

A primma matina

p con amore

Chi sto juorn- no è bel- lo: sce- ta- te; ncop- pa a chel - la fe- ne-
Co- me è bel- la l'al- ba sve- glia- ti, già su quel - la fi- ne-

Allegretto grazioso

pp dolce

The first system of the musical score for 'A primma matina'. It features a vocal line in G major, 6/8 time, and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note G4, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

stel- la gie- sum- mi- ne e ro- se chia- gne- no pec- chè non t'af- fac- ce
stret- ta gel- so- mi- ni e ro- se pian- go- no per- chè non ti sve- gli

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase that ends with a fermata on a whole note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

f risoluto *pp* *dolcemente*
tu. Non t'af- fac- ce non t'af- fac- ce non t'af- fac- ce nen- na
tu. Non ti sve- gli non ti sve- gli non ti sve- gli o mia di-

f risoluto *pp* *dolce*

The third system of the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

f risoluto *pp*
bel- la; ncop- pa a chel- la fe- ne- stel- la, non te poz- zo ve dè
let- ta; a la bel- la fi- ne- stret- ta, a- mor mi- o, non vie- ni

f risoluto *pp* *col canto*

The fourth and final system of the musical score. The vocal line ends with a fermata on a whole note G4. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

chiù.
più.

ff *p*

in tempo

D.C.

2.

L'avuciello mmiezo all'arbere
Canta arreto a sciure e fronne:
E pe tte suspira e spasema,
E te chiamme e bene e ba.
E te chiamma (bis)
E te chiamma e s'annasconne:
Canta arreto a sciure e fronne,
E te dice: viene ccà.

3.

Nè, li sciure già s'aràprenno
Nenna mia che bell'addore:
Li prefume già se sentono,
Sto giardino è bello, oje né.
Sto giardino (bis)
Io te chiammo da doj'ore,
Tu ca pure si no sciore
Pecchè non te faje vedè?

TRADUZIONE ITALIANA

2.

*L'augellin là fra gli alberi
Là tra' fiori e tra le fronde:
Il suo canto affida all'aere
Giovinetta mia, per te.
E ti chiama (bis)
E ti chiama e si nasconde;
E' nascoso tra le fronde
Ti ripete: vieni a me.*

3.

*Ecco i fiori già si schiudono,
Oh che dolci e grati odori!
Che profumo intorno spandesi
Nel fiorito tuo verzier!
Tuo verziere (bis)
Oh che dolci e grati odori
Solo te fra tanti fiori
Non m'è dato riveder!*