

LE SOIR.

Andantino. *p*

CHANT. *p*

Le soir, lorsque l'astre écla-tant et pur

PIANO. *p* *p*

p *pp*

Per - ce la voû - te d'a - zur, Et quand des milliers de

p *pp*

mf *ten.* *à pleine voix.*

glo - bes ailés Par - cou - rent les cieux é - toi - lés, Je

pen - se, je pense à ton re - gard ra - dieux, Je pense à l'éclat de tes

yeux, Plus bril - lants et plus rem - plis de feux Que les

as - tres qui sont dans les cieux! Je pen - se a - lors à l'éclat de tes

poco rit. *dim.*

yeux!

p

Mais quand le ciel de nu - a - ges couvert, S'en-

de l'é - clair, Quand la fou - dre rou - le et tom -

- tr'ou - vre aux feux de l'é - clair, Quand la fou - dre rou - le et tom -

à pleine voix.

- be en grondant, Que l'eau re - jail - lit en tor - rent, Je

pen - se je pense à ma ja - lou - se fureur, Je pen - se aux tourments de mon

cœur; Et les lar - mes cou - lent de mes yeux, Comme

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "cœur; Et les lar - mes cou - lent de mes yeux, Comme". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

l'on - de qui tom - be des cieux; Ainsi ton cher souvenir est en

The second system continues the vocal line with the lyrics "l'on - de qui tom - be des cieux; Ainsi ton cher souvenir est en". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, featuring some triplet figures in the right hand. The dynamic remains *p*.

moi Sans ces - se mon cœur pense à toi!

sans ten. ces - rit.

a tempo.

diminuendo.

The third system begins with the lyrics "moi Sans ces - se mon cœur pense à toi!". Above the vocal line, there are performance instructions: *sans ten.* (without tenuto), *ces - rit.* (cesarean ritardando), and *a tempo.* (return to tempo). The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a *rit.* (ritardando) marking in the left hand. The system concludes with a *diminuendo.* (diminuendo) instruction and a final chord in the piano part.

Je pen - - se à toi!

Tou - jours je pen - se à toi!

pp

dim.

The fourth system contains the lyrics "Je pen - - se à toi!" and "Tou - jours je pen - se à toi!". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the left hand. The system ends with a *dim.* (diminuendo) instruction and a final chord.