

# MESSE A TROIS VOIX

A CAPELLA

(Soprani, Mezzo-Soprani, Contralti)

ANDRÉ CAPLET

## Kyrie eleison

Un peu animé. 88 = ♩

*pp* lointain

Rall.

SOPRANI  
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI  
(BARYTONS)

CONTRALTI  
(BASSES)

The first system of the musical score is for three voices: Soprani (Tenors), Mezzo-Soprani (Baritone), and Contralti (Basses). It is in 3/4 time and B-flat major. The Soprani part begins with a long note on 'A' and then moves to a melodic line. The Mezzo-Soprani and Contralti parts enter with a long note on 'A' and then follow the Soprani's melody. Dynamics include *pp* and *p*. The tempo is marked 'Un peu animé. 88 = ♩' and 'Rall.'.

Lent. 60 = ♩  
*très large*

Moins lent

*souple*

The second system of the musical score shows the vocal lines for 'Kyrie eleison'. The Soprani part has the lyrics 'Ky - ri e' and 'e - le i - son'. The Mezzo-Soprani and Contralti parts have the lyrics 'e - le i - son'. The tempo is marked 'Lent. 60 = ♩' and 'très large'. The style is 'Moins lent' and 'souple'.

Un peu animé. 88 = ♩

Rit.

The third system of the musical score continues the vocal lines. The Soprani part has the lyrics 'e - le i - son.' and 'Ky - ri e'. The Mezzo-Soprani and Contralti parts have the lyrics 'Ky - ri e'. The tempo is marked 'Un peu animé. 88 = ♩' and 'Rit.'.

Rall.

**1** Lent

The fourth system of the musical score shows the vocal lines for 'Kyrie eleison'. The Soprani part has the lyrics 'Ky - ri e'. The Mezzo-Soprani and Contralti parts have the lyrics 'e - le i - son'. The tempo is marked 'Rall.' and 'Lent'. Dynamics include *pp*.

Moins lent · Rit.

e - le - i - son

Lent Moins lent **2** Lent *mf* Moins lent *pp*

*pp* *mp très soutenu* *mf* Chris - te e -

Chris - te e - le - i - son

Chris - te e - le - i - son

Rit. Lent Un peu animé

le - i - son *p dolce* *p très expressif*

Chris - te *p dolce* *p très expressif*

Chris - te

Rit. Plus lent Rit. **3** Lent *p dolce*

Ky - ri - e

e - le - i - son *mf* *p*

e - le - i - son *mf* *p*

**Moins lent** *pp* **Sans lenteur** (Sans ralentir) **Un peu animé**

e - - - le - i - son.  
Ky - ri.  
Ky - ri.

**Rit.** **4** **a Tempo Lento, cependant** moins large qu'au début

Ky - - - ri.e  
e - - - le - i - son  
e - - - le - i - son

**Animando** *cresc.* **Rit.**

Ky - - ri e  
Ky - ri - e

**Plus modéré** *f* *pp*

Ky - ri.e e - le - i - son e - le - i - son.  
Ky - ri.e e - le - i - son e - le - i - son.  
Ky - ri.e e - le - i - son e - le - i - son.

## Gloria in excelsis Deo

Très animé et bien rythmé

SOPRANI  
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI  
(BARYTONS)

CONTRALTI  
(BASSES)

Glo-ri-a in-ex-cel-sis

in-ex-cel-sis De-o

Glo-ri-a in-ex-cel-sis

5 *f*

Glo-ri-a

sis in-ex-cel-sis De-o

*f*

Glo-ri-a in-ex-

*f*

Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o

Glo-ri-a in-ex-cel-sis in-ex-cel-sis De-o

cel-sis Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o

*ff*  
Glo - ri - a in - ex - cel - sis in - ex -

*ff*  
Glo - ri - a in - ex - cel - sis in - ex -

*ff*  
Glo - ri - a in - ex - cel - sis in - ex -

*ff*  
- cel - sis De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis

*ff*  
- cel - sis De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis

*ff*  
- cel - sis De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis

**Un peu plus lent**

**6** *très doux* *p* *p dolce*  
De - o Et in ter - ra Pax

*très doux* *p* *p dolce*  
De - o Et in ter - ra Pax

*très doux* *p* *p dolce*  
De - o Et in ter - ra Pax

ho - mi - nibus bo - næ vo - lun - ta - tis

ho - mi - nibus a

ho - mi - nibus bo - næ vo - lun - ta - tis

*pp*

Pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun -

*pp*

Pax ho - mi - nibus bo - nae

*pp*

Pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun -

**7<sup>a</sup> Tempo**

*ff*

- ta - - - tis. Glo - ri - a in ex -

*ff*

vo - lun - ta - tis. Glo - ri - a in ex -

*ff*

- ta - - - tis. Glo - ri - a in ex -

- cel - sis in ex - cel - sis -

- cel - sis in ex - cel - sis -

- cel - sis in ex - cel - sis

**Poco rit.**

De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

**En retenant toujours**

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

**8 Plus lent**  
avec ferveur *pp dolce*

Lau da - mus te Be - ne - di - cimus.

Lau da - mus te Be - ne - di - cimus.

Lau da - mus te Be -

- te A - do - ra - mus - te

- te A - do - ra - mus - te

- - ne - di - ci - mus - te A - do - ra - mus -

Glo - ri - fi - ca - mus - te

Glo - ri - fi - ca - mus - te

te Glo - ri - fi - ca - mus - te

**9** Moins lent

*mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam *pp* *cresc. molto*

*mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam *pp* *cresc. molto*

*mf bien soutenu* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam *pp* *cresc. molto*

*f* glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us, *p* *cresc.*

*f* glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us, *p* *cresc.*

*f* glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us, *p* *cresc.*

*f* Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

*f* Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

*f* Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

**10** Très modéré

*p*

*mf ma dolce*

*p*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -

*p*

Rall.



**Bien moins lent** **Poco rit.** **Plus lent**

*pp* Do - mi - ni Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Christe  
*pp* - - - ni - - - te, Je - su Christe  
*pp* Do - mi - ni Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Christe

**Très modéré** **Rall.** **Bien moins lent**

*pp* o - - - - -  
*pp* o - - - - -  
*mf* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Agnus  
*pp* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Agnus  
*pp* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Agnus

**Plus lent** **Bien soutenu** **11**

*mf* De - i Fi - li - us Pa - tris  
*mf* De - i Fi - li - us Pa - tris  
*mf* De - i Fi - li - us Pa - tris Qui

*mf* *cresc.* *f*  
*mp* - *cresc.* Qui - tol - lis pecca - ta mun - di,  
*f* Qui - tol - lis - qui - tol - lis pecca - ta mun - di,  
*cresc.* *f*  
 tol - lis - qui - tol - lis - qui - tol - lis pecca - ta mun - di,

Rall.

mi - se.re - re mi - se.re - re a  
 mi - se.re - re mi - se.re - re no - bis  
 mi.se.re - re mi.se.re - re no - bis Qui -

*p* *pp* *a Tempo*

Qui - tol - lis pec-ca-ta mun-di,  
 Qui - tol - lis - qui - tol - lis pec-ca-ta mun-di,  
 tol - lis - qui - tol - lis - qui - tol - lis pec-ca-ta mun-di,

*mf* *f* *mp* *cresc.* *f*

12

sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram Qui -  
 sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram Qui -  
 sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram Qui -

*pp* *f*

se-des ad dex-teram Pa-tris - mi - se-re - re mi - se-re - re  
 se-des ad dex-teram Pa-tris - mi - se-re - re mi - se-re - re  
 se-des ad dex-teram Pa-tris - mise-re - re mise-re - re

*p* *mf*

*pp* **Rall.** **Un peu largement** *f* *f*

a Quo-ni am Quo-ni am  
no-bis Quo-niam Quo-niam  
no-bis Quo-niam Quo-niam

**13** **En retenant** **Modéré** *p bien chanté* *cresc. molto*

Tu so-lus sanc-tus Tu so-lus  
Tu so-lus Tu so-lus  
Tu so-lus Tu so-lus sanc-tus Tu solus

*pp* *pp* *pp*

Do-minus Tu so-lus Al-tis-simus Je-su  
Do-minus Tu so-lus Al-tis-simus Je-su  
Do-mi-nus Tu-so-lus Al-tis-simus Je-su

**14** **Moins lent** *mf* *cresc. molto* *f* *f*

Christe Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a  
Christe Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a  
Christe Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a

## En retenant

De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris

De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris

De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris

a Tempo I<sup>o</sup>

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

## 15 Accel.

in ex - cel - sis De - o A - - -

in ex - cel - sis De - o A - - -

in ex - cel - sis De - o A - - -

- - - men A - - - men

- - - men A - - - men

- - - men A - - - men



*marc. f* *f*  
 - san - na, Ho-san - na, Ho - san - na - in excel - sis. Ho -  
*marc. f* *f*  
 Ho-san - na - in ex - cel - sis in excel - sis. Ho -  
*f*  
 - san - na - in excel - sis - in ex - cel - sis in excel - sis. Ho -

*ff*  
 - san.na in excel.sis Ho - san - na - in ex-cel - sis. —  
*ff*  
 - san.na in excel.sis Ho - san - na - in ex-cel - sis. —  
*ff*  
 - san.na in excel.sis Ho - san - na - in ex-cel - sis. —

**17** Sans lenteur

*ppp* *poco*  
 Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus Qui - ve - nit in  
*ppp* *poco*  
 Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus Qui - ve - nit in  
*ppp* *poco*  
 Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus Qui - ve - nit in

*mf* *pp*  
 no - mi - ne Do - mi - ni, — Do - mi - ni, —  
*mf* *p*  
 no - mi - ne Do - mi - ni, — Be - ne dic - tus —  
*mf* *p*  
 no - mi - ne Do - mi - ni, — Be - ne dic - tus —

Do - mi ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

**18** Moins lent

- ni, Ho - san - na in excel - sis Ho - san - na in excel - sis Ho -  
 - ni, Ho - san - na in excel - sis Ho - san - na in excel - sis Ho -  
 - ni, Ho - san - na in excel - sis Ho - san - na in excel - sis Ho -

- san - na - in ex - cel - sis — Ho - san - na in excel - sis Ho -  
 - san - na - in ex - cel - sis — Ho - san - na in excel - sis Ho -  
 - san - na - in ex - cel - sis — Ho - san - na in excel - sis Ho -

En retenant peu à peu

- san - na in ex - cel - sis — in ex - cel - sis  
 - san - na in ex - cel - sis — in ex - cel - sis.  
 - san - na in ex - cel - sis — in ex - cel - sis.

# Agnus Dei

Modéré  
librement

*pp* (Poco rit.//) (Poco accel.//) *p*

SOPRANI  
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI  
(BARYTONS)

CONTRALTI  
(BASSES)

a Tempo

*mf*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Mi - se - re - re

19

*dolce* *dim.*

no - - - bis.

lontain *librement pp* (Poco rit.//) (Poco accel.//)

A - - - gnus

en dehors *librement mf* (Poco rit.//) (Poco accel.//)

A - - - gnus

a Tempo

*più p* *mf*

De - i, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*p* *mf*

De - i, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



Mi-se-re-re no-bis

Mi-se-re-re no-bis

20 *librement* *pp* (*Poco rit. //*) (*Poco accel. //*) *pp* *a Tempo* *mf*

*librement* *pp* (*Poco rit. //*) (*Poco accel. //*) *pp* *a Tempo* *mf*

A-gnus Dei, qui

A-gnus Dei, qui

A-gnus Dei, qui

tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na

tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na

tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na

*Rall.* *a Tempo* *pp subito* *pp* *Rit.*

*Rall.* *a Tempo* *pp subito* *pp* *Rit.*

no-bis pa-cem, pa-cem.

no-bis pa-cem, pa-cem.

no-bis pa-cem, pa-cem.

## O Salutaris

Lent

*p doux*

SOPRANI  
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI  
(BARYTONS)

CONTRALTI  
(BASSES)

0 Sa - lu - ta - ris Hos - ti -

0 Sa - lu - ta - ris Hos - ti -

*mp* 0 Sa - lu - ta - ris Hos - ti -

*p* Orgue ou  
4<sup>e</sup> Voix ad lib.

0 Sa - lu - ta - ris Hos - ti -

- a, Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um:

- a, Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um:

- a, Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um:

21

Bel - la pre - munt - hos - ti - li - a,

Bel - la - pre - munt - hos ti - li - a,

Bel - la pre - munt - hos - ti - li - a,

Da ro - bur, fer - au - xi - li - um.

Da ro - bur, fer - au - xi - li - um.

Da ro - bur, fer - au - xi - li - um.

Da ro - bur, fer - au - xi - li - um.

4<sup>e</sup> Voix ou Orgue

a Tempo

*pp*  
U - ni tri - no - que Do - - mi - no Sit sem - pi -  
*pp*  
U - ni tri - no - que Do - - mi - no Sit sem - pi -  
*p*  
U - ni tri - no - que Do - - mi - no Sit sem - pi -

- ter - na glo - ri - a; Qui vi - tam si - ne  
*f*  
- ter - na glo - ri - a; Qui vi - tam si - ne  
*f*  
- ter - na glo - ri - a; Qui vi - - tam si - ne

ter - - mi - no No - bis do - net in  
*mf*  
ter - - mi - no No - bis do - net in  
*mf*  
ter - - mi - no No - bis do - net in

Rit.

a Tempo (sans lenteur)

pa - - tri a A - - - men.  
*pp* *dim.*  
pa - - tri a A - - - men.  
*pp*  
pa - - tri a A - - - men.