeunesse, Et que faire sans tendresse

Flutes.

Violons.

L'amour est pour le bel âge, Suivons nous à ses langueurs-
Aimons tous dans la jeunesse, L'amour est le bien des cœurs-

Un Berger.

Il se plaist dans nos bocages, pour blesser les cœurs sau=

2.e Coupl. Chaque tems à sa Sagesse, attendons que la vieil=

= uages, il se cache Sous les fleurs = l'amour =

= lesse vienne éteindre nos ar = deurs = Aimons =

a 2.

Trop heureux ceux qu'il engage, L'amour est un escla =

pl. qu'avec nous il soit sans cesse, Il nous plaist quand il nous —

= vage, mais ses fers ont des douceurs = un berger: L'amour =

blesse, Tous ses coups sont des faveurs = aimons =

Le Berger reprend le Rondeau et le Chœur le repete.
Après quoy on rejoüe les la Gaillotte, et en Suite
on chante les Secondes parties du Rondeau.

I. Rigaudon.

2. Rigaudon

Amadis.

Ceſſez, ceſſez vne importune feste

Ce vain = ment qu'en ces lieux on m'arreste —

Scene 4e. Amadis. Meliſſe.

Meliſſe.

Quoy, tout trompera mon eſ = poir, Ama =

dis se peut-il que rien ne vous fléchisse, ah! du-

moins si sur vous leurs voix est sans pouvoir, cedez a-

amadis.

elle de me-lisse le n'est qu'a la voix du de-

=voir, qu'il faut qu'un grand cœur obe-isse c'en est donc-

fait tu pars, tu brave ma douleur, je n'ay pour t'arres-

ter que d'inu-tiles charmes, Ingrat, mes-tu tu-

gloire à mépriser mes larmes, Ton bonheur dépend —

t'il de me percer le cœur, ah! plus ie m'atten =

= dris moins ie te voy sensible, Tu détournes les yeux

et déjà tu me fuis, Tu te fais un supplice hor =

= rible, d'être encor aux lieux où ie suis, Me =

= lise ce n'est qu'à ta gloire, Non, non ne poursuis —

point ce langage odi = euse; Je sçay trop ce que

je dois croire, L'amour, le seul amour t'arrache

de ces lieux, L'image de Niquée, q. porté dans ton

ame, des feux dont tu fais ton bonheur, son nom

même son nom vient d'emouvoir ton coeur, et tes yeux trai=

hîssent ta flâ = me —

Trio.

Violons.

Violons.

Pourquoy voulez vous m'engager, q.ie suis sous les loix d'un

autre vn cœur capable de changer, ne seroit pas —

digne du vostre, vn cœur capable de chan =

= ger ne seroit pas digne du vostre =

Quoy! cruel, c'est donc —

peu de le voir dans tes yeux, Tu m'oses faire encor un a =

ueu si funeste, je ne t'ay donc offert qu'un a =

= mour odi = eux, Et qu'un cœur que le tien d'éteste, En =

vain j'ay rassemblé, les plaisirs et les Jeux, En

vain j'ay de mon art épuisé la puissance, Pour

Coy tout devenoit affreux par mes Soupirs et ma pre =

= Sence l'en est trop le dépit Succede à mon trans =

port Je ne te retiens plus, tu peux partir, bar =

bare où brauer les perils, que le Sort te pré =

pare Cours, vole a tay Princesse où plûtost a la

lentement

mort, a la mort, quoy, ton cœur la préfere à Mes =

= lisse Tu me quittes pour la chercher, mon deses =

poir, mes pleurs, n'ont rien que t'attendrisse, Il ne m'est

pas permis de m'en laisser toucher, Suy donc cru=

el, une gloire fatale, va perir pour —

d'autres ap=pas, que des monstres sur Toy, la rage se si=

=gnalle, que cent Géants affreux te liurent cent com=

=bats, Et qu'un gouffre de flâme achevant ton trépas

IAI.

Le vomisse expirant aux pieds de ma Rivalle, O'

ciel, peut on former des vœux si pleins d'horreur, Ah! fuyons, ma pre =

= sence irrite sa fureur -

Scene 5.e

Melisse. Seule.

Melisse

lentement

Preludes.

Le Cruel m'abandonne, Il

fuit il me deteste, ah! quel Supplice il me fait

éprouuer, je luy parois vn obiet plus funeste

que les Monstres qu'il va braver, Hé bien in =

grat cede au feu qui t'entraîne poursuis tes amoureux pro=

jets, mais en vain ta valeur te répond du suc=

cés, Tu t'és flatté d'une esperance vaine

Les Monstres, Les Géants peuuent estre dé=

faits, mais, tu ne peux vaincre ma haine !.

Entr-actes. au prologue. 66.

Fin.

Du premier Acte.

Acte Second.

Scene premiere.

Amadis, Le Prince de Thrace.

Viste.

Prelude.

Amadis

Ces-

feux redoublent mon Lou=rage, C'est le dernier pe=

= ril qu'il me reste à tenter, Ceux monstres vraiment mort =

opposé leur rage, Tu me les à vû surmon =

= ter, Et ic me suis fait vn passage Teint du sang des Ge =

= ants qui-vouloient m'arrester, Mais, qu'annonçent ces =

mots, il faut nous en instruire, hâtons nous de les =

ils lisent l'écrit

lire, Ah! je connois icy ma flâme et ma va =

= leur, Le Sort va remplir sa promesse, Non, ie n'en doute

plus, ie touche à mon bonheur, je suis prés de voir —

ma Princesse, mille Secrets plaisirs, l'an =

= noncent à mon Cœur, Cher Prince Sois heureux au =

= tant que je vais l'estre, Puisse le Ciel com =

= bler tous tés desirs, Ce n'est plus que par tes plai =

= Sirs, que les miens pourront croître Ce n'est plus, Ce n'est

plus que par tes plaisirs, que les miens pourront croî =

Le Prince.

= tre, Arreste et connois moy. Qu'entens-jè je fre =

= my. Jʼoppose encor ce bras à ton audace Com =

= bats dans le Prince de Thrace, Ton Riual, et ton enne =

= my, Ciel. Plus charmé que toy des traits de ta Prin =

= ceſſe, Et reduit par Son choix à n'en eſperer —

rien, je voulois troubler ta * Tendreſſe —

Tout mon bonheur eſ = toit de trauerſer le —

tien, Pour te retenir chez Meliſſe De ton dé=

= part j'ay couru l'auertir, mes Soins ont eſté

vains, tu trouues tout propice, Moy Seul à ton bon=

heur je ne puis consentir, C'est pour moy le dernier Sup=

= plice, Mon trépas, où, le tien Sçauront m'en garen =

= tir, Traître, perfide à = my quelle rage te —

quide ah! ne m'accable point de ces noms rigou =

= reux nos vertus dépendoient du Succés de nos vœux —

Et tu Serois l'amy perfide Si tu nés =

toi l'amant heureux, En vain tu prodigue ta

vie Ton Sang me fût trop cher pour y tremper les —

mains, Je veux punir ta perfi = die, En te forçant de-

voir, le bonheur que tu crains.

Scene 2e

Le Prince. seul.

Le Prince.

Il m'échappe il brave ma rage, allons, il faut le

Suivre au milieu de ces feux Mais! quel pouvoir se-

= cret mén deffend le paſſage tout de brise de =

= ſtin faut-il le voir heureux Meliſſe, c'est à

Loy.. de vanger nostre outrage

Scene 3e Riquée, Amadis.

Air. pour la gloire de Riquée

Niquée

Qu'entens-je de quels bruit ont retenty ces —

lieux, Ciel! est ce mon Héros qui paroist à mes —

Amadis.

yeux, que d'attraits quelle gloire extrême, Prin =

= cesse que mon cœur éprouve vn Sort charmant, quand je

= corps vôtre enchantement, Je demeure enchanté moy mes =

= me, vn prix trop éclatant couronne mes Ex =

= plois, Je vous voy, cen est trop, je brûle je Soû =

= pire, Non, pour tous les transports que je Sens à la

Sois, tout mon cœur ne Sçauroit Suffire qüil m'est

doux d'enflâmer d'une si vive ardeur, ton Hé=

ros, pour qui la victoire Mais n'es ce point on

Songe estes vous ce vainqueur vois-je cét ama=

dis si chery de la Gloire Mes yeux faut il vous

croire ah! vous n'estes que trop d'accord auec mon

Cœur, ah! ah! vous n'estes que trop d'accord auec mon

Cœur, qu'ay-je dit! oüi m'emporte-on excés de ten =

dresse Craignés vous de me faire-on aueu trop char =

= mant, Non, non, vous Sçauez trop ma foi =

air

= blesse Je la cacherois vainement, mais pour =

quoy mon amour, craindroit il de pa = roître —

Dois-je rougir des traits dont je me Sens blésser = mais pour =

Ser = La Gloi=re helas peut=elle s'offencer —

d'une flamme qu'elle à fait naî = tre, La gloire he:

Las, peut-elle s'offencer d'une flamme —

qu'elle à fait naî = tre —

Trio.

violons.

violons.

Ah! j'éprouve en cét in-stant mesme le moment le plus

doux de mon plus heureux jour: ah! je = jour = vous m'aimez, ma

gloi = = = re est extreme Et mon bon =

= heur egale mon amour: vous m'ai = mour =

L'eclat de vos vertus Et celuy de vos armes, Enga =

gevient le ciel même à couronner vos vœux, que ne re=

doublé t'il mes charmes, Pour vous rendre encor plus heu=

reux que ne redouble t'il mes charmes Pour vous

a 2

rendre encor plus heureux, Cedons nous l'un à l'autre vne

Cedons Nous l'un à l'autre vne

douce victoire, vnissons à jamais nos cœurs

douce victoire, vnissons à jamais nos cœurs

et nos desirs

et nos desirs vnissons à jamais nos cœurs et nos de

vnissons à jamais nos cœurs et nos desirs —

= sirs vnissons à jamais nos cœurs et nos desirs —

vnissons à iamais nos cœurs et nos desirs, vnis=

vnissons à iamais nos cœurs et nos desirs, vnis=

= sons à iamais nos cœurs et nos desirs —

= sons à iamais nos cœurs et nos desirs —

vostre estime est toute ma gloire Et vôtre amour —

tous mes plaisirs, vôtre estime est toute ma gloire —

Et vôtre amour tous mes plaisirs, Cedons nous, Cedons —

Cedons —

nous l'un à l'autre une douce victoire, vnissons à ja=

=mais nos cœurs et nos desirs, vnissons à ja=

nous l'un à l'autre une douce victoire, vnissons à ja=

=mais nos cœurs et nos desirs, vnissons à jamais vnis=

=mais vnissons à jamais nos cœurs et nos desirs —

=sons à jamais à jamais nos cœurs et nos desirs, vnis=

vnissons à jamais vnissons à jamais nos cœurs —

=sons à jamais, vnissons à jamais, à jamais nos cœurs —

et nos desirs, Temoins d'une si belle flâme, vous qu'avec

et nos desirs,

moy Zirphée enchanta dans ces lieux par les chants et les

Sons les plus harmoni = eux, Celebrez l'air =

deur de nôtre â = me —

On reprend l'air de la Gloire de Niquée
page 155.

Tendrement.

Air. des Princesses.

8.

violons.

1er Chevalier.

Chantons une beauté qui charme tous les cœurs, offrons à ses de =

=Sivs la plus galante feste, ses attraits, ont fait la con=

=queste, du vainqueur des vaing.rs Chantons une beauté qui char=

me tous les cœurs, ses attraits, ont fait la conqueste, du vain=

queur des vainqueurs ses attraits ont fait la conquête du vainq.r des vainq.rs

Chœur.

Chantons, ij chantons sa victoire, Chantons, chan:

Chantons,

Chantons,

Chantons, chantons, chantons sa victoire, Chantons, chan=

violons.

=tons, chantons la victoi = re, Chantons ij. Cele =

=tons, chantons la victoi = re, Chantons, ij. Cele =

=brons sa gloire, Chantons sa victoire, Chantons, chan=

Chantons sa victoire, Chantons, Chan=

=brons sa gloire,

=tons, Chantons, chantons celebrons Sa gloire, Chan=

=tons,

Chan=

Chantons, Chantons celebrons Sa gloire

= tons, chantons sa victoire, Chantons, chantons, Chan =

= tons, chantons sa victoire, Chantons, chantons,

Chan =

=tons, Chantons, Celebrons sa gloire, Chantons sa vi =

Chantons sa vi =

= tons, Chantons, Celebrons sa gloire

= toire, Chantons, chantons, Chantons, Chantons, Chan=

= toire. Chantons, chantons, Chantons

Chantons,

Chantons, Chan=

= tons, chantons, chantons sa victoire, Chantons, chan =

Chantons,

Chantons,

Chantons,

Chantons,

= tons, Chantons sa victoire Chan =

=tons, chantons, chantons, celebrons Sa gloire, Chan=

Chantons,

Chan=

Chantons,

=tons, Chantons, celebrons Sa gloire.

=tons la victoire Chantons, chantons, Chantons, chan =

= tons la victoire Chantons, chantons,

Chantons, chan =

= tons, chantons sa victoire, Chantons, chantons, chan=

= tons, chantons sa victoire, Chantons, chantons, chan=

violons.

= tons Sa victoi = re —

= tons Sa victoi = re —

On reprend L'air des Princesses · page · 167.

rone Princesse

Celebrons Amadis et ranimons nos voix, Son

bras et Ses vertus, forcent tout à Se rendre = Les —

Charmes les plus doux et le cœur le plus tendre Sont

l'heureux prix de Ses exploits, Les charmes les plus —

doux et le cœur le plus tendre Sont l'heureux prix de Ses ex-

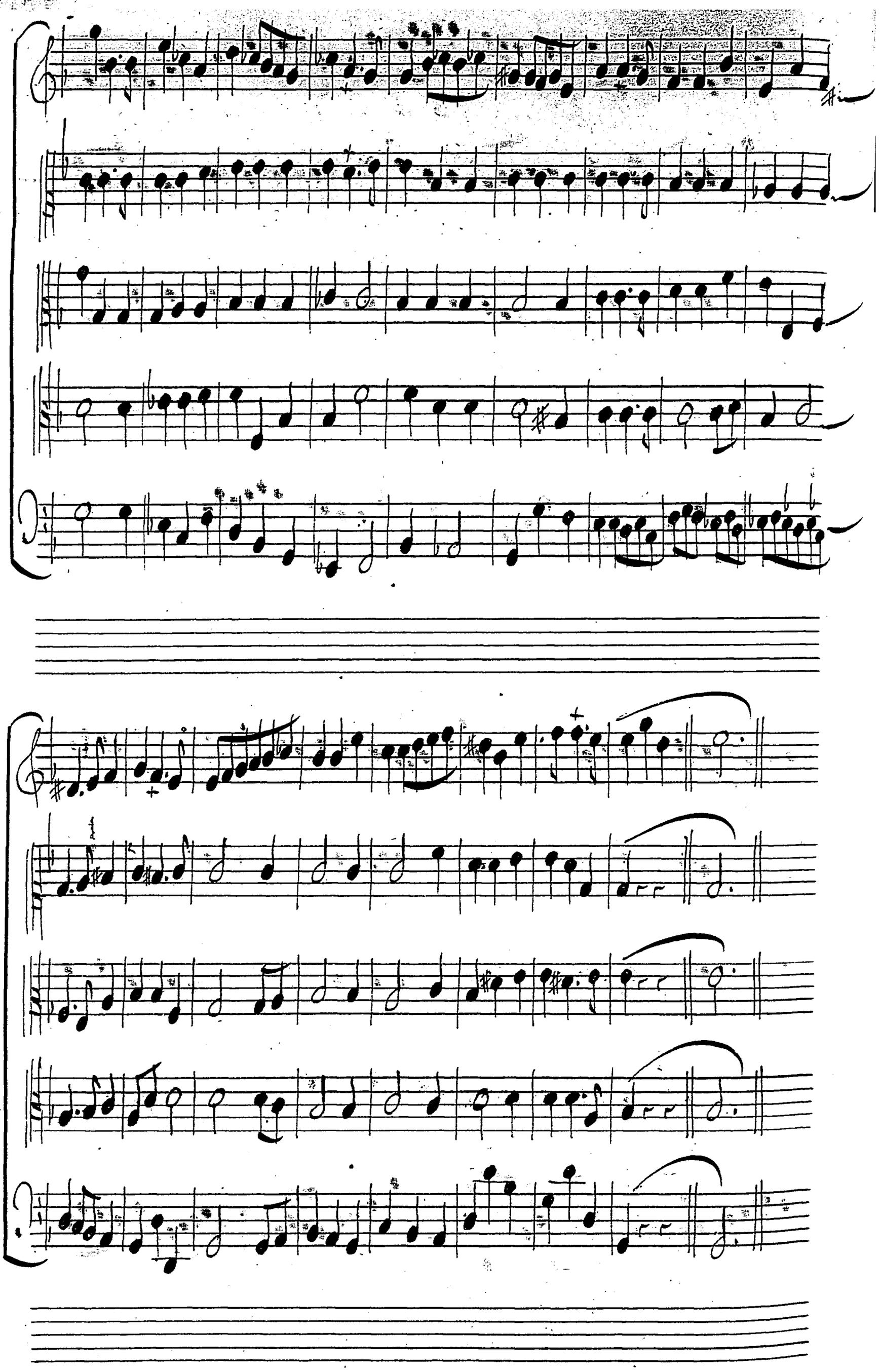
= ploits = Les =

On reprend le Chœur. Chantons • page. 172.

On passe icy cet Air Et on joüe L'Air des Chevaliers

Air. Espagnol.

Air. Des Cheualiers.



Chœur.

Vne Princesse chante cét air que le Chœur repete.

Suiuons vn doux penchant formons d'aimables nœuds, pourquoy —

Coupl. Rendons nous à l'amour, il peut combler nos vœux, N'encrai =

Suiuons

Suiuons vn doux penchant formons d'aimables nœuds, Pourquoy —

violons.

paſser nos jours à nous contraindre = quand l'amour dans nos-

= gnons point les Soins ny les allar = mes = Luy Seul nous rend heu =

paſser nos jours à nous contrain = dre = quand l'amour dans nos-

Cœurs vient allumer ses feux, Rien ne doit les étein =

=eux pour les cœurs amoureux, Tout est doux jusqu'au Lar =

Cœurs vient allumer ses feux, Rien ne doit les étein =

=dre, Les maux qu'on en peut craindre sont doux à souffrir, Loin-

=mes, Amour, nos cœurs s'empressent de sentir tes coups, Plus-

=dre, Les maux qu'on en peut craindre sont doux à souffrir, Loin-

de nous en plaindre, craignons d'en guerir = rir =

tes traits nous blessent, plus ils semblent doux = doux =

de nous en plaindre, craignons d'en guerir = rir =

On reprend l'air des Chevaliers les Secondes parolles en Suite

~~l'air des Espagnols ci devant Page 185~~

~~Et on reprend pour les Troisiesmes sous l'air des Chevaliers.~~

Melisse. Scene 4.

Tremble Amadis, tu vois ce qui m'a-meine, ma presence t'an-

nonce vn Supplice fatal, Demons venez Seruir ma rage

Amadis

Transporter Son Amante ou l'attend Son Riual! O Ciel

Cres viste.

Violons.

Scene 5e Melisse, Amadis,

Melisse

Que la fureur, que la rage inhu = maine Dé =

= truisent ce Palais, si cher à tes desirs, va, porte en

d'autres lieux, tes cris et tes Soû = pirs, que ton heureux Ri =

ual Joüiſſe de ta peine et que ton deſes =

= poir croiſſe par tes plaisirs, Arreste impla =

= cable furie! O'ciel! me liurez vous a =

= cette barba = rie

Entr-acte. page. 197

Fin.

Du Second Acte.

Acte Troisiéme.

Scene premiere.

Amadis. Seul.

lentement

Prelude.

Amadis.

Que deviens-je où m'emporte ton desespoir affreux, je tra-

= uerse au hazard les Forests, et les Plaines, je fais tout reten =

= tir de mes Cris Douloureux, et par tout mes plaintes Sont

vaines,

vous dont le bruit se mêle à mes tristes accens, Cou =

= lez — — — charmans ruiſseaux retenez moy sans —

Cesse — Murmurez —

avec moy des maux que je reſens, Murmu =

= rez — — — avec moy des maux que je res =

= sens,

Helas! on ma ra=

=ury l'objet de ma tendreſse D'inu=tiles ſoûpirs, des re=

=grets impuiſſants, Sont l'unique bien qu'on me laiſ=

= ſes vous dont le bruit ſe mêle à mes triſtes ac =

= cents, Coulez — — charmans ruiſſeaux répondez

nous sans cesse Murmurez

avec moy des maux que je ressens, Murmu=

= rez — — — avec moy des maux que je ref-

= Sens,

Mais je connois cette grotte enchantée, Ces eaux de leur dé =

stin instruisent les Amans, Il faut que mon ame agi =

210

= tée y trouue du Secours où de nouueaux tourmens, Il

faut que mon ame agi = tée y trouue du Secours où de

nouueaux tourmens, il faut que mon ame agi = tée y —

trouue du secours et de nouueaux tourmens —

que

vois-je ô coup mortel puis-je en douter encore, mon Ri=

=ual aux genoux de l'objet que j'adore Tous deux sem. =

=blent contens, est-il possible ô Cieux! ah! la pour =

= iure, ah! l'infidelle, Helas! il est trop vray -

je le vois à ses yeux, la perfide luy jure une ar -

= deur éternel = le, O'Sort je puis en = fin défi =

er ton courroux, voila le dernier de tes coups —

Scene 2.e Amadis. Enonoüe. Medusse.

Prelude.

Melisse.

Hé bien est tu contente inhu=maine Melisse Son

cœurs d'assez de maux se sent-il déchi= rer, Cru =

=elle; asseure toy de son dernier supplice, Et joü=

=is du plaisir de le voir expirer.

Quoy! je puis vouloir, qu'il expire Non, non le

même coup me raviroit le Jour, Helas, plus je le

voy, et plus mon cœur soûpire, Ciel! tout mourant qu'il

est qu'il m'inspire d'amour:

Qúil vöue opposons nous à sa langueur mortelle

Amadis, Amadis, viuez, c'est trop Souffrir; Reconnoiſsez la

voy qui vous appelle Cher Prince, Ah! laissez moy mou-

= rir, Pour vn indigne cœur, faut-il tant s'atten-

= drir vostre Princesse est insi = delle viuez

Non, laissez moy mourir, quoy vous ne perdrez

point cette cruelle en = nie, vous verrez sans pi =

= tié mes soûpirs et mes pleurs, helas! si vous mou =

= rez je meurs, voulez vous m'arracher la vie, he =

= las si vous mourez je meurs, voulez vous m'arra =

= cher la vie, Malheureux, n'es ce point quelque

charme trompeur, mais yeux l'ont-ils bien vû —

quelle foiblesse eſc = treme Lache, pour trom =

= per ma douleur, je cherche à m'abu = ſer moy mê =

= me, Quoy! cét obiet de mon amour - pour -

qui je fus re = belle à tous les autres charmes -

Luy pour qui Meliſe en ce jour ma fû brauer ſa fu =

= reur et ſes larmes, Le Cruel il m'outrage et

ſçait que ie l'entens. Ce cœur dont j'attendois —

le bonheur de ma vie, me liure au plus cruels tour =

= mens, Le mê = me Dieu témoin de ces ſermens, l'est auſ =

= ſy de ſa perfidie, Et je vis - ma dou =

= leur n'a pas tranché mes jours, Ah! de ce fer emprun =

= tons le ſecours, Arreſter Amadis, Ah! bar =

= bare Melisse N'est ce donc pas assez des —

maux que j'ay soufferts, mes tourmens vous sont ils si —

chers, pour ne pouvoir souffrir que la mort les fi =

= nisse, ! Repeux-tu sans mourir terminer ton sup=

= plice Consens à de nouveaux soûpirs, n'aymo

plus qui te hais, et ne hais plus qui t'aime, mes —

Soins preuiendront tes desirs, J'en feray mon bonheur Supre =

me, Mon amour Sur tes pas conduira tes plaisirs —

c'est assez qu'auec eux tu me Souffre mon mes =

= me = mon a = me = Non, non vos voeux offerts = et les —

miens mépri = sez Ne me rendront point infidelle, gar =

= dez ces vains plaisirs que vous me propo = sez Je ne veux —

rien de vous cruelle, que le tre=pas, que —

vous me refu=sez Je ne veux rien de vous cruelle

que le trépas que vous me refu=sez —

J'ay toûiours charmé d'une in=grate Les iniustes mé=

=pris ne cesseront jamais, En vain sa perfidie é=

=clatte Je l'aime encore autant que je vous haïs —

vous me l'auez rauy cét obiet que j'adore, vous auez Ser =

= uy mon Riual, Sans vous, Sans ce Secours fatal, L'in =

= gratte m'aimeroit enco = re, Sans vous Sans Se Secours fa =

= tal L'ingratte m'aimeroit enco = re

Je ne puis trop vous détester, Tous mes malheurs sont

votre ouurage, Inhu=maine acheuez qui peut vous-

arrester, N'osez vous dans mon sang consommer votre

rage Je voudrois pour vous irriter, Pouuoir vous-

faire encor quelque nouuel outrage, fra=

=pez vous deuez vous hâter, Je sens qu'à chaque in=

= tant ie vous hais d'auantage Ie cede en =

fin, c'est trop Souffrir, mon cœur à sa rage Se

liure mais n'espere pas de mourir, Cruel, dans les tour =

mens je veux te faire viure, que l'horreur regne en —

ses deserts, qu'ils deuiennent pour luy l'image des En =

= fers —

Cres viste.

Prelude.

Melisse

Et vous de mes fureurs, Ministres redou = tables —

Accourez, accourez venez servir mes vœux Et

vous de mes fureurs, Ministres redou = tables, accou =

= rez accourez accourez — — accou =

= rez venez servir mes vœux —

Scene 3.e Melisse, Amadis. 3. magiciens.

Air. des magiciens.

Melisse

Faites naître en ces lieux des monstres éffroy=ables -

qu'on y respire que des feux —

Qu'on ne puisse inventer des horreurs compa =

= rables. Et que l'en = fer sou-moins af =

= freux = violons.

Les Magiciens.

Violons.

Nous Sommes prêts à Seruir ta fureur, B.C.

Nous Sommes prêts à Seruir ta fureur. B.C. Exer=

cons en ces lieux von funeste rauage. B.C.

Exerçons en ces lieux von funeste ra = uage -

Exerçons en ces lieux ton funeste ra = uage

que le barbare apprenne à redouter ta rage.

B.C.

que le barbare aprenne à redouter ta-

rage, B.C. Jettons dans ses es=

= prits l'épouuante et l'horreur. B.C. Jet=

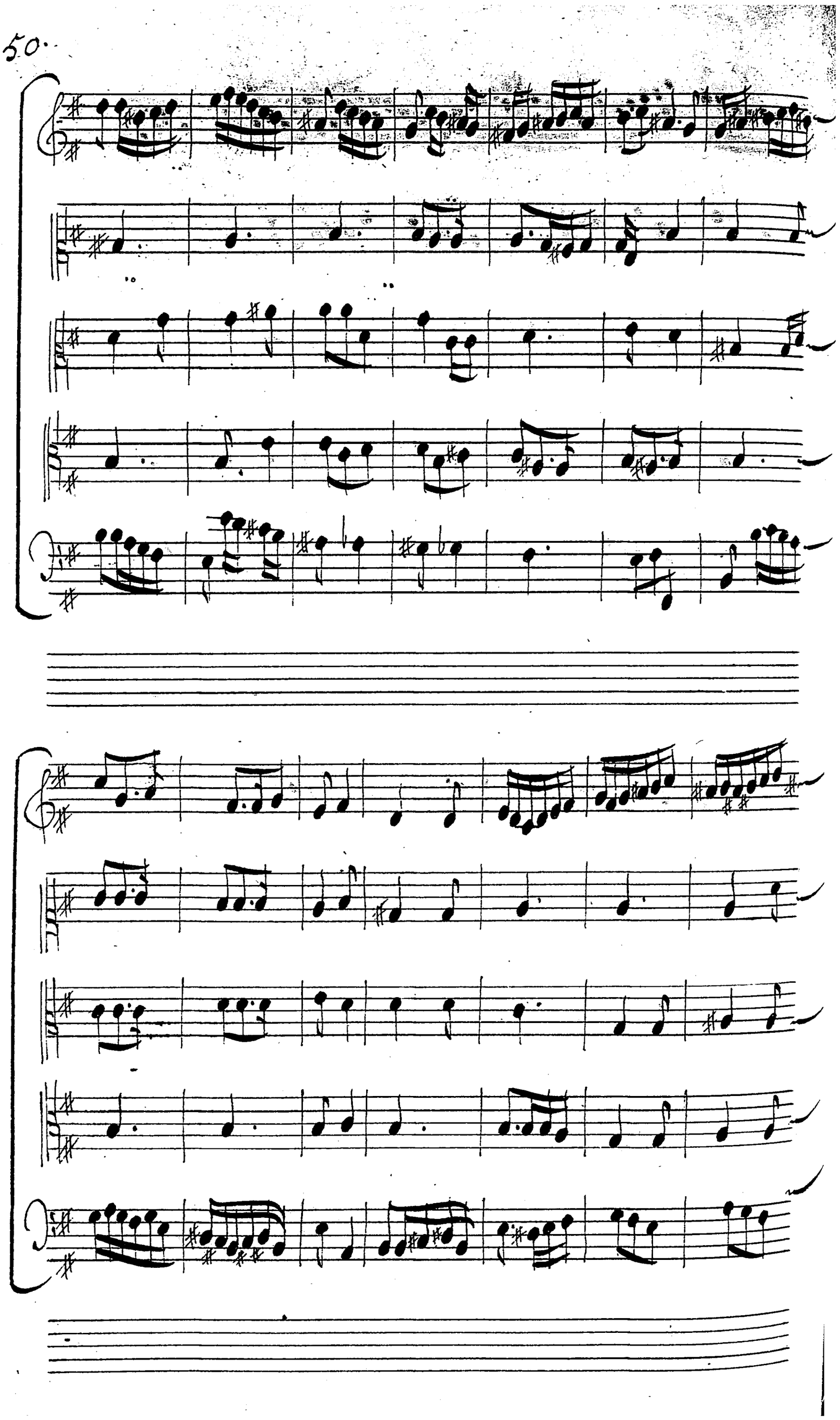
= tons dans ses esprits l'épouuante et l'horreur, Jettons dans ses es=

=prits l'épouuante et l'horreur, J'ettons dans les esprits l'épou=

=uante et l'horreur —

I. Air. Des Demons:

2.e Air. Des Demons.



Choeur. Des Démons.

Tremble amadis, crains la mort, crains les fers, Cet embrase =

ment ce rauage Ces Rochers renuersez ces abîmes ou=

uerts Sont les essais de nostre rage; Cét embrasement, ce ra=

uage Ces Rochers renuersez, ces abîmes ouuerts, Sont les ef =

= fais de nostre rage, Tremble, Amadis, crains la mort crains les

fers, Cét embrasement ce rauage, Ces Rochers renuer=

=sez, ces abîmes ouuerts, Sont les éfsais de nostre rage

Cet embrasement ce Rauage, Ces Rochers renuer =

= Sez ces abîmes ouuerts Sont les essais de nôtre rage —

On reprend le 2. Air des Demons.

Amadis.

A quoy par ces horreurs penser vous me con=

=traindre. Amadis peut mourir, mais il ne Sçauroit

Melisse.

craindre Cessez, il doit Sentir de plus —

vives douleurs, je luy reserue vn autre pei =

= ne qu'il vienne en mon Palais eprouuer les mal =

= heurs qu'il a vû dans cette fontaine Son deses=

=poir au mien ne Sçauroit estre é = gal S'il ne

voit Sa Princesse adorer Son Ri = ual =

Entr-acte · page · 249.

Fin.

Du Troisiéme Acte.

Quatrieme Acte.

Scene premiere.

Le prince de Thrace. Melisse.

Tous.

Ritournelle.

Ritournelle.

Bassons.

Le Prince

Je parois Amadis, aux yeux de la Princesse —

Elle me jure une fidelle ardeur, mais, c'est à mon Ri =

= val que son Serment s'adres = se, Et vous tromper ses —

yeux Sans reduire Son cœur, Et vous tromper ses —

yeux Sans reduire Son cœur, Que me Sert ce Secours, elle est

toûjours la même Rien ne brise le nœud que Son

cœur à formé = mé = Plus elle a sûre qu'elle

m'aime plus je connois qu'Amadis est aimé = plus elle as =

= mé - C'est pour vôtre Rival une tendresse =

vaine vous l'empêcher d'en goûter les ap =

= pas, faites vos plaisirs de sa peine vous

estes trop heureux de ce qu'il ne l'est pas, faites vos plai =

= sirs de sa peine vous estes trop heureux de ce

qu'il ne l'est pas, Demeurez en ces lieux atten =

= dez la Prin = ceſſe Je veux rendre amia =

= dis témoin de vos dis = cours, Pour voir l'ingrat sen =

sible à ma tendreſſe, Il faut de son dé =

= pit emprunter le secours, quoy de =

uant la Princesse Amadis vou paroître, Ne

craignez rien Ses yeux doivent les mécon = nôitre =

Scene 2.e

Le Prince de Thrace. Seul.

Prelude.

Ses notes égallent

264.

Le Prince

Helas! rien n'adoucit l'excès de mon mal=

= reur,

vous, flots impetueux qui batez ce ri = uage

Non, jamais les vents en fureur —

N'ont excité sur vous un plus affreux o = rage

que celuy qui trouble mon cœur, Non jamais les —

venis en faueur, n'ont excité sur vous vn

plus affreux o= rage

que celuy qui trouble mon

fin.

fin.

Cœur.

fin.

Je me Sens penetré d'une Secrette hor =

reur, Cour l'accroît, rien ne la Soula = ge Je tra =

270.

hy mon amy = sans Servir mon ardeur, mon innocence et mon bon

= heur, ont fait ensemble son funeste naufra =

ge = vous flots & page 265. Jusqúa Fin. Sur la derniere notte.

On vient, la Prin =

Prelude.

= cesse S'a = uance Contraignons nous en Sa pre =

= sence.

Scene 3e Niquée, Le Prince de Thrace

Prelude.

Niquée. gay.

Amadis, tout nous rit dans ce charmant Séjour, Meliſe-

cede à nôtre amour en faueur de nos feux elle à vaincu Sa-

haine, une nouuelle feste en ces lieux dans ce

Jour, va par Son ordre encor Celebrer nostre

Chaîne Bien tost un doux hymen doit com =

bler nos desirs, Mais : cét air inter = dit m'apprend que

ie m'abu = se! Quoy tout conspire à nos plai =

sirs, et vostre cœur seul si re = fuse, quoy tout con =

spire à nos plaisirs, Et vostre cœur seul si refu =

= se, ah! mon trouble est l'effet de l'excés de mes

feux si ie vous aimois moins je serois plus heureux, Ciel!

— que me dites vous ma Surprise est extreme, puis-je en=

= tendre ces mots d'une bouche que j'ai =

air.

= me = Est-ce ainsy qu'on doit s'enflâmer, vn cœur vraiment tou=

= ché cherit son escla = uage = Est-ce ain = uage = le

mien en vous aimant autant qu'il peut aimer, voudroit en =

= cor vous aimer d'auantage le mien en vo. aymant autant

quil peut aimer voudroit encor, voudroit en =

cor vous aimer d'auanta = ge non vostre

l'cur pour moy, n'est pas assez épris, La gloire Seule al =

= lume vostre flam = me = me = vous cedez à l'é =

= clat du grand nom d'amadis, plûtost qu'à l'ardeur de nôtre

a = me, vous cedez à l'é = clat du grand nom d'ama =

dis, Plûtost qu'à l'ardeur de nôtre a = me, Je n'entens

rien à ce détour, mais tout m'est cher en vous et la

air.

gloire et l'amour, Promettons nous cent fois la plus

vive tendresse, que rien n'en finisse le cours-

cours= le plus doux des plaisirs est de s'aimer sans

cesse, Et de se le dire toûjours, Le prix

doux des plai=sirs, est de s'aimer sans cesse

et de se le dire toû=iours —

Bourée.

Niquée

le Concert nous annonce vne feste Galante voyons les

Jeux qu'on nous presen = te —

Fin.

Bourée.

Fin.

Hautbois.

Hautbois.

Bassons.

Hautbois.

Hautbois.

Baſſons.

Loure.

Scene 4e.

Violons.

Les conducteurs

Gouster malgré les vents la plus Charmante paix

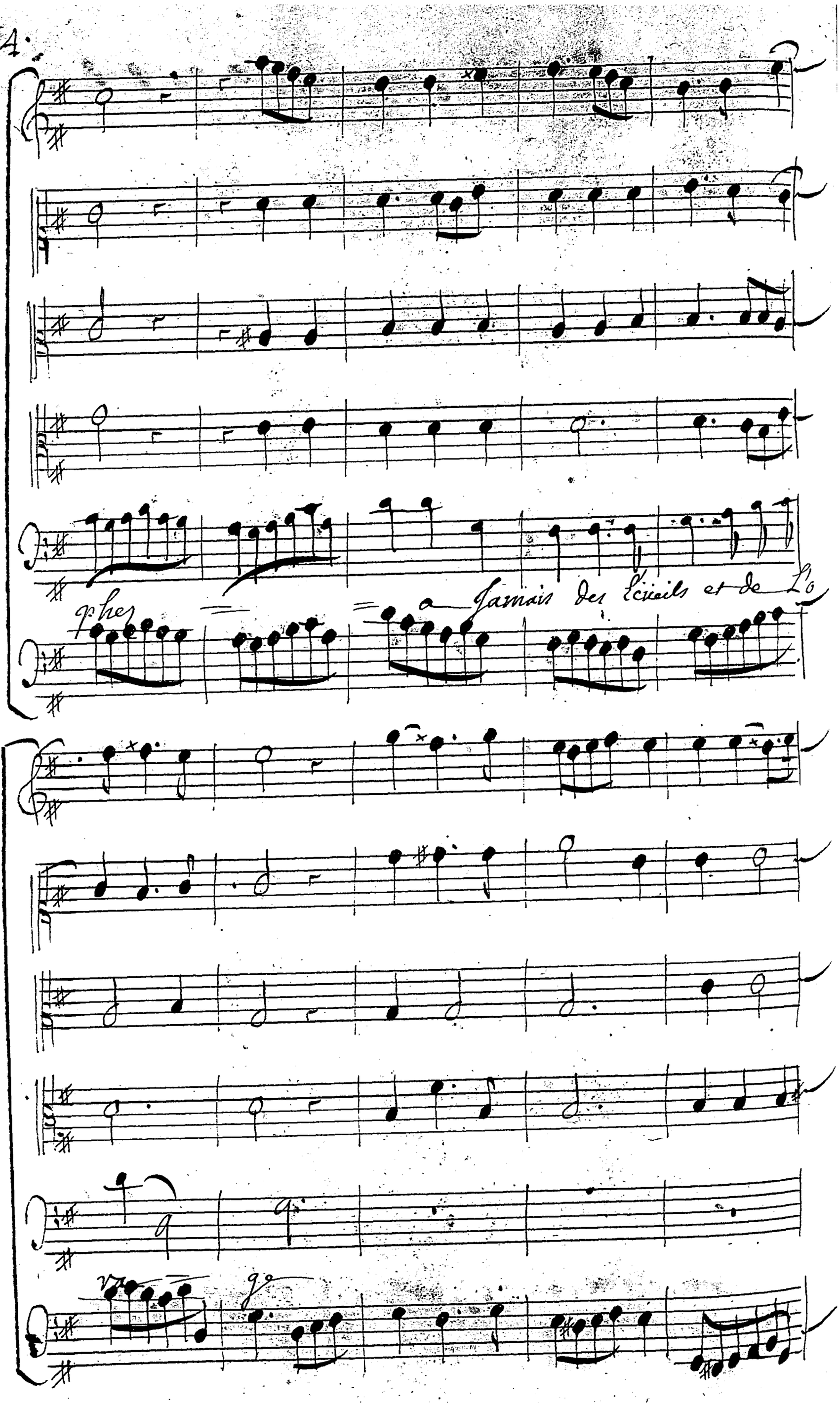
Ne Craignez plus le naufrage

Gouter malgré les

Vents la plus Charmante paix ne Craignez plus le nau

Frage

Hiom


p. hes
a Jamais des Cieux et de La

triomphez — a jamais des E —

cieux et de L'Ora — ge — triom — phez

pver

triompher

a jamais des Ecueils et de L'Orrag

Chœur.

Goûtez malgré les vents la plus charmante paix

Goûtez

Goûtez

Goûtez malgré les vents la plus charmante paix

violons.

Ne craignez plus le Naufrage Goûtez malgré les-

Ne craignez plus le Naufrage Goûtez malgré les.

vents la plus charmante paix, Ne craignez plus le nau =

vents la plus charmante paix, Ne craignez plus le nau =

=frage, viuez heureux, viuez heureux, triom=

viuez heureux, viuez heureux

viuez heureux, viuez heureux

=frage, triom=

=phez — Triomphez à jamais, Des écüeils et de L'o=

=phez — — à jamais, Des écüeils et de L'o=

=ra = ge, viuez heureux, viuez heu=

viuez heureux, viuez heu=

viuez heureux, viuez heu=

=ra = ge,

reux, Triompher — — Triompher à jamais, Des é =

reux,

reux,

Triompher — — — — à jamais Des é =

= ciieils et de l'ora = ge Triomphez — —

= ciieils et de l'ora = ge. Triom =

— à jamais, Triompher — — à ja =

= pher — — Triompher —

= mais Triomphez à jamais, à jamais, Des éciieils et delò =

à jamais, Des éciieils et delò =

= ra = ge,

= ra = ge,

violons.

Goûtez malgré les vents la plus charmante paix

Goûtez malgré les vents, la plus charmante paix

Ne craignez plus le naufrage, vivez heureux

vivez heureux

vivez heureux

Ne craignez plus le naufrage,

vivez heureux, triomphez — — — à ja=

vivez heureux,

vivez heureux,

triomphez — — — — — à ja=

mais, Des éciieils et de L'ora = ge, Triomphez à ja =

= mais, Des éciieils et de L'ora = ge, Triomphez —

mais, Triomphez, Triomphez à jamais, Des éciieils et

à jamais, Des éciieils et

de Lora = ge-

de Lora = ge-

Triomphez à jamais

Triomphez à ja-

Triomphez

Triomphez –

mais, Triomphez — Triomphez à ja =

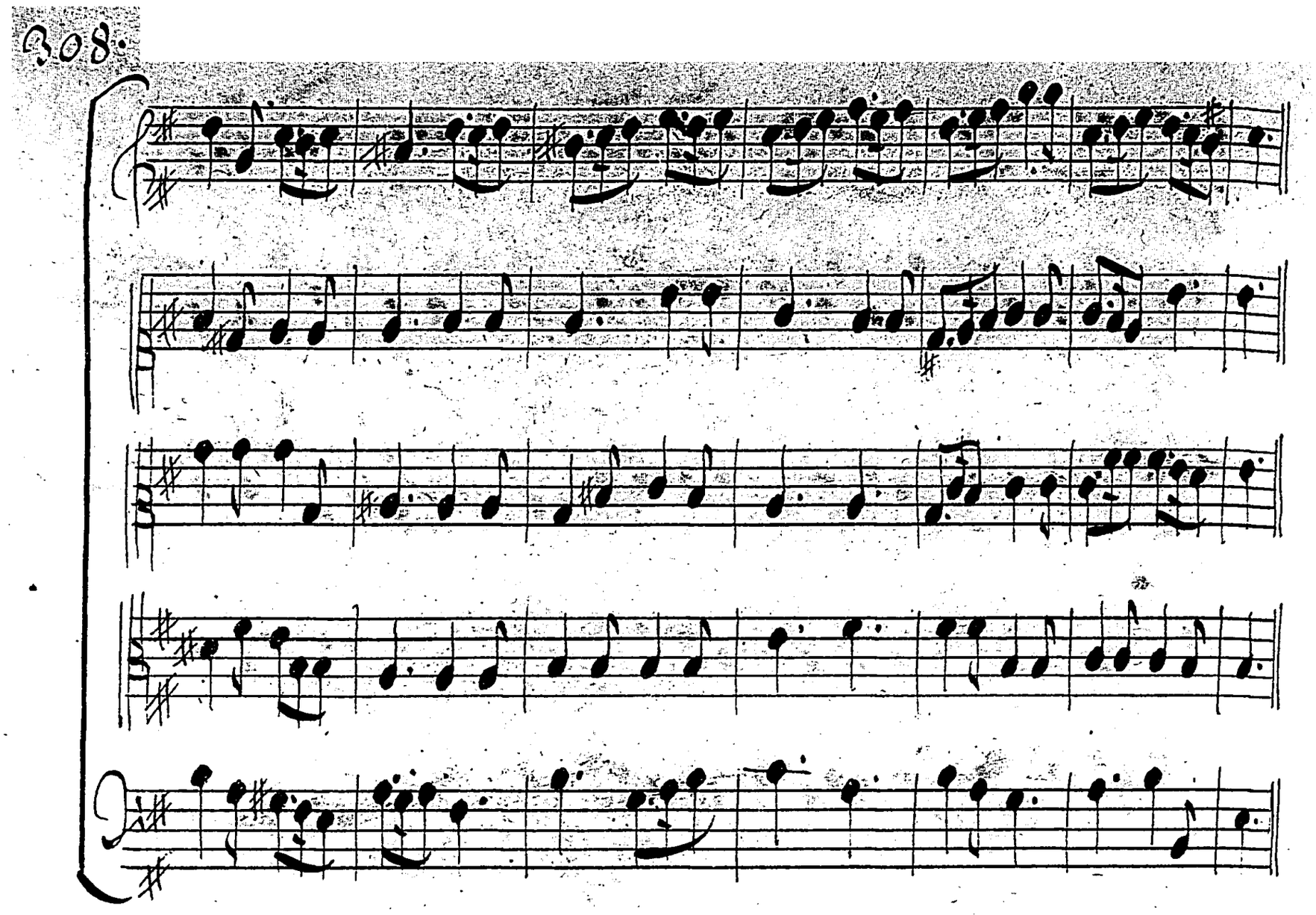
Triomphez — — à ja =

= mais, Des ecüeils et de L'ora = ge —

= mais, Des ecüeils et de L'ora = ge.

On reprend la Loure, 279.

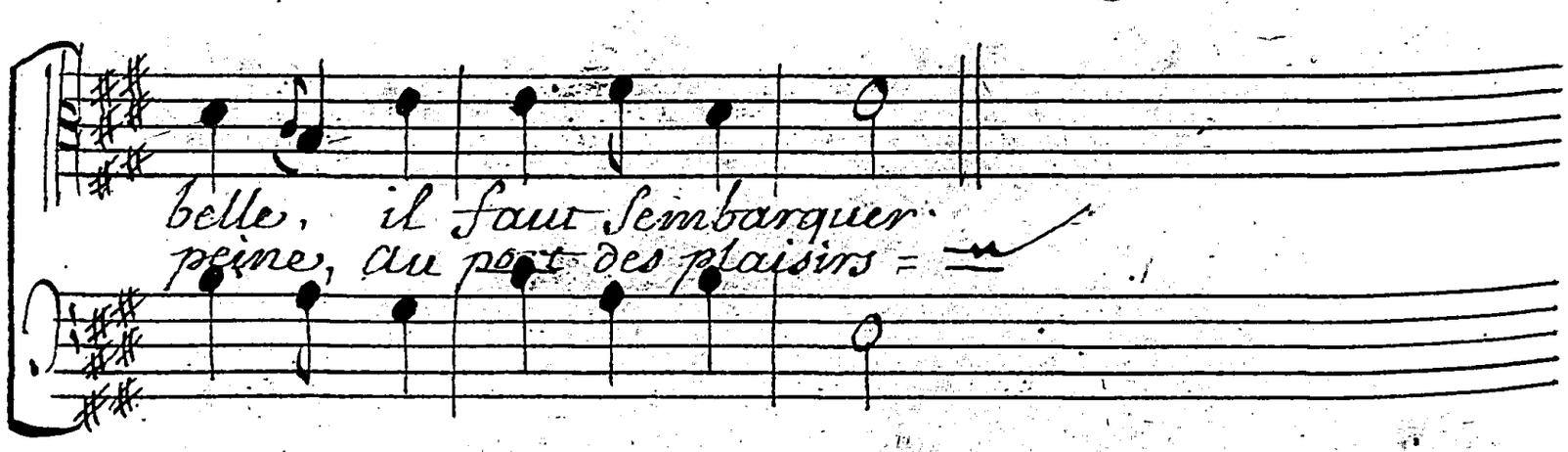
Canaries.



Un jeune Matelot

Le vent nous appelle; La Saison est belle, Il — faut s'embarquer, Le vent nous appelle La Saison est belle, Il — faut s'embarquer, Le vent nous appelle; La Saison est belle, Il — faut s'embarquer, Le vent nous appelle La Saison est belle, Il — faut s'embarquer, Le vent nous appelle La Saison est belle, Il —

L'amour qui nous meine, Nous conduit sans peine, au — port des plaisirs, L'amour qui nous meine, Nous conduit sans peine, au — port des plaisirs, L'amour qui nous meine, Nous conduit sans peine, au — port des plaisirs, L'amour qui nous meine, Nous conduit sans peine, au —



belle, il faut s'embarquer.
peine, au port des plaisirs =

Duetto.

Le vent nous appelle, la saison est belle, Il

2. L'amour qui nous meine, Nous conduit sans peine au

Le

Le vent nous appelle, la saison est belle, Il

violons.

faut s'embarquer, le vent nous appelle, la saison est

port des plaisirs, l'amour qui nous meine nous conduit san

faut s'embarquer, le vent nous appelle, la saison est

violons.

fin.

belle il faut s'embarquer.

peine, au port des plaisirs.

Fin

belle ail faut s'embarquer.

fin.

fin.

Pourquoy se deffendre d'un commerce tendre, c'est

perdre qu'attendre, qui pouuons nó risquer. On repete le Ch.r
Le vent nó appell

Sans verser des larmes. Ny Souffrir d'allarmes, on

port plein de charmes Ne peut nous manquer, quand-

on cœur S'engage au temps du bel Âge, les vents nylo=

=rage Nosent l'attaquer= S. On reprend le Canari.
Et Les 2.es parolles

Passe-pied.

Niquée

Le Chercheray-je en vain que faut-il que je pense qui —

peut me ravir Sa pre = Sence, Ceſſez Jeux impor =

tuns d'animer nos desirs, vous ne Sçauriez calmer l'en =

nuy qui me de = vore, C'est dans les yeux du Heros —

que j'a = dore que mon cœur cherche ses plaisirs C'est

dans les yeux du Heros que j'adore que mon cœur —

Scene 5.e

cherche ses plaisirs. Melisse. Niquée.

Melisse. Niquée.

Qu'ay-je vû Dieux cruels - De quoy dois-je vous plaindre

Melisse.

Apprens tout je ne veux plus feindre, Sous les —

traits d'Amadis je t'offrois son Rival, Ton —

cœur luy promettoit d'éter = nelles tendresses, je ton =

dois Amadis, témoin de tes promesses, He =

Las! j'en esperois un Succés moins fatal, mais le

Prince n'a pû soûtenir sa presence, Ie l'ay-

vû d'Amadis défier le courroux, mais Amadis d'un

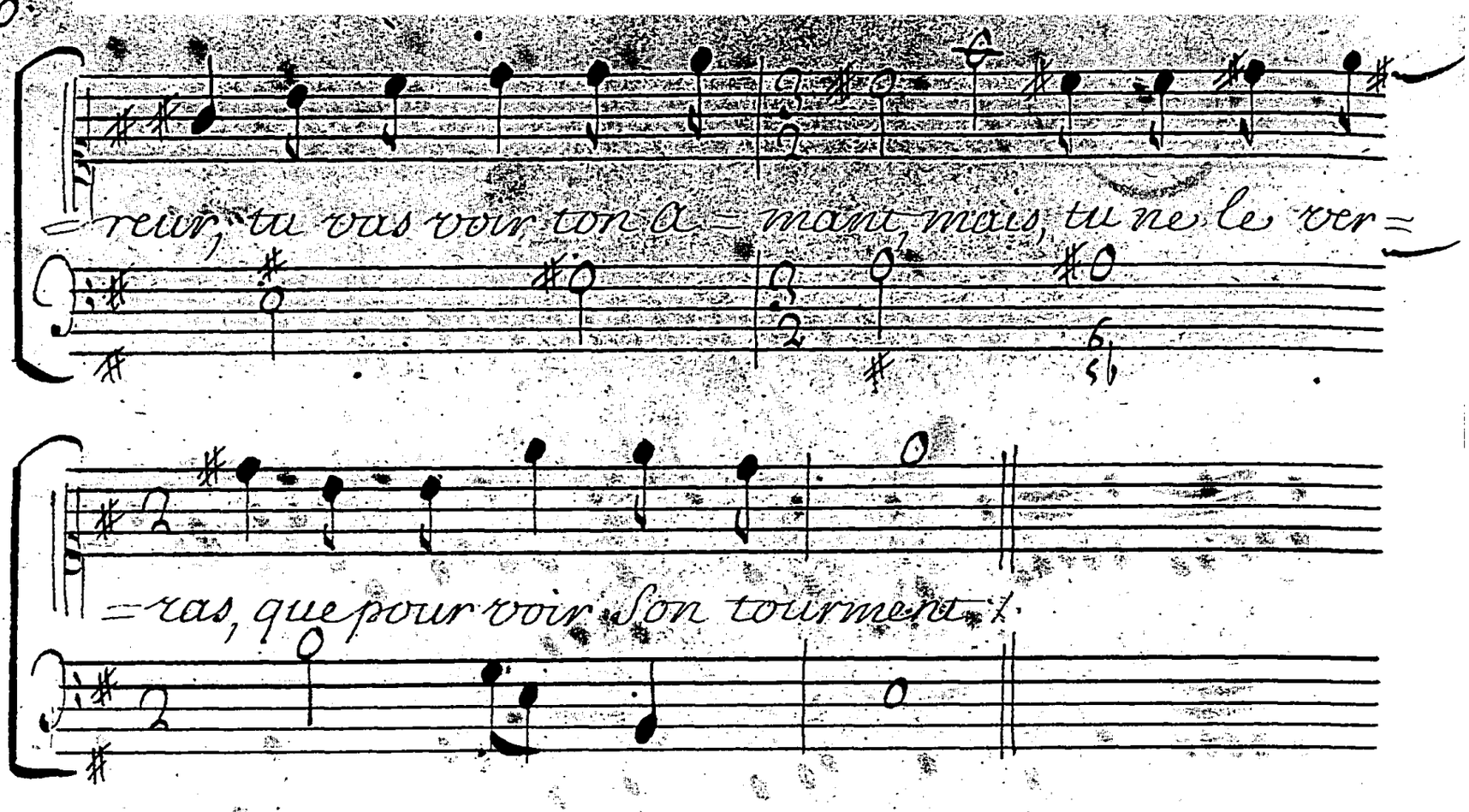
fer qu'a saisi sa vengeance L'a fait en combat-

tant expirer sous ses coups, Pourquoy me tromper-

Melisse

vous par cette ressem-blance, va, ne crains plus der-

320


reur, tu vas voir ton a - mant mais, tu ne le ver -
ras, que pour voir son tourment -

Cinquiéme Acte.

Scene premiere.

Melisse. Seule.

Prelude.

322.

Doux

fort

f

f

Melisse.

Dieux! q.lle horreur s'empare de mon ame, Cruelle dans quel

Sang veux je éteindre ma flâme, mais l'ingrat m'y con =

traint rien ne peut l'attendrir, Plus je l'adore et plus —

il me de- teste, ah! Joüissons du moins de la dou =

ceur funeste de m'en venger où de mourir —

doux.

doux

doux

On m'ameine ama =

dis et l'objet qui l'en = gage, Amour, sors de mon

cœur et laisse agir ma rage -

6

Scene 2.e Melisse. Nitocrée, Amadis,

Nitocrée

Amadis

Ciel! Sur qui, sa fureur, va t'elle S'exercer, Epui =

6 5 9

Ensemble.

= sez Sur moy seul vôtre haîne implacable, Si nôtre a =

mour à pû vous offençer, Ne fraper que mon cœur —

= mour à pû vous offençer, Ne fraper que mon cœur —

ne fraper que mon cœur, il est le plus coupa =

ne fraper que mon cœur, il est le plus coupa =

= ble, Ne fraper que mon cœur, il est le plus cou =

= ble, Ne fraper que mon —

= pable, Ne fraper que mon cœur, il est le plus cou =

= cœur, il est le plus coupable, il est le plus cou =

= pable, ne fraper que mon coeur, ne fraper que mon

= pable, ne fraper que mon coeur, il est le plus cou =

Melisse.

coeur, il est le plus coupa = ble, Bar =

= pable il est le plus coupa = ble —

Riquet.

= bare c'est par toy que ie veux commencer., Ah! —

Melisse. tendrement

Ciel! Mais! d'ou me vient cette pitié Soi =

= daine par quel charme mon bras, se sent il arres =

330.

ter, Ah! ma flame est encor plus forte que ma

haine, Et je Sens tout les coups que je te veux por=

=ter, et je Sens tous les coups, que je te veux por=

amadis.

ter, Helas! dequoy me Sert la pitié qui vous-

preſse, quand je tremble pour ma Princeſse. Ah! voy=

Melisse.

=ez de quels maux elle Sent la rigueur, quon peux

ta te flat=ter que ton sort m'attendrisse

Non, tu la plains sa mort va faire ton Supplice, je

Amadis Melisse

veux te fraper dans son cœur, Justes Dieux! Mais c'est

peu pour vanger ma tendresse, je te veux avec

elle enchanter en ces lieux, Tu la verras mourir Sans

cesse, Et le sang ruisselant du Sein de ta Prin=

cesse, Sera l'unique Objet qui frapera tes —

Amadis.

yeux, Qu'entens-je Ciel! quelle furie —

Dieux! qui voy = ez ces projets inhumains, Proteger

vous la barba = rie . que Sur la foudre dans vos —

mains, Ah! prevenez la Cruelle Melisse! n'at=

= tendez pas l'effet de son courroux, que vos foudres van=

= geurs l'écrasent sous leurs coups, où que la Terre l'englou =

= tisse.... que dis-je. malheureux j'anime ses fu =

= reurs, ah! je tombe à vos pieds. rendez vous à mes —

pleurs, Cedez à nôtre amour et Surmontez le vos =

= tre, quoy voulez vous punir nos coeurs, d'avoir esté —

faits l'un pour l'autre, quoy! voulez vous punir nos Coeurs —

Melisse.

D'auoir esté faits l'un pour l'autre, Ces pleurs et tes sou =

amadis.

= pirs sont vains, Cruel, ils m'outragent encore, O mort! arrache-

moy de ces barbares mains ce n'est plus que toy que j'implore-

Prelude.

Manes de son Rival, Prince trop malheureux, obe =

is à ma voix, Sors du Royaume Sombre, Pour ton en =

chantement affreux Mon art attend le Se =

338.

Fin.

cours de ton om = bre

6 6♯

Fin

viens te joindre auec moy pour contrain=

pre lesort à servir ma fureur extrême haste

Toy, sors des lieux, où t'enchaîne la mort

Et viens m'aider à te vanger toy même.

Manes =

Sur la derniere notte.

Une noire vapeur se repand dans les airs, l'ombre

6

prient seconder ma Rage.

Scene. 3.e

L'ombre du Prince. Melisse.

Amadis. Riquet Lisanoüie.

76

l'ombre

Les Cris ont penetré Jusqu'au Sombre ri =

= uage Et je Sors malgré moy du Séjour des En =

fers, Les Dieux vangeurs de l'iniustice Protegent

contre Toy ces fidelles Amans Et m'impo =

sent pour mon supplice De venir t'annoncer La

fin de leurs tourmens -

Scene 4.e

Melisse

345.

O' ciel! inuste ciel! bar =

bare vio = lence Quoy je ne puis punir des mé =

pris odi = eux, Est-ce donc pour vous seuls impitoy =

= ables Dieux que vous reserviez la vengeance, Non-

non malgré vostre Secours, jl faut que ma Riuale ex =

= pire mais je le veux en vain, vous deffendez ses —

Jours, Le Ciel et les Enfers contre moy tout conspire

Je vous entends grands dieux, Il faut finir mon sort

Et l'arrest de sa vie, Et l'arrest de ma mort

l'en est fait, Amadis, ta flâme est triomphante

Ton ennemie expire ou plûtost ton Amante

mais Toy ne me hais plus pardonne à ma fureur, les-

maux que j'ay voulu te faire, Helas! tu n'atten =

dris tu me vois sans horreur voila le seul estat ori —

je pouuois te plaire, l'estoit ton vni = que de =

= sir mais je m'affoiblis ... Je chancelle ...

Un froid mortel vient me saisir, Trop heureuse en tombant dans la

nuit éter = nelle, Si ma mort t'arrache un Soupir.

Scene 5e. Amadis. Niquée.

Niquée. Amadis.

Que je la plains, que son sort est tragique

flutes.

flutes.

Mais quel éclat, quels sons harmonieux = flutes.

Mais quel éclat, quels sons harmonieux = flûtes.

qui peut chan =

qui peut chan =

ger ces tristes lieux, en ton Séjour si magni=figue

=ger ces tristes lieux, ~~et~~ en ton Séjour si magni=figue

Scene. 6.e Niquée.

flûtes.

flûtes.

Niquée.

Que vois-je, Est-ce Zirphée, en croiray-je mes yeux

Scene 7.e Zirphée. Amadis. Niquée.

Zirphée.

Tous vos maux sont finis, ceſſez de vous en plain=

=dre qu'un tendre hymen vienne les réparer Volte a

mour ma plus rien a craindre qui n'ait plus rien a desi=

vir Vôtre amour n'a plus rien à craindre —

Amadis

qu'il n'ait plus rien à desi = rer, Ah! pou =

= uois-je esperer une faueur si grande

Niquée

Que ne vous dois-ie point, pour de si doux bien —

Zirphée

= faits! Aimez vous à jamais, Aimiez vous à ja =

mais, c'est tout le prix que j'en demande, aimer —

vous à jamais, aimez vous à j'amais, C'est tout le

prix que j'en deman = de, vous qui vous empres =

sez à servir mes desirs, Par mille jeux nou =

= veaux, Celebrez leurs plaisirs —

Marche.

fin.

1.ere reprises.

2. reprise

Chœur.

Que les Ris, que les Jeux, regnent dans ces retraittes, for=

Que

Que

Que les Ris que les Jeux, regnent dans ces retraittes, for=

Violons.

mons, formons les plus charmans Concerts,

mons, formons les plus charmans Concerts,

violons.

que les Ris, que les Jeux —

que les Ris que les Jeux —

regnent dans ces retraites, formons, formons les plus —

formons, formons les plus —

formons, formons les plus —

regnent dans ces retraites,

charmans Concerts, que les Ris, que les —

charmans Concerts, que les Ris, que les —

charmans Concerts, que les Ris, que les —

viol. viol.

Jeux regnent dans ces retraites, formons, for =

Jeux, regnent dans ces retraites,

Jeux, regnent dans ces retraites

formons, for =

Viol.

mons, les plus charmans Concerts -

= mons, les plus charmans Concerts,

Flûtes.

Flûtes.

Que les Ris, que les Jeux, regnent dans ces re =

Que les Ris que les Jeux, regnent dans ces re =

violons.

= traites, formons, formons les plus charmans Concerts —

formons, formons les plus charmans Concerts —

formons, formons les plus charmans Concerts —

= traites.

viol.

que les Ris, que les Jeux, regnent dans ces re =

que les Ris, que les Jeux, regnent dans re —

que les Ris, que les Jeux regnent dans ces re =

viol. viol.

= traites, Formons, formons les plus charmans Concerts —

= traites,

= traites,

Formons, formons les plus charmans Concerts,

violons.

Que le bruit des Tam =

Que le bruit des Tam =

Trompettes

violons.

Cymballes.

bours, que le bruit des Tambours que le

= bours, que le bruit des Tambours, que le

Tromp. violons.

Cymbales.

Son des Trompettes, que le bruit des Tambours, que le

Son des Trompettes, que le bruit des Tambours, que le

Son des Trompettes, En fasse retentir les airs—

Son des Trompettes, En fasse retentir les airs—

quels bruit des Tam =

que le bruit des Tam =

violons.

370.

= bours, que le bruit des Tambours, que le

= bours, que le bruit des Tambours que le

Tromp: violons.

Cymballes.

Son des Trompettes, en fasse retentir les —

Son des Trompettes, en fasse retentir les —

airs, que le

airs, que le

Trompettes. violons.

Cymballes.

bruit des Tambours, que le bruit des Tam =

bruit des Tambours, que le bruit des Tam =

Tromp. violons.

Cymballes.

=bours, que le Son des Trompettes, que le bruit des Tam=

=bours, que le son des Trompettes, que le bruit des Tam=

= bours, que le Son des Trompettes En —

= bours, que le Son des Trompettes, En —

Tromp. violons.

Cymbales.

fasse retentir les airs.

fasse retentir les airs.

Trompettes.

Cymballes.

Pavane:

Flutes.

Flutes.

Vistes. égales.

Violons.

gravement

On reprend le Chœur.

Fin.