

Felix Mendelssohn

# Elijah

## CLARINETTO I.

### ERSTER THEIL.

in B.  
Grave. ♩ = 60.

Einleitung.

Ouverture.

Nº 1. Chor.  
Andante lento. ♩ = 76.

CLARINETTO I.

*cresc.*  
*cresc.* *f*  
*f* *più f* *f*  
*f* *sf* *ff*  
*ff* *p*  
Recit. *E'istesso tempo.*  
11

N° 2. Duett mit Chor.

Sostenuto ma non troppo. ♩ = 100.

Spr. Alto.

Herr, hö-re un-ser Ge-bet! *pp*  
*p*  
*cresc.* *sf* *dim.* *A* *p*  
*B* *cresc.* *p*  
*sf* *dim.* *pp*

N° 3. Recit.

Ten. Solo.

9 reut ihn bald der Stra-fe.  
10

N° 4. Arie.

Andante con moto.

Viol. I.

Ten. Solo.

1 So ihr mich von 3  
4 6  
*p*

CLARINETTO I.

Nº5. Chor.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 96$ . Grave.  $\text{♩} = 58$ .

Nº6. Recit.

Andante tempo.

Alto Solo.

Recit.

Mor - gens und des A - bends, nach dem Wort dei - nes Got - tes.

Nº7. Doppel-Quartett.

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 126$ .

Recit. 15

muta in A.

in A.  
N° 8. Recit. Arie u. Duett.

CLARINETTO I.

Andante agitato. Recit.

a tempo

Recit.

6 5 17 A 16 B 18

Gib mir her dei-nen

Andante sostenuto.  $\text{♩} = 58.$

*p* < *f* > *pp* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

*p* < > *cresc.* *cresc.* *f* *pp*

Andante con moto.  $\text{♩} = 63.$

*pp* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

Recit.

Tempo.

4 D 2

*f* *p* *cresc. f*

Kindes wieder zu ihm kom-

Recit. 3 Andante a tempo.

*p* *cresc.* *f* muta in B. 17

N° 9. Chor tacet.

in B.  
N° 10. Recit. mit Chor.

Grave.  $\text{♩} = 60.$

Recit.

Tempo.

5 Elias

Heu-te, im drit-ten Jah-re, will ich mich dem Könige ze-lgen, und der Herr wird

*f* > *p*

Recit.

Allegro vivace. Recit. Tempo. Recit.

a tempo. (And.)

Recit.

8 5 A 5 22 B 8 # 1 6

*p* *sf* *f* *cresc.* *ff*

Allegro vivace a tempo. 11

Recit.

1 2 3 4

Na-men des Herrn an-ru-fen; wel-cher Gott nun mit

*p* *sf* *f* *cresc.* *ff*

N° 11. Chor.

Andante grave e maestoso.  $\text{♩} = 84.$

Baal, er-hö-re uns, Baal, er-

Ten. 2 3

Baal, er-hö-re uns, Baal, er-

*sf* *f* *cresc.* *ff*

CLARINETTO I.

Allegro non troppo. ♩ = 160.

Musical score for Clarinet I, measures 1-12. The score is in G major and 4/4 time. It features various dynamics including *cresc.*, *ff*, *f*, *mf*, and *p*. There are first and second endings marked with '1' and '2'. A section marked 'B' begins at measure 8, and a section marked 'C' begins at measure 10.

Nº12. Recit.u.Chor.

muta in A. 6

Musical score for Recitativo and Chorus, measures 1-7. It includes vocal lines for Elias and the Chorus. The lyrics are "Ru - fet lau - ter! lau - ter, ru - fet lau - ter!".

Allegro. ♩ = 160.

Musical score for Chorus, measures 1-2. It features a rhythmic accompaniment for the chorus with dynamics *ff* and *f*.

Nº13. Recit.u.Chor.

Elias.

Musical score for Recitativo and Chorus, measures 1-6. It includes vocal lines for Elias and the Chorus. The lyrics are "Ru - fet lau - ter! Er hört euch nicht! Ritzt euch mit".

muta in B<sub>7</sub>

Chor.

Presto. 55

Musical score for Chorus, measures 1-10. It features a rhythmic accompaniment for the chorus with dynamics *f* and *spr.*. The lyrics are "gib uns Ant wort."

CLARINETTO I.

Adagio. Elias. in B.

1 *gib uns Ant-wort!* 2 *Kommt her al-les Volk.kommt her*

Nº 14. Arie. Adagio. ♩ = 63.

Nº 15. Quartett. Più Adagio. ♩ = 52.

Nº 16. Recit.m.Chor.

Elias.  
Der du deine Die\_ner machst zu Gei.stern. und deine En-gel zu Feu.er-flammen. sen.de sie he-rab!

Chor. Allegro con fuoco. ♩ = 152.

CLARINETTO I.

muta in A.  
Recit. Tempo.

6 6 Spr. 7 8  
kei-ner ent-rin-ne!

N°17. Arie.

in A. Allegro con fuoco e marcato.  $\text{♩} = 92$ .

*fp p cresc. f > p cresc. f*

*p < f f ff ff*

*p p p cresc. p cresc.*

Più lento. Elias. Tempo I.

*f ff*

Felsen zerschlägt? *ff*

muta in B.

in B.  
N°19. Recit. m. Chor.

Andante sostenuto.  $\text{♩} = 66$ .

*mf pp cresc. f*

Fein-de verwor-fen und zer-schlagen: So schaue nun vom

Spr Solo.

Ich se-he nichts; der Him-mel ist e-hern ü-ber mei-nem Haup-te.

Recit.

Tempo.

*pp*

*p cresc. p mf f p*

Recit.

Più animato.

Recit. 1

Tempo. 1

Ich se-he nichts; die Er-de ist ei-sern-un-ter mir.

Ich se-he nichts!

*p*

### CLARINETTO I.

*Recit.* Es ge - het ei - ne klei - ne Wol - ke auf aus dem Mee - re, wie ei - nes Man - nes Hand, der Him - mel wird



schwarz von Wol - ken und Wind; es rau - schet stär - ker und stär - ker.

*a tempo Allegro.* ♩ = 144.

*cresc.*



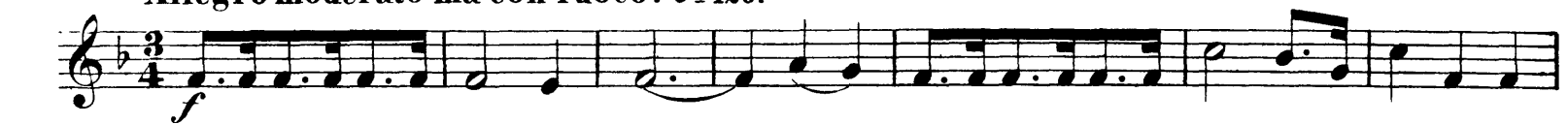
*Recit.* Elias. Gü - te wä - hret e - wig -

*ff*



### Nº 20. Chor.

*Allegro moderato ma con fuoco.* ♩ = 126.





ff

**C**

ff

1

sf ff

**D**

ff

**E**

ff

1

in A.  
N° 21. Arie.

Adagio. ♩ = 80.

ZWEITER THEIL.

Viol. III.

1 sf sf p p cresc.

cresc. p p cresc. f p

2 8 A p 1 cresc.

2 p p f p pp

Spr. Solo.

Allegro maestoso. ♩ = 132.

5 sospricht der Herr: ff sf sf p cresc. p

Più Adagio. Recit. 4

f p cresc. f f

**B**

1 14

CLARINETTO I.

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.

Più animato. ♩ = 138.

CLARINETTO I.

in C. *ff*  
**Nº 23. Recit. m. Chor.**

Andante. Recit. Tempo.

*muta in C.*

**Allegro moderato.**  
 a tempo.  $\text{♩} = 100.$

Wa . rum darf er wei . sagen im Na . men des Herrn? Die Götter thun mir dies und

das, wenn ich nicht

Er hat die Propheten Baals getödet.

**Tempo.**

**Recit.**

**Tempo.**

**Recit.**

**Tempo.**

Er hat sie mit dem Schwert er . würgt *ff*

Er hat den Himmel verschlos . sen *ff*

**Recit.**

**Tempo.**

**Recit.**

Er hat die theure Zeit ü . ber uns ge . bracht!

— wie er ge . than hat.

**Nº 24. Chor.**

**Allegro moderato.**  $\text{♩} = 100.$

Corni

CLARINETTO I.

in A.  
N° 26. Arie.  
Adagio.  $\text{♩} = 66.$

35 Elias. Tage sind vergeblich, vergeblich ge... *p* *cresc.*

Allegro molto vivace.  $\text{♩} = 92.$

*ff* *ff* *ff* *p* *sf* *ff* *p* *ff*

Adagio.  $\text{♩} = 66.$

N° 27. 28. Terzett  
tacet.

N° 29. Chor.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 126.$

*p* *cresc.* *dim.* *sf* *cresc.* *sf* *mf* *cresc.* *f* *sf* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

N° 30. Recit.  
tacet.  
muta in B.

N° 31. Arie.

Andantino.  $\text{♩} = 66.$

Fl. Solo.

31 *pp* 32 33

in B.  
N° 32. Chor.

Andante sostenuto.  $\text{♩} = 66.$

*p* *p*

*cresc. f p cresc. f dim. p cresc.*

*f dim. cresc. f dim. p cresc.*

*sf f dim. p dim. pp muta in A.*

Nº33. Recit.

*Elias.*  
dürstet nach dir, wie ein dürres Land.

*Spr. Solo.*  
denn es naht der Herr!

*in A. Andante a tempo. ♩ = 72. Lento.*

*mf sf*

Nº34. Chor.

*Allegro molto. ♩ = 100.*

*pp cresc. ff sf per cresc. dim. p cresc. sf pp*

*A B C D E*

CLARINETTO I.

*p cresc.* *cresc.* *pp* **F** *p*

*cresc.* *pp*

*cresc.* *pp*

Nº 35. Recit.

Alto Solo

Se-raphim standen ü-ber ihm, und ei-ner rief zum an-dern:

Quartett mit Chor.

Adagio non troppo. ♩ = 72.

*pp* *pp*

*p* *p*

*p* *ff* *pp* *ff* *p*

*cresc.* *pp* *pp* *pp* **muta in B.**

Nº 37. Arioso.

Andante sostenuto.

34

Oboe

35

in B. Nº 38. Chor.

Moderato maestoso. ♩ = 76.

*sf* *f*

*sf* *f*

*sf* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

*p* *cresc. f* *ff* *p cresc.* *f* *ff*

*sf* *ff* *sf* *ff*

**N°39. Arie.**  
Andante. ♩ = 80.

**N°40. Recit.**

Andante sostenuto. Recit. Spr. Solo

Tromba 1

**N°41. Chor.**

in A. Andante con moto. ♩ = 88.

**Quartett.**

in B. Andante sostenuto. ♩ = 76.

CLARINETTO I.

First system of musical notation for Clarinet I. It consists of three staves. The first two staves begin with a *p* dynamic. The third staff includes a *mf* dynamic and a *dim.* instruction. A fermata is placed over the final note of the third staff.

5  
muta  
in A.

in A.  
N° 42. Schluss-Chor.

Andante maestoso. ♩ = 96.

Second system of musical notation. It begins with a new key signature of one flat and a common time signature. The first two staves feature *ff* and *sf* dynamics. The third staff has a *p* dynamic. The system concludes with a *cresc.* instruction and a *f* dynamic.

Allegro. Doppio movimento. ♩ = 96.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features several staves with various dynamics including *ff*, *sf*, and *f*. The notation includes numerous slurs, accents, and articulation marks such as '1' and '2' above notes. The system ends with a fermata over the final note.



Felix Mendelssohn

# Elijah

Clarinetto II.

## ERSTER THEIL.

in B.  
Grave. ♩ = 60.

Einleitung.

Moderato. ♩ = 92.

Ouverture.

Bassi

N°1. Chor.

Andante lento. ♩ = 76.

Clarinetto II.

*cresc.*

*#cresc.* *f*

*più f* *f*

*f* *sf*

*ff*

*ff* *p*

Recit.  
Listesso tempo.

11

Nº 2. Duett mit Chor.

Sostenuto ma non troppo.  $\text{♩} = 100.$

Sopr. Alto. 1

Herr, hö.re un.ser Ge . bet!

*pp*

*p* *cresc.*

*sf* *dim.* *p*

*cresc.* *dim. p* *cresc.* *sf* *dim.*

*dim.* *pp*

Nº3. Recit. Ten. Solo.

9 reut ihn bald der Strafe.

Nº 4. Arie.

Andante con moto.  $\text{♩} = 72$ .

6 So ihr mich von

Viol. I. 4 *p* *sf p*

1 *p* *pp*

Nº5. Chor.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 96$ .

Grave.  $\text{♩} = 58$ .

30 A 22 B 14 2 2 5 9

C Viola 1 *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

2 *cresc.* *f* *sf* *cresc.* *sf*

3 *f* *dim.* *p* *sf* *cresc.* *sf*

4 *f* *dim.* *p*

5 *cresc.* *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *p*

Nº6. Recit.

Andante tempo.

Recit.

6 Alto Solo. 7 8 9 Viol. I.

Mor-gens und des A-bends, nach dem Wort dei-nes Got-tes.

Nº7. Doppel-Quartett.

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 126$ .

1 *p* *cresc.*

2 *cresc.* *f*

3 *dim.* *p*

Clarinetto II.

Nº 8. Recit. Arie u. Duett.

Andante agitato. Recit.

a tempo

in A. Recit.

Gib mir her dei\_nen

Andante sostenuto. ♩ = 58.

Andante con moto. ♩ = 63.

Kin. des wie\_der zu ihm kom.

Tempo.

Recit. Andante a tempo.

muta in B.

in B.

Nº 9. Chor tacet.

Nº 10. Recit. mit Chor.

Grave. ♩ = 60.

Recit. Heu.te, im drit.ten Jah.re, will ich mich dem Kö.ni.ge zei.gen, und der Herr wird

Recit. Allegro vivace. Recit. Tempo. Recit. a tempo (And.) Recit.

Allegro vivace a tempo.

Recit.

Na\_men des Herrn an\_ru\_fen; wel\_cher Gott nun mit

Nº 11. Chor.

Clarinetto II.

Andante grave e maestoso. ♩ = 84.

Ten. Baaler.

Allegro non troppo. ♩ = 160.

Nº 12. Recit. und Chor.

muta in A.

Elias.

in A.  
Chor.

Ru - fet lau - ter!

lau - ter, ru - fet lau - ter!

Allegro. ♩ = 160.

muta  
in B.

Clarinetto II.

Nº 13. Recit.u. Chor. Presto.

in B.

11

55

Chor.

Presto.

Sopr. *Adagio.*  $\text{♩} = 63.$   
 13 14 1 12  
 Gib uns Ant-wort! Kommt her al-les Volk, kommt her *p sf*

Nº 14. Arie. *Adagio.*  $\text{♩} = 63.$

Nº 15. Quartett. Più Adagio.  $\text{♩} = 52.$

Nº 16. Recit. m. Chor.

Elias. *cresc.* *f*  
 Der du deine Die-ner machst zu Geistern, und deine Engel zu Feuerflammen, sende sie herab!  
*pp cresc.*

Chor. Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 152.$

*f sf f sf f*

*f> p pp cresc. f*

**Recit. Tempo.**

6 6 Sopr. 7 8

*f f*

**N° 17. Arie.**

in A. Allegro con fuoco e marcato.  $\text{♩} = 92$ .

*fp fp p*

*p cresc. f > p cresc. f p*

*f f ff ff*

*p p sf f p*

*cresc. p cresc.*

**Più lento.**

**Tempo I.**

**N° 18. Arioso**  
tacet.

*f ff*

Fel. sen zer.schlägt?

**N° 19. Recit.m. Chor.**

in B. 8

Elias.

**Andante sostenuto.**  $\text{♩} = 66$ .

*mf*

Feinde verworfen und zerschlagen: So schaue nun vom

**Recit.**

**Tempo.**

*pp cresc. f>*

**Più animato. Recit.**

**Più animato. Recit.**

*mf p*

Clar. I.

**Tempo.**

Sopr. Solo.

*f*

Es ge. het ei. ne klei. ne schwarz von Wol.ken und Wind; es

Clarinetto II.

rau - schet stärker und stär - ker.  
 C *à tempo* Allegro. ♩ = 144.  
*cresc.* *cresc.*

Recit. 2 Elias.  
 Gü - te währet e - wig.  
 N<sup>o</sup> 20. Chor.  
 Allegro moderato ma con fuoco. ♩ = 126.  
*ff*

A  
*ff sf sf sf sf sf sf*

*ff sf sf sf sf* 2

*sf*

B 1 4

C 1 2 3 4 5

1 *ff*

D *sf ff*

E *ff*

1 *ff*



in A.  
N° 21. Arie.  
Adagio. ♩ = 80.

ZWEITER THEIL.

Viol. I.

1 *sf* *sf* *p* *p* *cresc.* *cresc. p*

2 *p* *p* *cresc. f* *p* *p*

8 *f* *sf* *sf* *p* *cresc.* *p*

*Più Adagio.* *Recit.* *Sopr. Solo.*

2 *f* *p* *p* *cresc.* *p*

so spricht der Herr:

*Allegro maestoso.* ♩ = 132.

6 *ff* *sf* *sf* *p* *cresc.* *p*

*B* 1 *f* *f* *cresc.*

*C* 1 *fp* *pp* *p cresc.* *f* *ff* *p cresc.*

3 *p* *cresc.* *p cresc.* *ff* *sf*

1 *sf* *pp* *cresc.* *ff*

N° 22. Chor.  
Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.

*f*

1 *A* *sf*

*Più animato.* ♩ = 138. 1

Mendelssohn — Elijah  
Clarinetto II.

*f*

**B**

*f*

Ten. e Basso *ritard.* — *Tempo I. ♩ = 112.*

1 2 3  
Fürchte dich nicht, — fürchte dich nicht, *ff*

**C**

*ff*

muta  
in C.

Nº 23. Recit. m. Chor.

Andante. Recit. 2 15 Tempo. 10 **A** in C. 10 Recit. Alto Solo. 11

Warum darf er weis - sa - gen im

**Allegro moderato.**  
a tempo ♩ = 100.

12 4 5 6 3

Na - men des Herrn? Die Göt - ter thun mir dies und das, wenn ich nicht *p* *cresc.*

**Recit.**

*f* *ff*

Er hat die Pro - phe - ten Baalsge - töd - tet.

**Tempo.** **Recit.** **Tempo.** **Recit.** **Tempo.**

*ff* 1 *ff* 1 *ff*

Er hat sie mit dem Schwert erwürgt *ff* Er hatten Himmel verschlossen. *ff*

Recit. 1 Tempo. Recit. 3

Er hat die theure Zeit ü.ber uns gebracht. *ff* — wie er ge. than hat!

Nº 24. Chor.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 100.$

Corni

1 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

*f* *ff* *dim.*

Nº 25. Recit. tacet. muta in A.

Nº 26. Arie.

Adagio. Vel. Solo.

$\text{♩} = 66.$  in A. 35 Elias. 36 37 38 *p* *cresc.*

Ta. ge sind vergeb. lich, ver. geb. lich ge -

Molto Allegro vivace.  $\text{♩} = 92.$

*ff* *ff* *ff*

*p* *p*

2 A 1 1

*ff* *ff* *ff*

8 *ff* *p* *cresc.* *ff* *sf*

Adagio.  $\text{♩} = 66.$  2 5

4 2

*pp* *pp* *cresc.* *p* *pp*

Nº 27. 28. Terzett tacet.

Nº 29. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 126.

Clarinetto II

Viol. 1

Nº 31. Arie.

Andantino. Fl. Solo. *pp<sup>tt</sup>*

Nº 32. Chor.

Andante sostenuto. ♩ = 66.

Nº 33. Recit.

Elias.

in A.  
5

dür-stet nach dir, wie eindürres Land.

Andante a tempo. ♩ = 72.

11

Lento.

5

Sopr. Solo.  
denn es naht der Herr.

Nº 34. Chor.  
Allegro molto.  $\text{♩} = 100.$

The musical score for Clarinet II, No. 34. Chor. by Mendelssohn, is written in G major and 4/4 time. The tempo is marked "Allegro molto" with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking, leading to a *ff* dynamic. The second staff is marked with a first ending bracket (4) and includes dynamics of *p cresc.*, *ff*, and *dim.*. The third staff starts with *p* and *cresc.*, reaching *ff* and *sf*. The fourth staff begins with *p cresc.* and includes a first ending bracket (5) and a *cresc.* marking. The fifth staff features a *ff* dynamic and a series of *sf* accents. The sixth staff is a sixteenth-note rhythmic pattern. The seventh staff is marked with a first ending bracket (1) and *ff* dynamics. The eighth staff includes a first ending bracket (7) and *sf* dynamics. The ninth staff, labeled 'E', starts with *pp* and includes first ending brackets (1-6) and a *p* dynamic. The tenth staff, labeled 'F', starts with *p cresc.* and includes a first ending bracket (4). The eleventh staff begins with *cresc.* and *pp*. The twelfth staff, labeled 'F', starts with *cresc.* and *pp*, ending with *cresc.*. The final staff begins with *pp* and concludes with a double bar line and repeat signs.

**in A.**  
**Nº 35. Recit.**

Alto Solo.

Seraphim standen über ihm, und einer sprach zum andern:

Quartett mit Chor.

Adagio non troppo. ♩ = 72.

**Nº 36. Recit.**

tacet.

muta in B.

**Nº 37. Arioso.**

Andante sostenuto.

**in B.**

**Nº 38. Chor.**

Moderato maestoso. ♩ = 76.

Nº 39. Arie.

Andante. ♩ = 80.

Nº 40. Recit.

Andante sostenuto. Recit.

Nº 41. Chor.

Andante con moto. ♩ = 88.

Clarinetto II.

Nº42. Schluss-Chor.

Andante maestoso.  $\text{♩} = 96$ .

Viol.



Allegro. Doppio movimento.  $\text{♩} = 96$ .

