ROSSINI
RICCIARDO
E
ZORAIDE

ATTO 2.

Ricciardo e Zoraide

Melodramma in due atti di Berio

Musica di

Gioacchino Rossini

Rappresentato per la prima volta al Real Teatro S. Carlo in Napoli l'autunno del 1818.

Atto 2.do

Folli 147
N.B. fra i folli 91 e 92, fol. 6 bianco non numerato

Vidini

Vide

Agorante

Zamorre

Alto

a quattro Tempi Giusti

amore, ed'è pur quegli!

Ah si l'istessa Guida del franco ambasciator che or

fmo

fmo

fr

fmo

fmo

culta (al suo parlar) quì in ritto, ch'or chiede teco pur: Lar

bragga all'odio ed al petto.

che dirmi ei puote?

fmo

fmo

Sotto voce

Oh qual tumulto ho in petto.

fmo

Solo Voce
Solo Voce
Solo Voce
Solo Voce

Riccardo

Sicuro, e francco mi fro a le ciurlie di vendetta eguall brama

a te Riccardo tolse il tuo bene a me la sposa amata Chi fu la quell'orribile anco ne sfiata

Perfido! e come mai con tanto ardire se ad altra diede il core Zoraide si chiede

Cercarpu

fmo

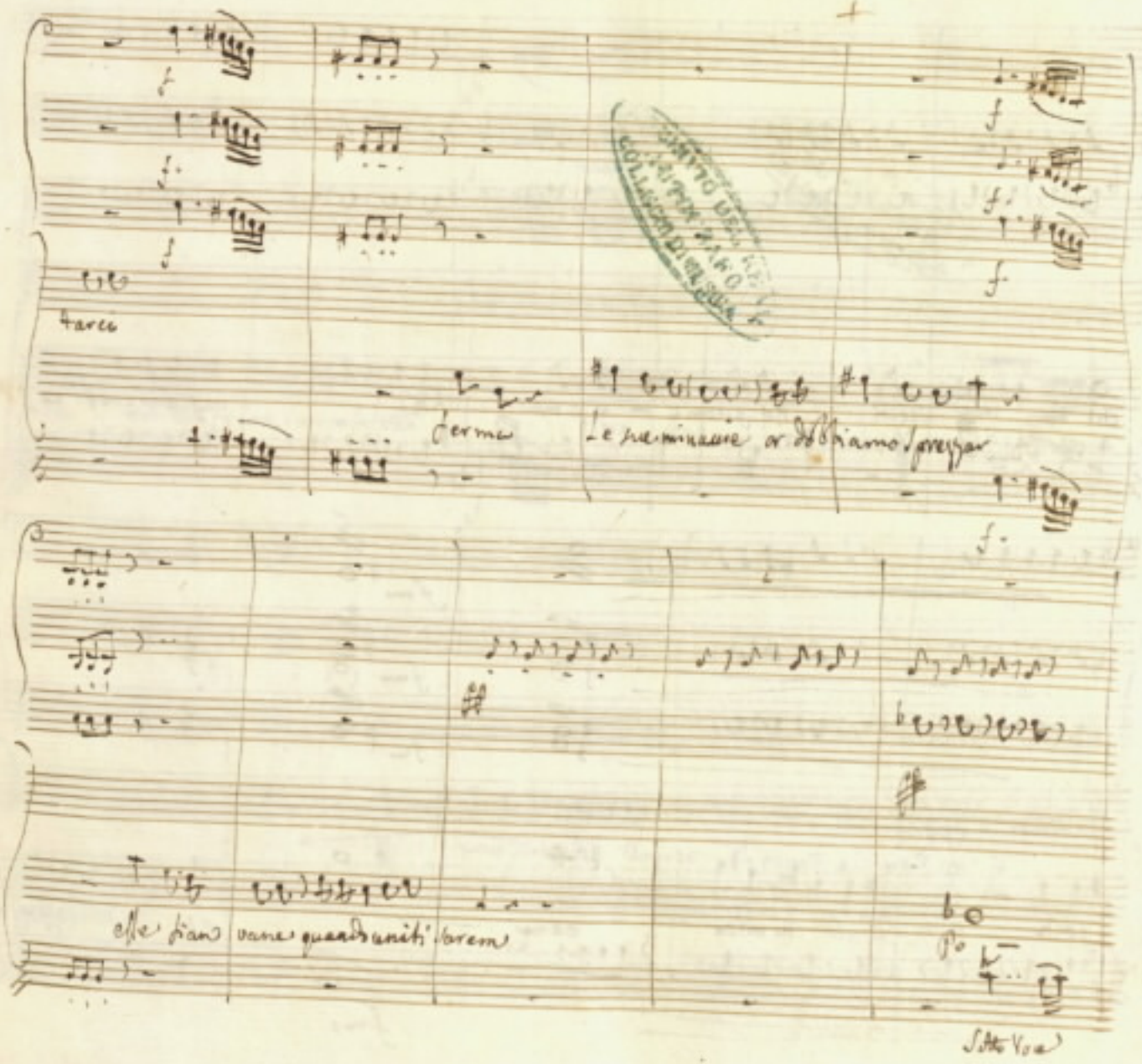
fmo

fmo

Se rettia a che arrof-

nisca perche tua la crede

fmo


f
f
f
f
f
tarce
Cerme
Le sue minacie or dobbiamo sprezzar
f
esse dian vane quand'anche ibrem
Sotto Voce

chi — me — scelti — ho guerre — ni a me — dà — vegliano quest' ac

fmo

fmo

fmo

corti — sull' inimico — cam — po — all' aste

fmo

f

f

Fida non dier fin'ora alcun sospetto

f

Io sono l'ira frenai per vendicarmi ag-

p

Oppor-tuno giungesti... amico oh quanto ab-grato sono io

pieno

ma ancor pugnate lo ti sarò se ora più dolce ottengo prima vendetta per tuo mezzo

Ah

Parla tutto fario per te

Vuole a Parvite di dichiararsi gl'1:

niqui Occulti trasimenti Ah tu sol tanto puoi cangiar il tuo cor tu sol

comprendi ma difficil mi

f mo

t mo

f mo

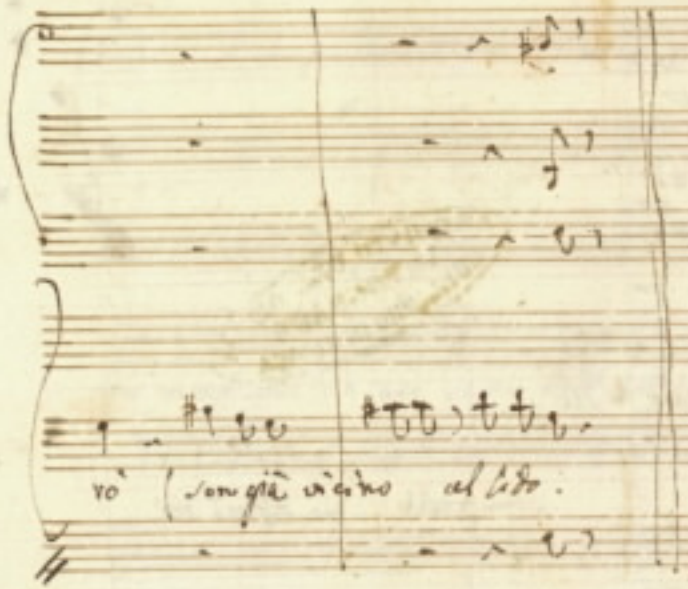
Il ten: Tutto non nuoce ... a te mi affido

t'obbedi

entra... e donna e amore

f mo

p



(segue) Duetto.

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarinetti in Si♭

Corni in Do

Trombe in Do

Fagotti

Tromboni

Timpani

Organo

Violoncelli

Cont.no

Con tutta questo

con-ve-rena i suoi bei

va — i Con ento allor sa — va — i te vendicar sa — prì con tento allor sa — va —

Come largo

Furor ingetta amo - re sarcamo a me si gui - da a -

le vendi - car te vendicar sagro

mar dovrà chi

fi — du

[] d'amor per lei der —

ba

a — mar dovrà chi

fi —

fm

f

f

p

f

fm

Cello

Sto vive

Sto

Ah sike

Sike

si chem

Sa l'alma par

sea l'alma per lei l'verbo

p

fm

Sto vive

fm

p

f

che t'ami che t'ami Le Si-

rì

m'ami

spiegate

f

p

Solo

Le pene Le pene io spiegherò che t'ami sì o le pene spiegherò sì

spiegale Le mie pene sì le che m'ami spiegale pene sì

f

Tr. C.

Do.

Quel dolce speme or sor — gera

Sento nell'al — ma

mi — a

quel dolce speme or sor — gera

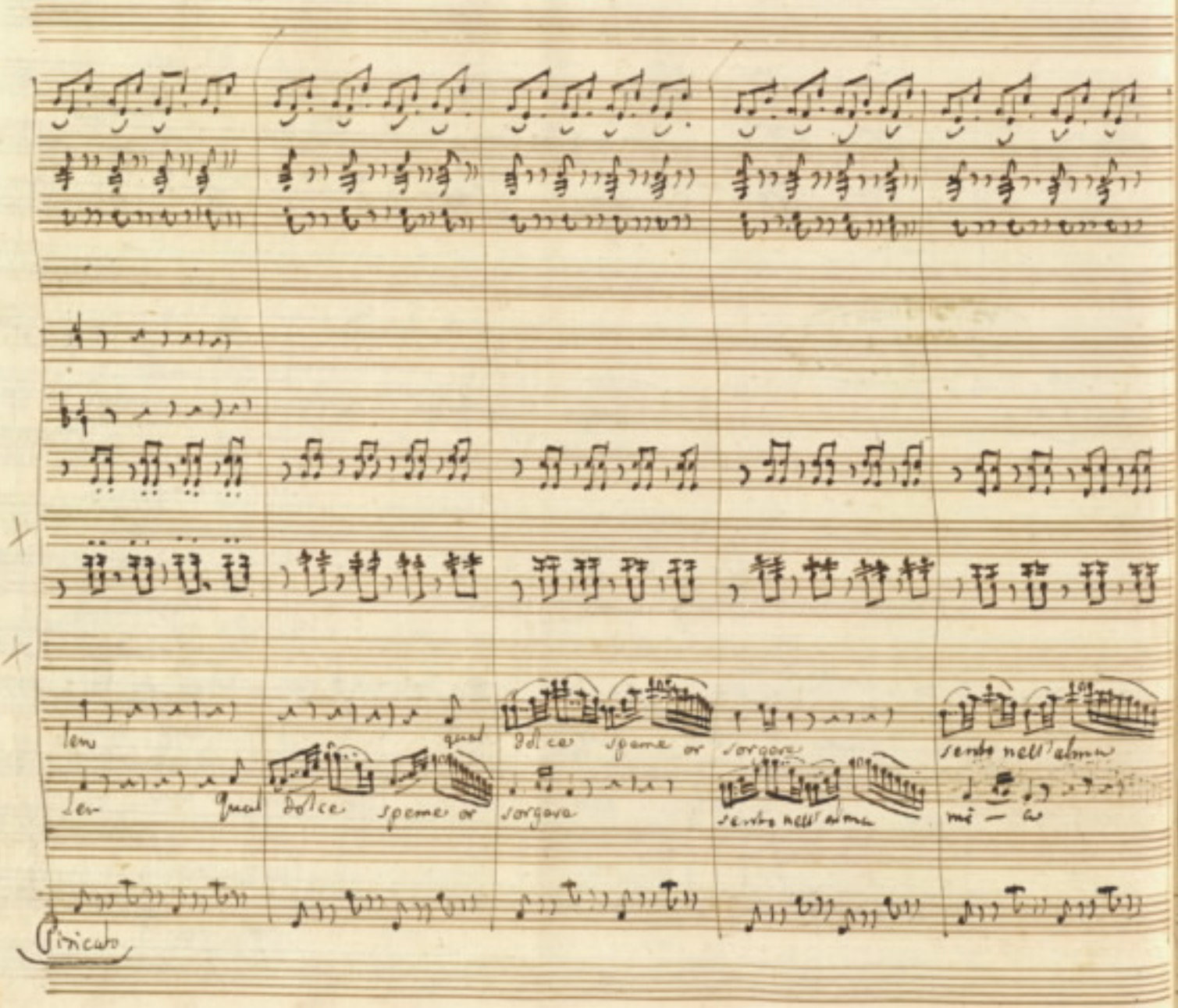
Sento nell'al — ma

mi — a

43 Maestoso Pizzicato

Ella incominciò a | spa — ventare di | fiera — gelo — | ri — a il | bar — baro ba —

Ella incominciò a | spa — ventare di | fiera gelo — | ri — a il | bar — baro ba —


Ten
quel
dolce
speme or
sorgova
sento nell'alma
Ten
quel
dolce
speme or
sorgova
sento nell'alma
mi — o
Pizzicato

mia nell' al ma

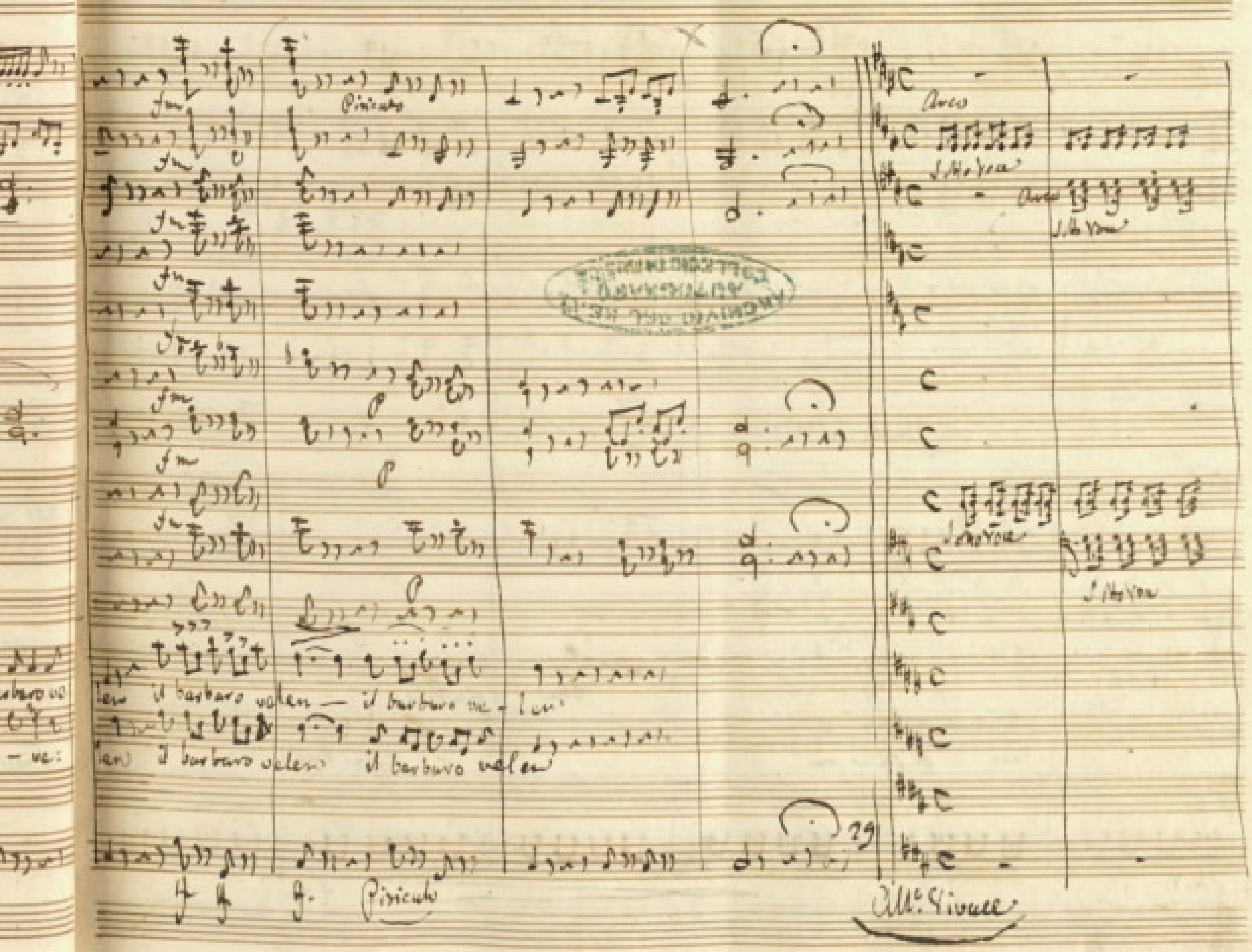
mia

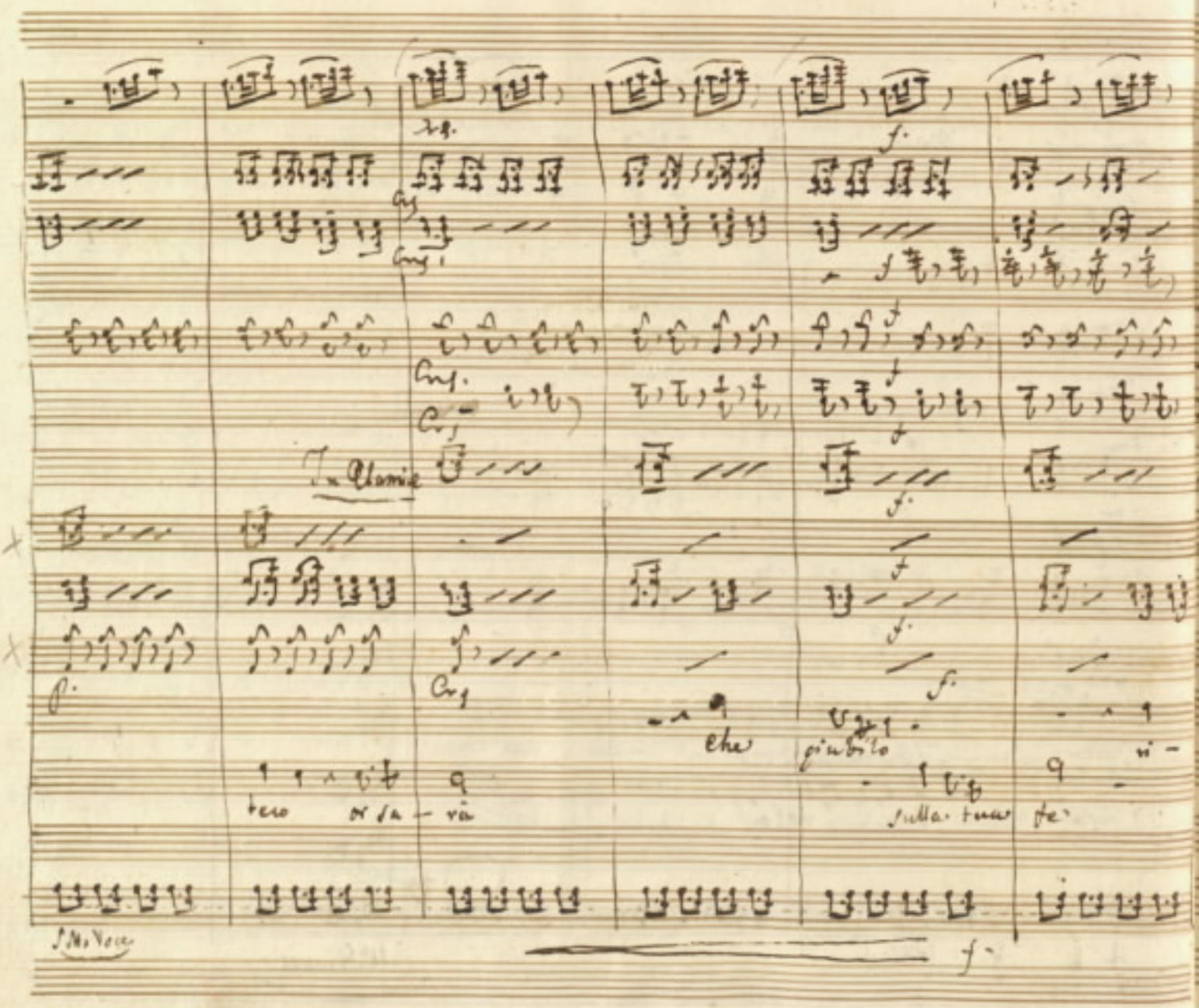
ella incomincia a spegnere il bar — bare — ve

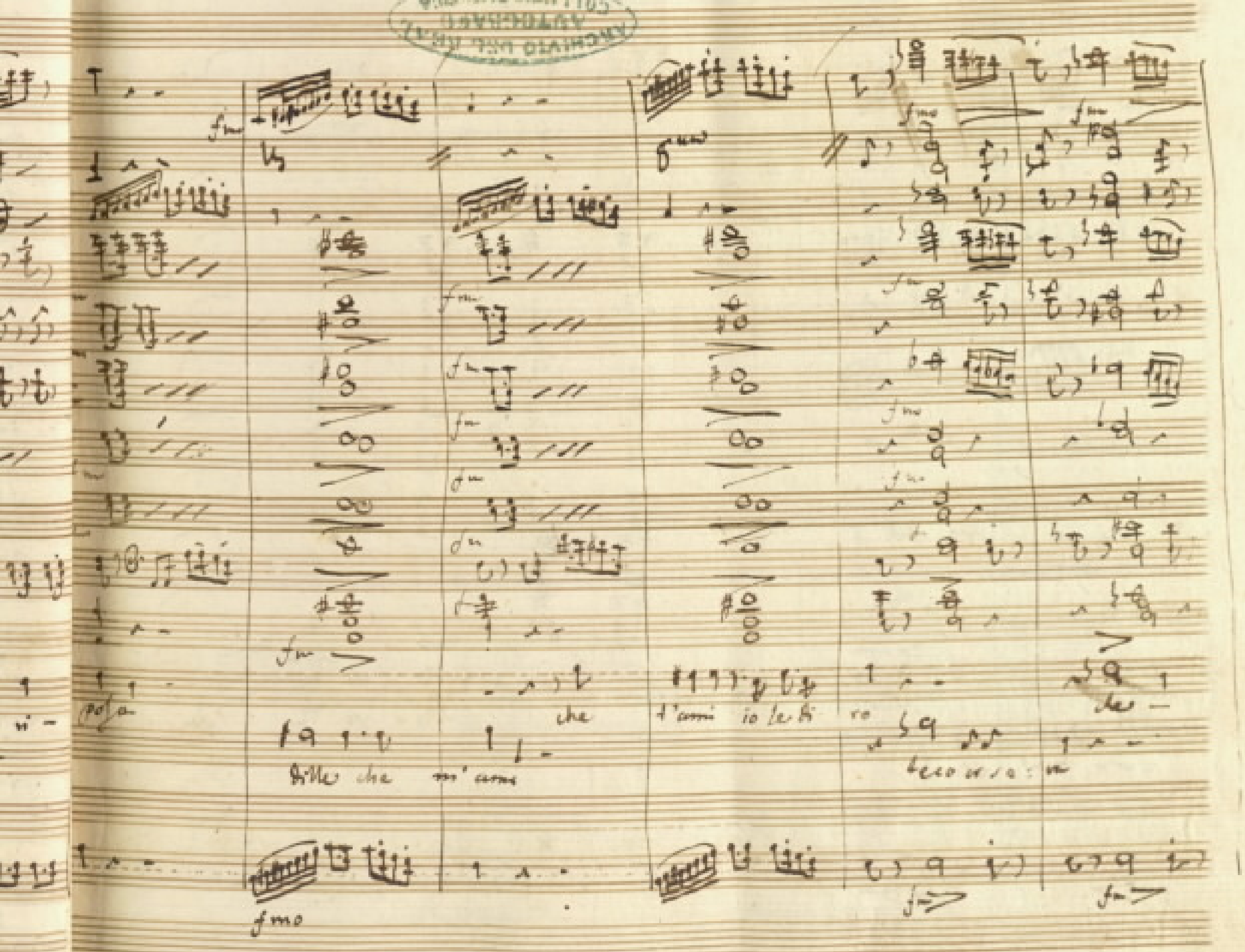
sento nell' al ma — mia

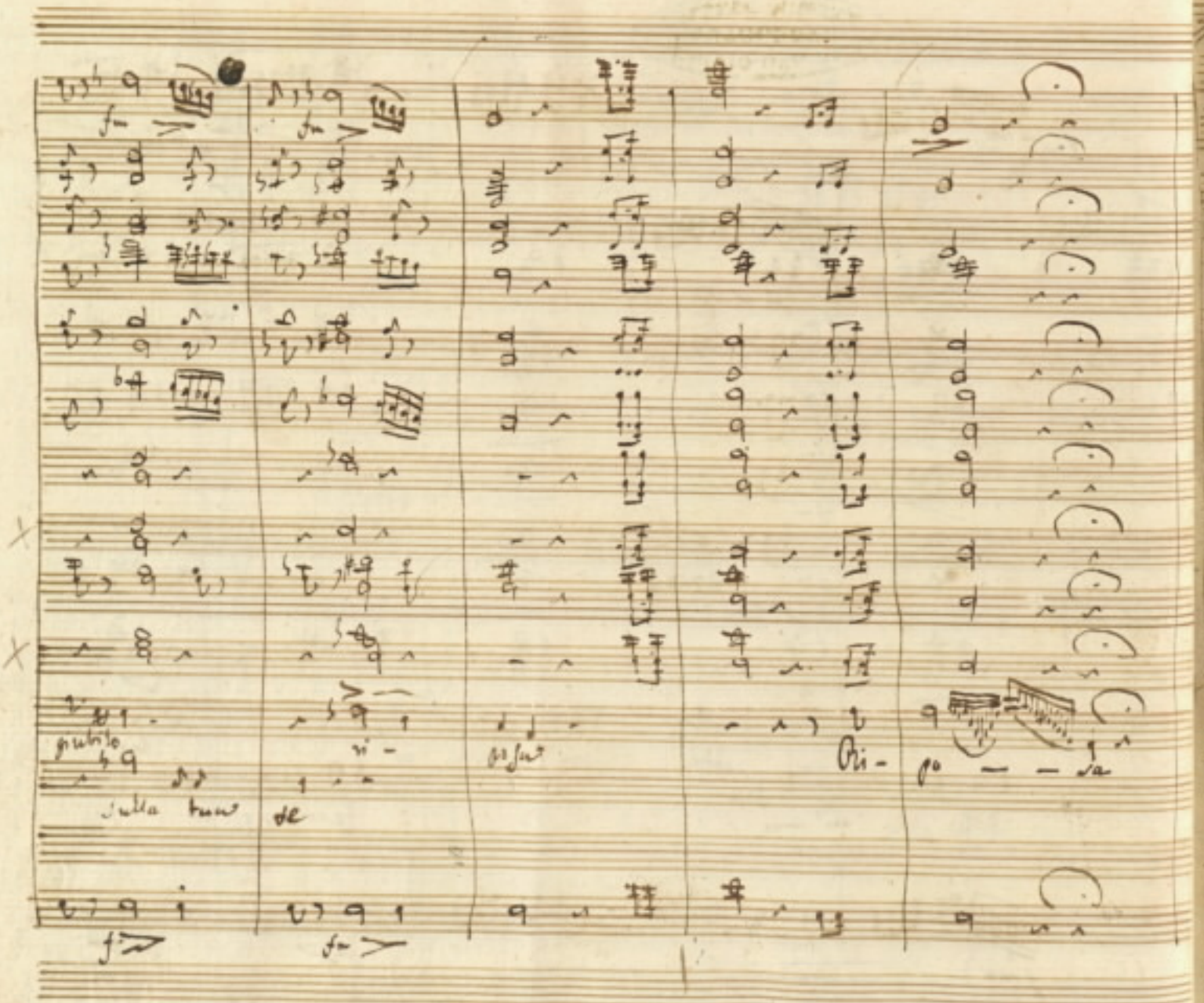
ella incomincia a spegnere il bar — bare — ve

bar – bara. valen
il barbaro valen
il barbaro valen
bar – bara – va:
il barbaro va
lew
il barbaro valen
il barbaro valen


Pizzicato
fz
p
Arco
Sotto voce
il barbaro velen — il barbaro ve - len
il barbaro velen il barbaro velen
79
Pizzicato
All.o Vivace


Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Gloria
che
giubilo
sulla tua
teco
ne da
via
te


fmo
pota
vi -
che
t'ami io le ti
ro
de -
Dille che mi ami

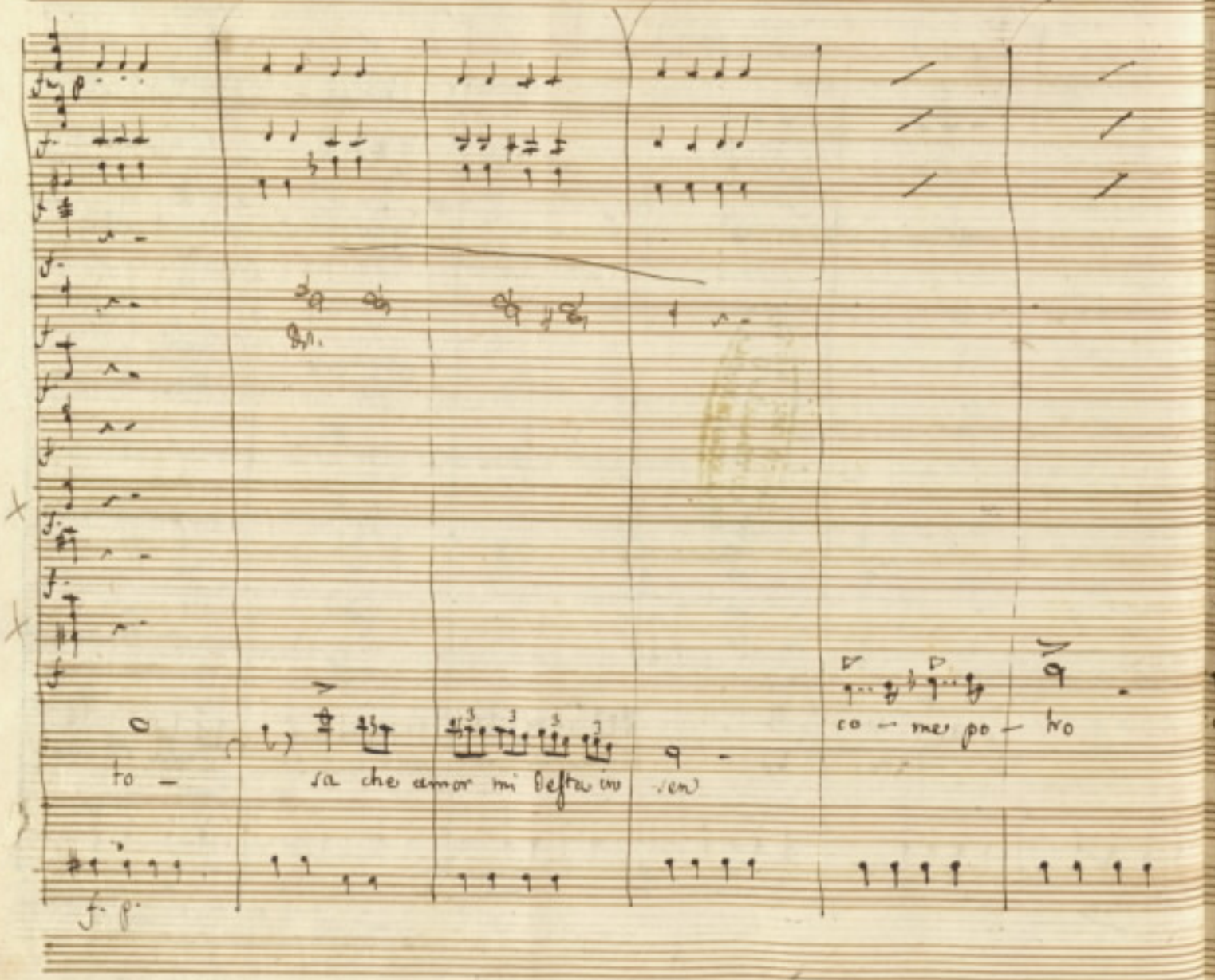

fa
fa
Ri-
po
sa
putrio
sulla tuna
de
fa
fa

La Punta d'arco

La Punta d'arco

Co – me po: tro come potrò ve- primere la armonia tormen-

Sotto voce

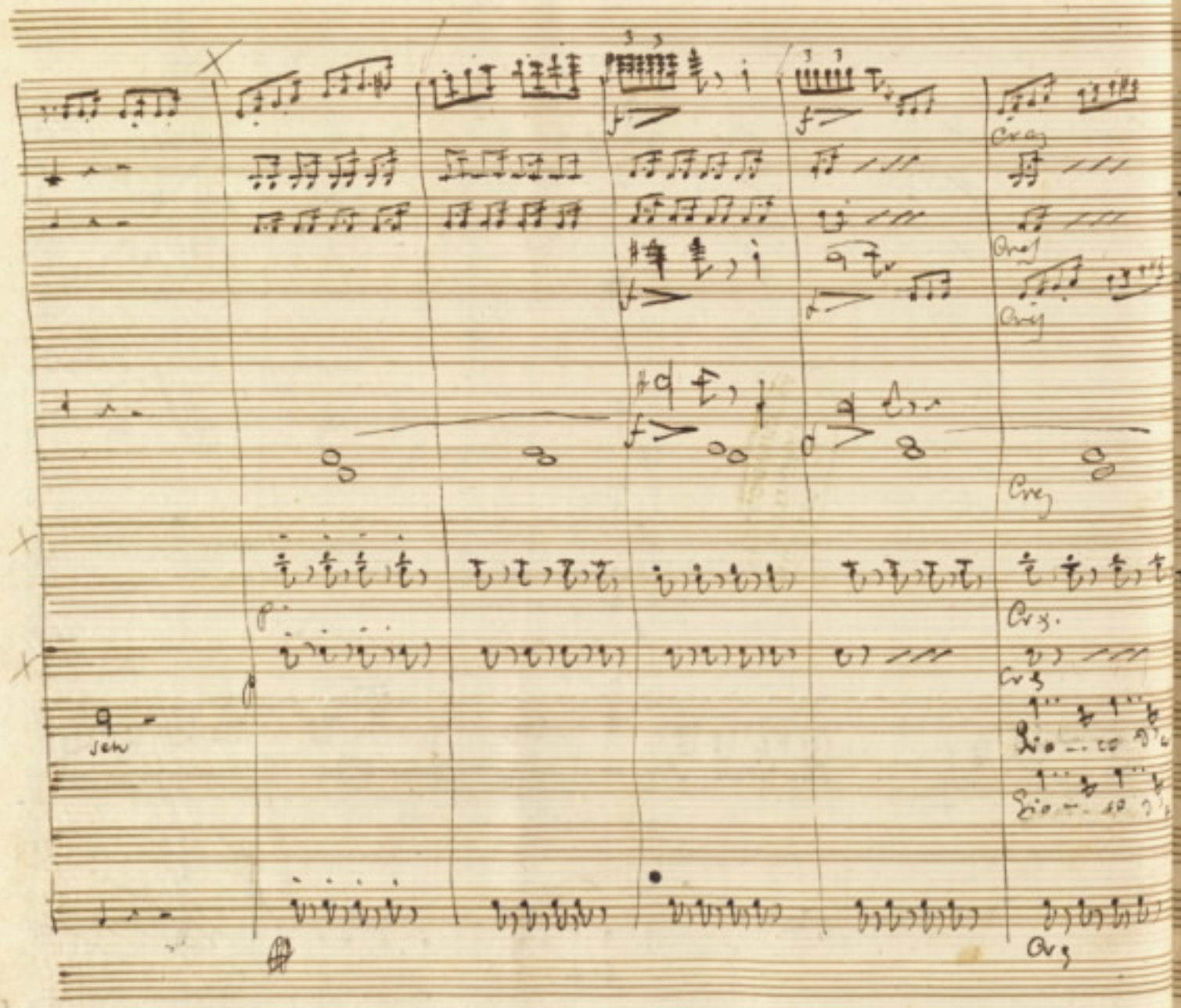

to —
sa che amor mi destin
co — me po — tro

come potro ricoprir — mere

come tenere ascoso — sulla

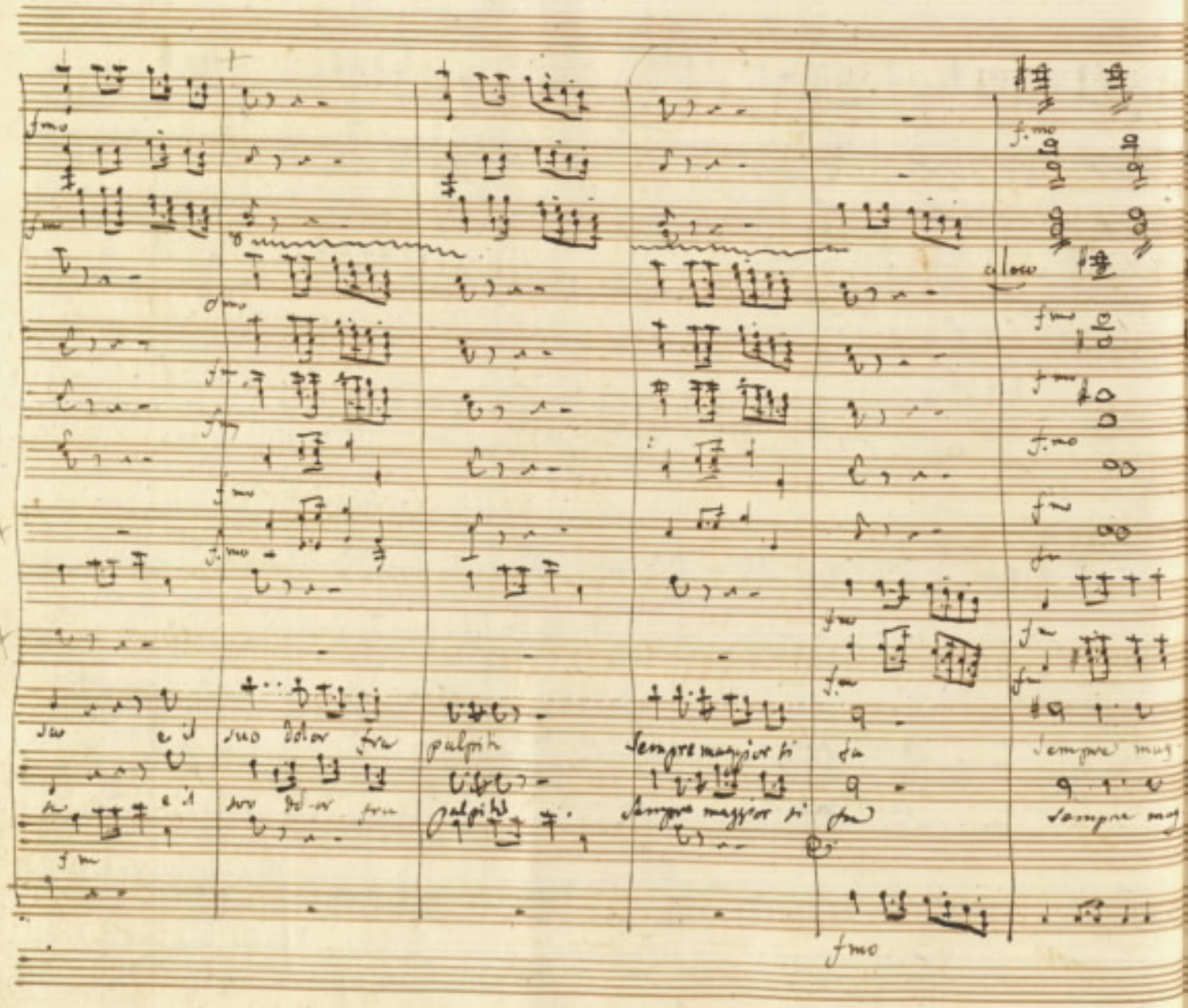
fiamma la

fiamma ch'ho nel


Org
Org
Org
Org.
Org
Org
Org

mor d'amor quest' alma pa - ce tro - var tro - var non

mor d'amor quest' alma pa - ce tro - var tro - var non


f.mo
suo odor fra
palpiti
sempre maggior si
da
sempre mag
colore

Come Sopra

give hi

fa sem:

me mag.

give

give hi

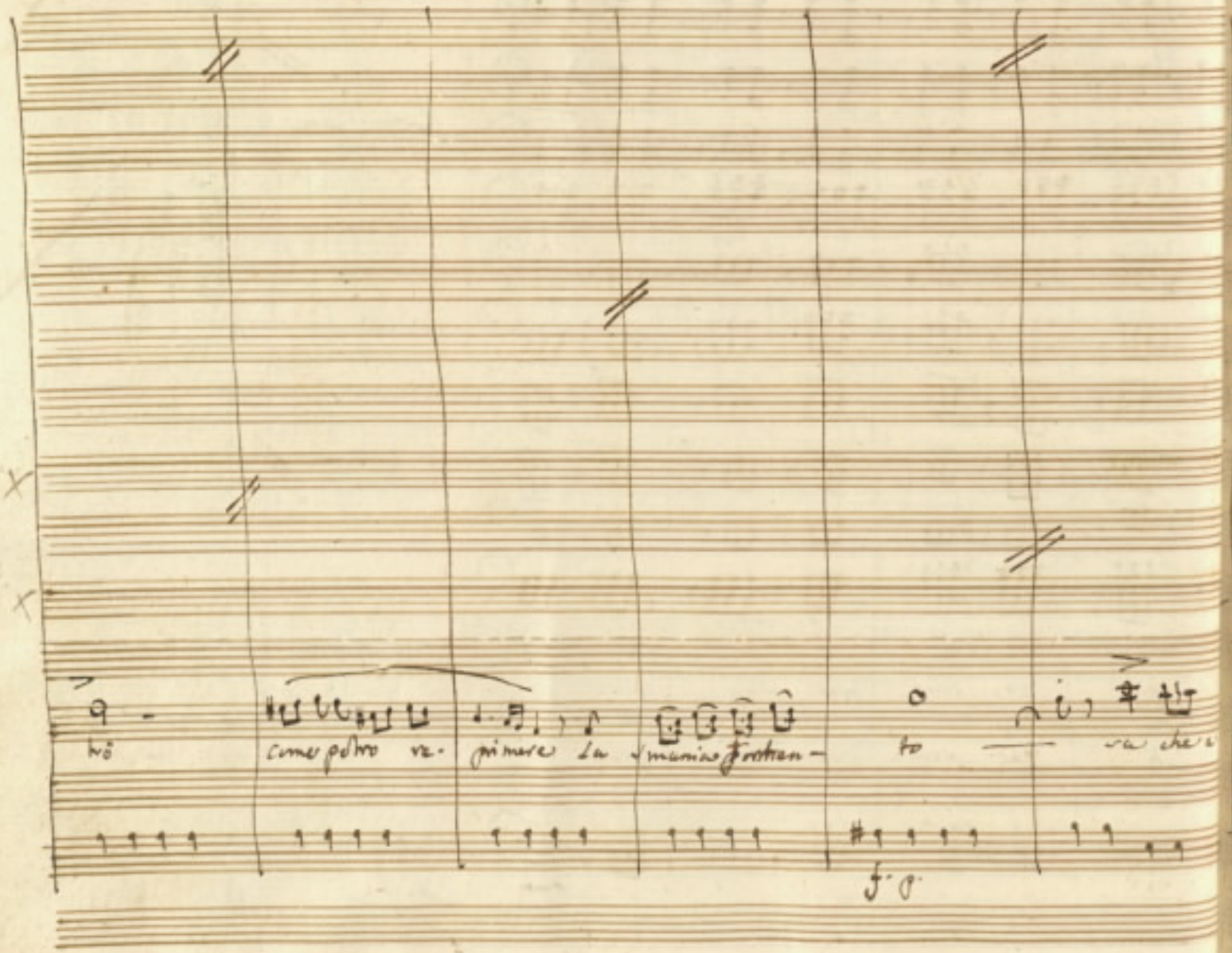
fa sem:

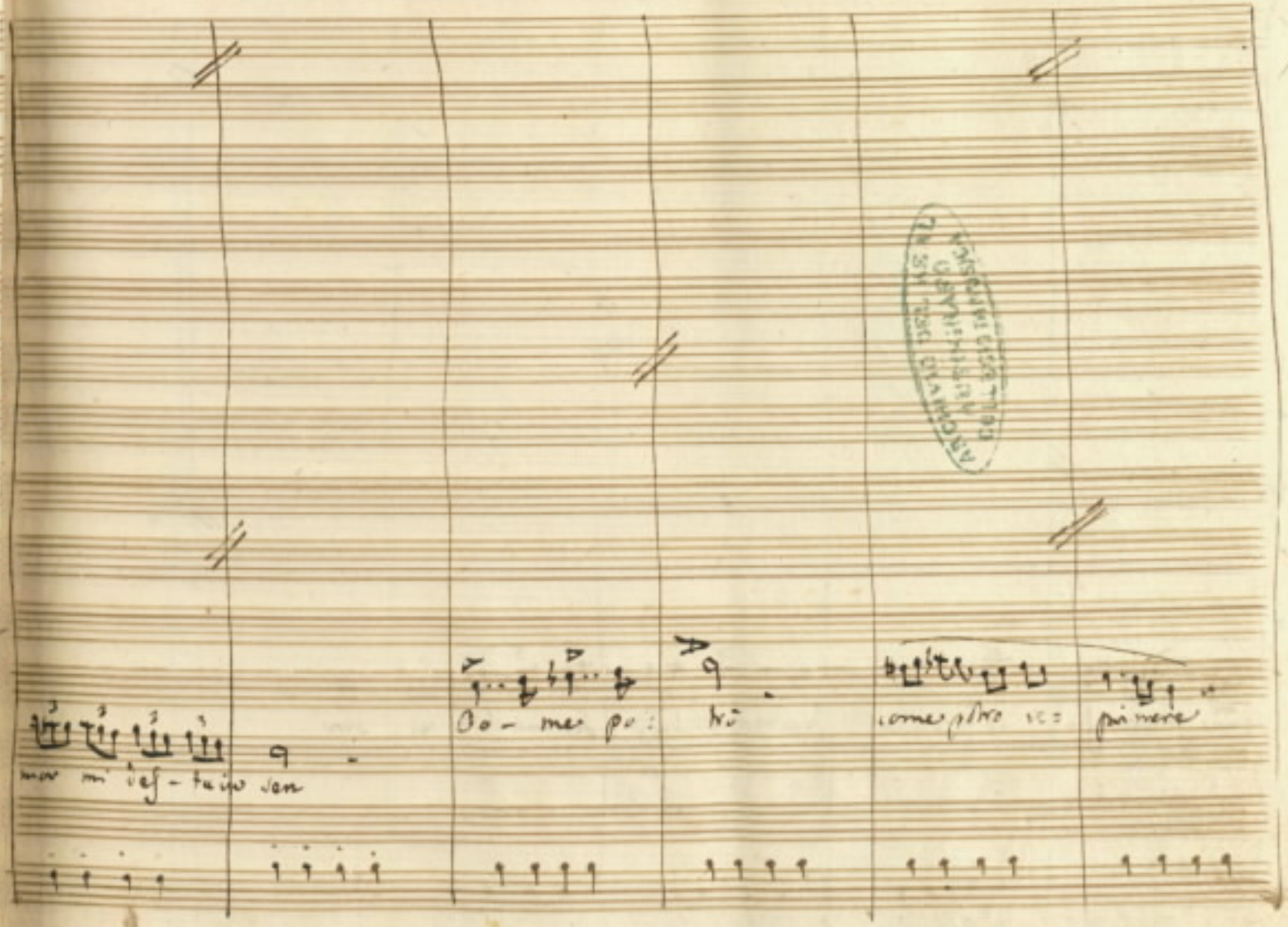
me mag.

give

Co — me go.

J. Hs Voice


hõ
come pietro ve-
primere la mania frettan-
to
ve che
f. p.



come tenere af-

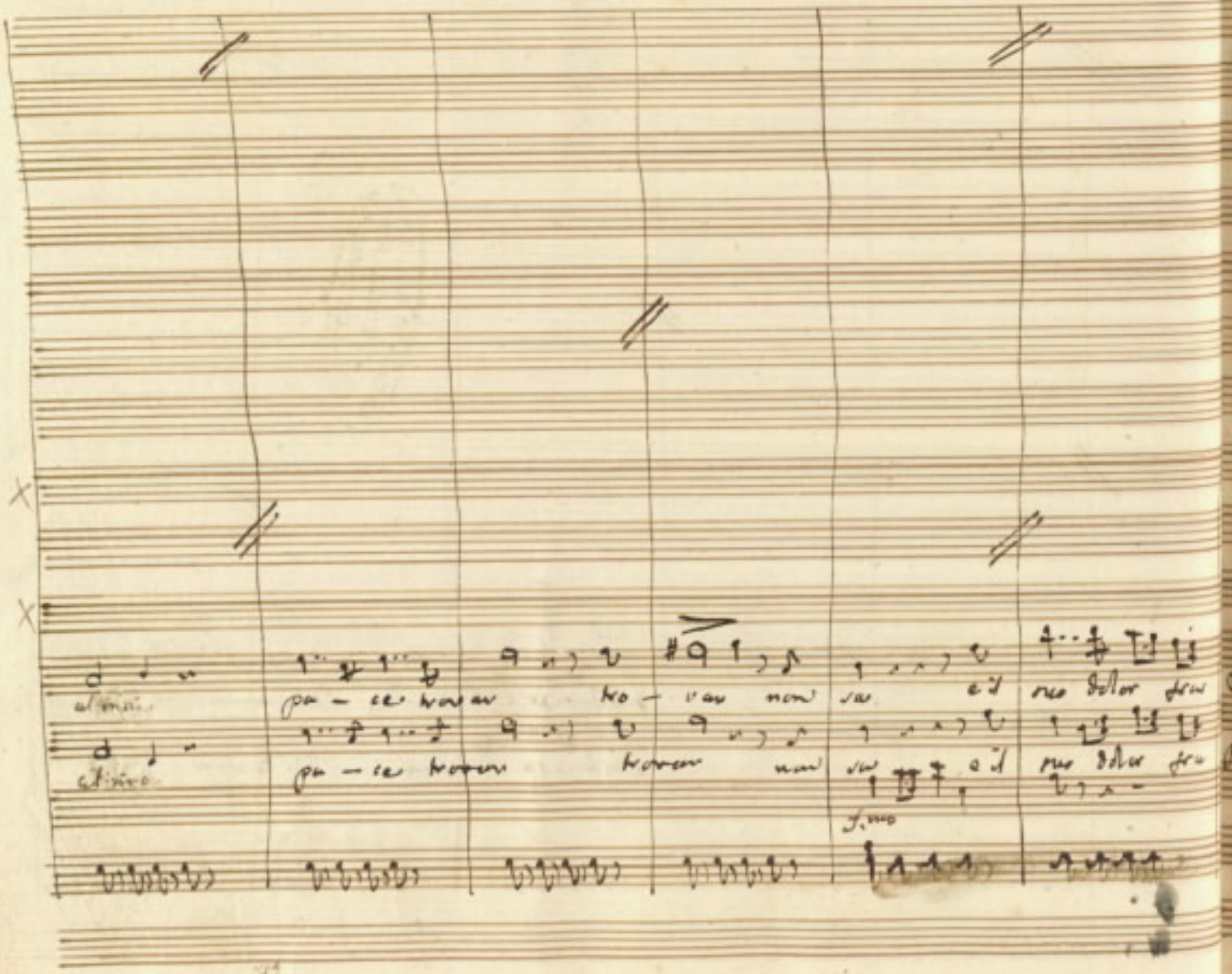
co-ralw

fiammaw lw

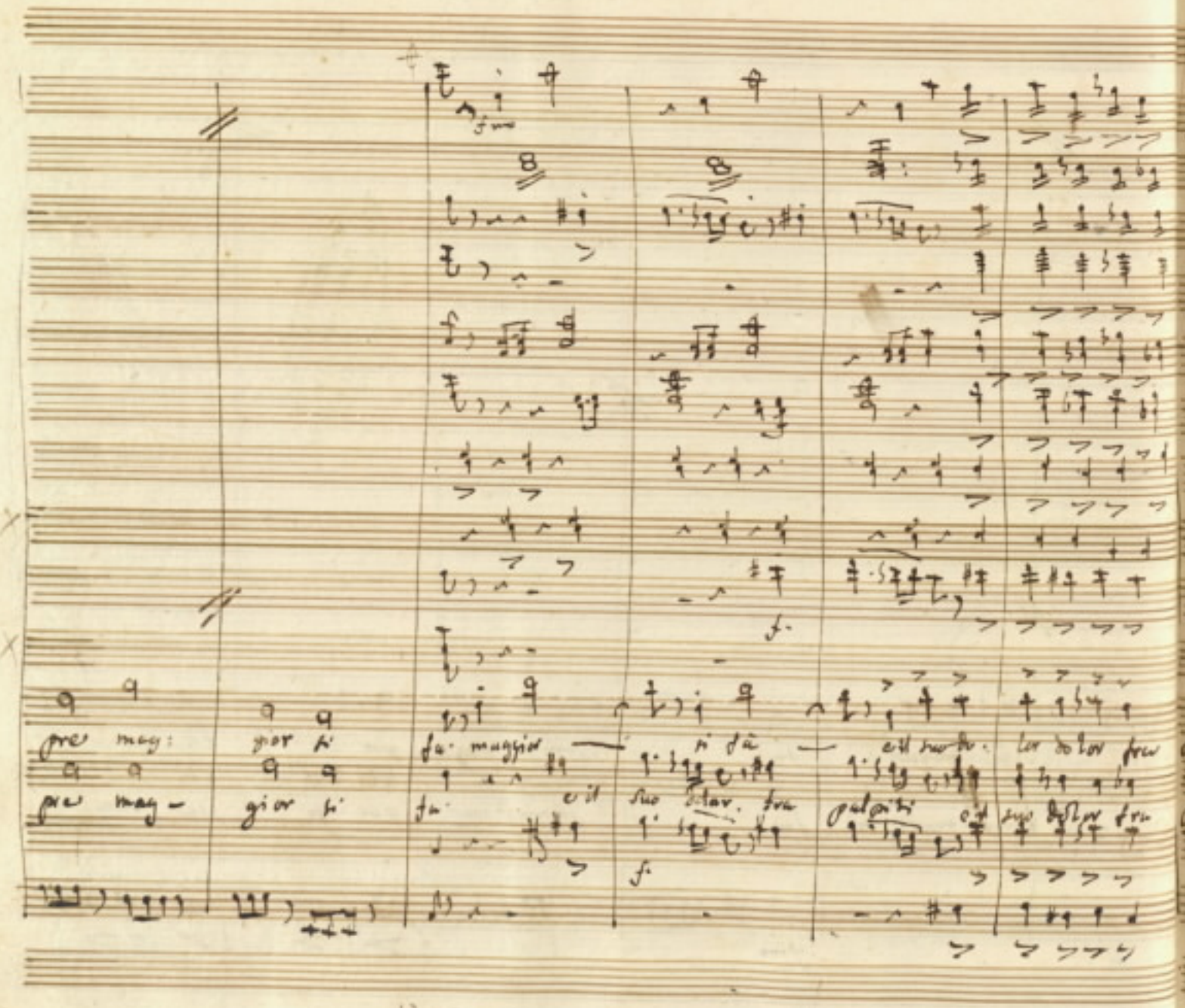
fiammach'he nel

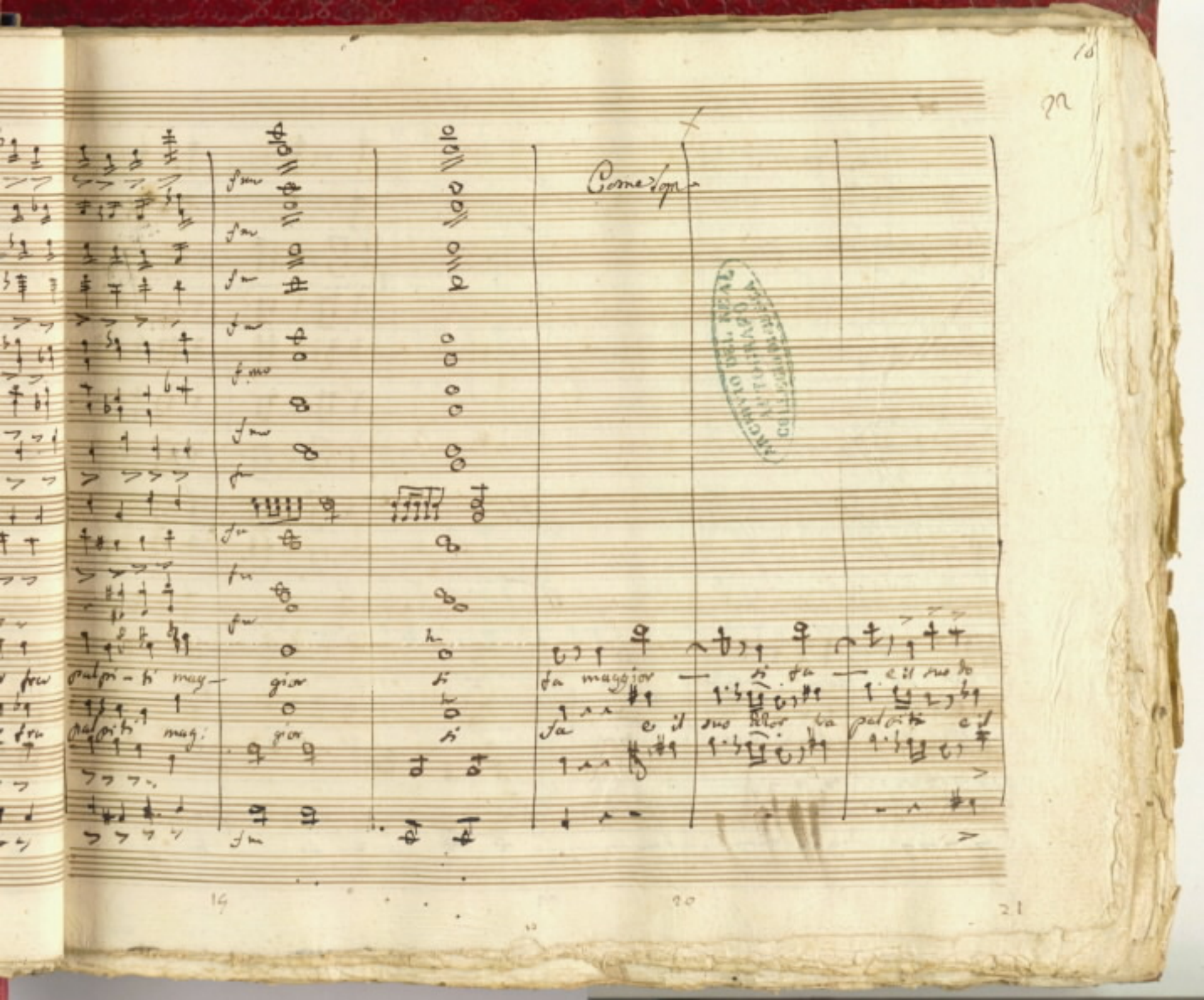
sen

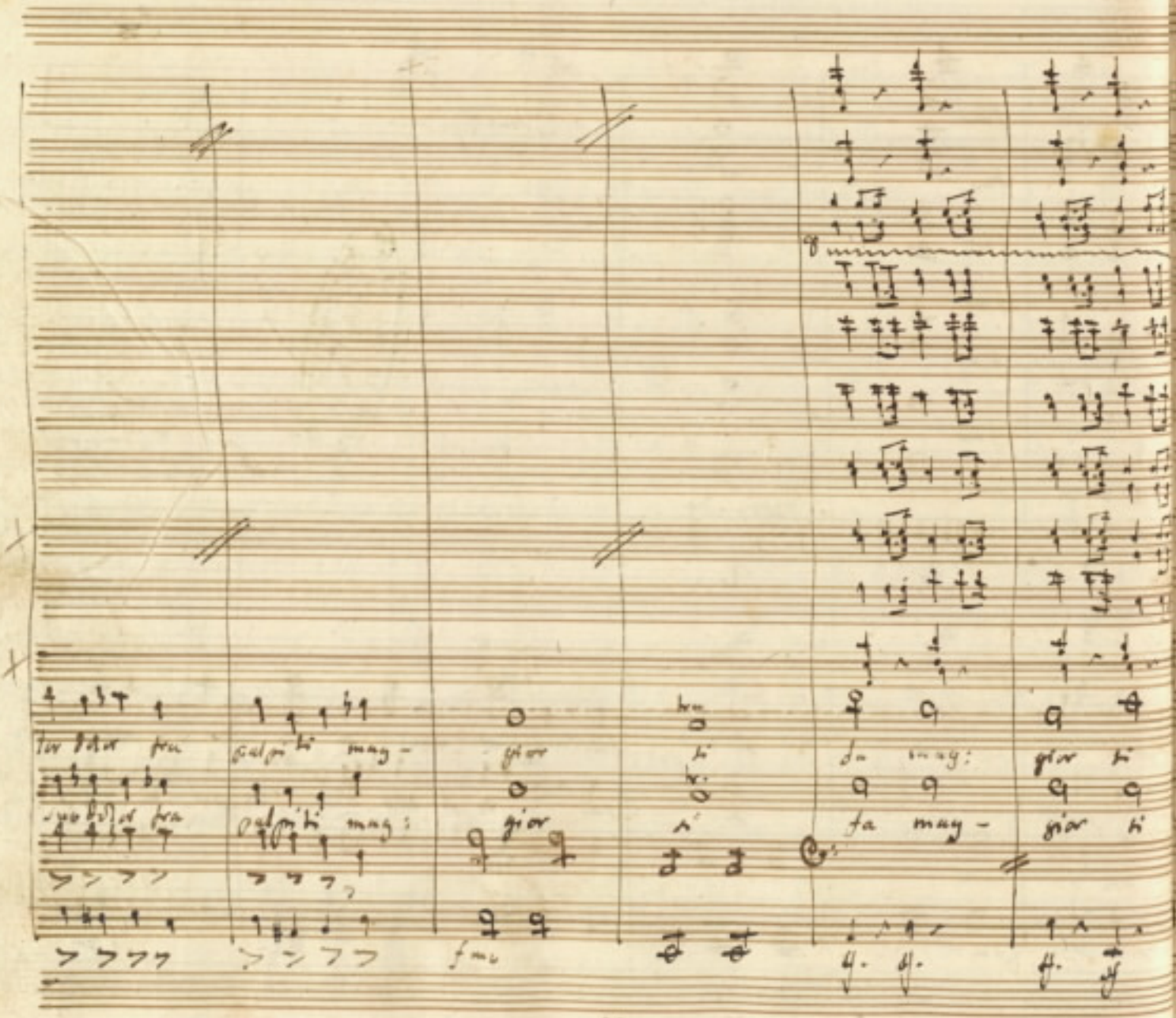
f p


al fine
pa — ce
no — vam
al fine
pa — ce
fine

sempre maggior si
da
sempre mag-
gior si
da sem:
sempre maggior si
da
sempre mag-
gior si
da sem:
fine


fmo
8
8
f.
pre mag:
gior si
fa magnid
si fa
est sacrib.
lor dolor fru
pre mag-
gior si
fa
est
suo dolor. fru
gulpiti
est
suo dolor fru
f.


Come sopra
palpi-ti mag-
gior
palpiti mag:
gior
fa maggior
si fa
e il suo ho
fa e il suo Alor fa palpiti e il


ter Pater tu
gelpi hi mag-
gior
hi
da mag:
gior hi
-ve Pater tu
gelpi hi mag:
gior
hi
fa mag-
gior hi
fmu

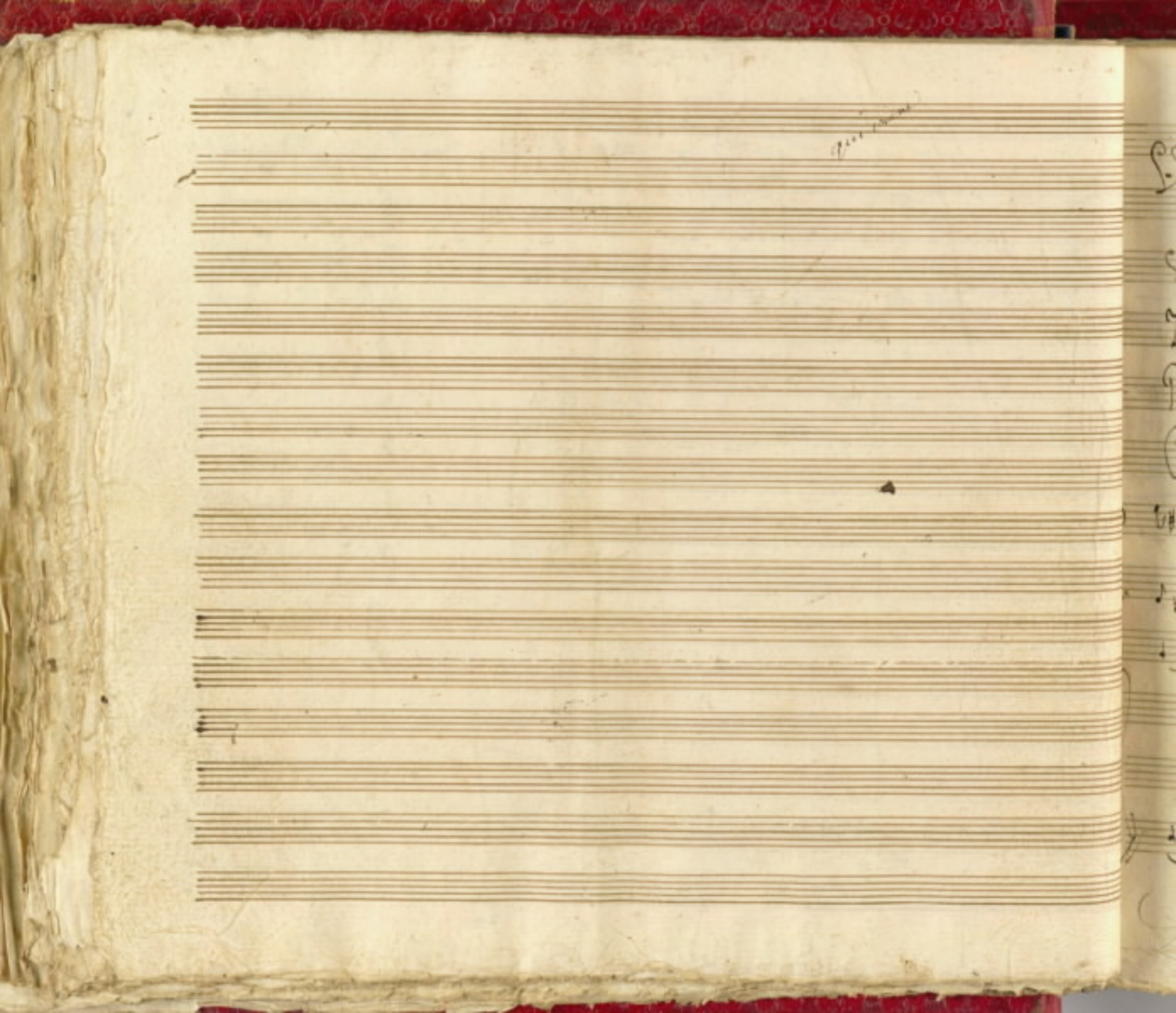
fa magg: gior si fa maggior si da

fa mag- gior si fa maggior si fa

fa

Da

Da.



all.°

Violini

Sola

Viole

Violoncelli

Bicciardo

Parti che mai fa: ro Violli

Oboe

fm

fm

fm

Divijo ond'eggio pralperanza e timor

Sem:

fm

ff

pe sspdu un alme inamorato

Gitti

Pizzicato

rivederla do - vea .... di questo indugio necessario è per me l'incerto core io rassicuro

Pizzicato

i miei guarisci in tanto raggiungermi potrano allor sarò l'istro o la vita ma

Clarc. f.mo p f.mo

f.mo f.mo f.mo

f.mo p f.mo

per lei che adoro .... Ma ella a me viene! ah si piacere io mori

Clarc. f.mo p f.mo

Violini

f mo

f mo

f mo

f mo

Cielo, che

veggo un inpidio si trama

Violini

raide

e artifici...

raide

Ingannata son' io

fuggasi...

non posso t' allontanarde me..

Ah forma... ascolta

Così m' ac

fm

fm

fm

cogli:

Stilletti

l'amor mio, la mia fe' più - na

fm

fm

fm

quel voce?...

quali accenti!...

menti

Stilet

20:

raide

fm

Lui... dell'isperarle oppur vaneggio

Non vaneggi io sono

come lui

qui divide trappa che cielo qual Pia — cer

fm

f.

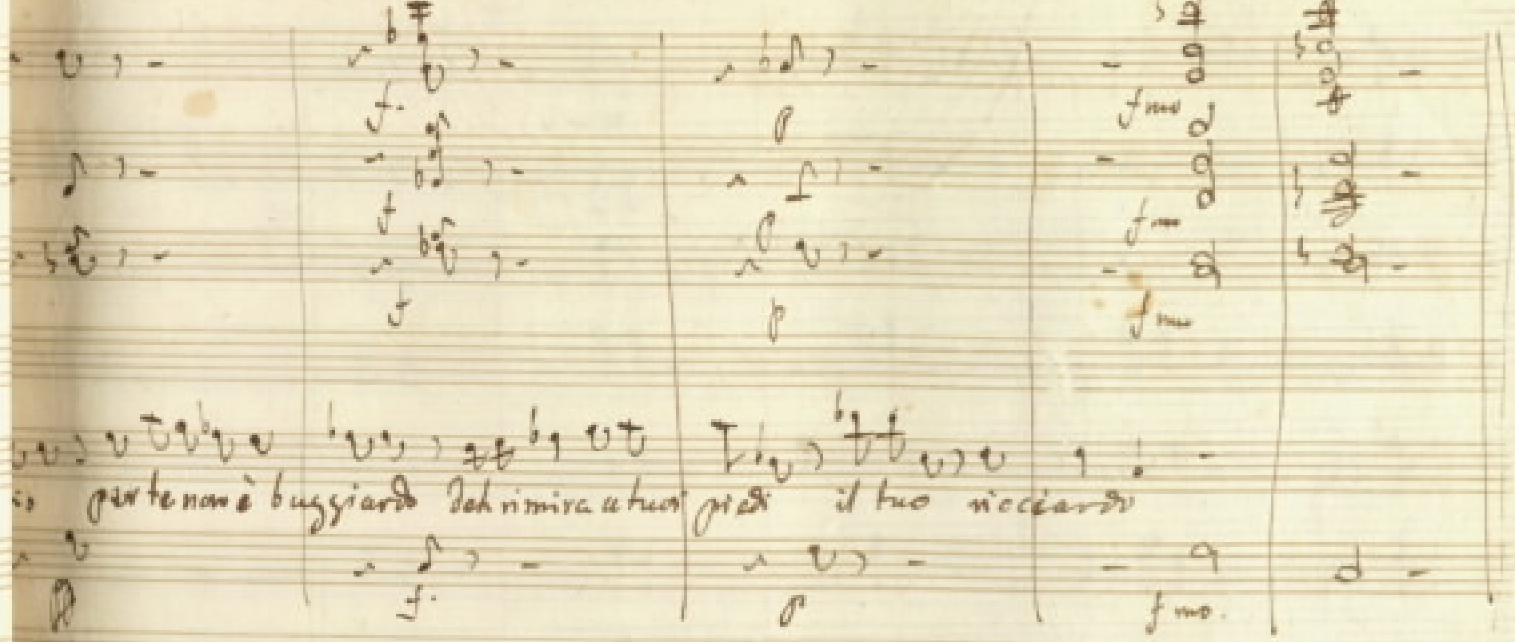
f

qual tor: mento Ah se tu sei non t'arrestar Deh Parti per pietà ... ma

fm

no che penso forse Nuja a lui io

Credimi



Segue Duetto.

Violini

fm >

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti

Corni in C.

Trombe in C.

Fagotti

Voiade

Riccardo

Riccardo! ... che veggo .... Riccardo! ... che veggo .... man

Riccardo

Mr. Giulio

fm >

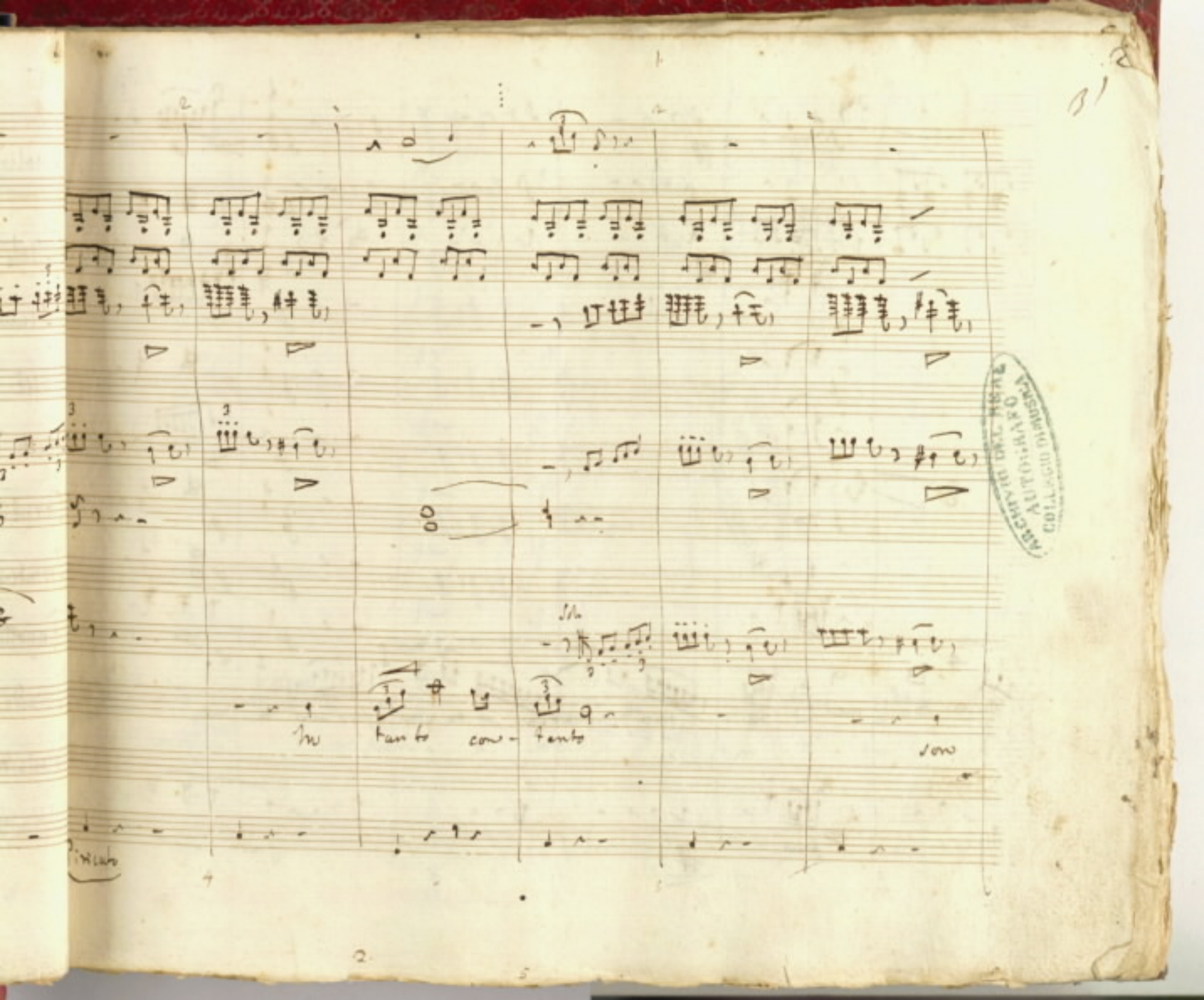
Solo

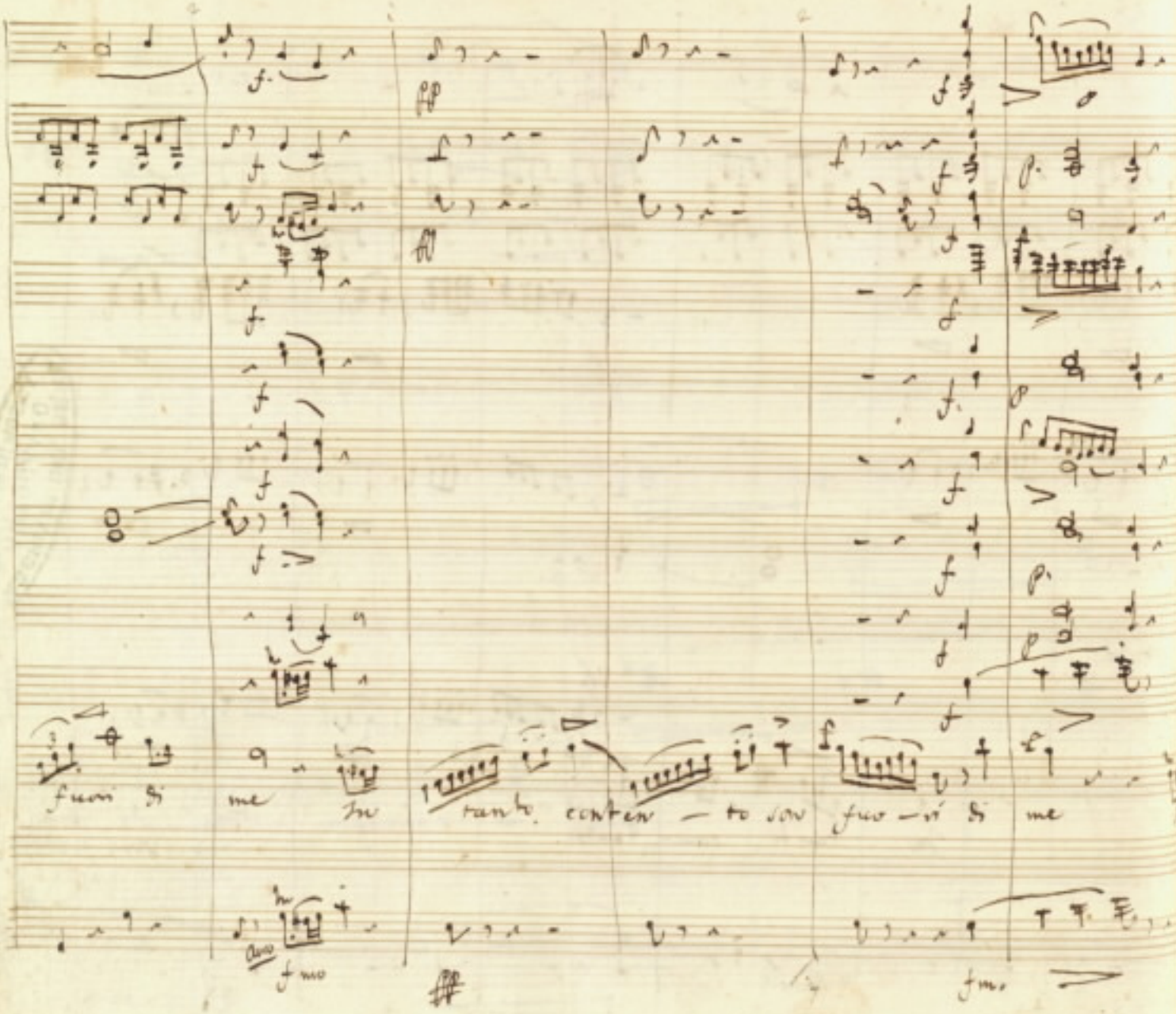
Solo

care mi sento mancare mi sento

Violini

Pizzicati




fuori si
me
tu
tanto contento — to sou
fuo — ri si
me

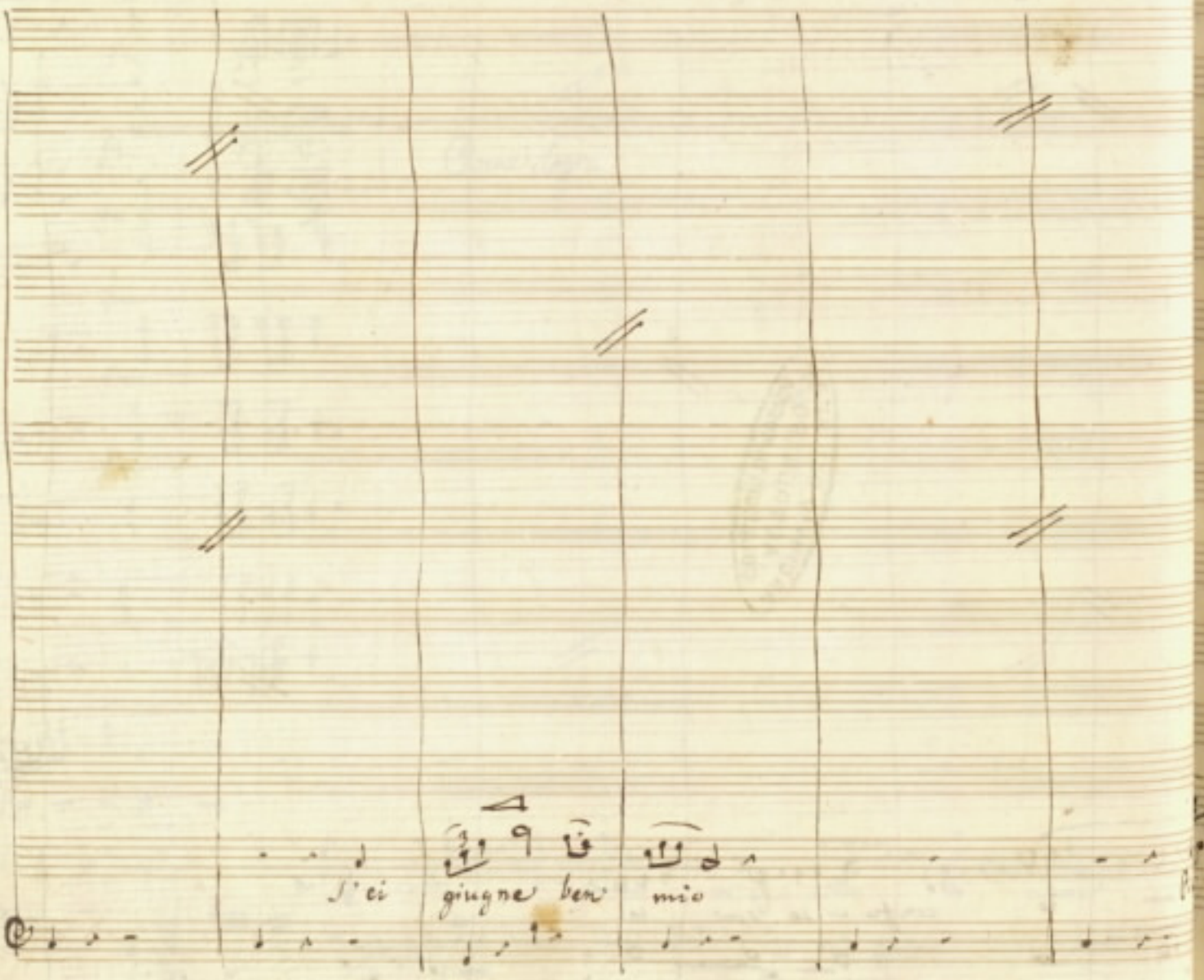
contento — son fuori di me di fi son fuori di me — son

Come sopra

tuo — ri di me

mi af- colta, ti calma mi af- colta ti calma

io son io confu - so son io


s'ei giugne ben mio

come now

Aus

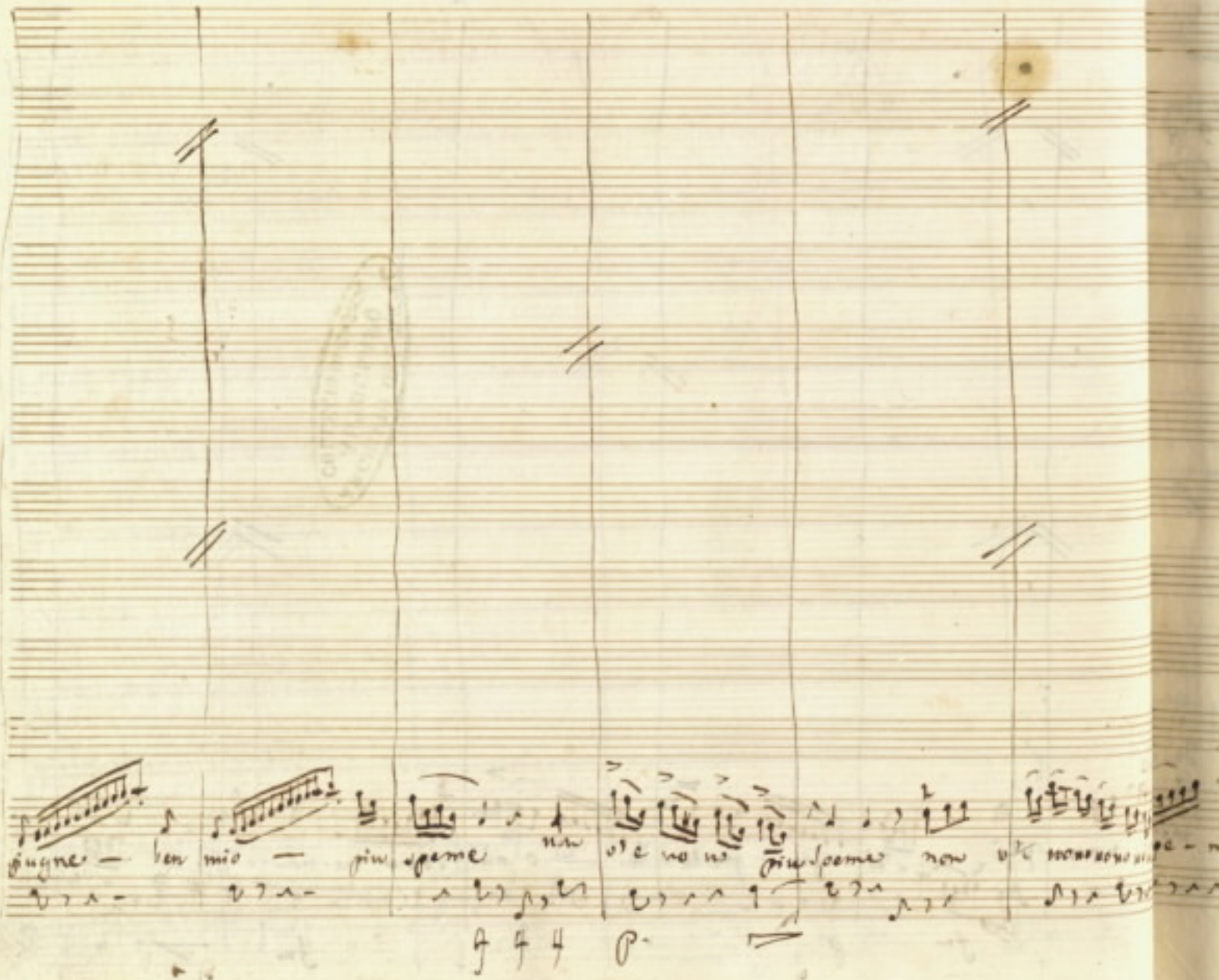
fm

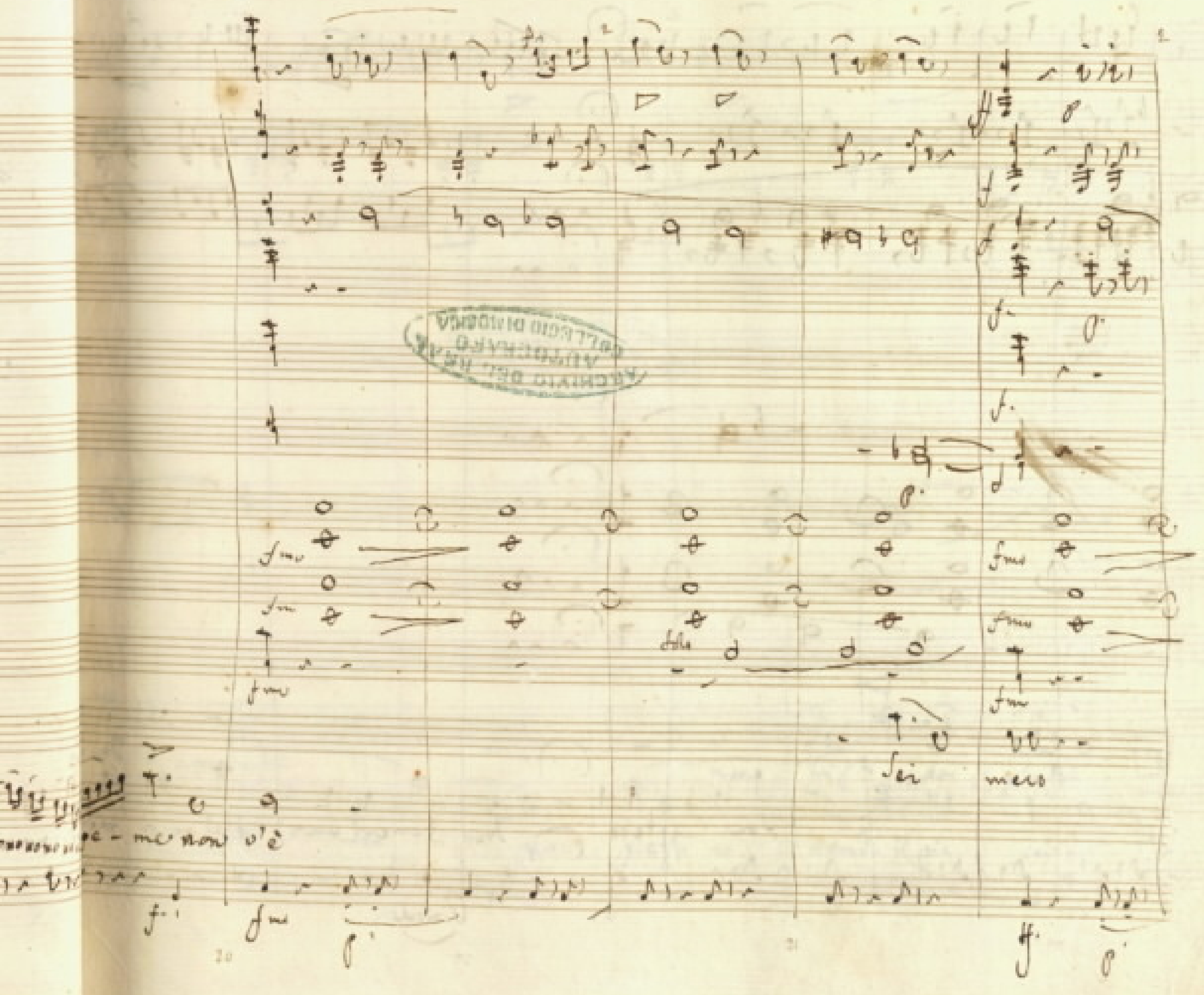
giu — que lev mi — o più

p

spo — me now o' e

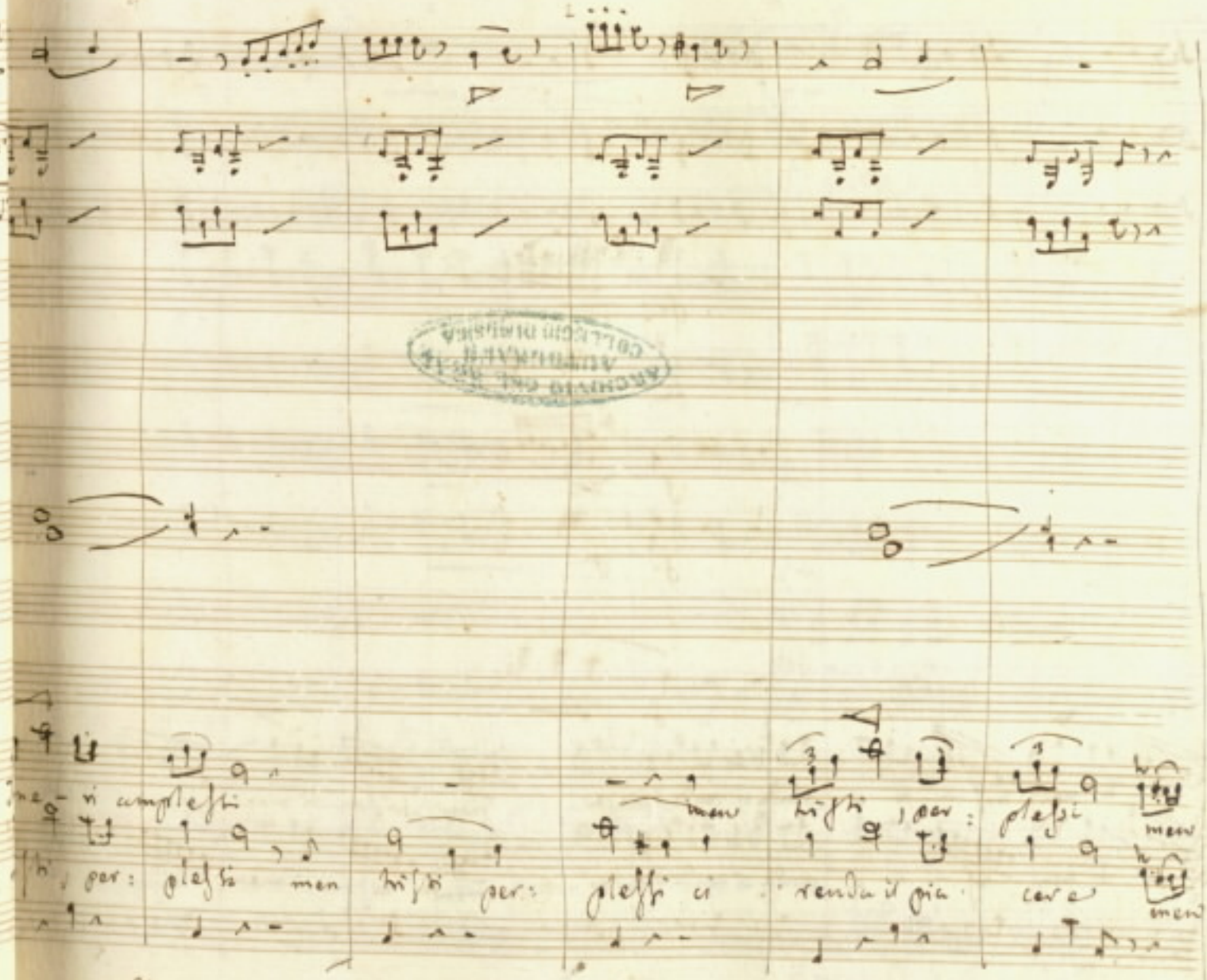
fm


fugne — ben mio — più spame non
vi e no no più spame non vi


fmo
fmo
fmo
dolce
f
p
pe - me non v'è
Sei
mero

son teco Tra teneri amo- plef - si

Pizzicato



tris — ti men tris — ti ci venda ci venda il piacer men tris — ti men tris — ti ci venda ci venda il piacer men tris — ti men tris — ti ci

Arco

hi mi ci renda il piacer hi hi il piacer hi hi il piacer hi hi il pia — cer

hi mi ci renda il piacer hi hi il piacer hi hi il piacer hi hi il pia — cer

29 30 31

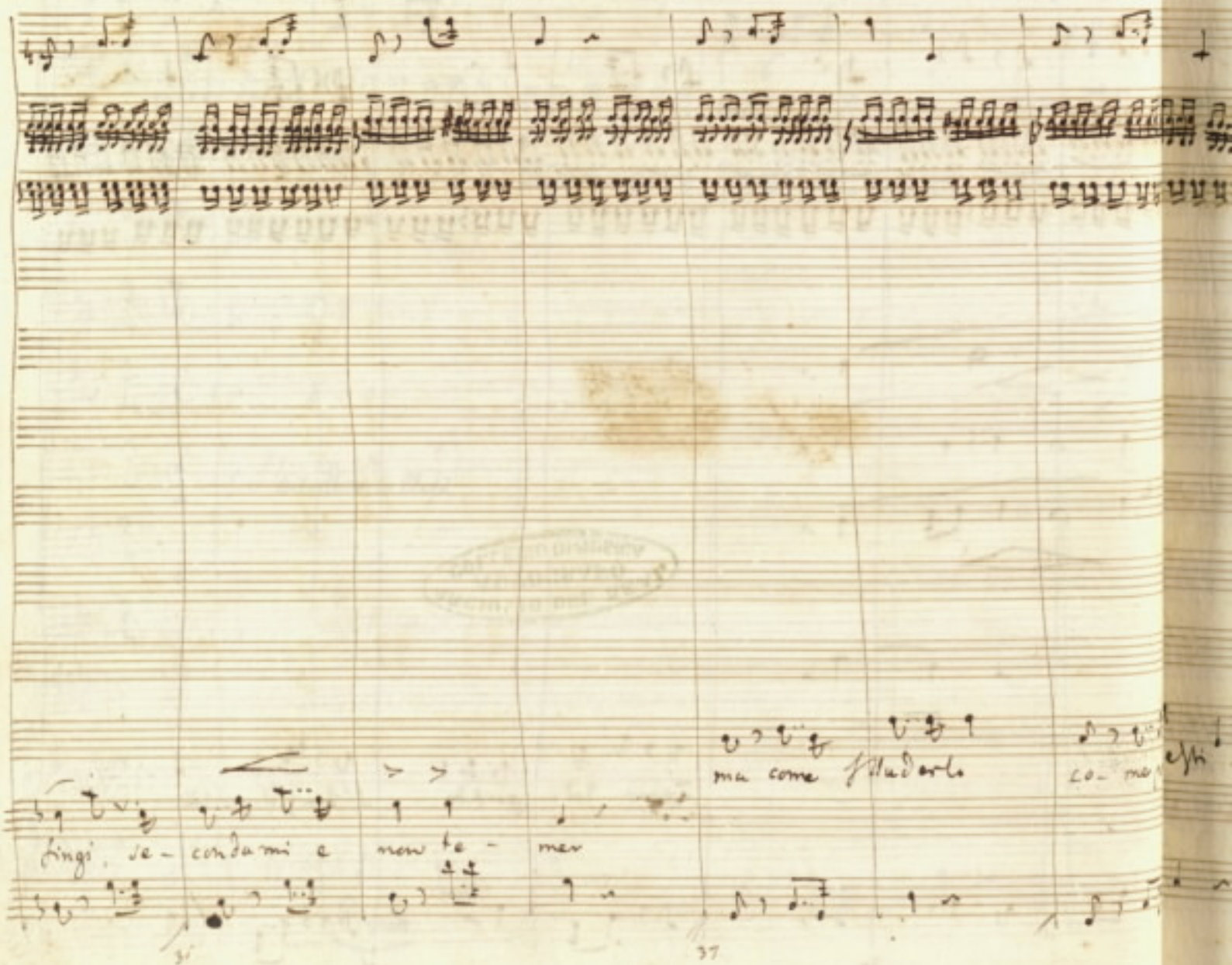
Pizicato

S'accordino in Elafi

Andre

Pizicato

Temo del perfido l'ira, il poter


ma come
lingi, se-condami e non te-mer

arco fmo

fmo

fmo

fmo

fm

fmo

fm

arco fmo

e in finte vesti qui trarre il piè qui trar-re il piè

Silbe Vau

Silbe Vau

f.

f

amor

Fu - a - mor pro: pirio

L'ifn -

ga - ma

Pizzicato

l'ingan atore

tore

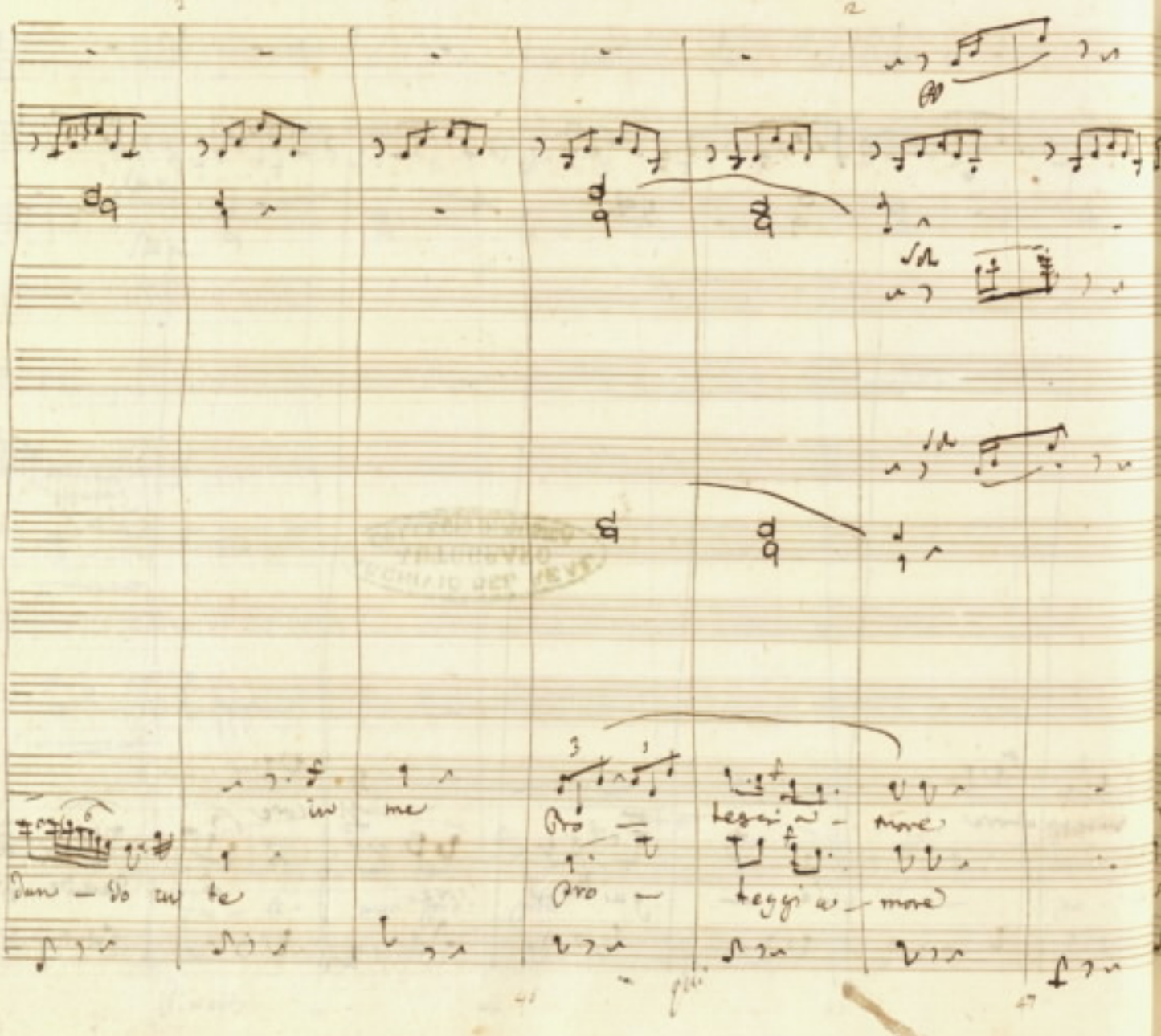
Se

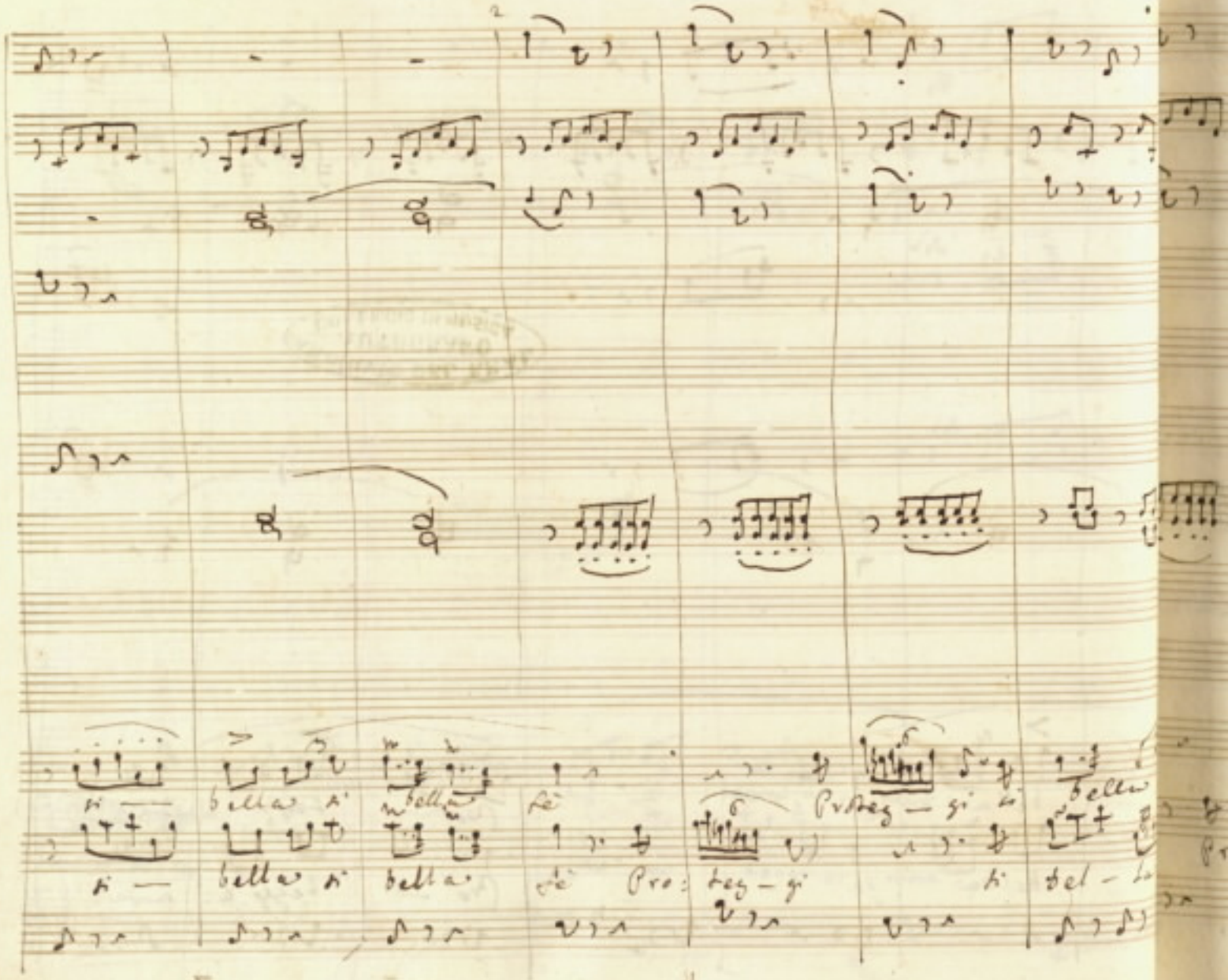
guito

tore

di

dando di


in me
Pro — te
leggi — more
Dan — do tu te
Pro — te
leggi — more


bella
bella
bella
Pro
beg — gi
bel —

Pro- leg- gi ri bella fe ri bel- la fe ri

Pro: leg. — gi ri bella fe ri bella fe ri

ff- ff- ff

2. 1.

p.

d

d

fm

bella

fe

bella

fe

sa - rem noi sempre insieme

72

Allo

1. 1.2.

Cr.

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

sempre in amor si temer

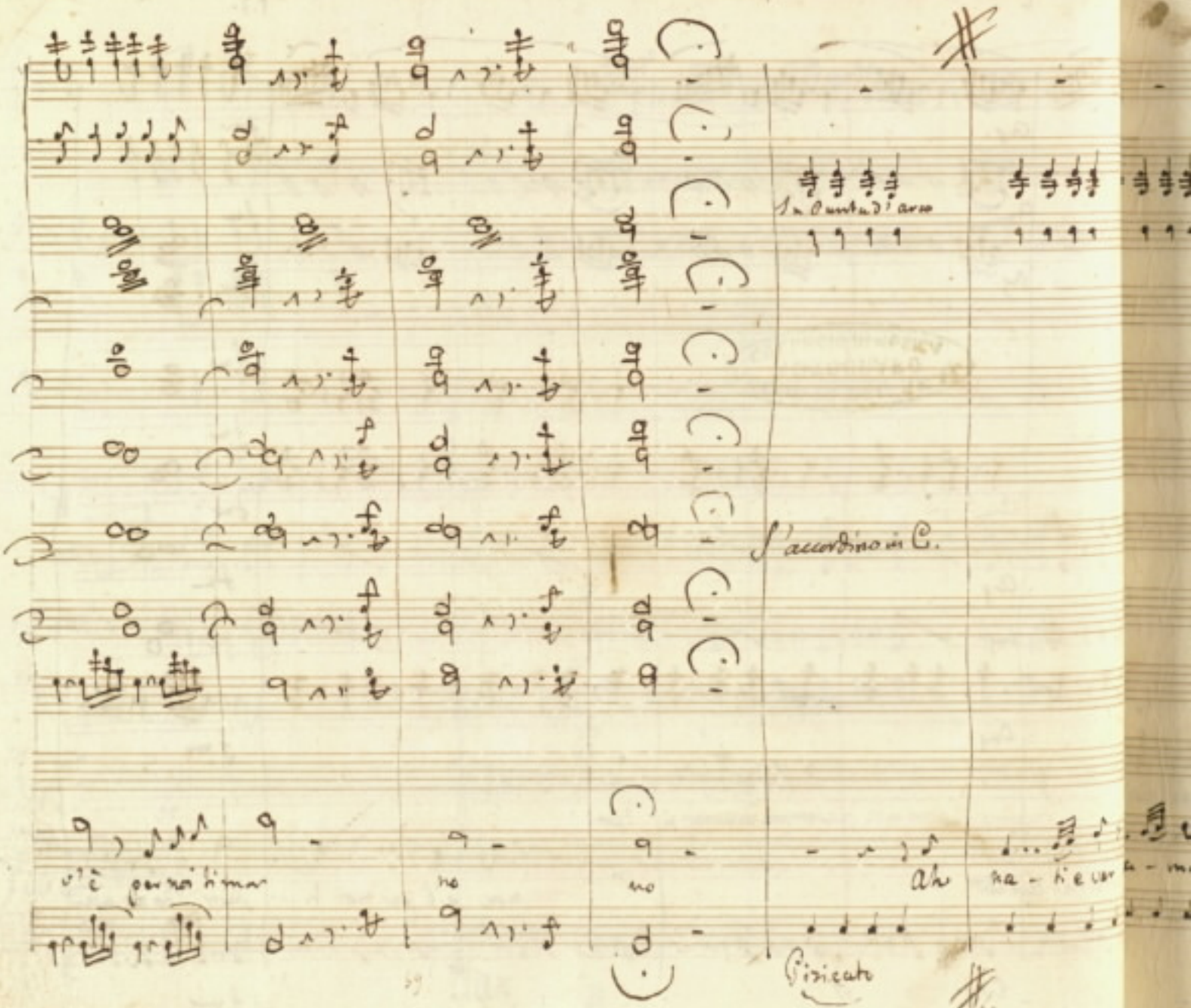
e di temerne ancora

non v'è per noi ti-mer no no non

Cr

57

58 fm

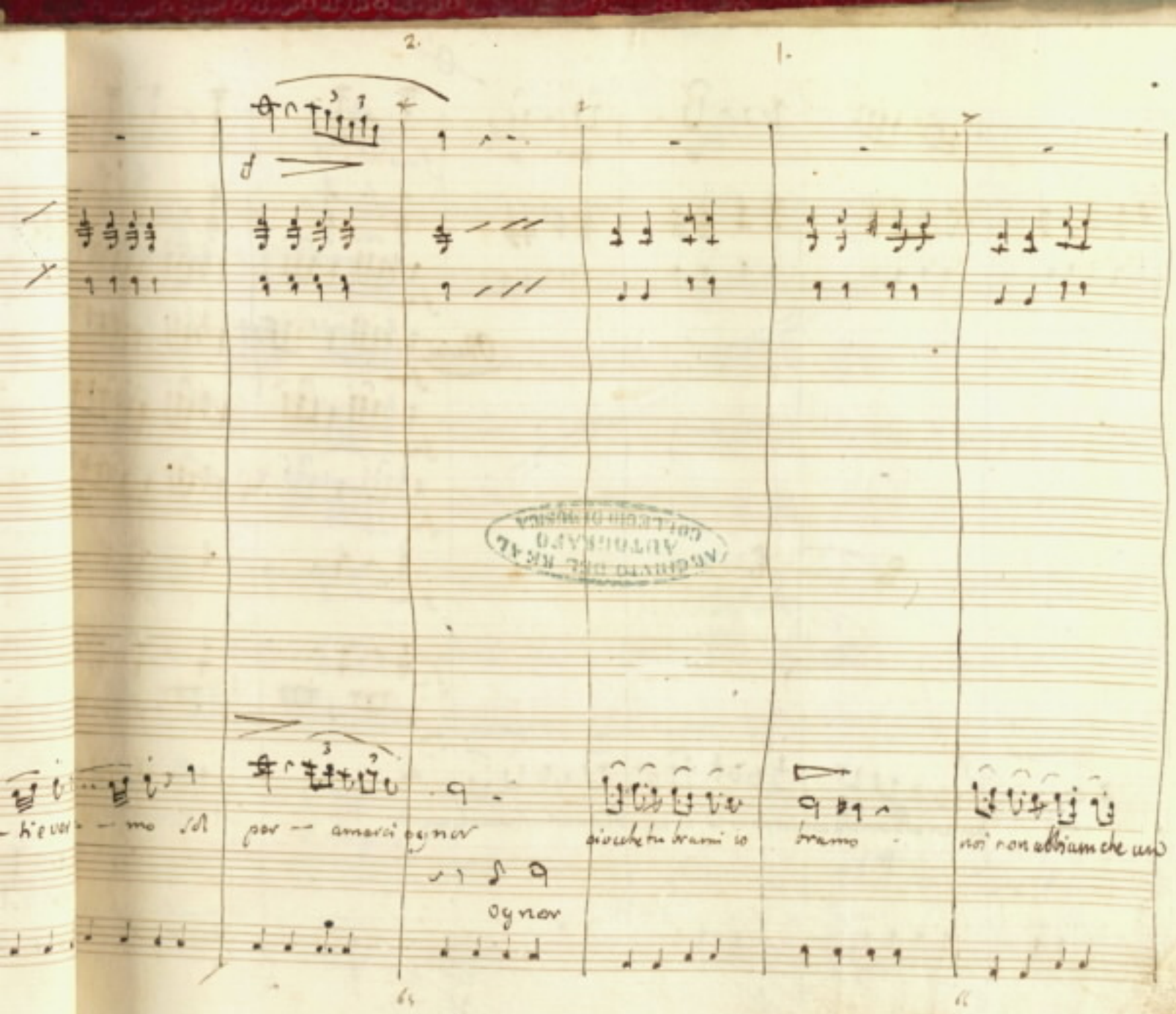

la Quinta d'arco
s'accordino in C.
ch'è per non limar
no
no
Ah
na - tie ver
Pizicato

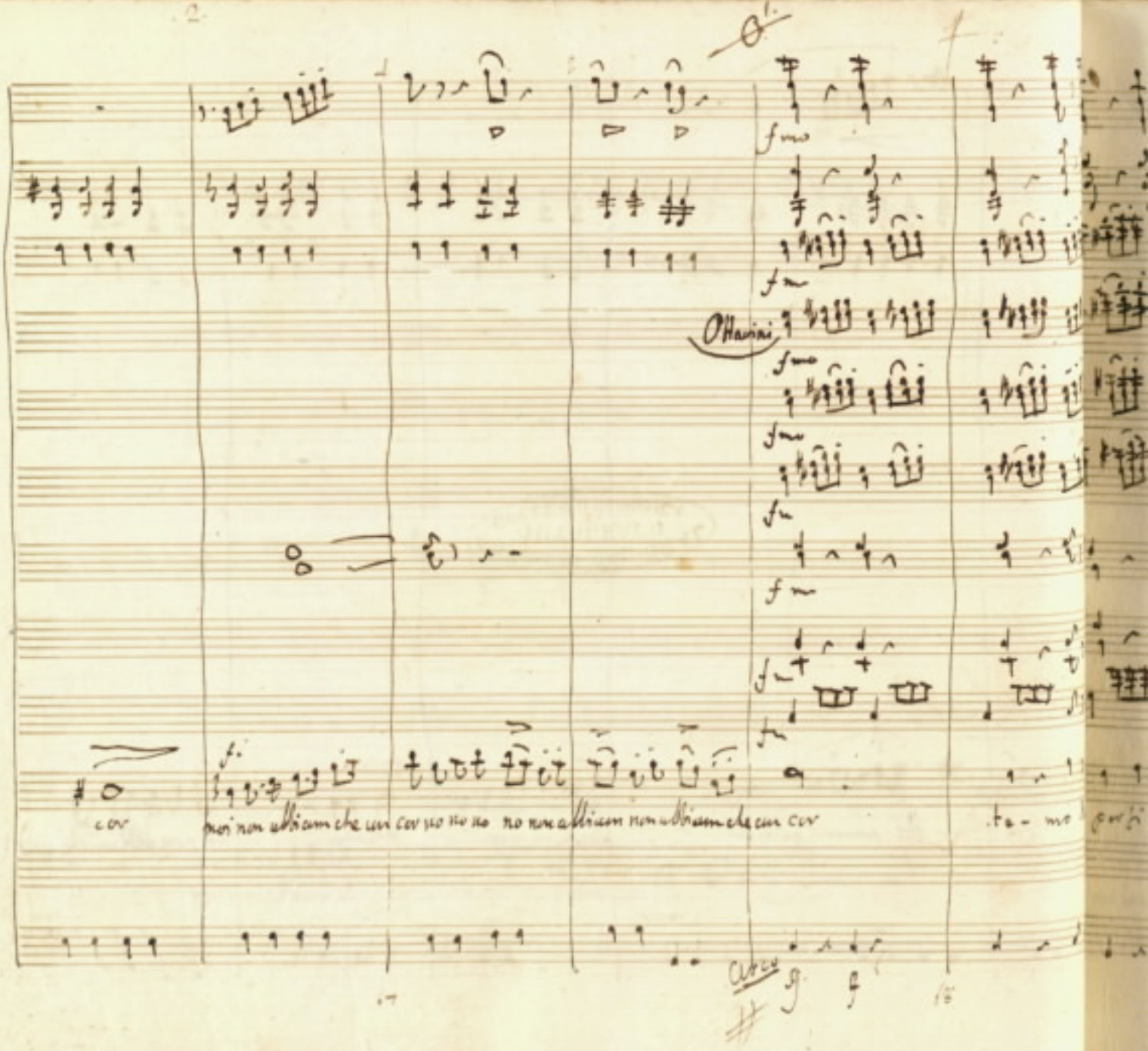
ke ver - mo sol per - amarci ognor ognor cio che tu brami io bramo noi non abbiamo che un

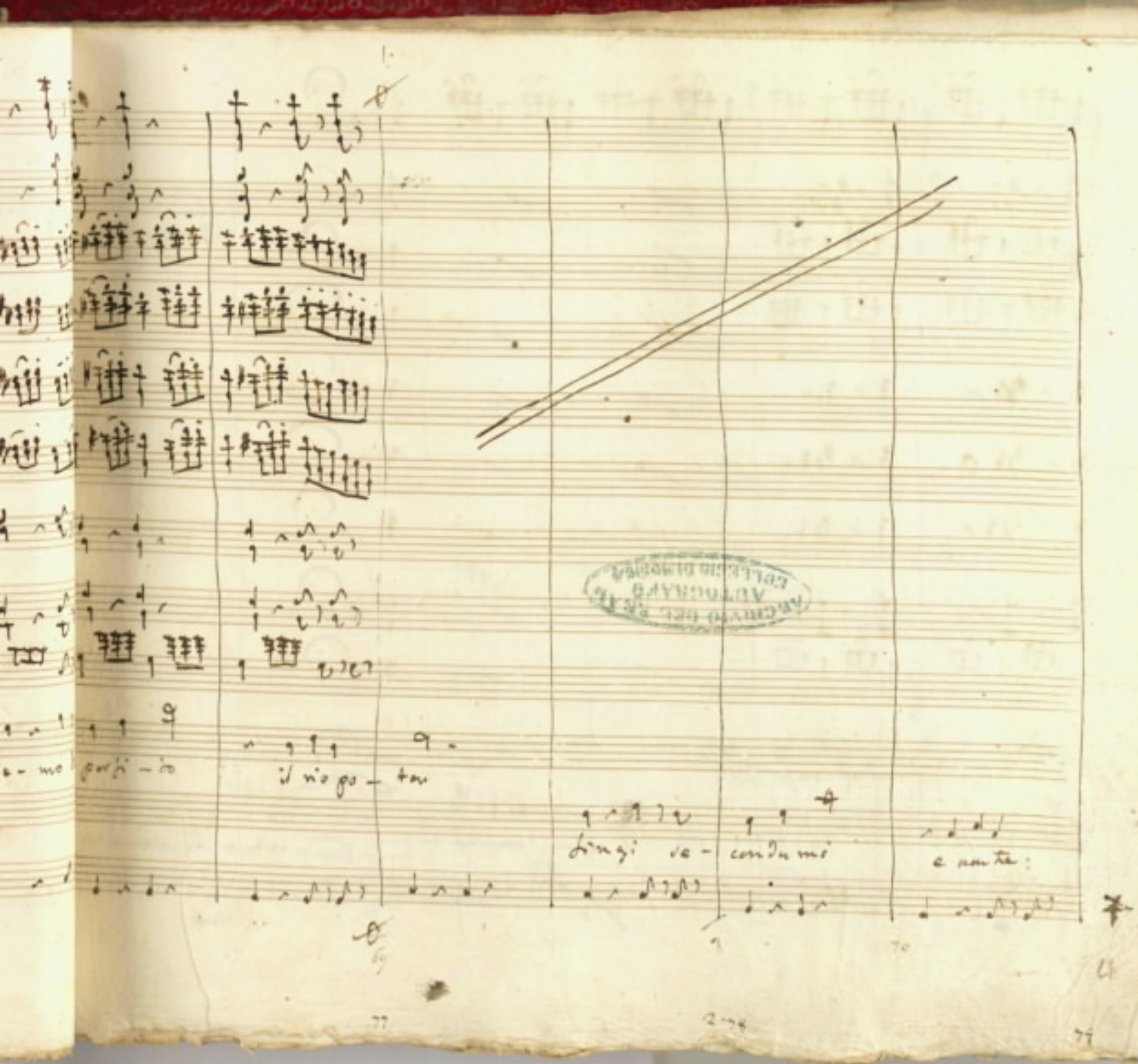
cor —

noi non abbiam che un cor no no no no non abbiam non abbiamo che un cor

Ah na - h'e ver




Ottaviani
cor
noi non abbiam che un cor no no no no no no abbiam non abbiam che un cor
to - mo per



1.2.

1.

Come sop

sa - ranno sempre qui!

mar

e poi t'amerne ancor!

Ah ne - sie

Pizzicati

71

72

— hie — mu sol

per — amarci ognor

ogn or

ciò che tu brami io

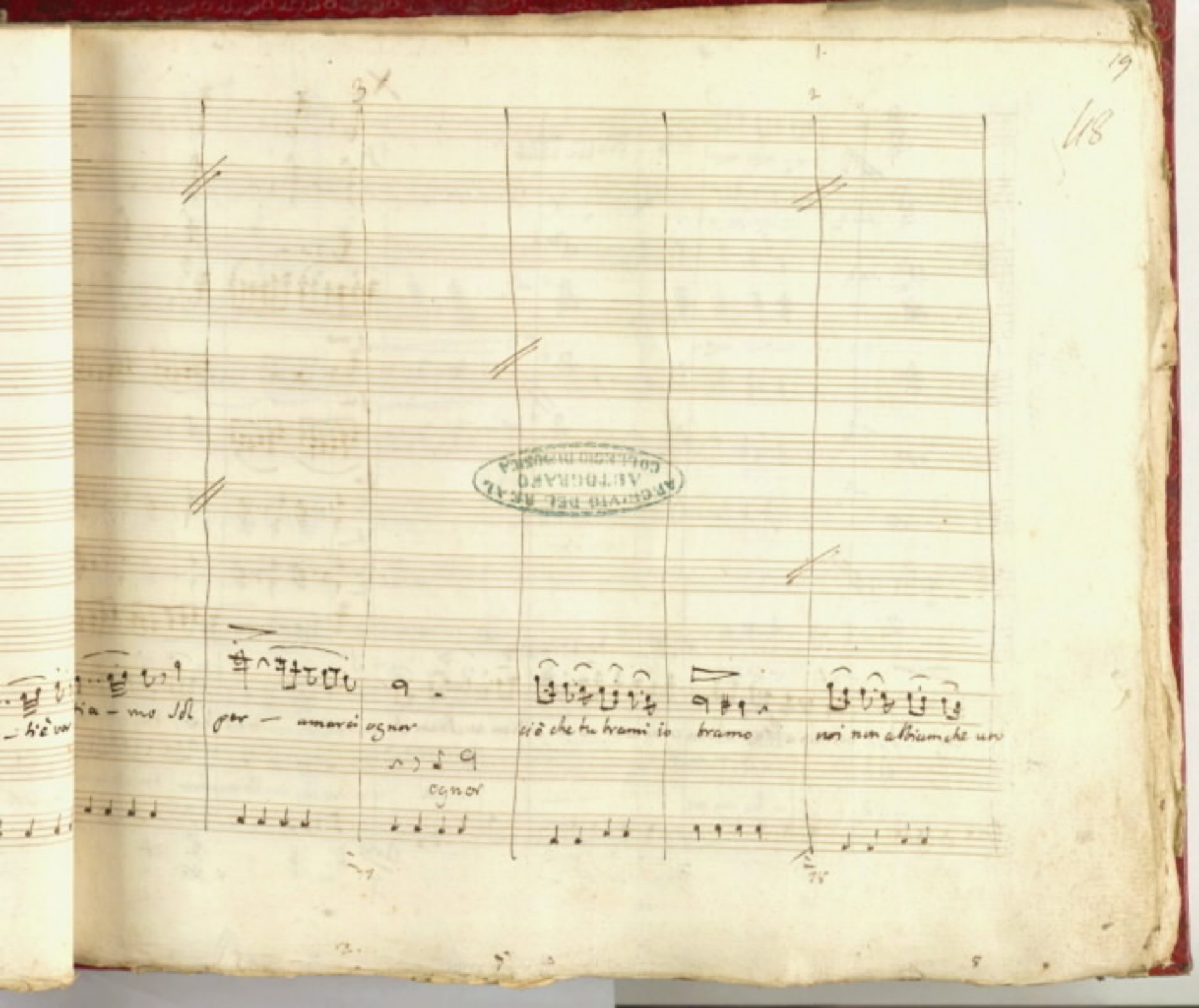
bramo

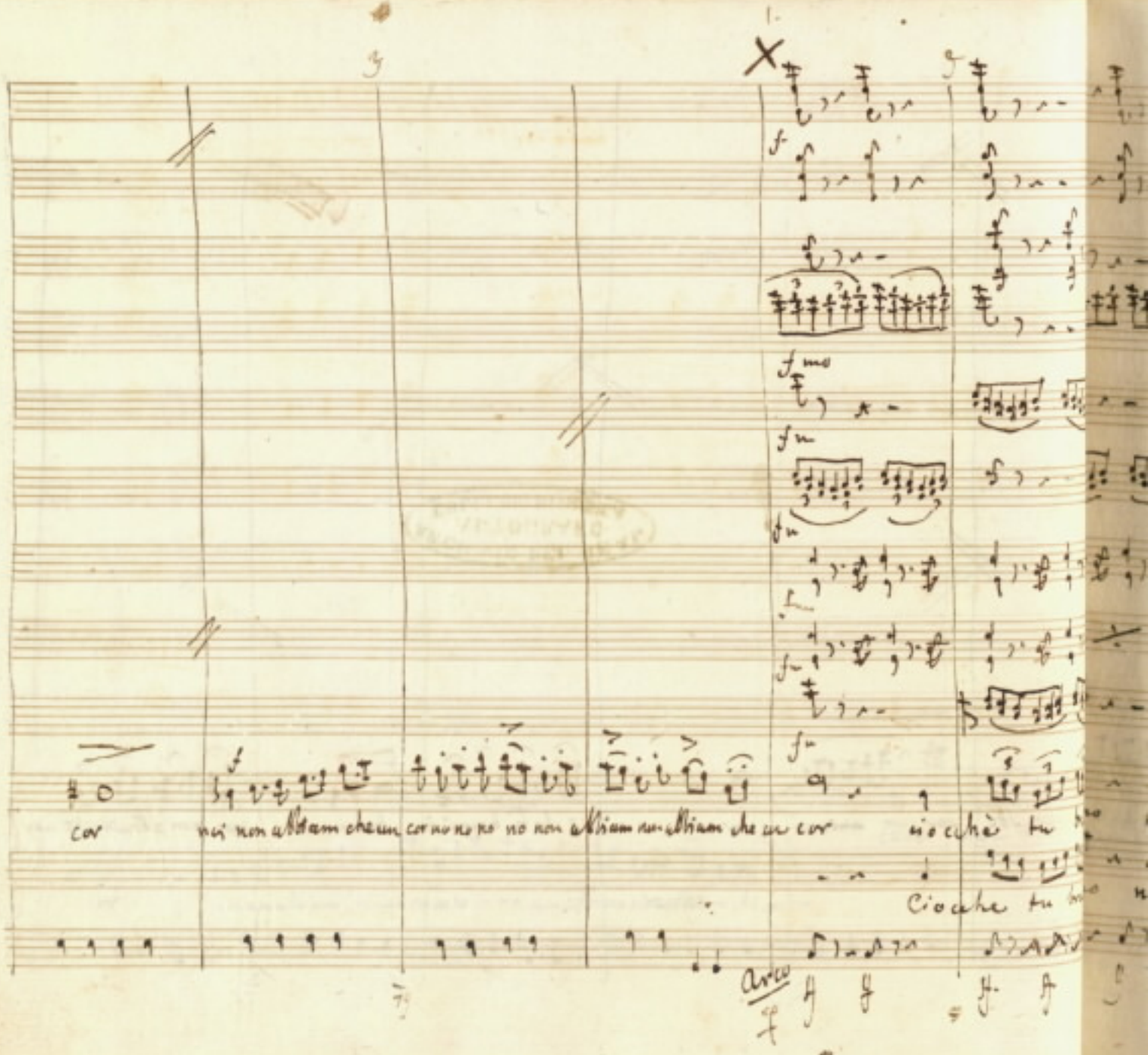
voi non sdhum che un

cor

non non affium cheum cor no no no non affium non affium cheum cor

Ah na – hie vor




cor
noi non abbiam che un cor no no no no non abbiam un abbiam che un cor
io che tu
Io che tu
Arco

noi non abbiam che un cor

noi non abbiam che un cor

noi non ab-

biam

noi non ab-

biam

Come sopra

che un cor cioc- che tu brami io bramo noi non abbiam che un cor

che un cor ci

noi non ab-

noi non ab-

biam

biam

che un

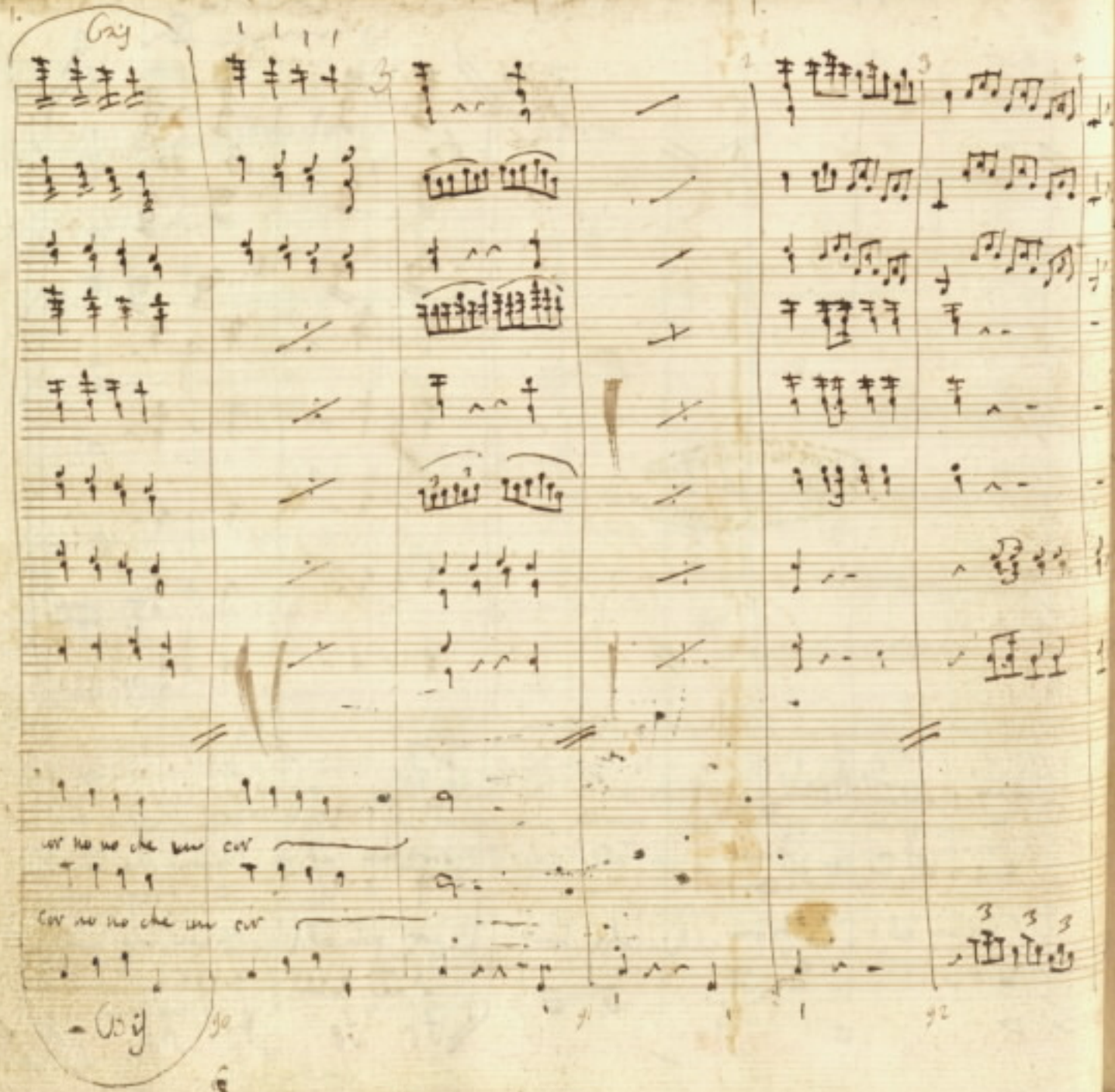
che un

cor non ab=

cor non ab:

biam che un

biam che un


Cor no no che un cor
Cor no no che un cor

Violini

Viole

Riccardo Coraide

Recit.

Ah dimi spiegami quel fu l'ingegno quel scampo rare

f m

Ric.

rem. a me ti affida che l'onesto ... i mia legnaci Son non lungi da

qui ch'io finsi

Ah tocca il tiranno a noi vien

Zerbinetta

Oh del che

Rico.

Sento Rassserenati.

Ah lorba amor costan perchi tanti

Thaq.

mo

per agorante

agorante

Ricciardo

E ben che pensi

a

Tei che lombra fede prestar ai detti miei

mostrati ardite:

vente di prevalu

Agnate

Tuci comprend

quei

Zoraide

sai che per ircan tremendo Grande è lo delegno mio ma fu piu grande la mia pietà per

te se ti lasciai libera i sonsi tui dovea tutti a costui ... del Padre

tuo s'amico

amico

Rosino

e or bramo ancor per tuo maggior rossore, che a me lodi il tuo cor senza ti.

Pizzicato

morè ma che!... tu tacì!...

Pizzicato

Arco

Arco

Arco

Zaide

ah

[illegible] Lasciati d'un traditore non si giurò fede ... ah no t'in-

Arco

gemmi mi fan dubbiosi e mesta i lunghi fiumi

Agnese

m: illudesti

tengo

Il tuo silenzio ed il tetto si tutto m'ha svelato.

più rall.

fm

f

curo le tue speranzo vò più infacciarti in odio alfin mi sei prendila e

fm

fm

f

partì Cudmiko al tuo ben che a te vagrò la tua speranza intera

fmo

Zerbi

Del Cielo! che affetto! ingannarmi potesti a tacci il dinti.

Alciade

Agitato

Zerbi

Ebben che mai risolvi Io ho visto - lato del mio Padre L'amor al

Agonado

tio mi appella — Ahi non trovo il parto addio — ogni pone gardi

e vi darle degno — gio al mio nemico — tanta ardire non lo crudel

fw

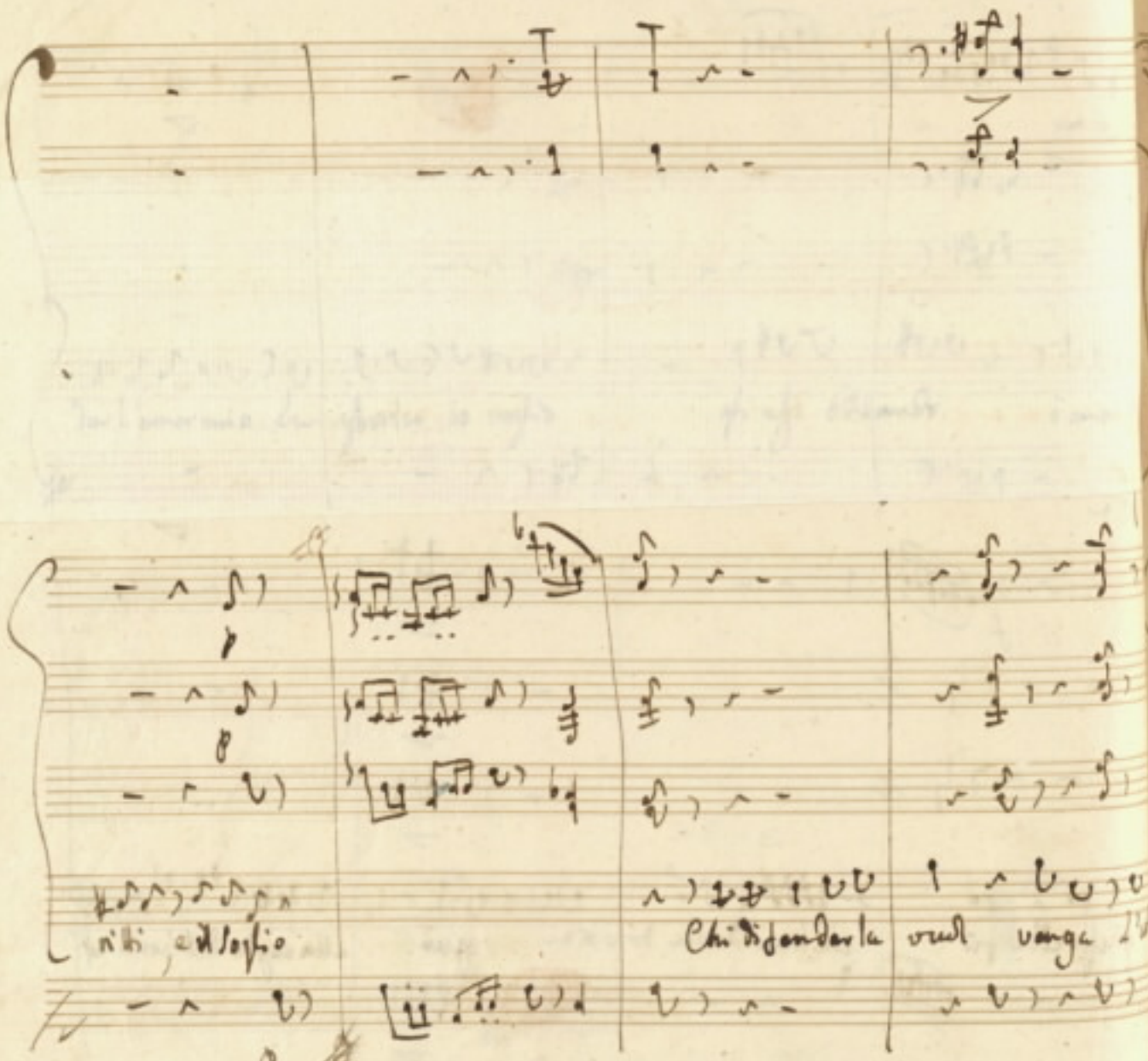
fw

t'arresta nel carcere più orrendo

Prigioniere che gl'impedi

Agonia

frena Pontifici alla polvere no non lo spero


ñti, ed Isaffio
Chi si fonderla
vuol vanga

tendo per li pugnar qui

Trcano

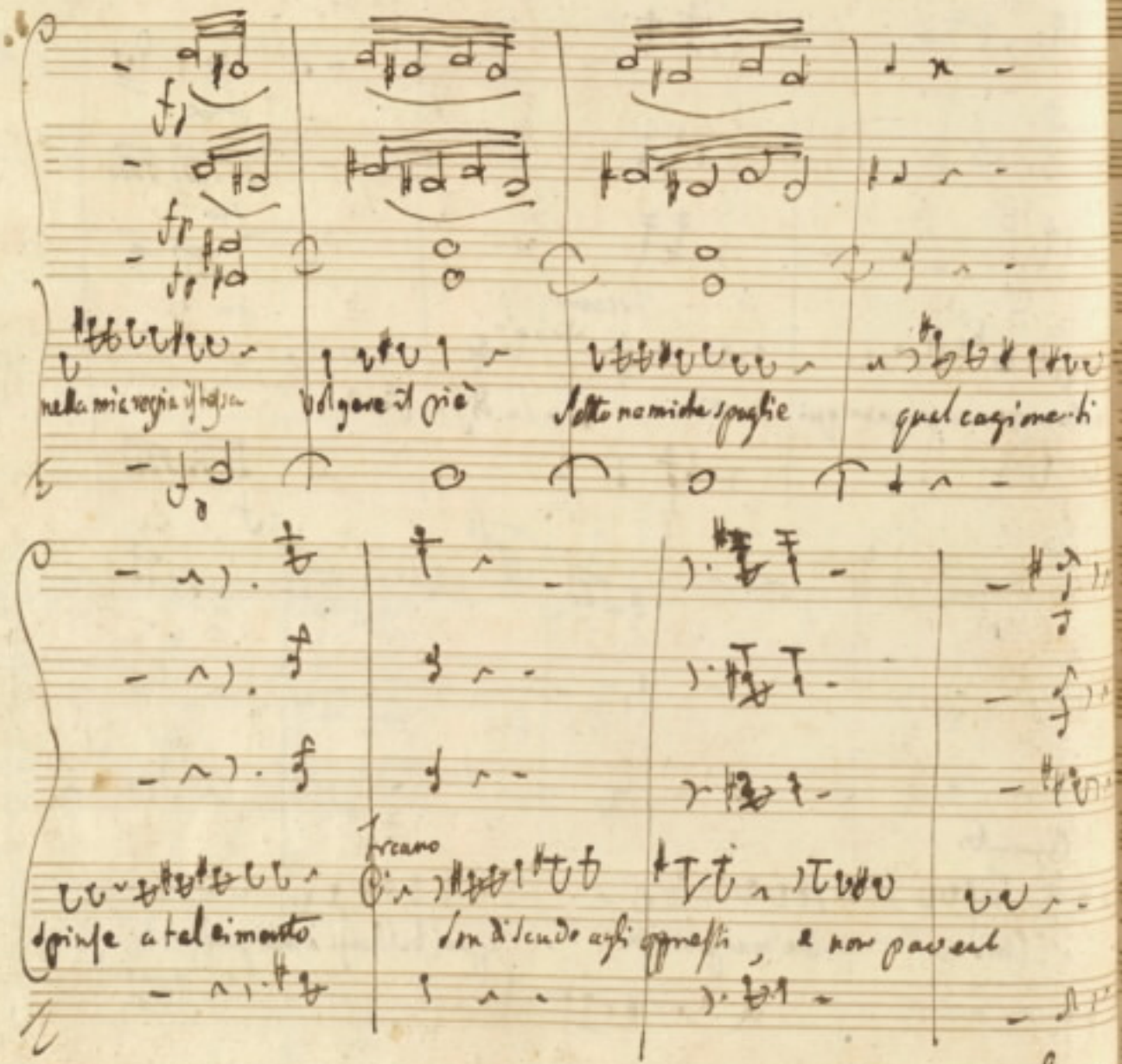
Io la sfi

Agrunt.

Chi sei

che mai pretendi

quel bel Dargo è mai quello


fr
fr
fr
nella mia regia il tigre
volgere il piè
sotto non ide spoglie
quel cagionerti
frcano
spinse a tal eimento
sin di scudo agli oppressi
e non paventi

Segue

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarinetti in A

Corni in Es

Trombe in A

Fagotti

Tromboni

Timpani

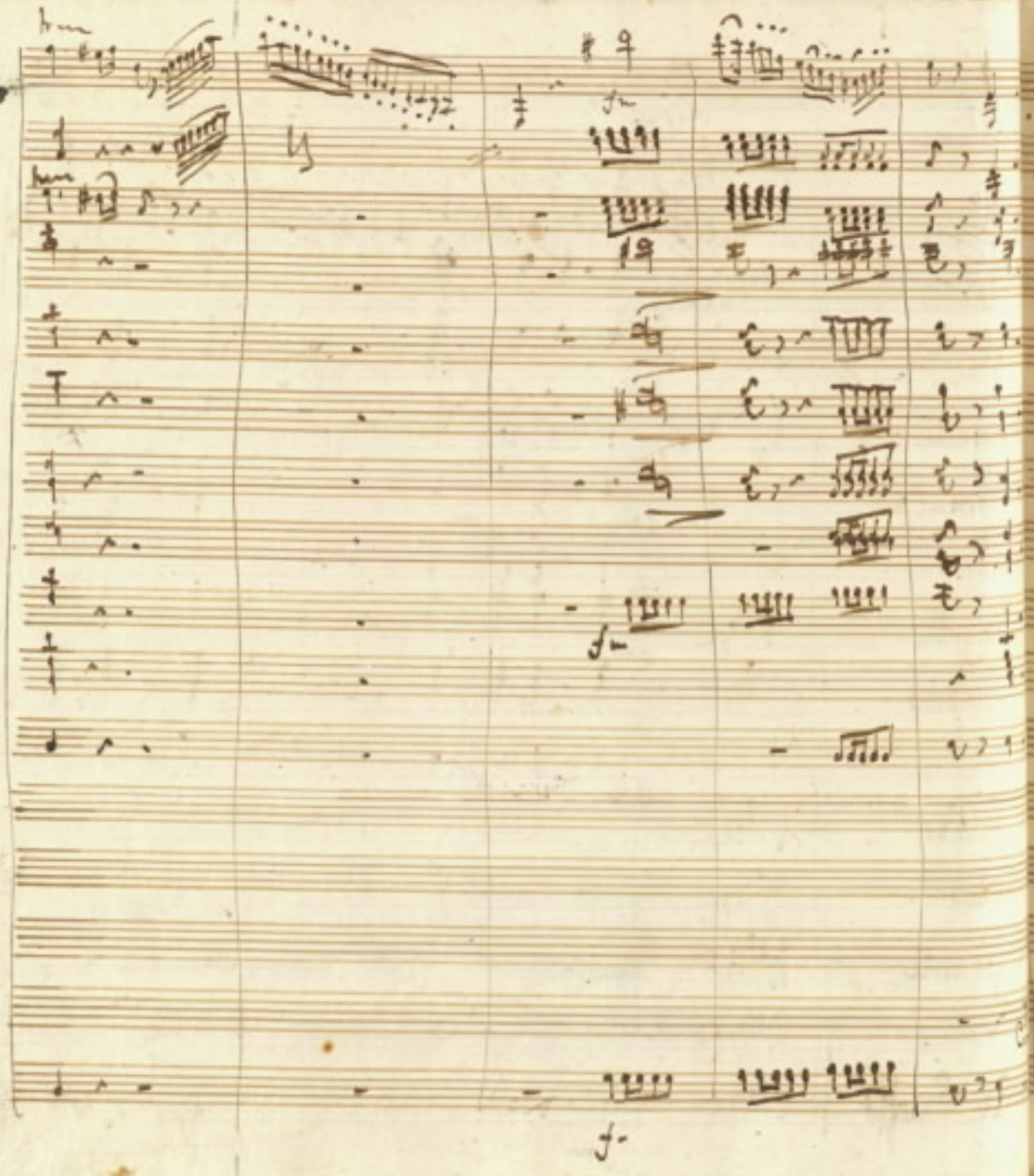
Zoraide

Viviardo

Agorante

Tracano

All'Unisono


f
f
cento

cento e cento modi la pie - tà mi rende invitto e se

cado al suol tra: fitto. o se cado al suol tra fitto mio Sig.

Pincio

Quanto

Quanto

tu mie di gloria la Pie- tà mie di glo ria la Pie tà

Pizzicato

Arco

Pizzicato

Subito legato

Pizzicato

Arco

Pizzicato

4

va — ro ora in me Dell'an — do va

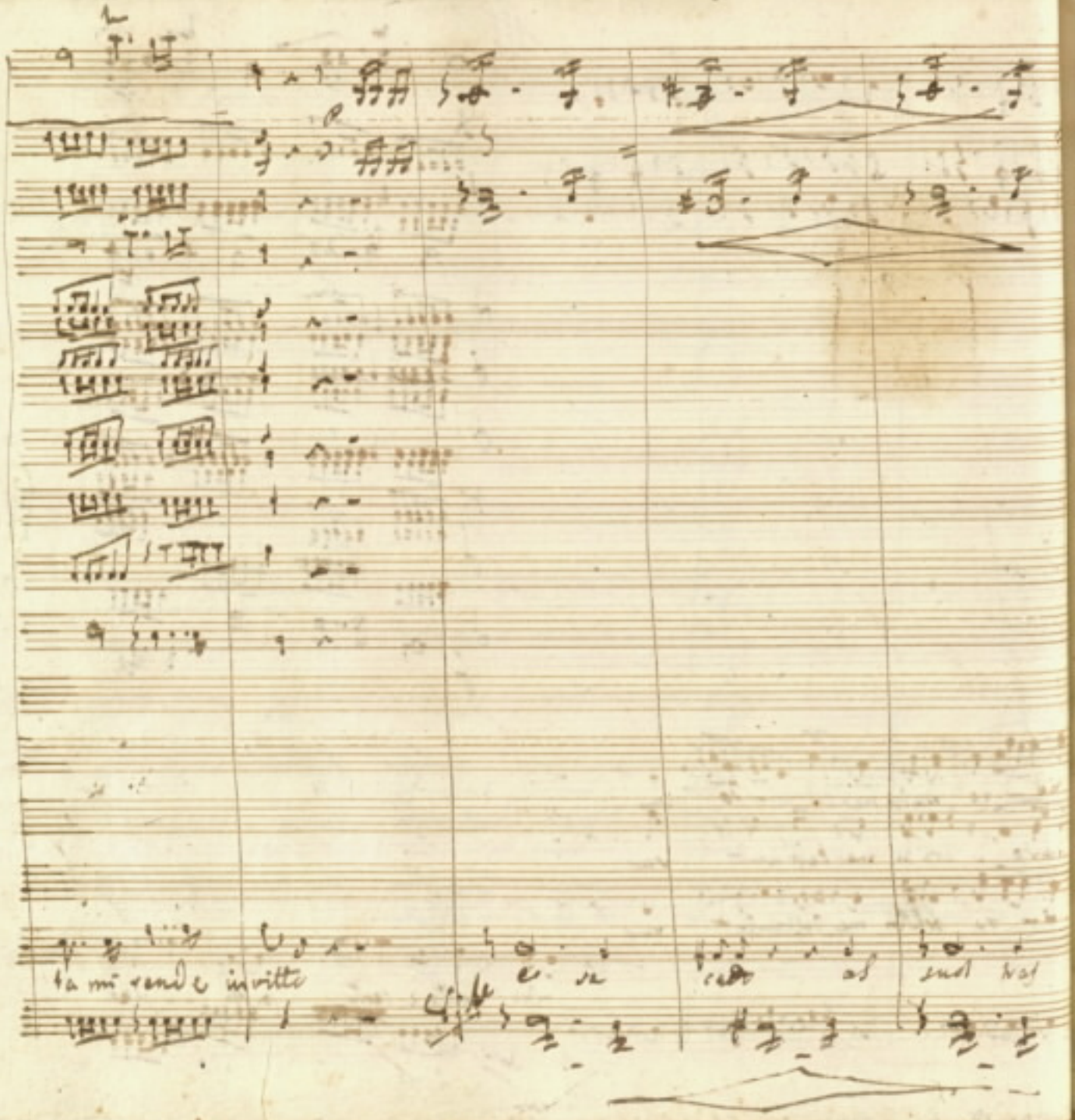
vero . ora in me Dell'anto va

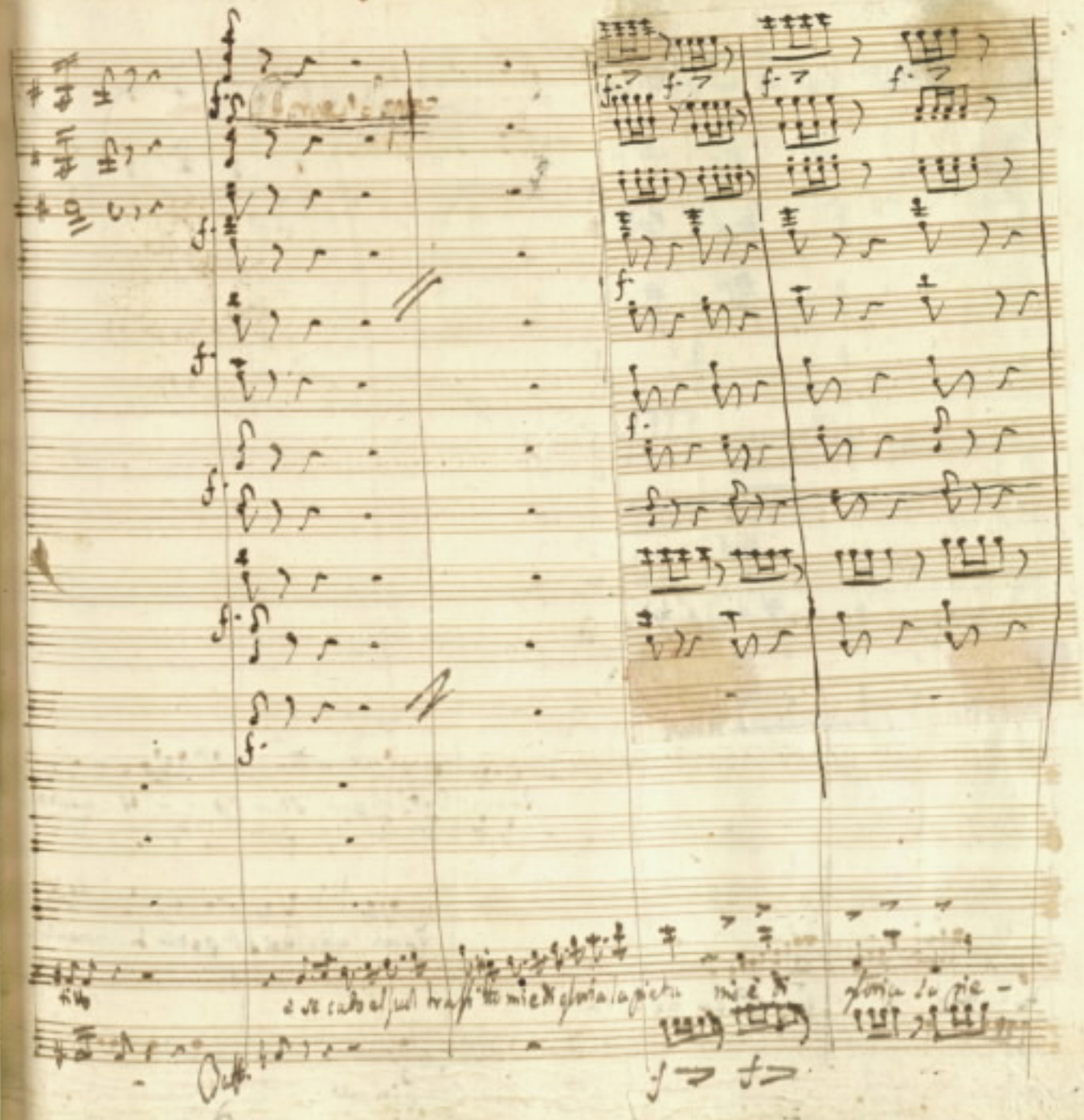
do — ro ora in me Dell'anto va

Contro canto e canto pri — o pier.

Ora

S f mo


ta mi rende invitta
e se
cede
al
suol
lor



Quanti Dubj a quei sof- fet- ti mentre in

Quanti Subjequai sof fet- ti mentre

Finiscle

arco f.

f. arco

f.

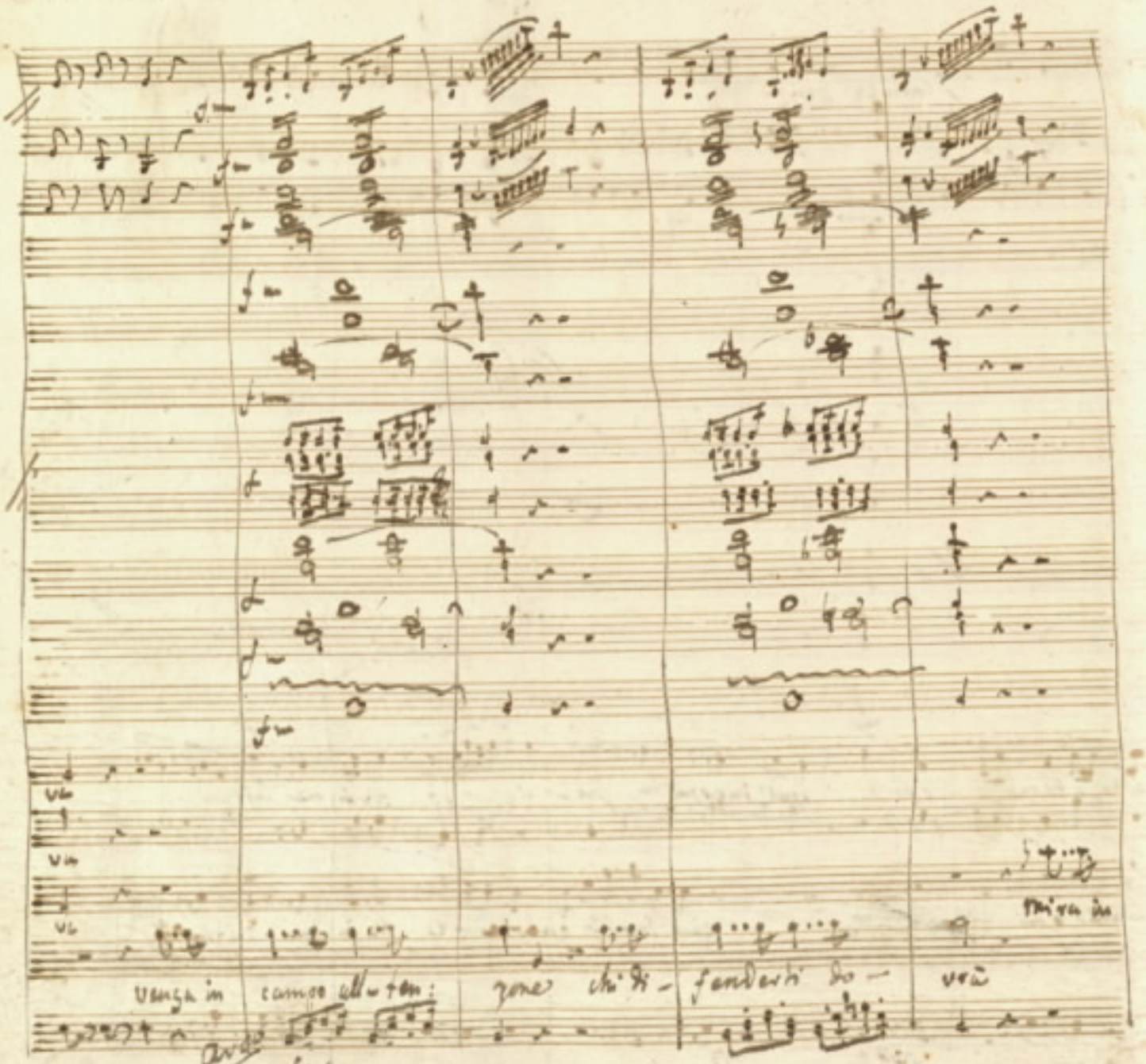
f.

carta, e tomo, e sparo quell'incognito gue - rie - ro ora in me dstrui - to

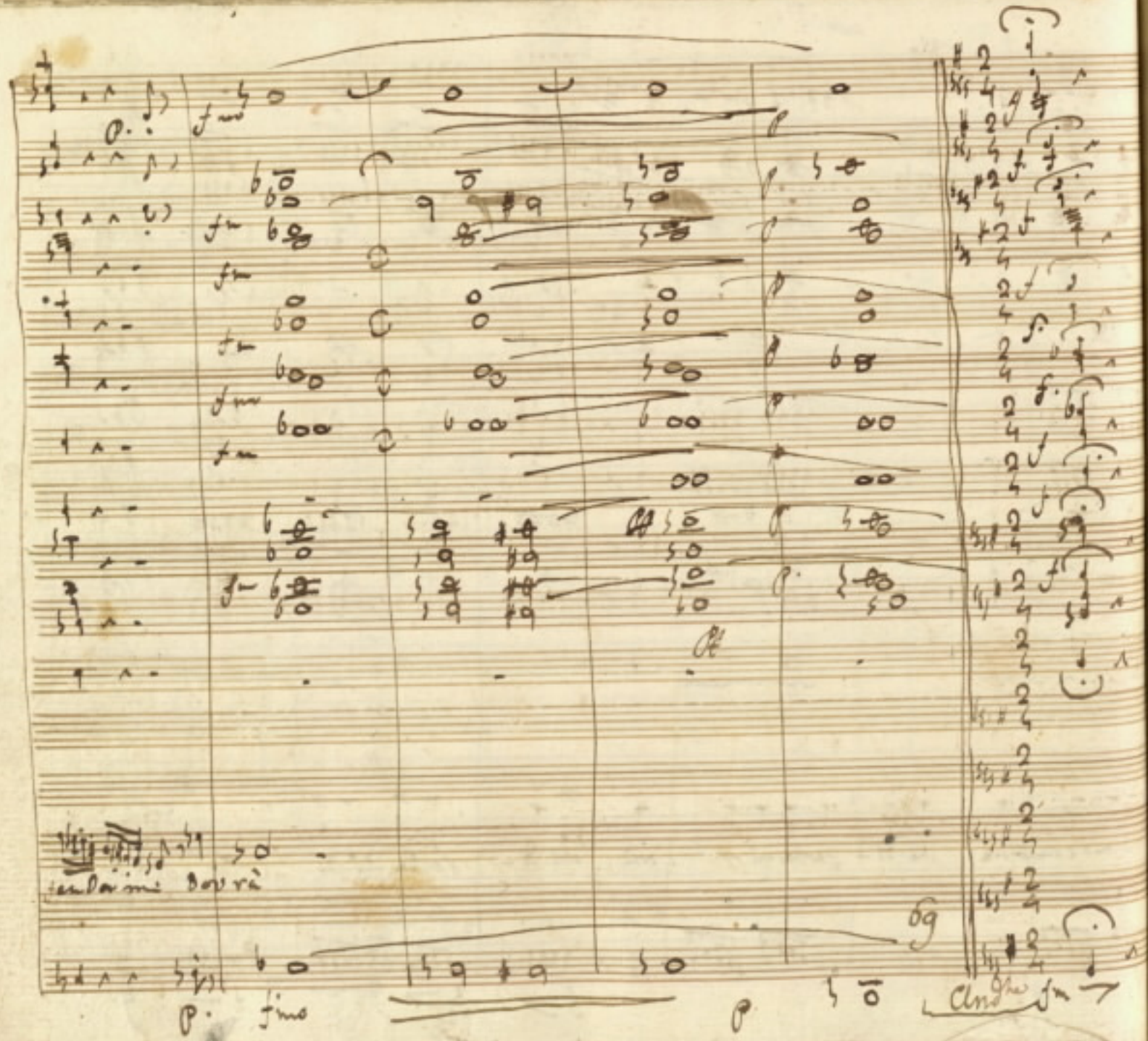
Innanzi a mi dispe - ro quell'incognito guerie - ro ora in me dstrutto

Clarinetto f

Pizzicato


Vc
Vn
Vc
Mira in
venga in camo ella tem: pone chi di- fenderti do- ve
Avido
f

Ah il mio campione: che di - fendermi sa - prà, che di - fender mi do: rà che di -


p.
fine
p
Clno

Quel inatteso fulmine è questo ch'io per me su tal cimento orribile no scampo alcun non

Quel inatteso fulmine è questo ch'io per me su tal cimento orribile no scampo alcun non

Ortimiei quel fulmine vendicherà per me so con te fortunate se ella sù mia non

Ma rella ancor del fulmine son le stagure in me no sorte più terribile di questa mia non v'è non non

fine

v'è non non non in tal cimento orribile no scampo alcun non v'è

v'è in tal cimento orribile no scampo alcun non v'è

in tal cimento orribile o

in tal cimento orribile o

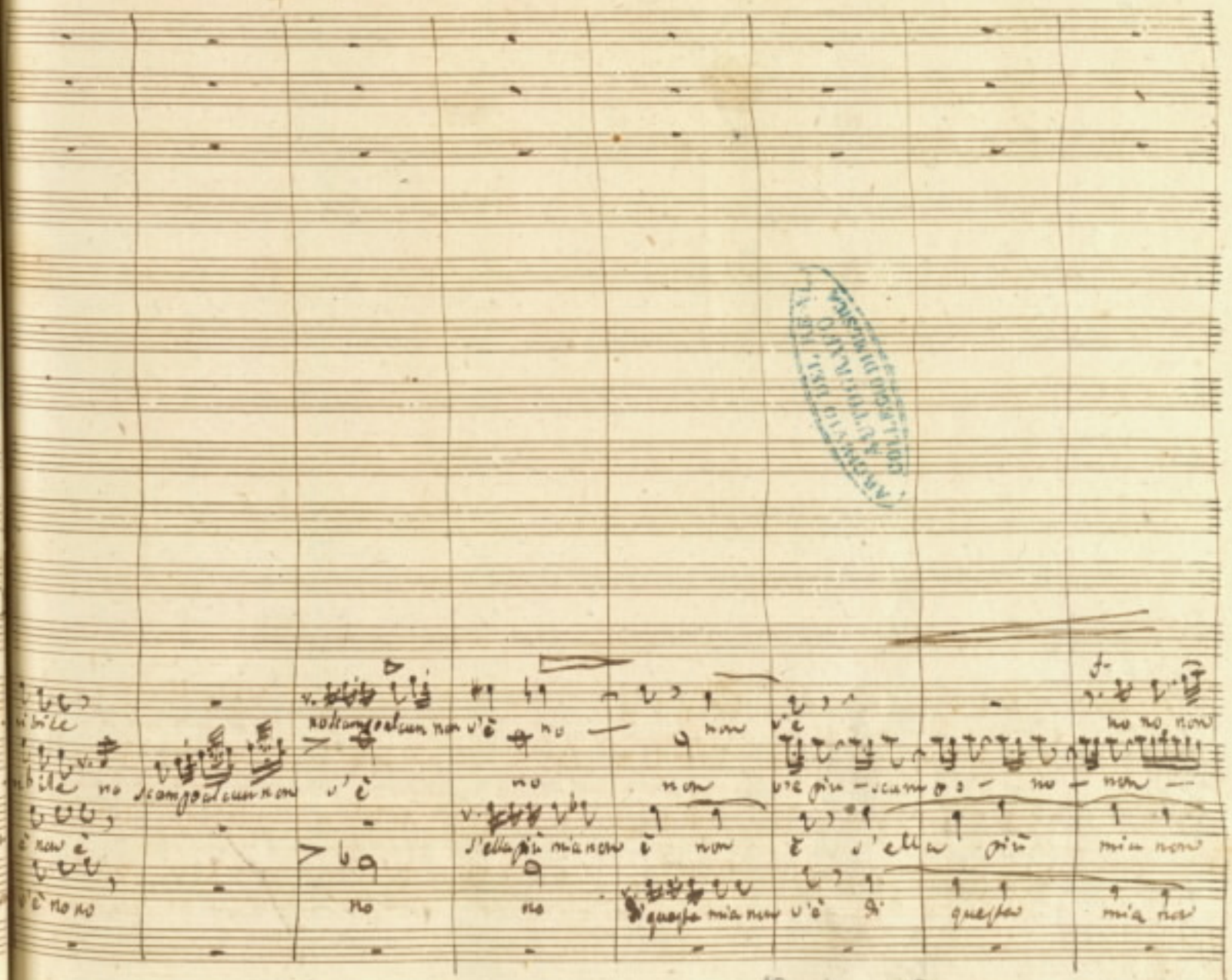
Sarò con lei tor- ribile s'ella più mia non è su-

rò con lei tor- ribile s'ella più mia non

v'è non sarò più tor- ribile se questa mia non v'è no

sarò più tor- ribile se questa mia non

11



v'è no scampo alcun non v'è

v'è no scampo alcun non v'è

e v' al- la più mia non è sa-

v'è di questa mia non v'è no

In tal tormento orribile or- ribile

In tal tormento orribile or- ribile no scampo alcun

vò con lei ter- ribile e ella più mia non è non è

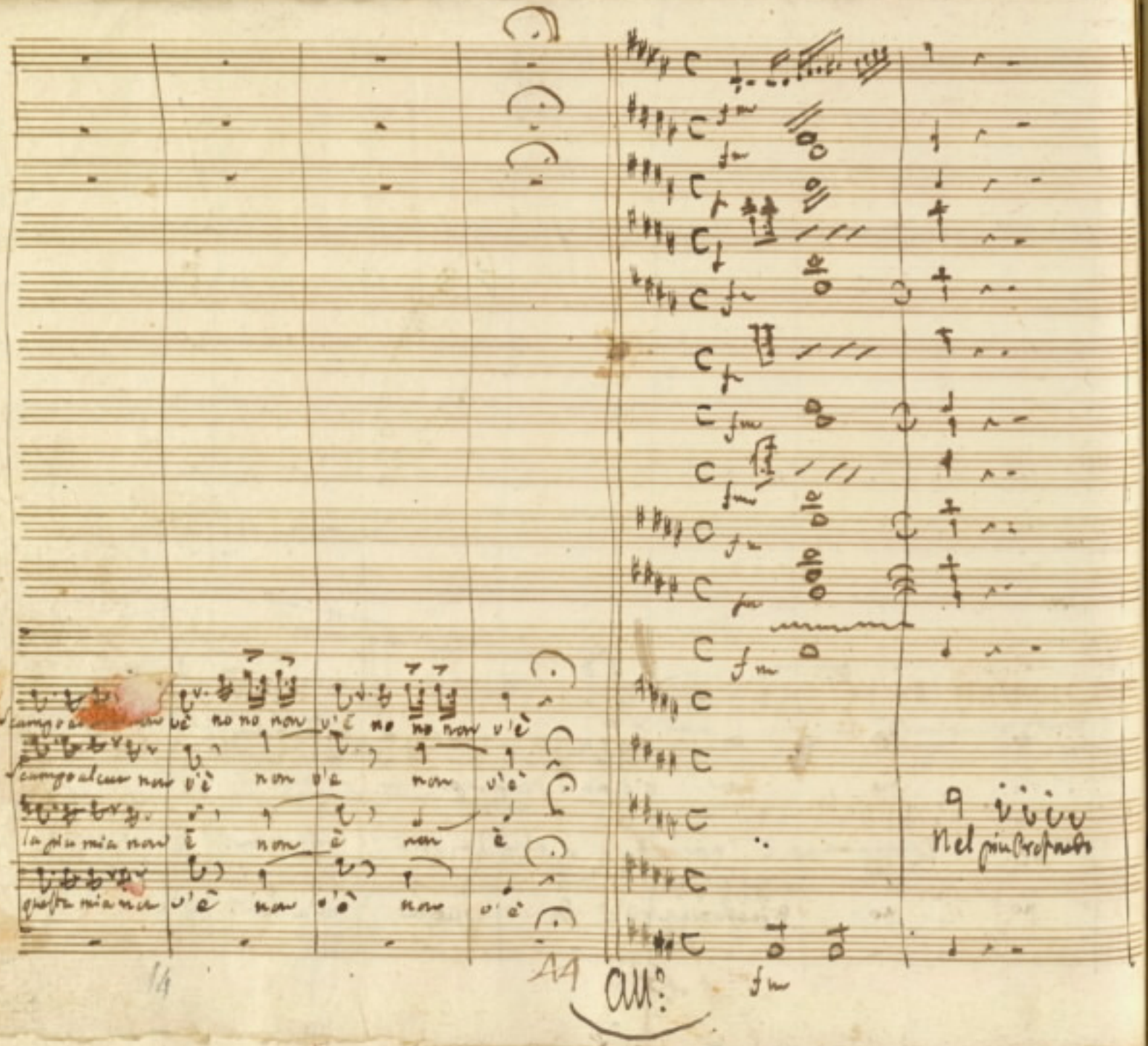
vorrei più ter- ribile. di questa mia non v'è non no

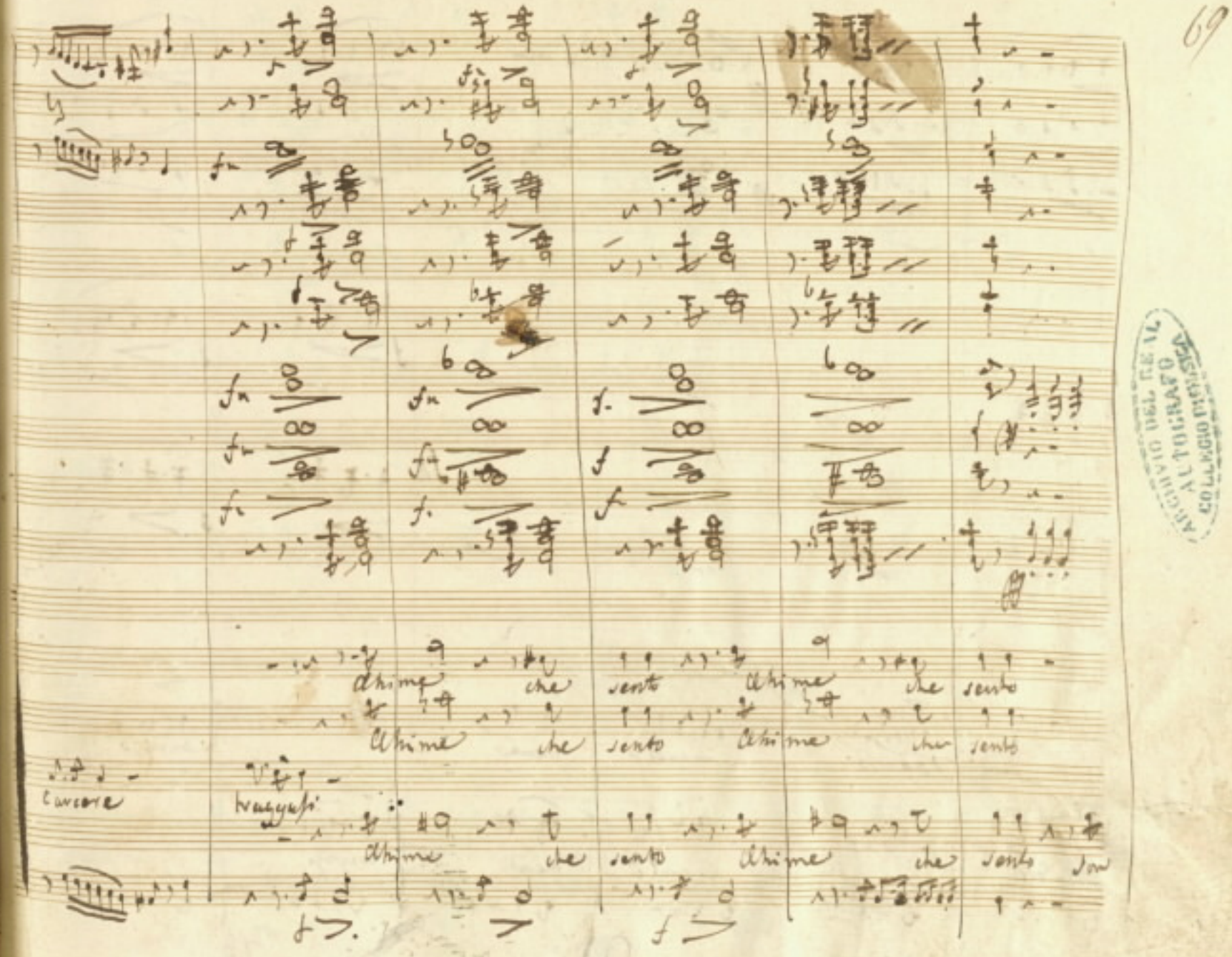
no scampo alcun non v'è no — no v'è no

v'è no no v'è giu — scam — po — no — no v'è no

s'ella giu mia non è no è v'el — la giù mia non è v'el.

di questa mia non v'è di questa mia non v'è


Nel giu Profundis
Am:


Ahime che sento Ahime che sento
Ahime che sento Ahime che sento
Carcere
Ahime che sento Ahime che sento son

son

spo-so

in qual ci-

mento

trovasi

Pa-dre

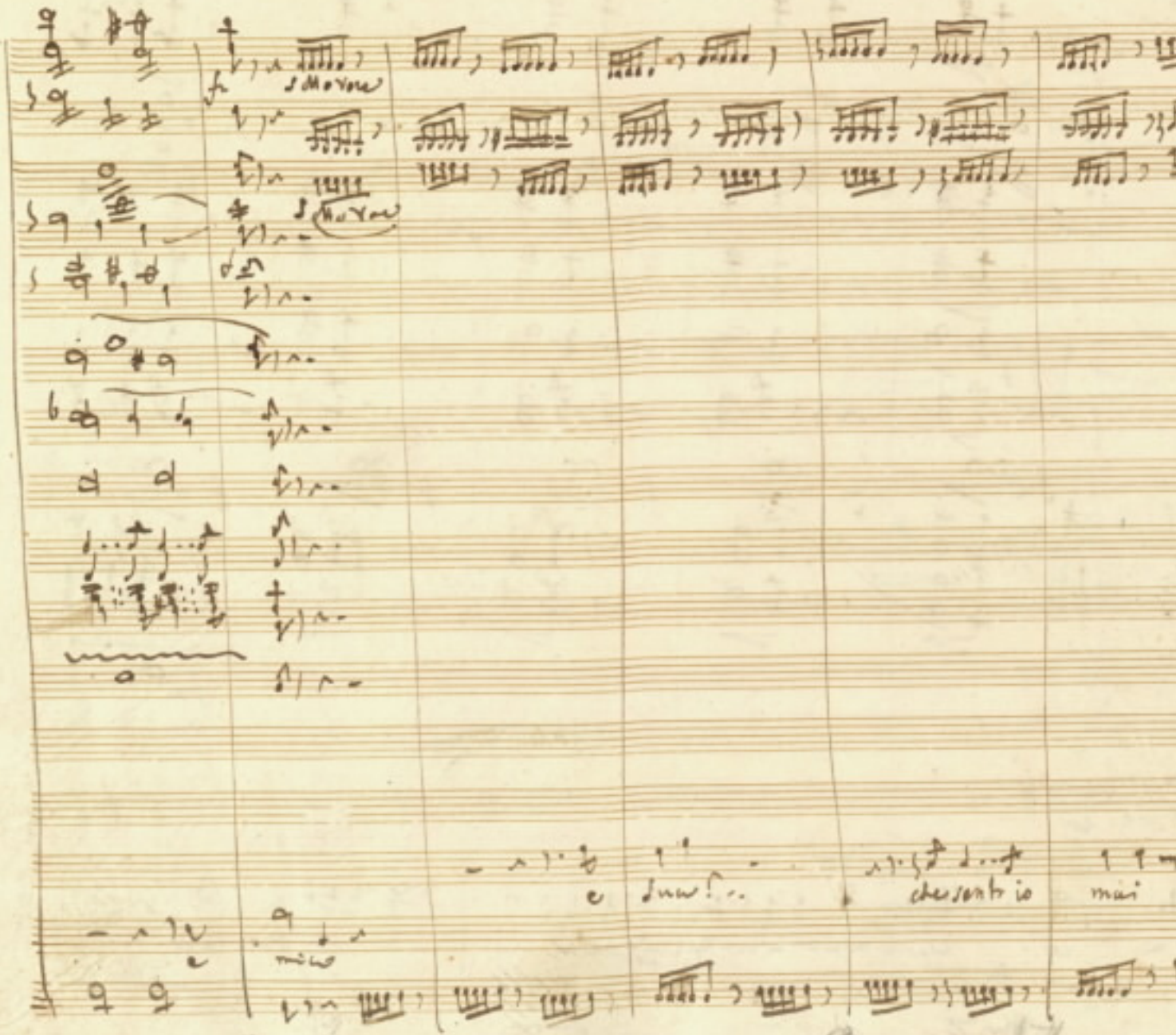
in qual ci-

mento

trovasi

quello mio cor

quello mio cor e mia e in vom va: gi'mela in va- no tu po- trei


s Morne
e
Sun!..
che sento io
mai d'ac
mie

fm > p.

e sua! ...

che sento io mai

volce il mio furor

fm > pf

Degno m'accorse il cor
Son
che sento io mai
in

decadi Corni Trombe Timpani Gran Cassa Piatti in Mre.

Ottavini

qual tremolo

Corni

Corni

43

20 Più mosso

ahi
miserio
guai
palpiti
tt
aurelio

Metà dei Primi in ottave Bella

23

Di mia — sciagure il termine

Di mia termine

Io vey — sciagure il termine

Cru — dele

Di mia Lei — gu — re il tu — mi:

Stilli

Pizzico

Pizzicato

- goomai vi-
ci-no
io vag-
geomai vi- d no
o cano-
- giaid mio def.
ti no
o cun-
sa- gro del
nio def-
ti —
no
vag- go o:
me
io

- già il mio bej- | tino | qui | deggio spi- | rar | qui | deggio spi- | rar | ed | empia | mi | ri | no | ri | far | sa | no

Col Primo V.

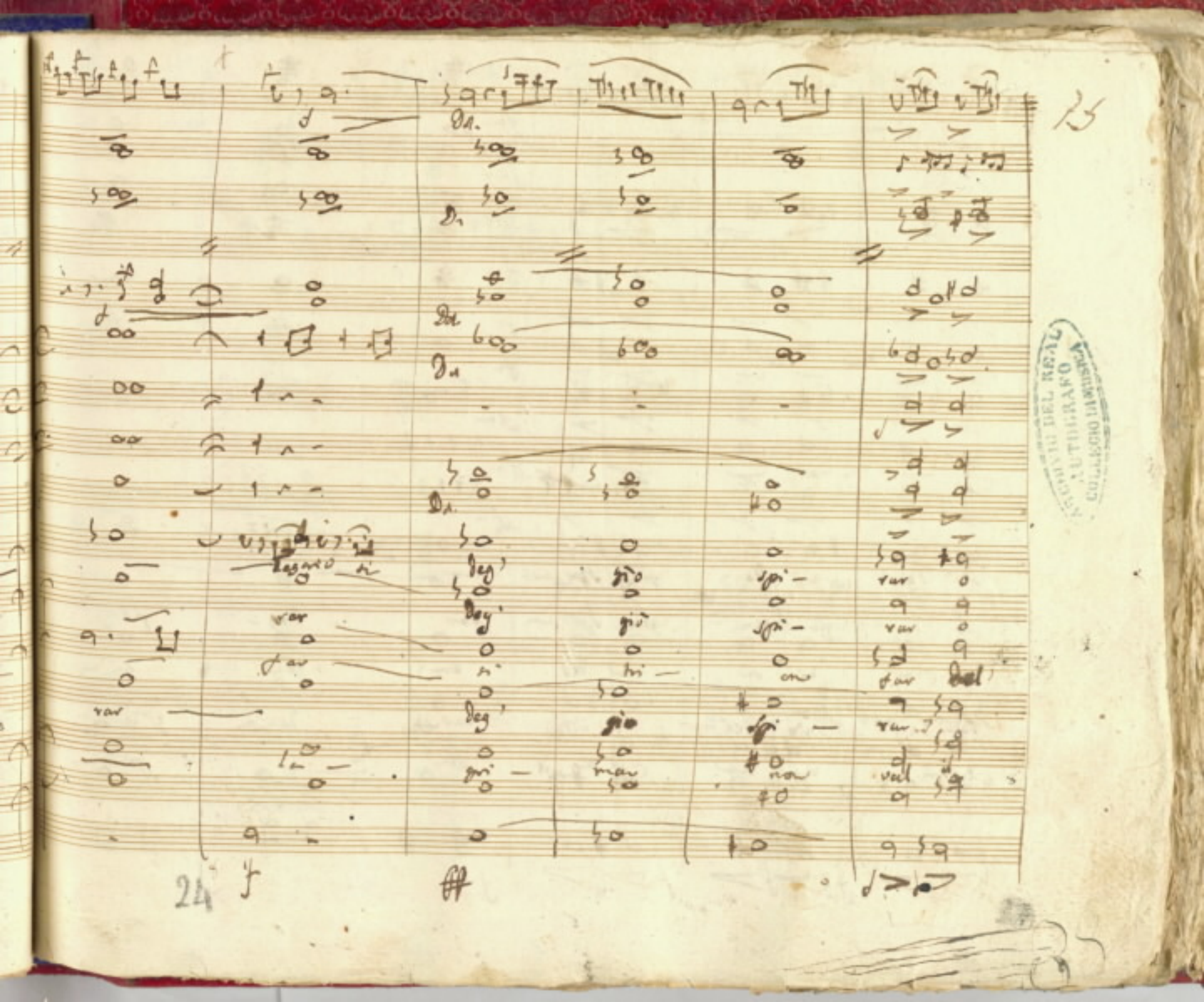
Cangia il mio Des, ti no o qui Deggio spi - rar Deggio spirar

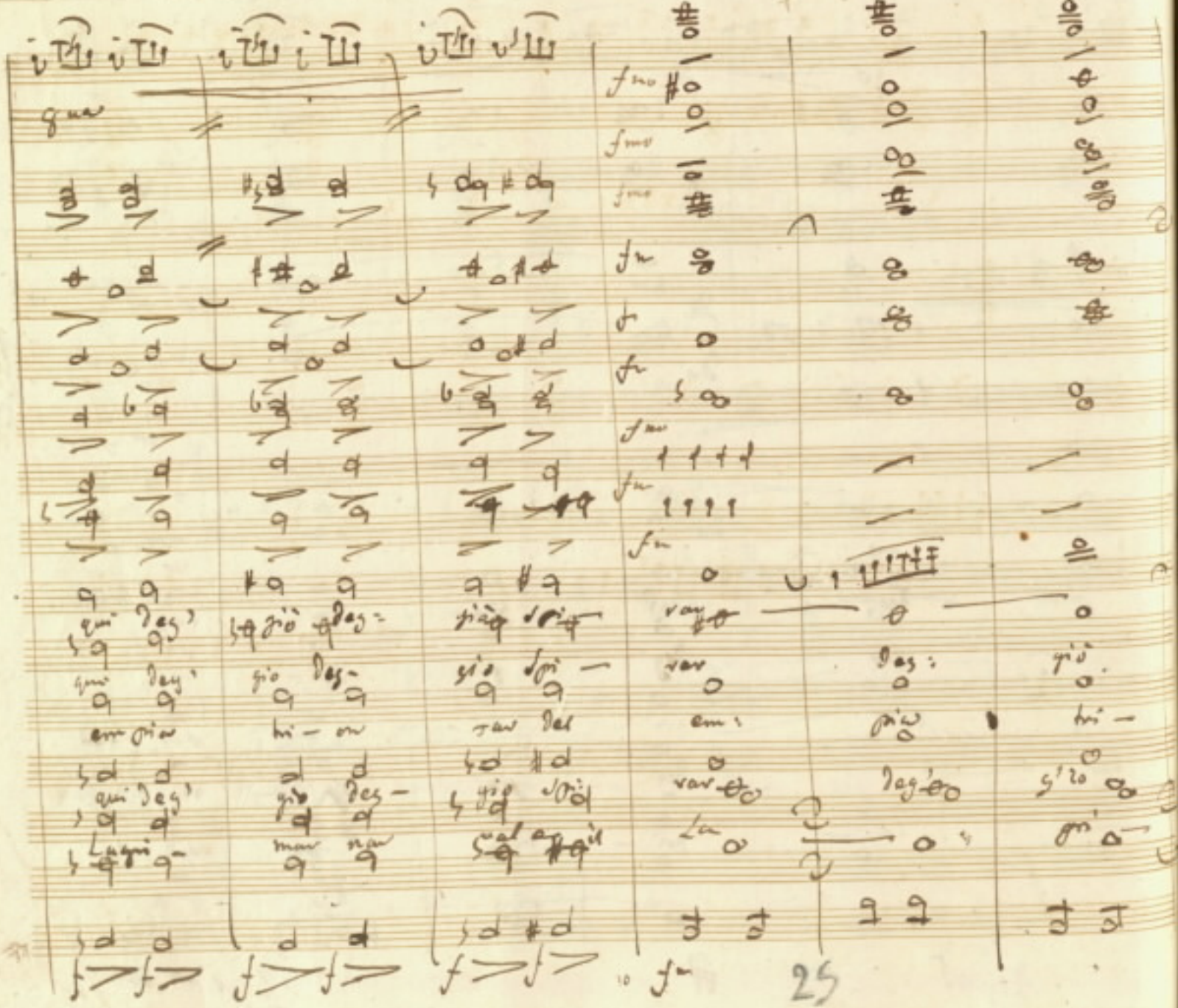
Cangia il mio Des - ti - no o qui Deggio spi - ra Deg - gio spi -

per Del rio Des, ti no Des, amorio ti im - par ti

cangia il mio Des. ti - no o qui Deggio spi - rar Deg - gio spi

vaglino que - re - le na vale il Lagri. mar




25

Cal 1.° v.°

ra di mie — sciagure il termine

io vegg

di mie — sciagure il termine

di mie sciagure il termine

Andiamo

Andiamo

Andiamo

goo mai vi-ci-no

io vegg- goo mai vicino

sa-pro del rio degli

ne

o can giai mio degli no

no io vegg-goo-

Audiam

Audiam

qui — deggio spirar

— gia il mio destino

qui — deggio spirar

dell' empia trion — far sa=

mai di — ci — no

non val

non val

non

mai non

Cangia il mio destino o qui deggio spirar deggio spirar

Cangia il mio desti no o qui deggio spirar deg gio spi

fra del rio des ti ne del' empia tribu far tri on

Cangia il mio des-ti no o qui deggio spi rar deg gio spi

vagliono que re le non vale il lagri mar il

qui dag
giò dag
giò
qui dag
giò dag
giò
esmipia
tri — on
far del
qui dag
giò dag
giò
agri —
mar non
far il
far
dag
giò
rar
dag
giò
rar
dag
giò
rar
dag
giò
tri
giò
gri

— o spi — rar o qui — daggio — daggio — o spi — rar

spi — rar o amorgia — amorgia il mio dol. — bino o qui — o qui daggio spi. — rar

— ono — far sagro del — rio del mio dol. — bin sagro del' — amorgia bijou — far

spio — rin — qui dag — gio dag — gio spi — rar

man ne — ne non — vole il — la — gri — man

Obij
34

Anche quelle è finita
Dal l'agiato
[illegible]
[illegible]

113

Prosti. Dopo il quartetto ~~Dopo il Corale, e la Prosetta~~ 91

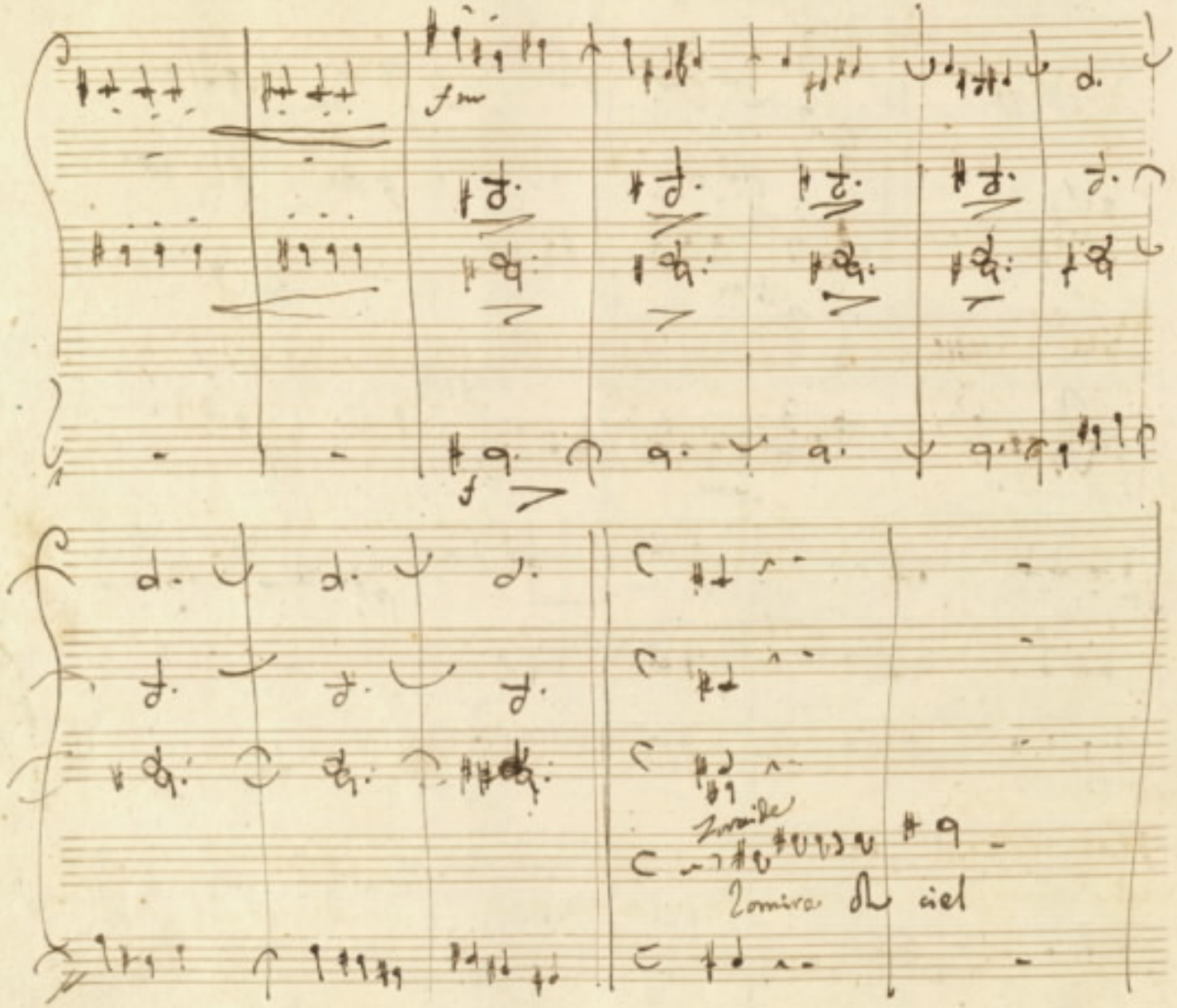
Violini

Viole

Zornite, Zomira

Rec.

Gilli


fm
f
Zomire
Zomire
ciel

Forse tu gli viene a vantaggiar gl' insulti a goder del mio duolo oggi sia

Zemira

tutto nel mio languire bagnati Con mio rischio giovi del sangue a dissetarti

Invalide.

Zamira

Nochè la mia voce non la chiegg'io da te dunque tu vuoi veder Ric.

Invalide

ciardo i piedi tuoi baciate!... Ricciardo... che mai dici?... io mi sento mo:

Zamira

vir Dopo il conflitto ei vincitor chi mai Ch:

Zaraide

ciardo. Oh gioja!.. come ogli quì No il dinger non

giova arrestato già fu mentre era intento d'eseguire

fosse novelle imprese spoglio dell'African mentito arnese

f.

f

2 voci

Che sento

deime. che affanno

se perderlo deggio io

meglio è ch'io

f mo

f mo

3 mire

mora

E' in mio poter

poterlo ancora

f mo

f.

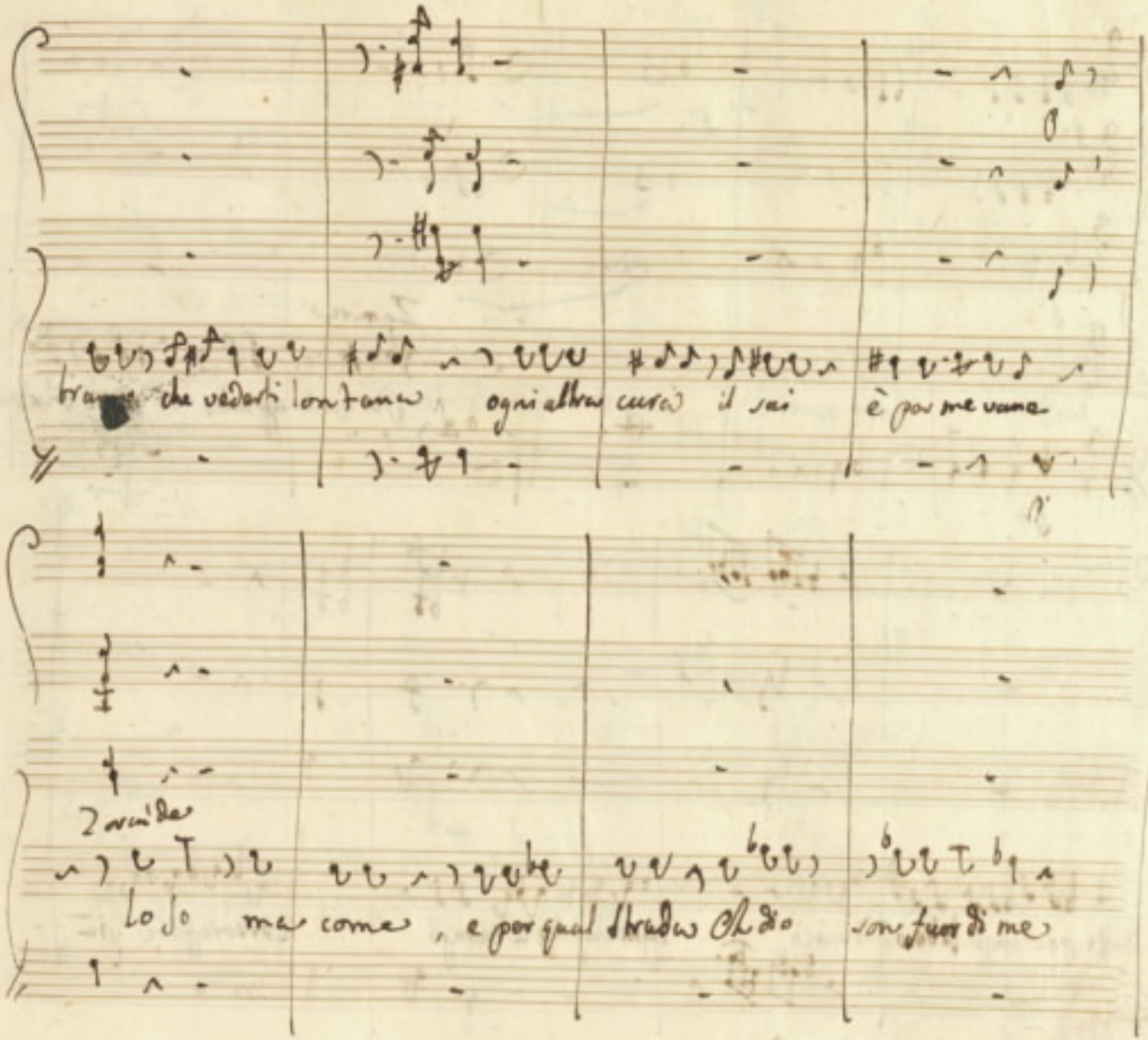
P.T.

non indugiar

fuggi da questo

poco ricongiungetti a lei

altro io non



Zamira

Per quella aggiunto ov' io mi trovo

P.T.

Dalla poc'anzi libero d'il varco

ogni cuffolo a tempo

corrompere già

mf

f mo

Leggi

Se David quella Il più fido de' miei

Il tempo vola

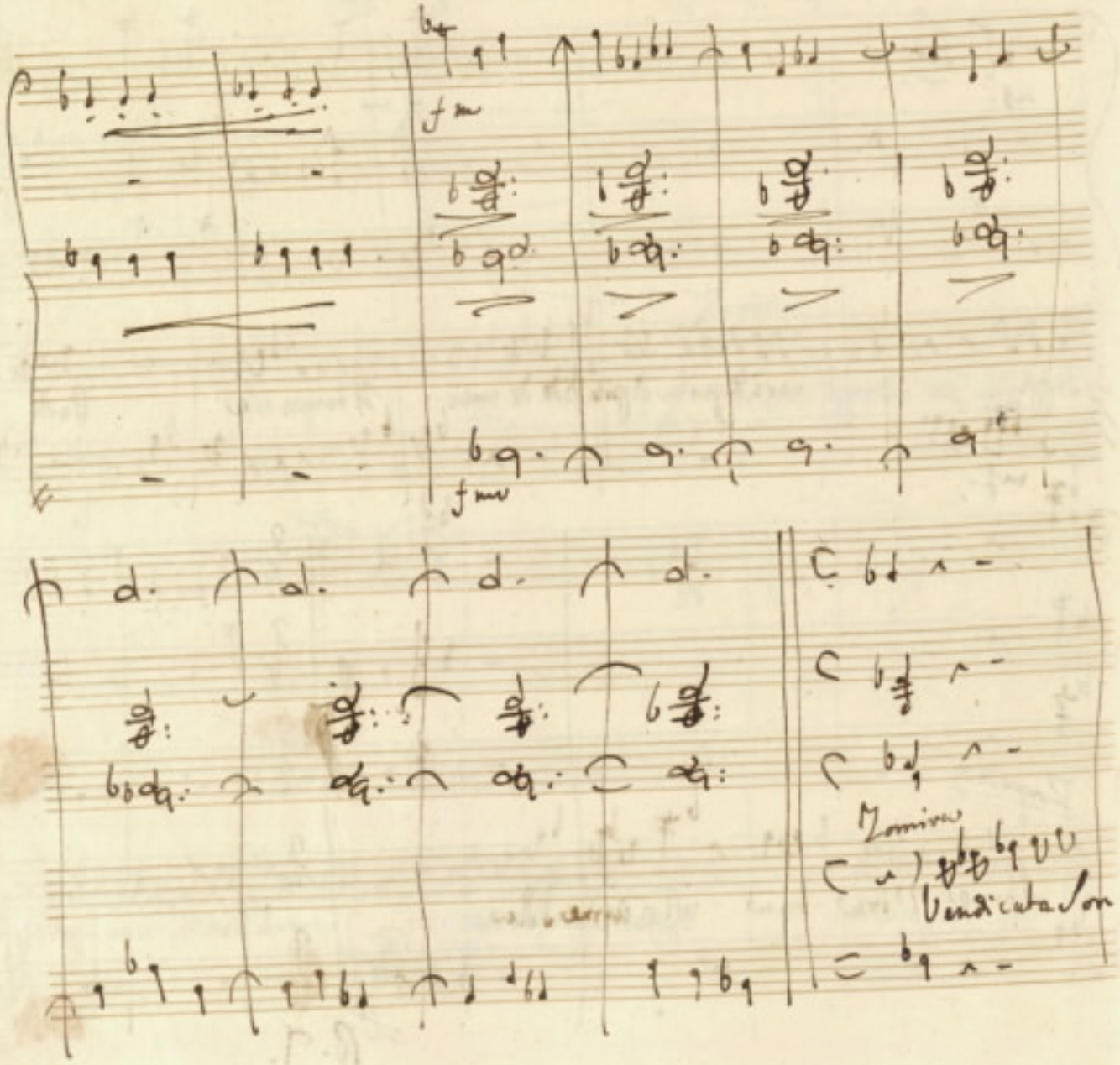
Basti

mf

Zampieri

Ah nel l'ira tua vogli immerso

P. T.


fmo
fmo
Dominus
benedicta son'

All.o

io ma non capiscono Ambi poi dovranno

Timpani in C.

p

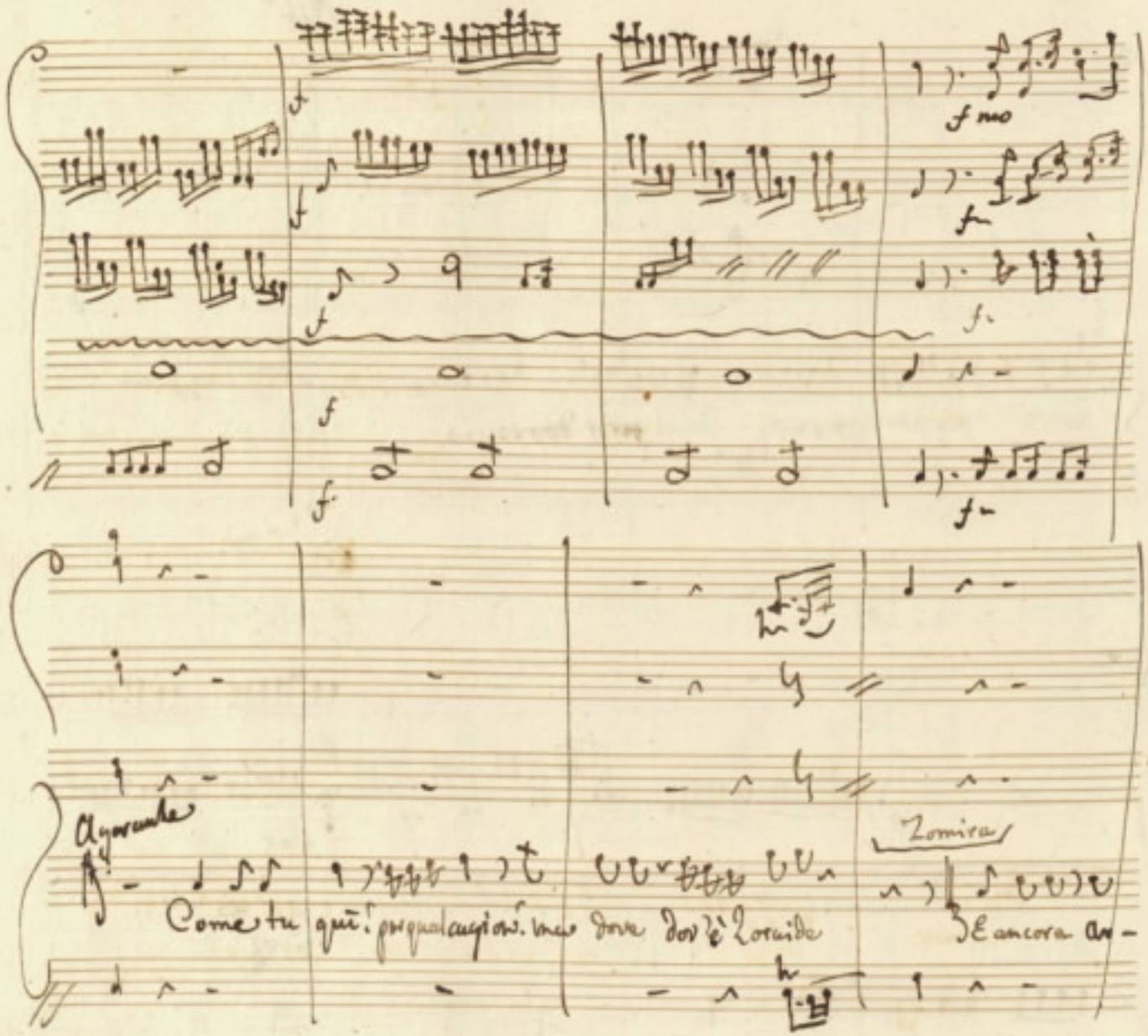
p

Cresc

Cresc

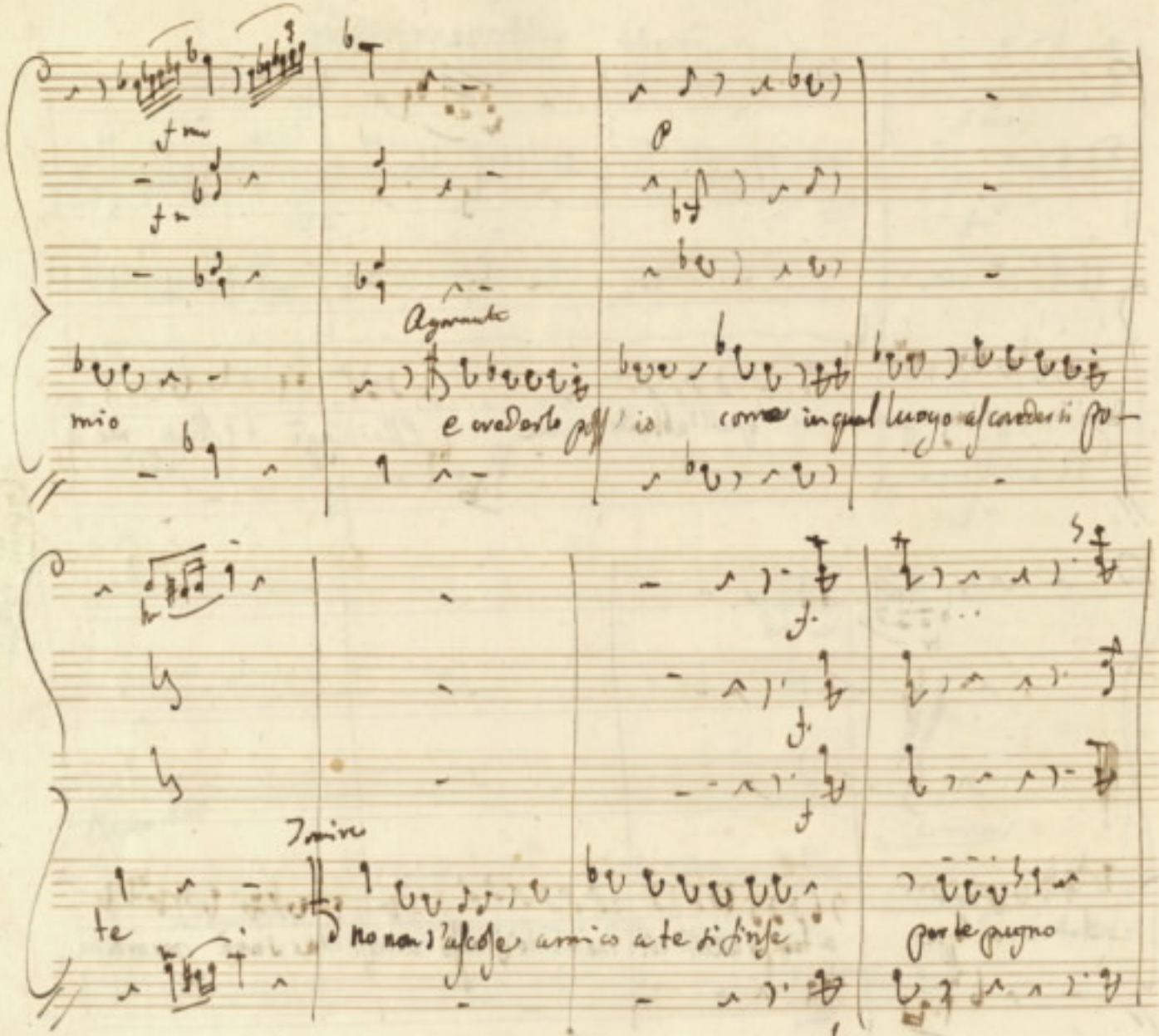
p

Cresc

 f
f
f
f
f
f mo
f
f
f
Agorante
Come tu qui! per qual cagion? ma dove dov'è Zoraide
Zomira
E ancora an-

Di lei in mia presenza pronunciar quell'abborito nome Ella fuggì l'Muse me il

studiare non legge a tempo accorsi col tuo rivale istesso ancor sarà per ordin


Agitato
mio
e crederlo
io
come in qual luogo
Tutti
te
no non s'ascose
amico a te si finse
per te pugno

p

Agitato

e a tuo dispetto ei vinse

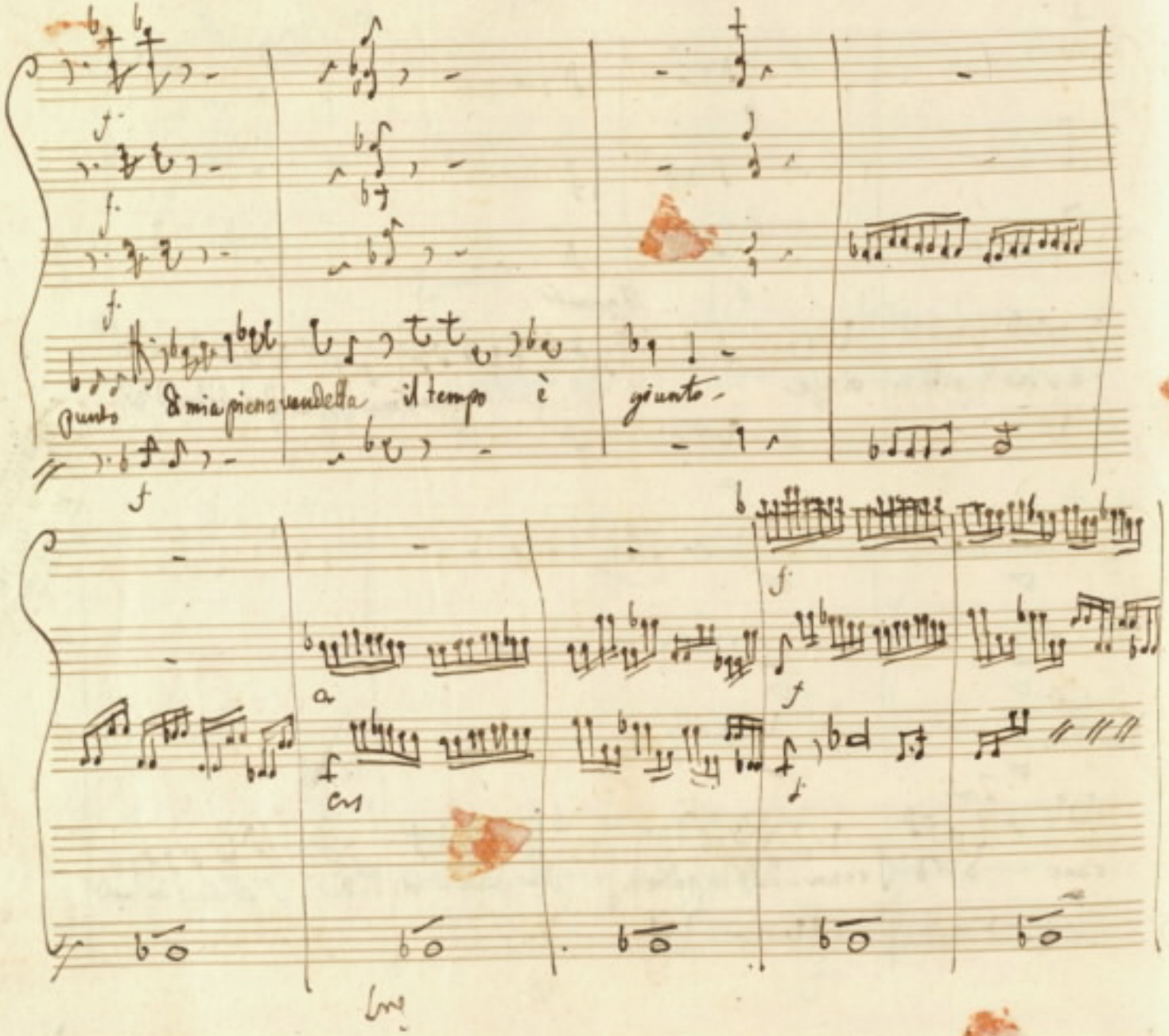
qual enigma è mai quella il vincitor d'in-

p

Zmi

cano d'Ircan.. Dell'Ilei padre

quante vi cende s'affidano in uno


f
f
f
f
quanto
la mia piena vendetta
il tempo
è
giunto
f
f
a
f
f
f
cis

Com.

l'inganno è omai compito Sono alfin vendi - cata più hanti curo ingiustar

Sorte ingrata

Cordo

All.o

f mo

Pizicato

Pizicato

f mo

Pizicato

Arco

Arco

Arco

Come sopra

Tra Lacci già sono i

portati a-

manti pur

lieti e co franti

Si giurano si giurano

fm Pizzicato

7 min

te Andiam Contento

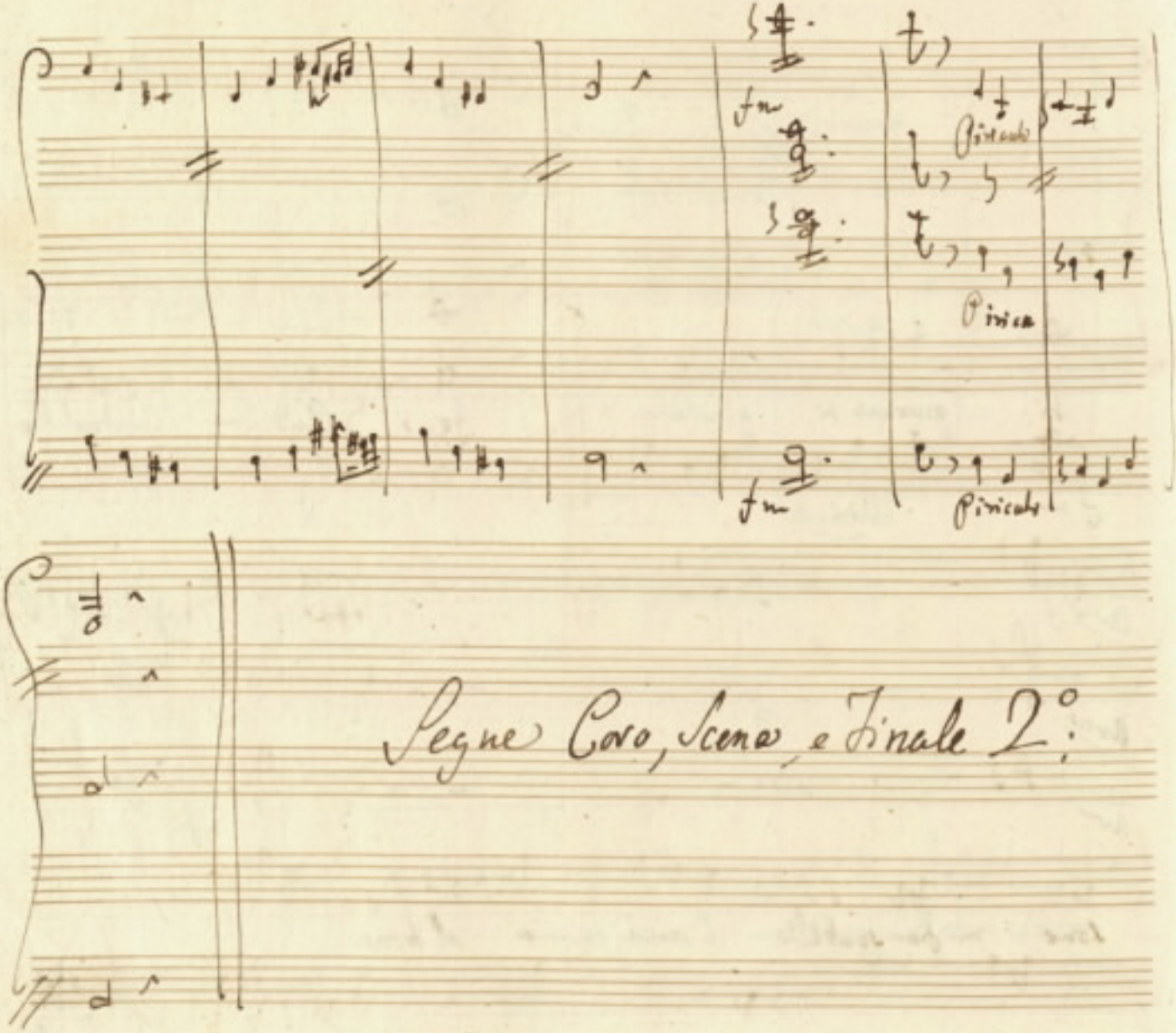
arco f.

arco

arco

sono mi fian sgabello i miei nemici al trono

P.T.



Segue Coro, Scena, e Finale 2°:

Mutazione

Trans. Scena e Finale Secondo

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarinetti in B.

Corni in Es

Trombe in C.

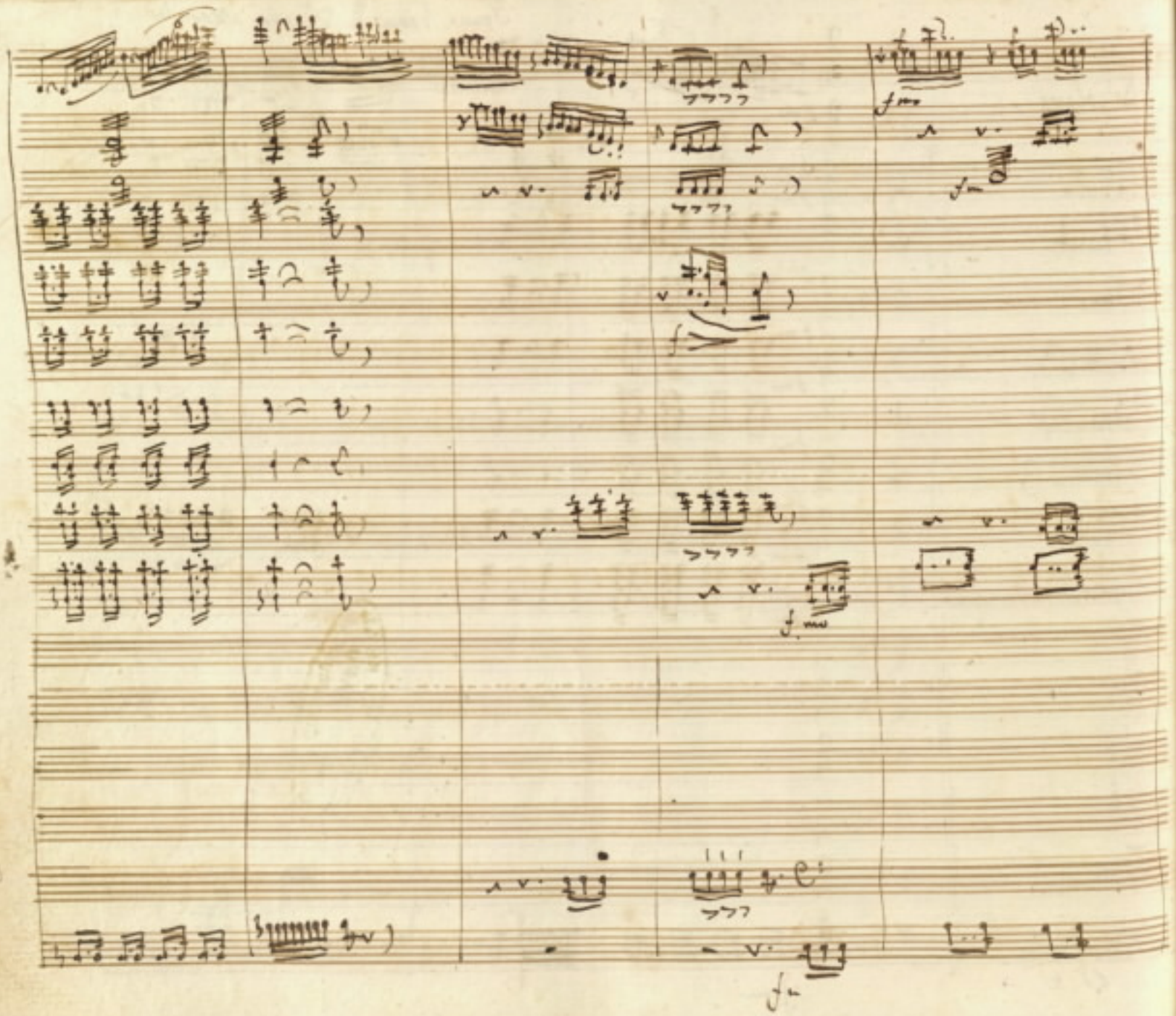
Fagotti

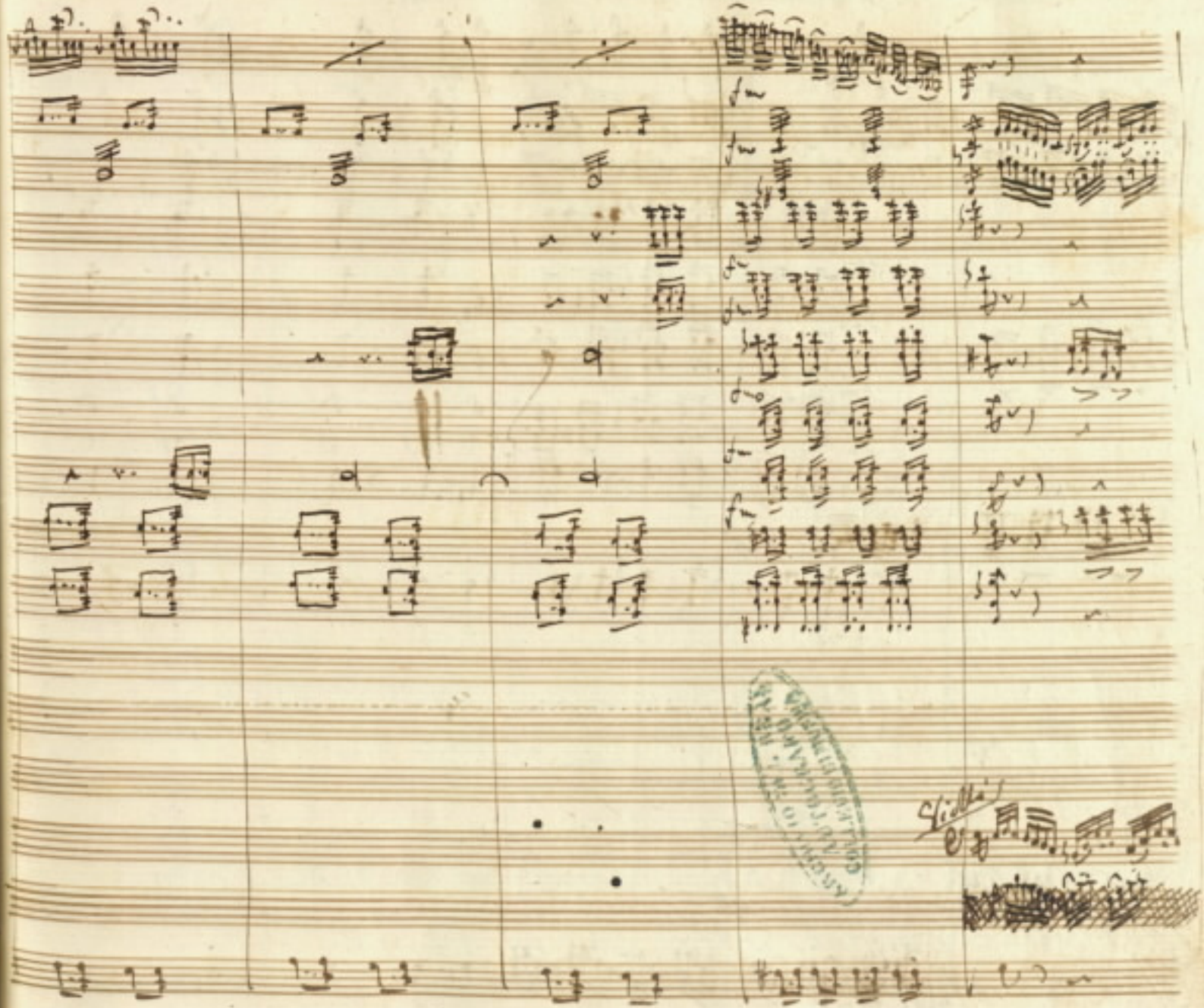
Tromboni e Timpani

(Corde Sordine)

Violoncelli

Maestoso




Stiddio

Quel giornoskime d'or = ror pur dieto in ciel spen — to

quando l'incanna un cor che spe — ra d'eter nar

che spe — ra sperar d'eter — nar il

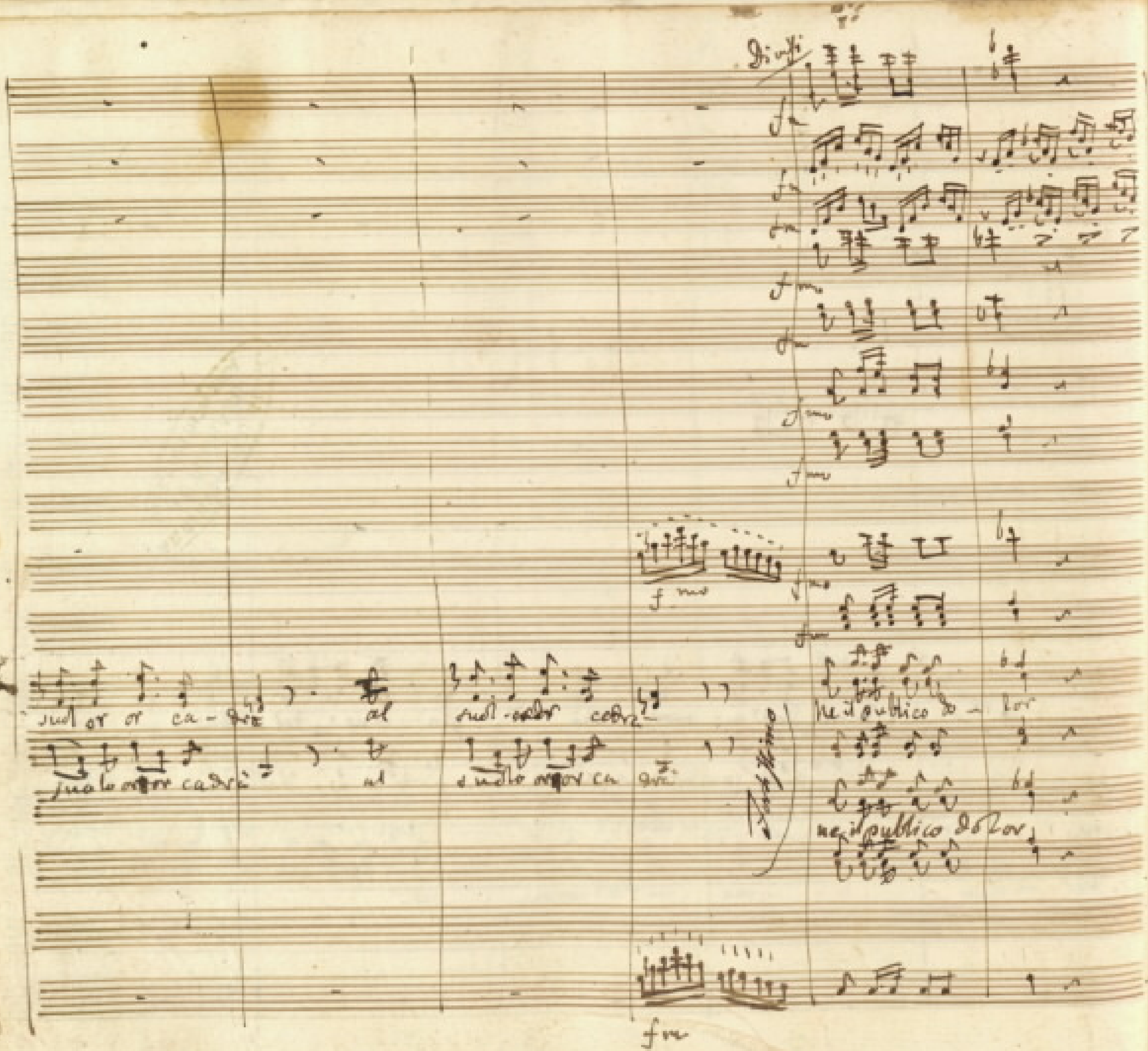
rapi — do pia = rapido pie —

Solo Voce

Vittima dell'a = mor chi giò — vine bel — tà al

Vittima dell' amor chi giò — ne bel — tà al

Cor


Divisi
f
fmo
f mo
quel or or ca-dere
al
quel-calor cadere
quello amor cadere
al
e quello amor ca dere
Tutti
nel publico do - lor
nel publico dolor
fm

Da

fm

ho desio d' avve-l- tar

del fato il rio po — tar del fato il rio po er no del.

ho forza d' avve-l- tar

del fato il rio po: tar del fato il rio po: tar no del

fato del fato del fato il mio poi ter no del fato del fato del

fato del fato del fato il mio poi ter no del fato del fato del

30

tato il vio po — ter il vio po. ter il vio po — ter il vio po ter il vio po — ter

tato il vio po: ter il vio po ter il vio po: ter il vio po — ter il vio po ter

il vio po — ter il vio po: ter

Pizzicato.

Zweite

Ah Ric- ciardo

In morte

sol ciunfe il ciel a

Ah To- vaide

59

Recitativo

fm

Pizicat

Pizicat.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

ben di mora e pia di gio — su almena le lagrime, i sospir le voci:

fm

Pizicat

Arco

Arco

Conca Sgu

bene con — fondere i motivi

uniti in fusione

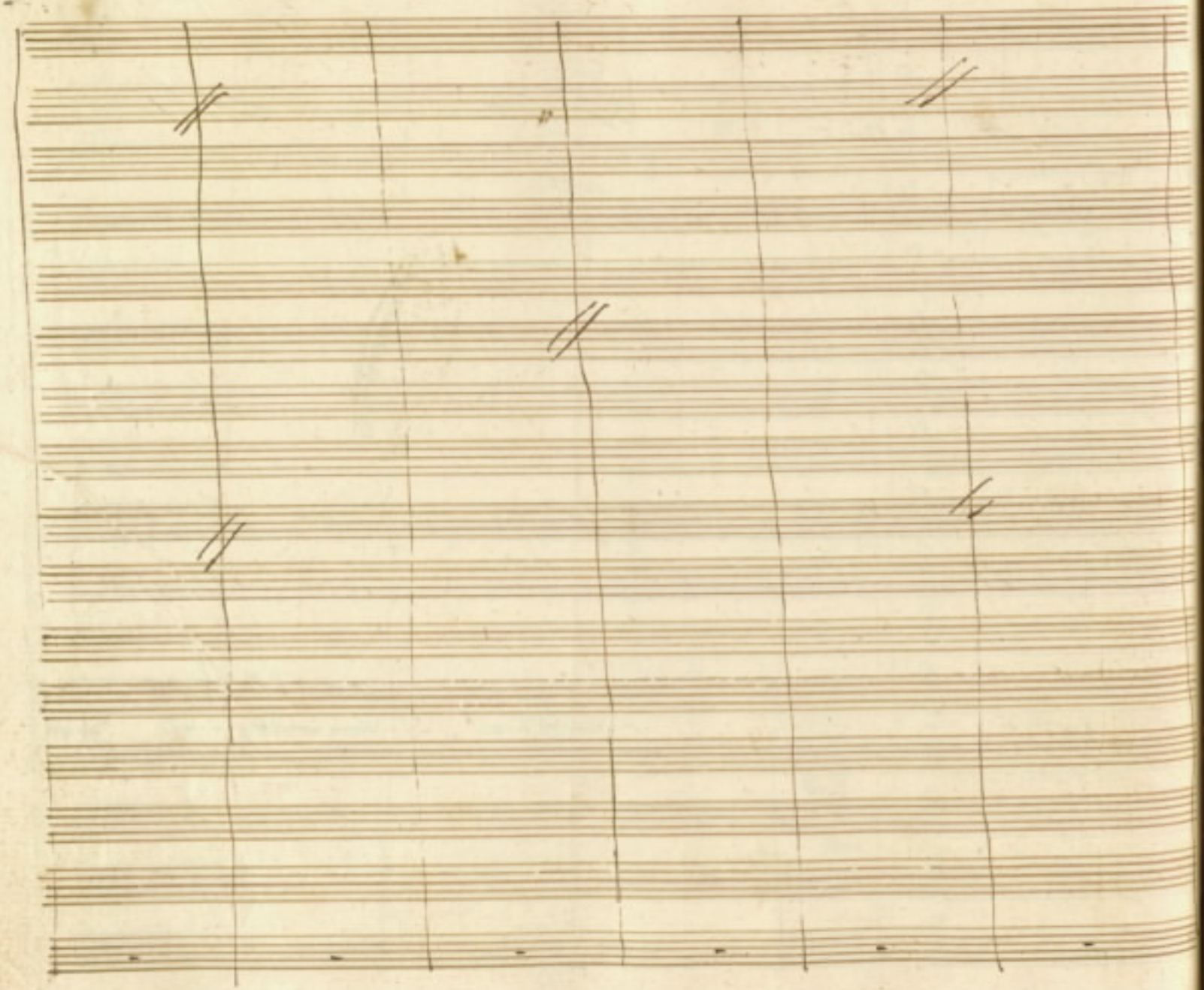
Quarti

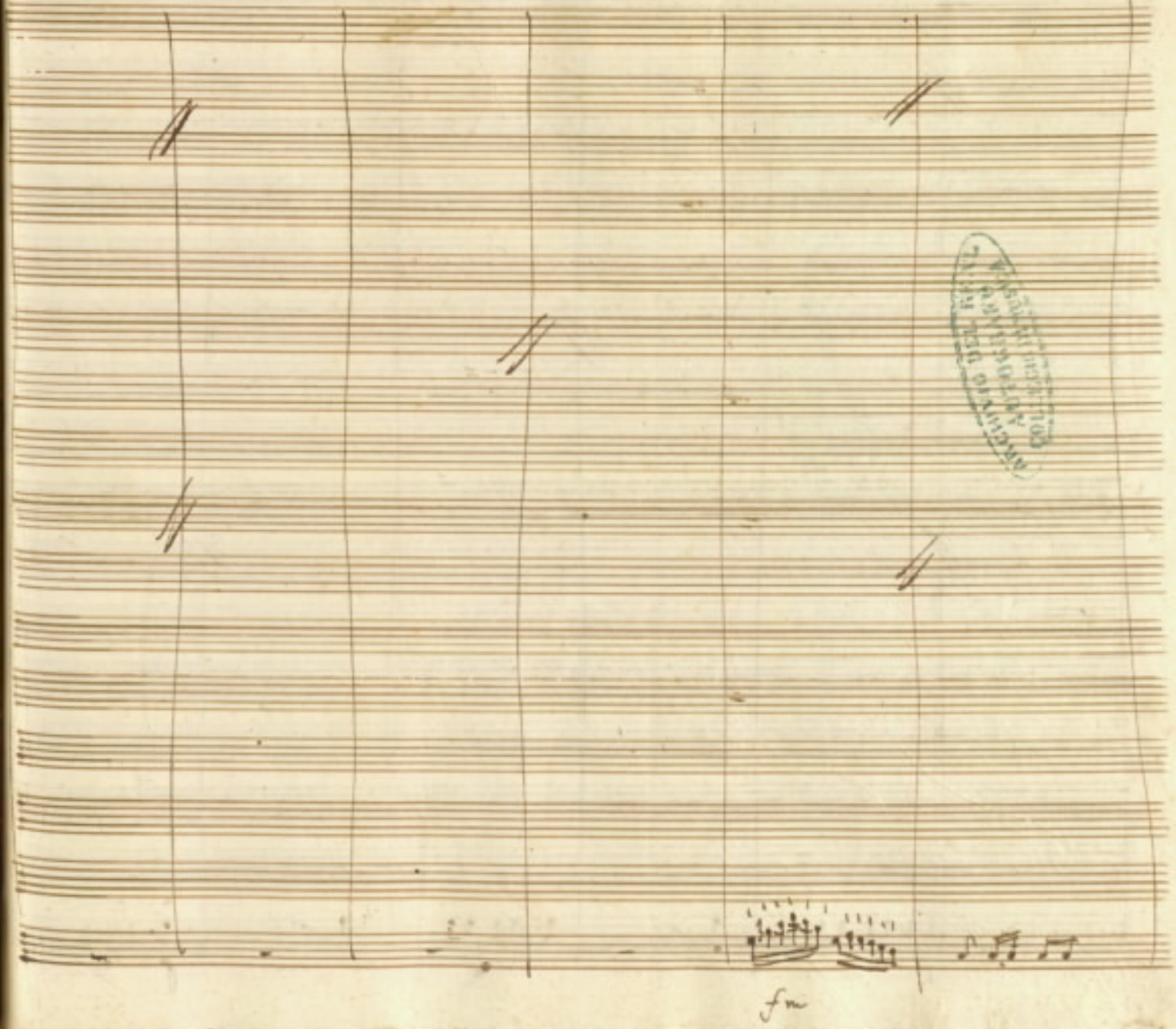
Quarti

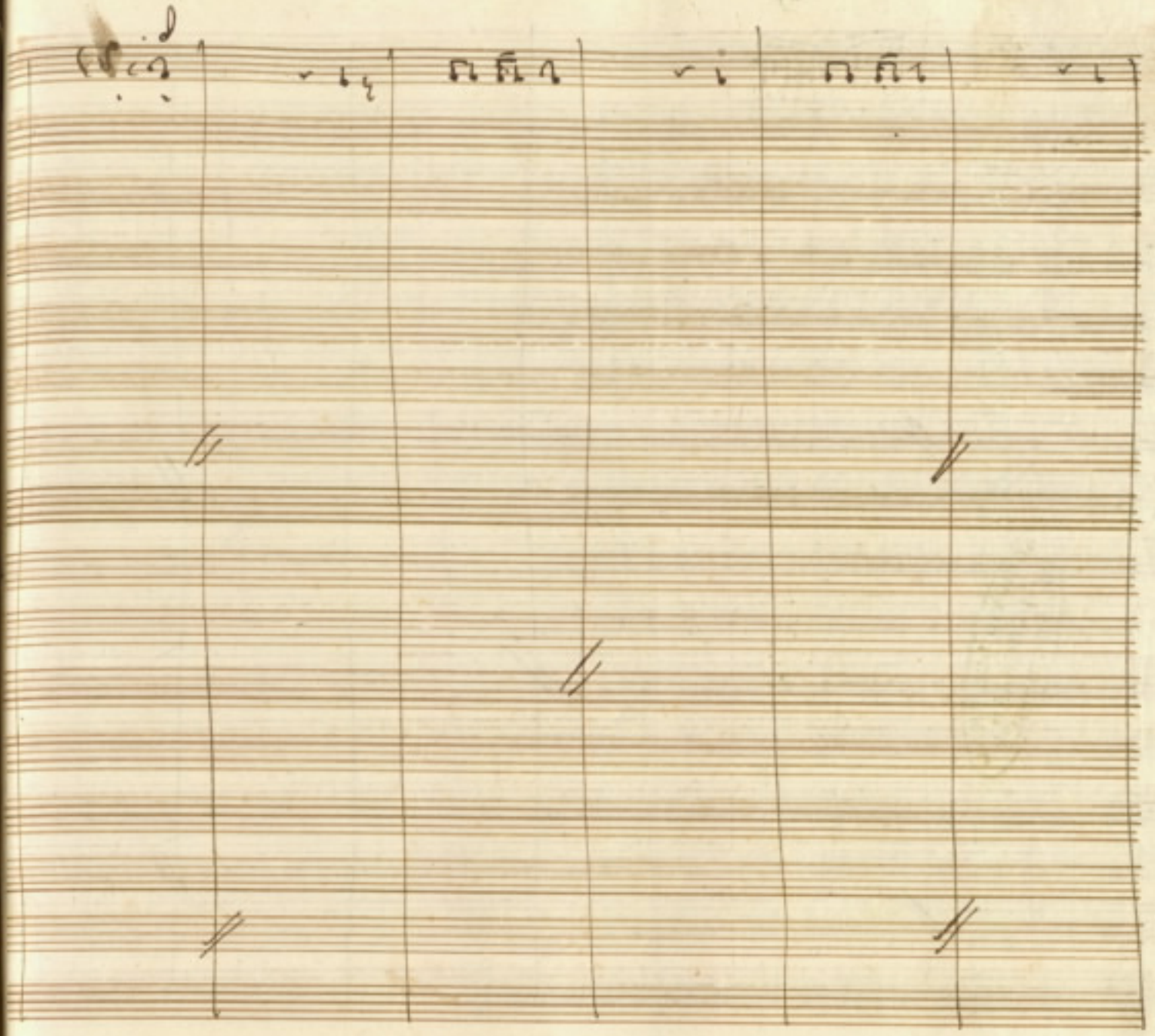
Giro ritmico

Arco

Primo Tempo




fm



MERCADO DE ARTE
COLECCIÓN MUSICAL

Pizzicato

arco

arco

Simile

Che veggo il Padre mio.

Da me detestati Ingrata no figlia mia non

arco

Pizzicato

Pizzicato

e non Mancai Confesso i torti miei

Ma se ora il Pianto mio

Il mio dolore

non sin dal

Dai

Ano Pizzicato

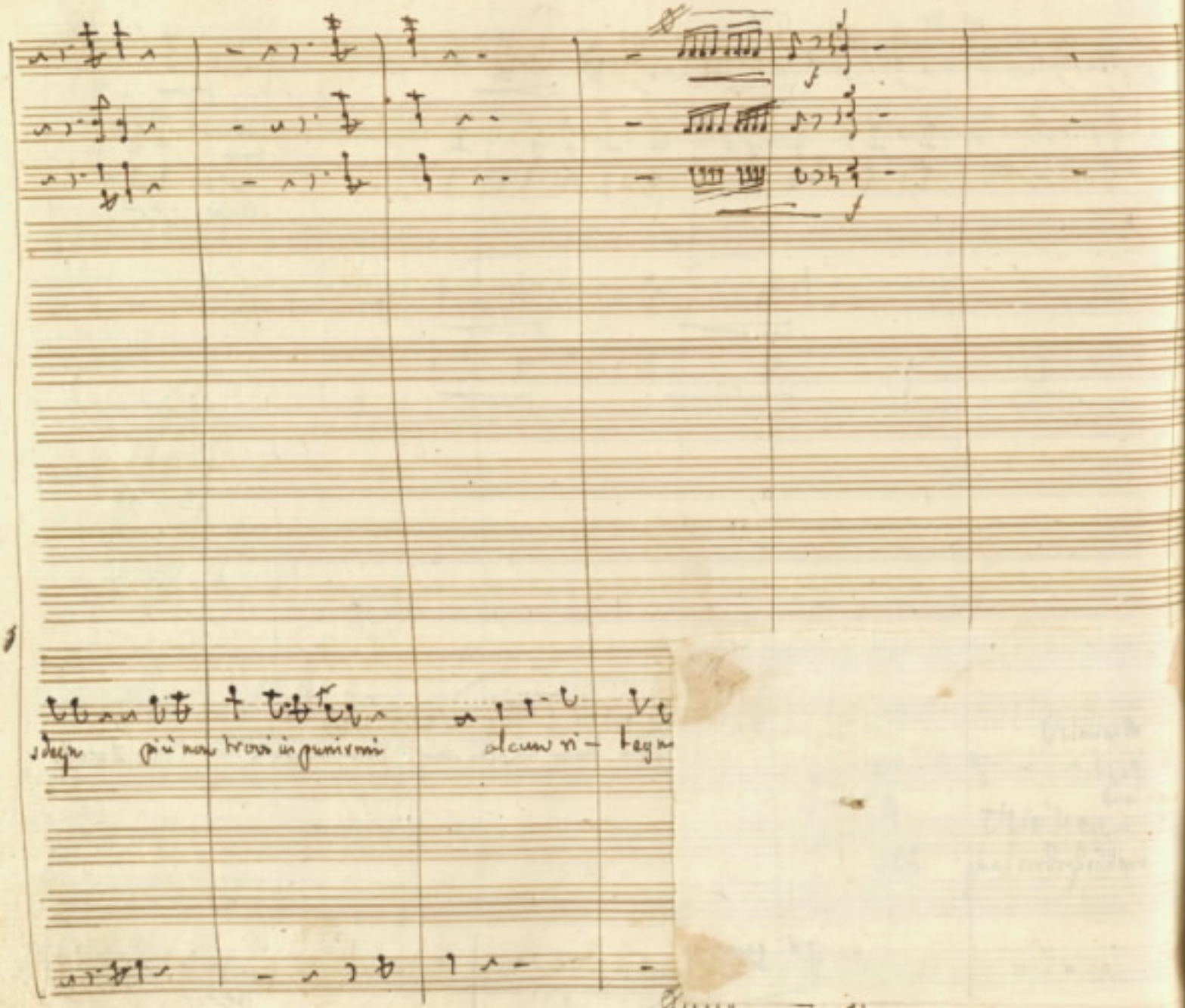
f mo

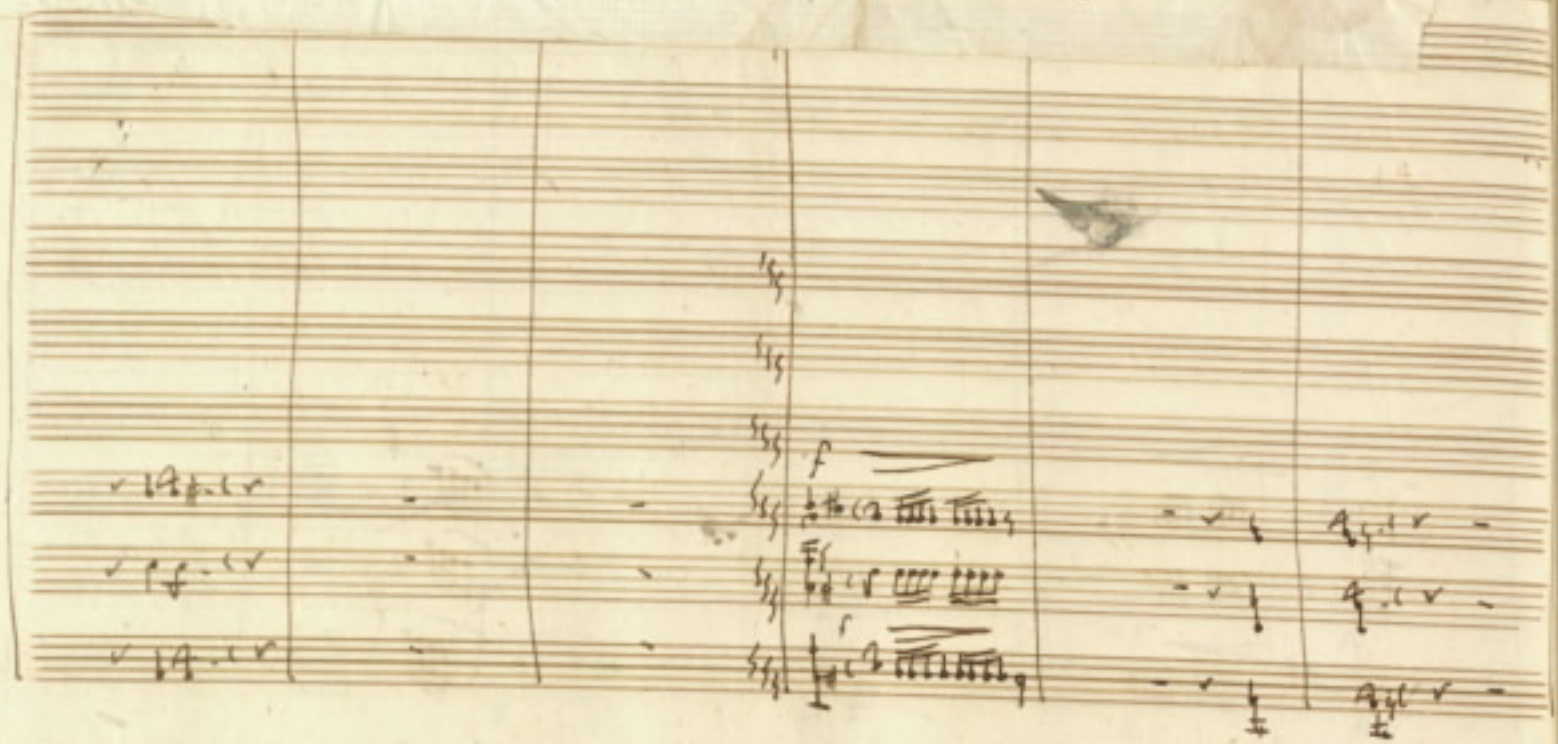
arco

arco f mo

tanti ch'ottener gordonno Ancor — tua figlia sono ancor tua figlia sono chiamami cotal nome, e il giallo

arco f mo


degn
più non trovo in guarirmi
alcun ri- tegno



401

f

f

f

f

Sorride

de dici....

Sei tu fol cagion del mio tormento ma se mora con te morrò contento

f

f

th gancha afgati

a tanti vojelij

fra nemiche spade

come spegner si può

l'amor di pietà

per te qui venni

fin

Tacit

Uh che faccefte!

Come amarlo po

io parlerò di guerra

quel traditor mi vinse

tm

tei..

qual tu sei è quello

Ti in-colpano il tuo cor.

Perdi di

il giacato mio

ti dicon vesto.

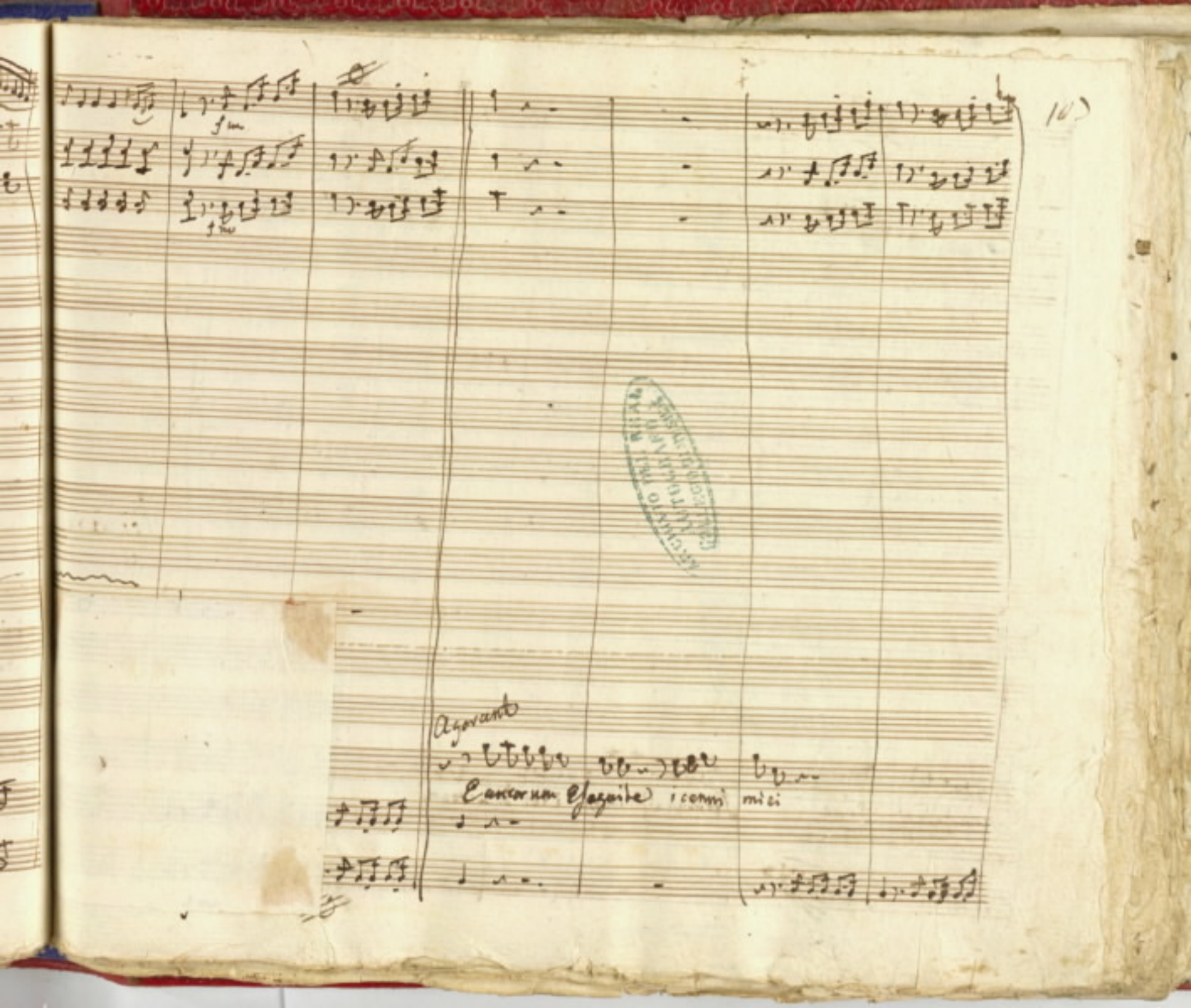
f

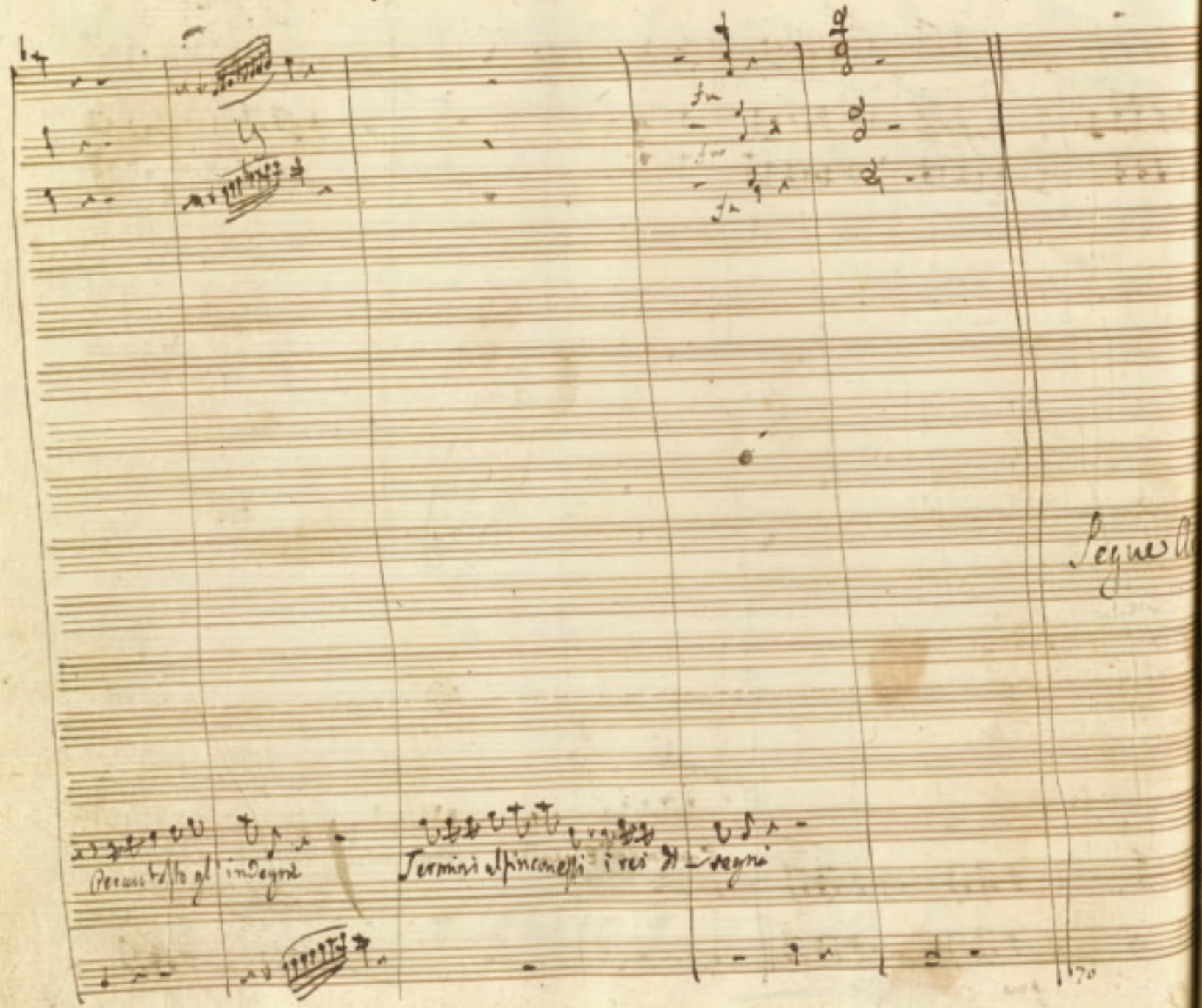
p

Timpani

Clari

all:


Agorando
E ancor non Eseguite i commi mici


Segue
Percuotesse gl' indegni
Termini al fine ne gli i rei
fa
70

Violini

Vio.le

Flauti

Oboè

Clarinetti in B.

Corni in Elja

Trombe in Beja

Fagotti

Tromboni

Timpani in E.

Torvido

Ricciardo

Agoriente

Arvino

Alm.

fmo

fmo

fm

fm

fmo

fm

fm

fmo

fm

fm

fmo

Adi

Solo Vio

Solo Vio

Solo vami

Sul — vami il Ca — de al — no

Poi

f

in — tra

in questo

seno

tua

sguardo

tua sguardo ch.

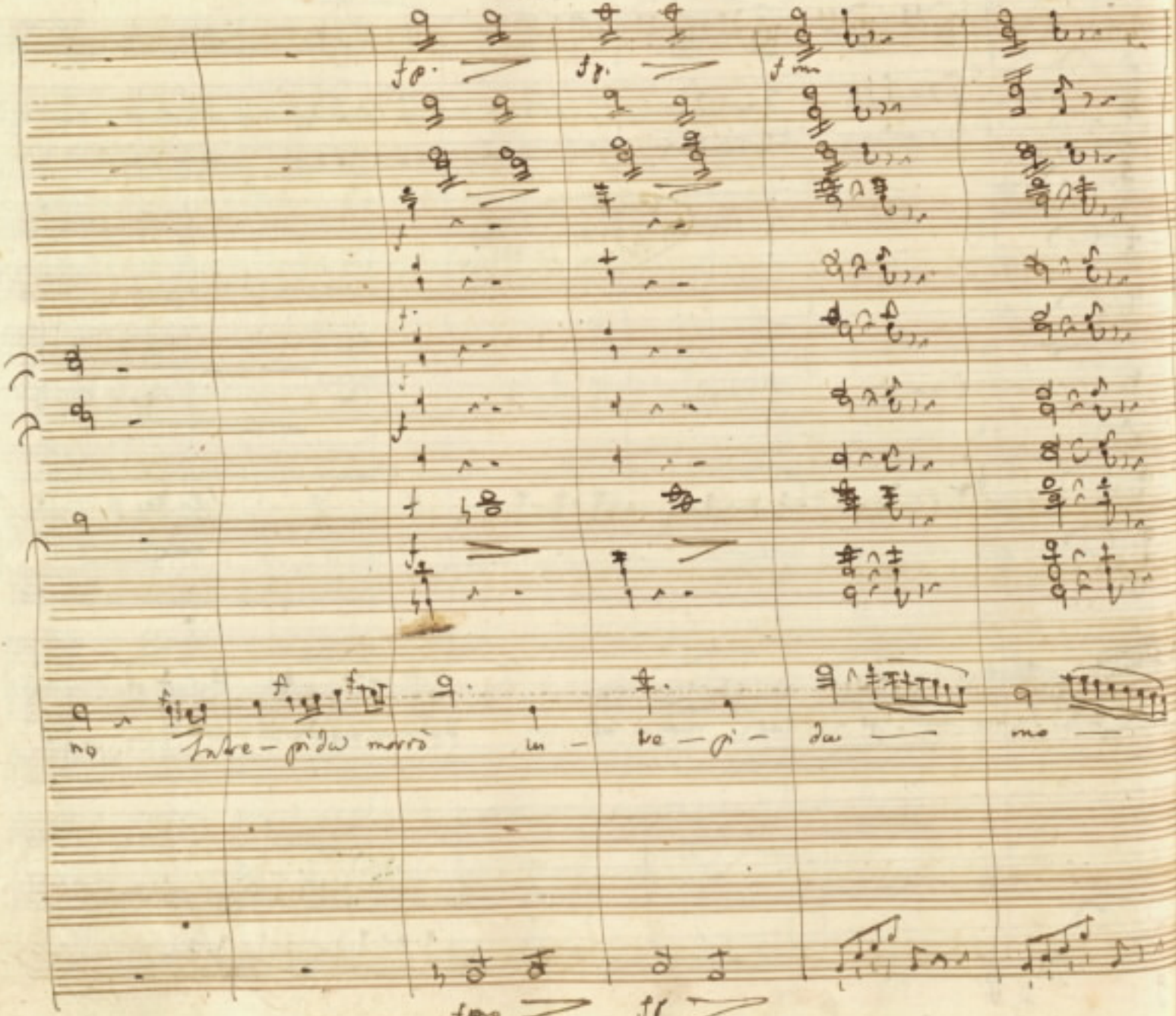
lice morrò morrò fe - lice mor - rò morrò fe - lice In - ne - gida In

Solo

re — pietà Signore — pie - tà mor - tà

salvami il padre di me —

f p


no
Tabe-pidw morrò
in
to
pi
du
me

ri tu-tte — gi-du-mor-ti tutte — gioie mondi gi-di mor- ro di gi-mor:

Cornes Lopes

vo si mor- ro

Gri ma di: vel si

Solo Voce

Solo Voce

Solo Voce

sve — ni poi se al mio sen non viene —

ff

pa — dre Im — ma — le — vo H. Ou — de tremblerò il Ba — de tremble

S'accordino in C.

re Jonche.

vo tronche:

vo tronche — ro

ff
ff
Quat
voce
fuel
re piom.
bo

Oh ciel

quel i-

ra — de-

vace

ar-

veltati ... Alm

venti

che - fa -

ro

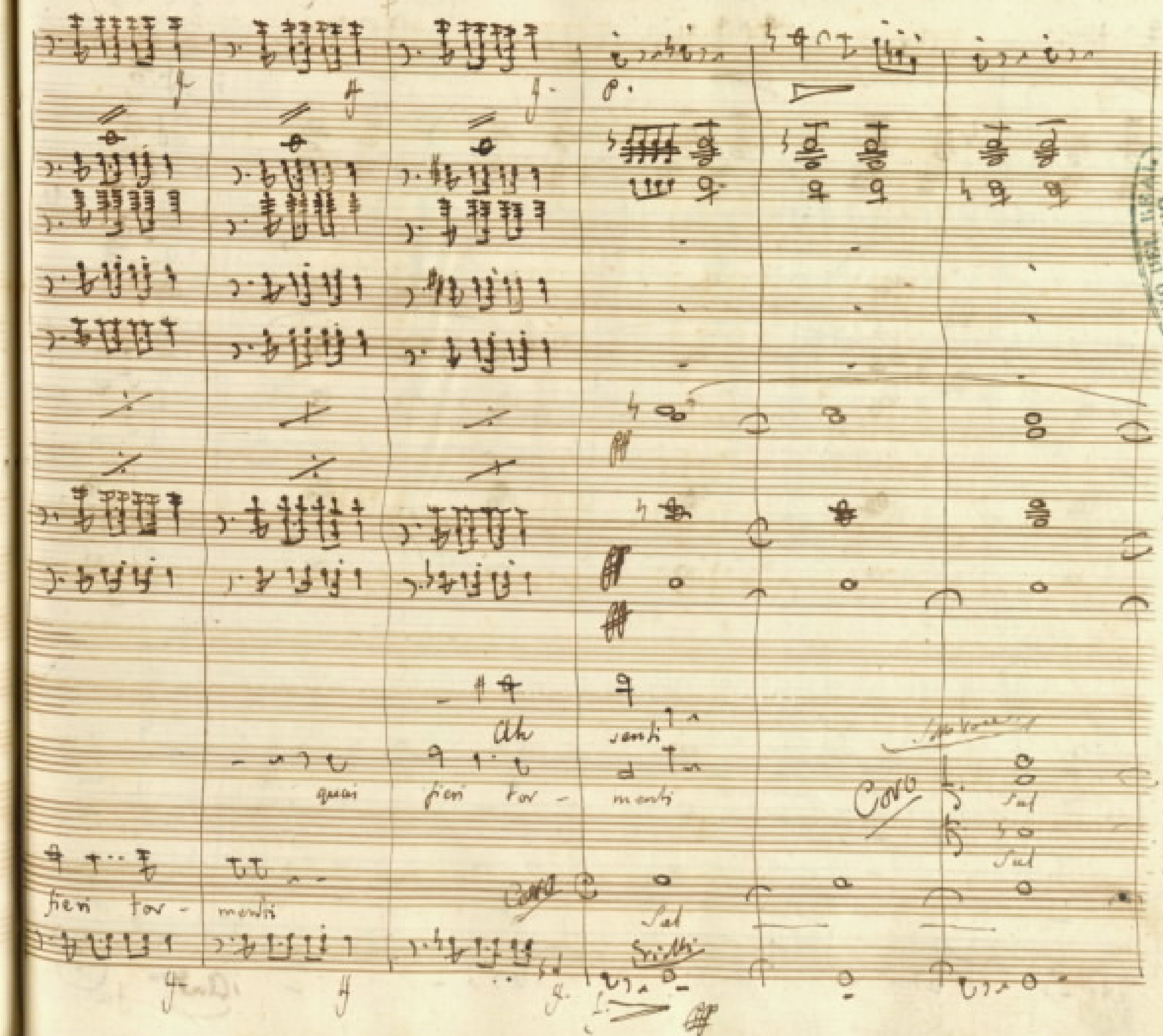
e

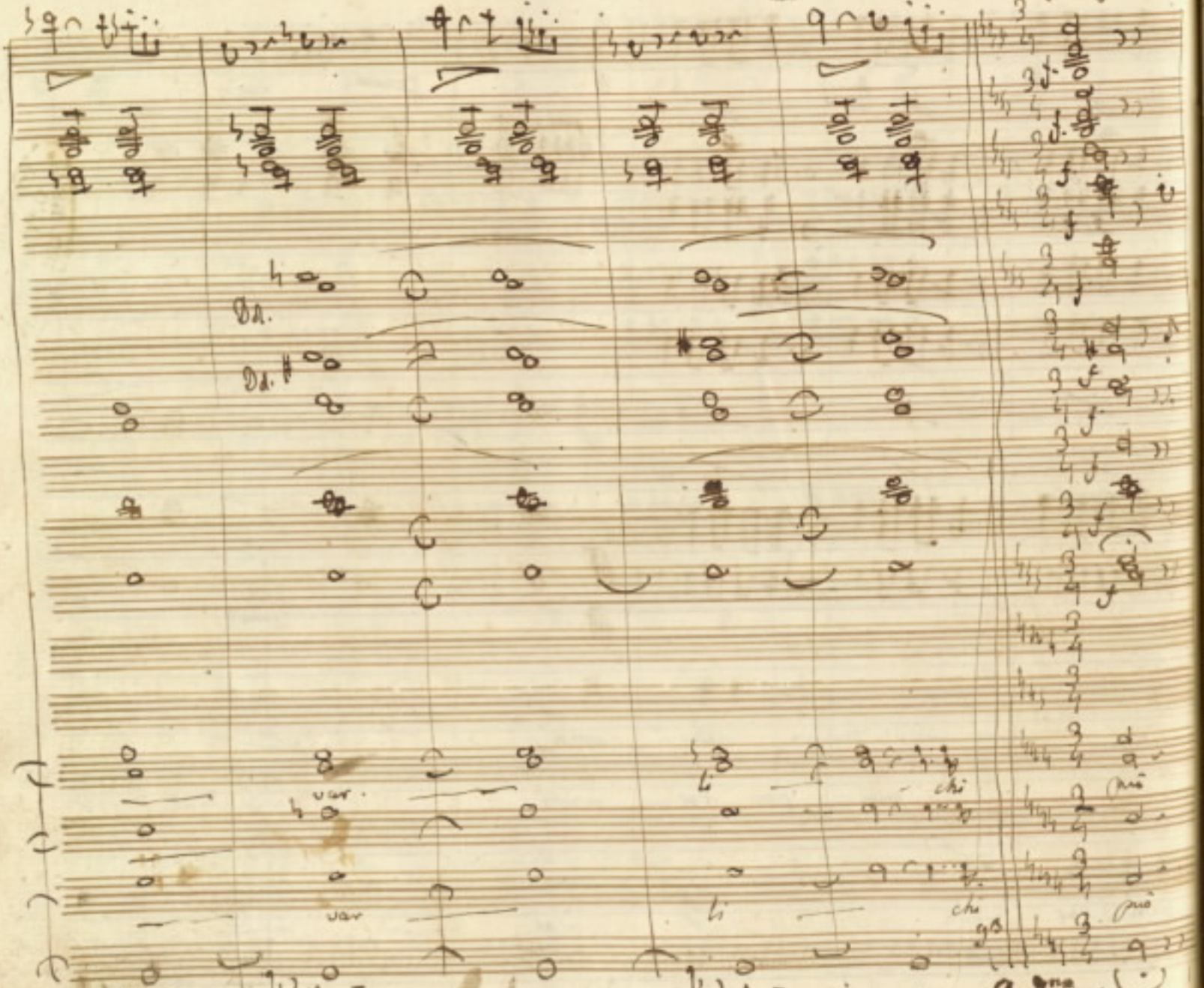
non

alb -

sta

Quasi


Ah
senti
quai
fieri tor-
menti
Coro
Sol
Sal
fieri tor-
menti
Coro
Sal


Da.
Da.
var.
var
li
chi
può
li
chi
può
andra

Solo

Solo

Da:

Solo

Solo

per poco ti calmar per poco ti calmar l'ultime che quest'alma s'mar-

Pizzicato

Fugetto

ri - ar tre - mante Tra il padre, l'amante soccor - so non tro - va non tro - va - pie.

C.lla Parte

C.lla Parte

C.lla Parte

C.lla Parte

C.lla Parte

Fagotti

ah

poco

dammi la

Dafne o essin - to

cuore

arco

C.lla Parte

Pizzicato

Secondo Ob.

calma per poco ti calma chi- ma che quest' marmo tro - va pietà no no no no no no

Secondo Cor.

S'accordino in Chiave

34

Pannis la — vit eos — tinto cu — dà

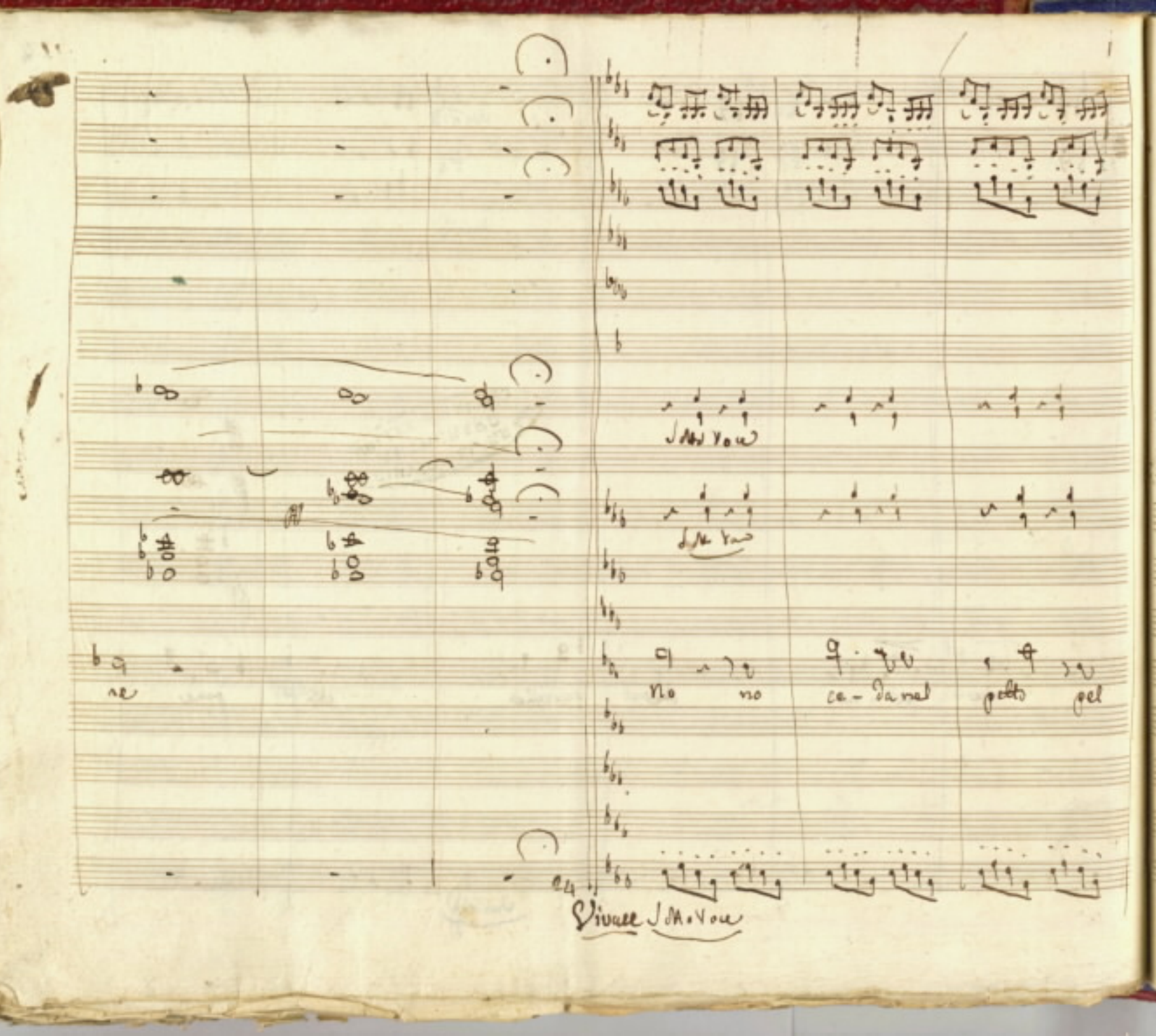
Pizzicato

Pizzicato

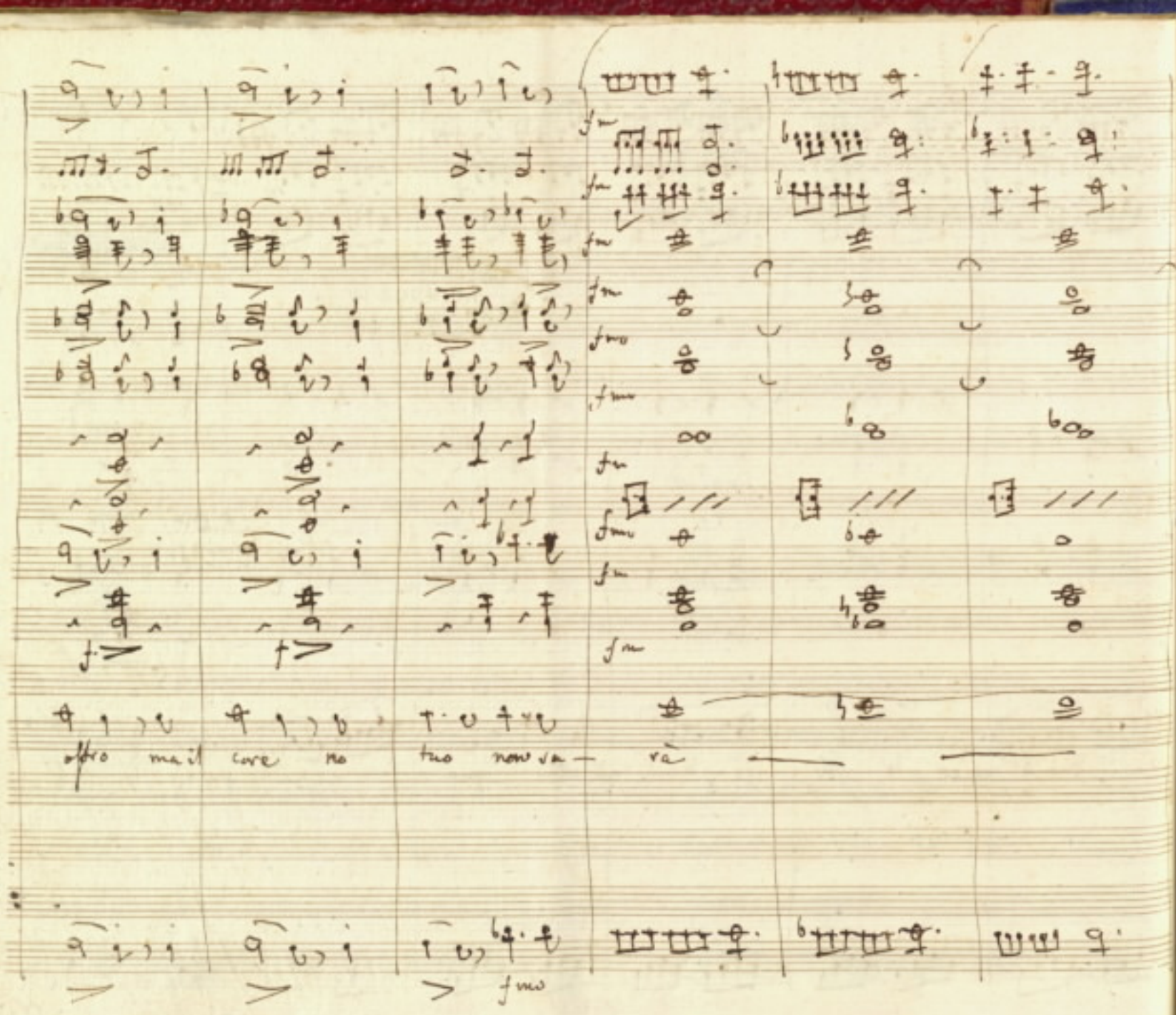
La Pettra: e il mio bene che manie

Pizzicato

che po - ne che mania che pone


Vivace
no
no
ca - da mal
petto
pel

pa - tre all' affet - to pel pa - tre all' affetto que - lun - que altro amo - re te !!


fm
fmo
fm
fm
fmo
fm
fm
fmo
fm
fm
fmo
offro mai il core no tuo non va — rà
fmo

Rinf.: Quest' al - ma vi pressa tra

Ogn.: da - ve mi fi pressa ab

Tre: che tanta fe - vessa me

Cor. Vi sotto: Oh quanta fer - messa in

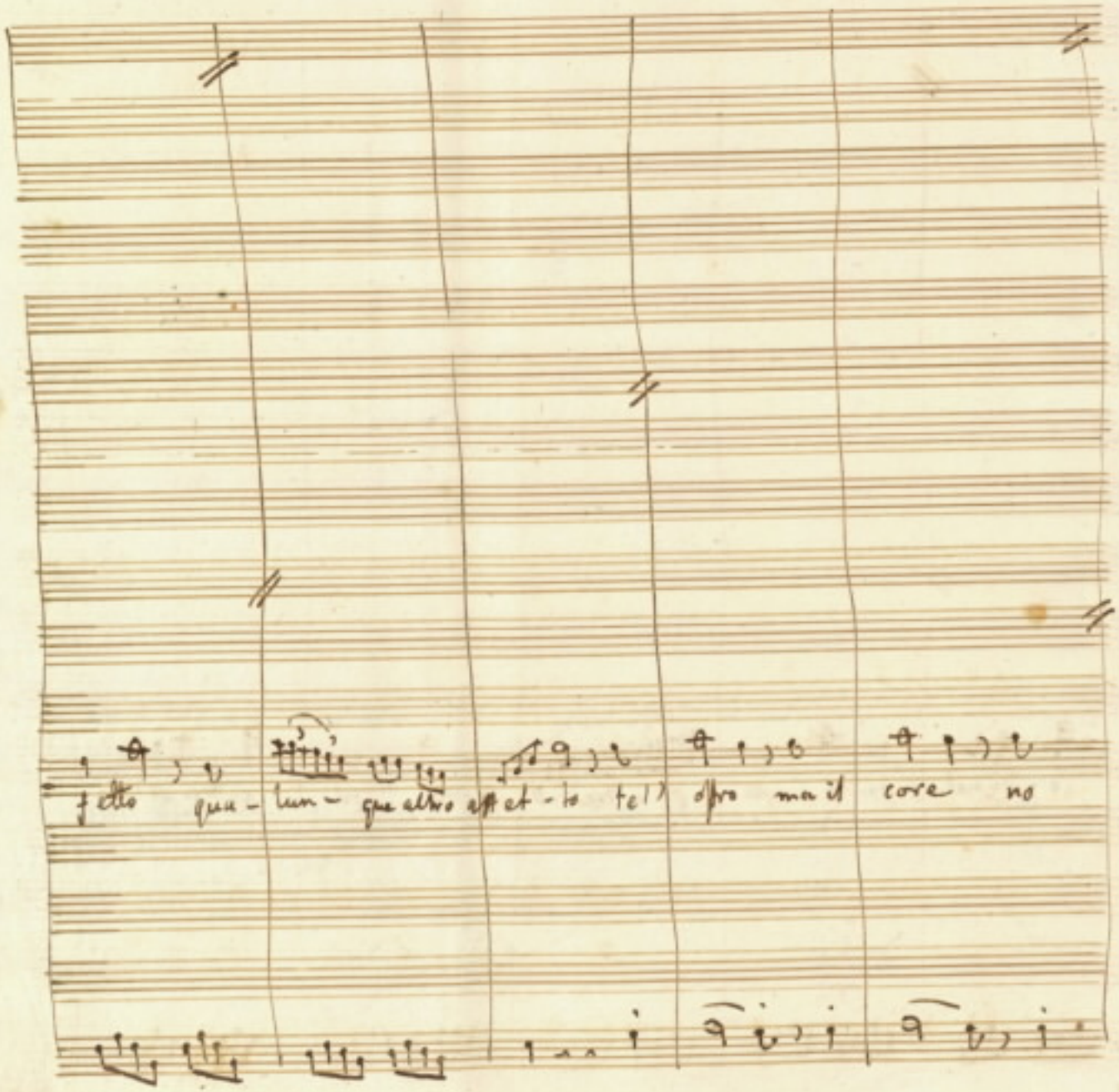
ff ff f

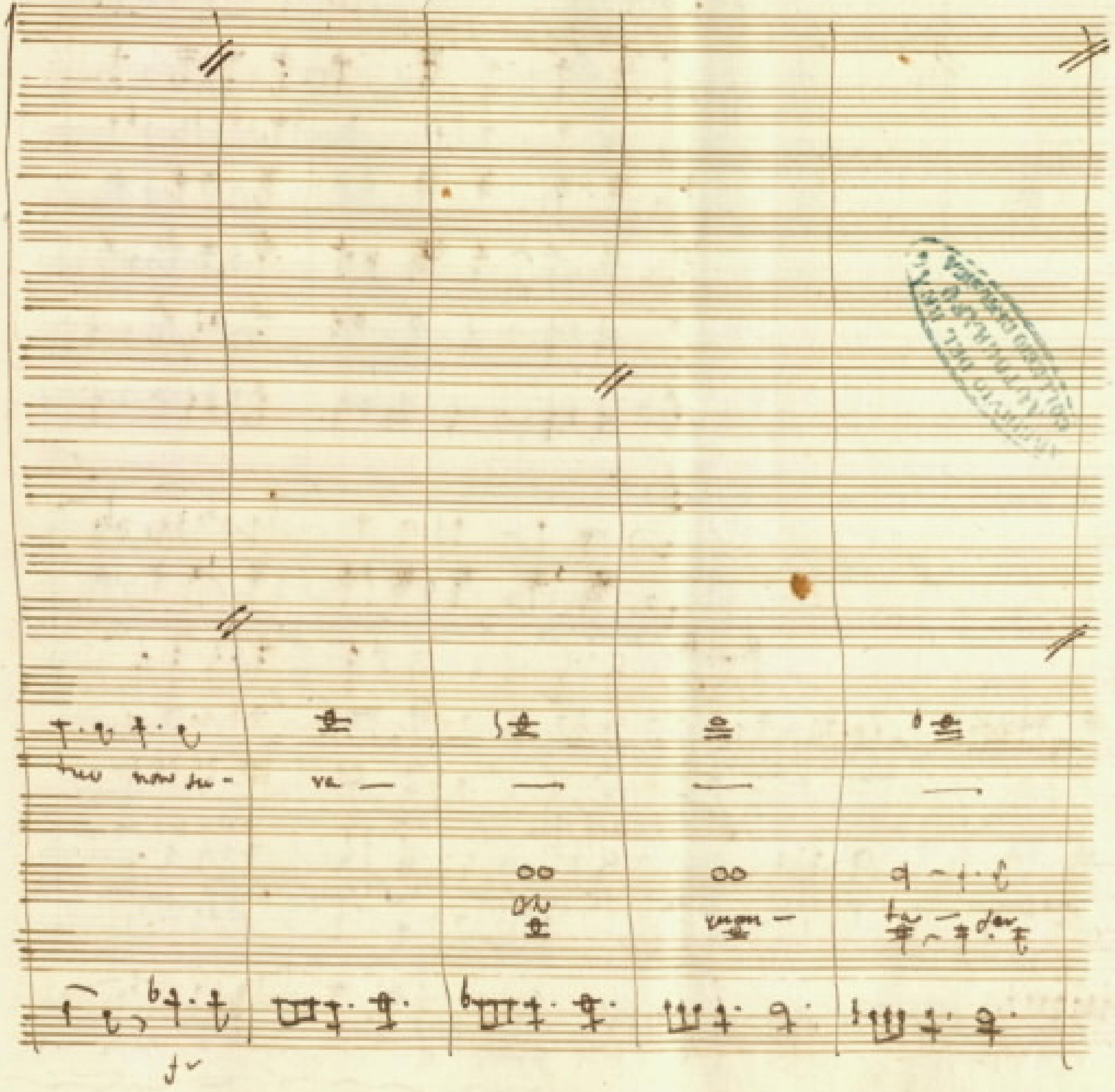
non — sarà

ma - re non
sù no quest'
alma io
vorrei ha -
ma - re non
Dunque
Dunque mor -
muore e gio -
tu sì ahi
tanto de -
vorrei mi
muore e gio -
giovin bel -
tà sì ah
guarda sor :
mettere in
giovin bel -
tà

f f f f f

co - du nel | petto pel | pu - me all' | ettio pel | pudre all'ot:


fetto
qua - lun - que altro affet - to tel
opra ma il core no

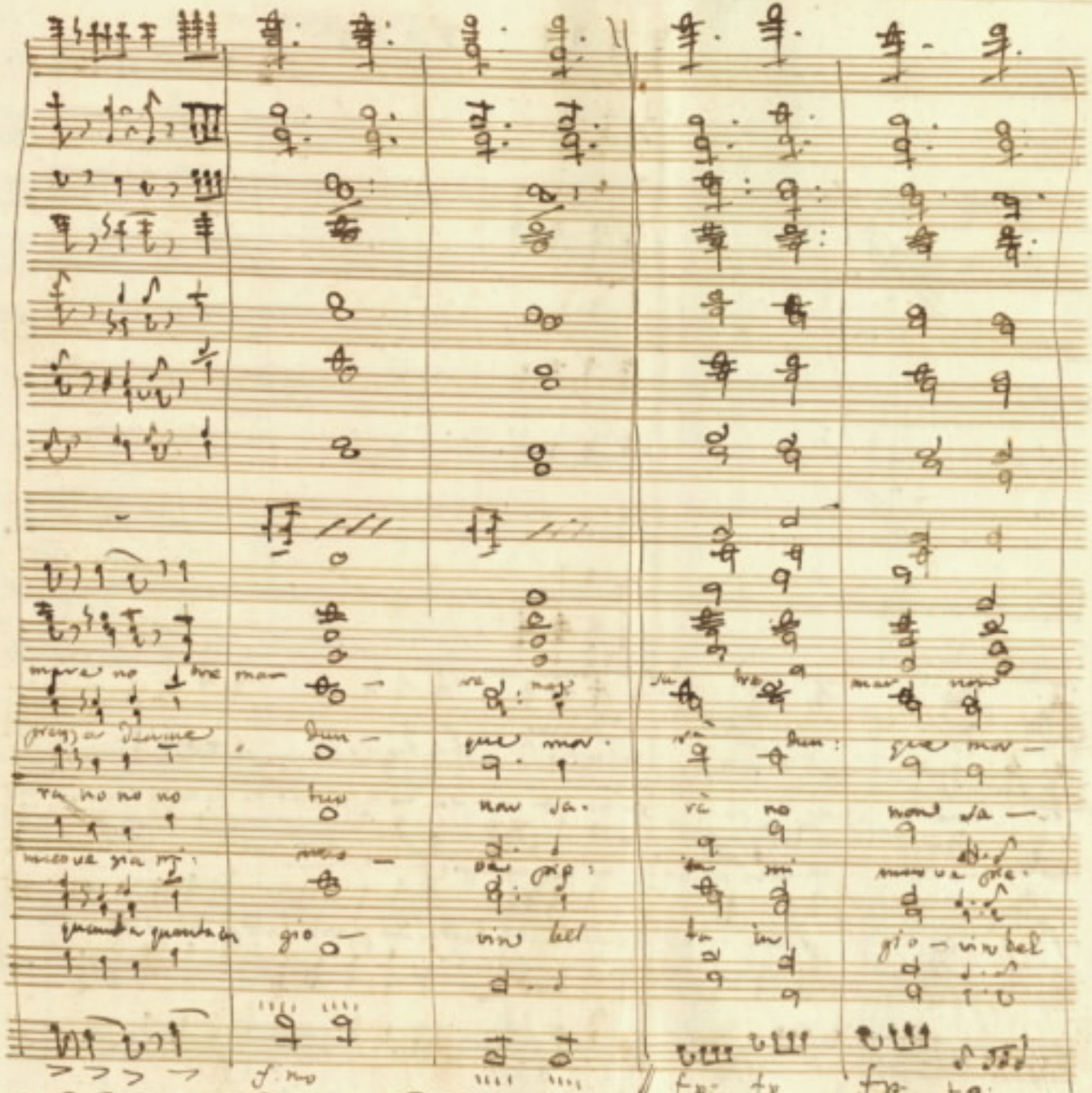

hai non sa- va —
men —
ba — dar
fz

Ricordo
Agitato

non non sarà

messo in giovin bel

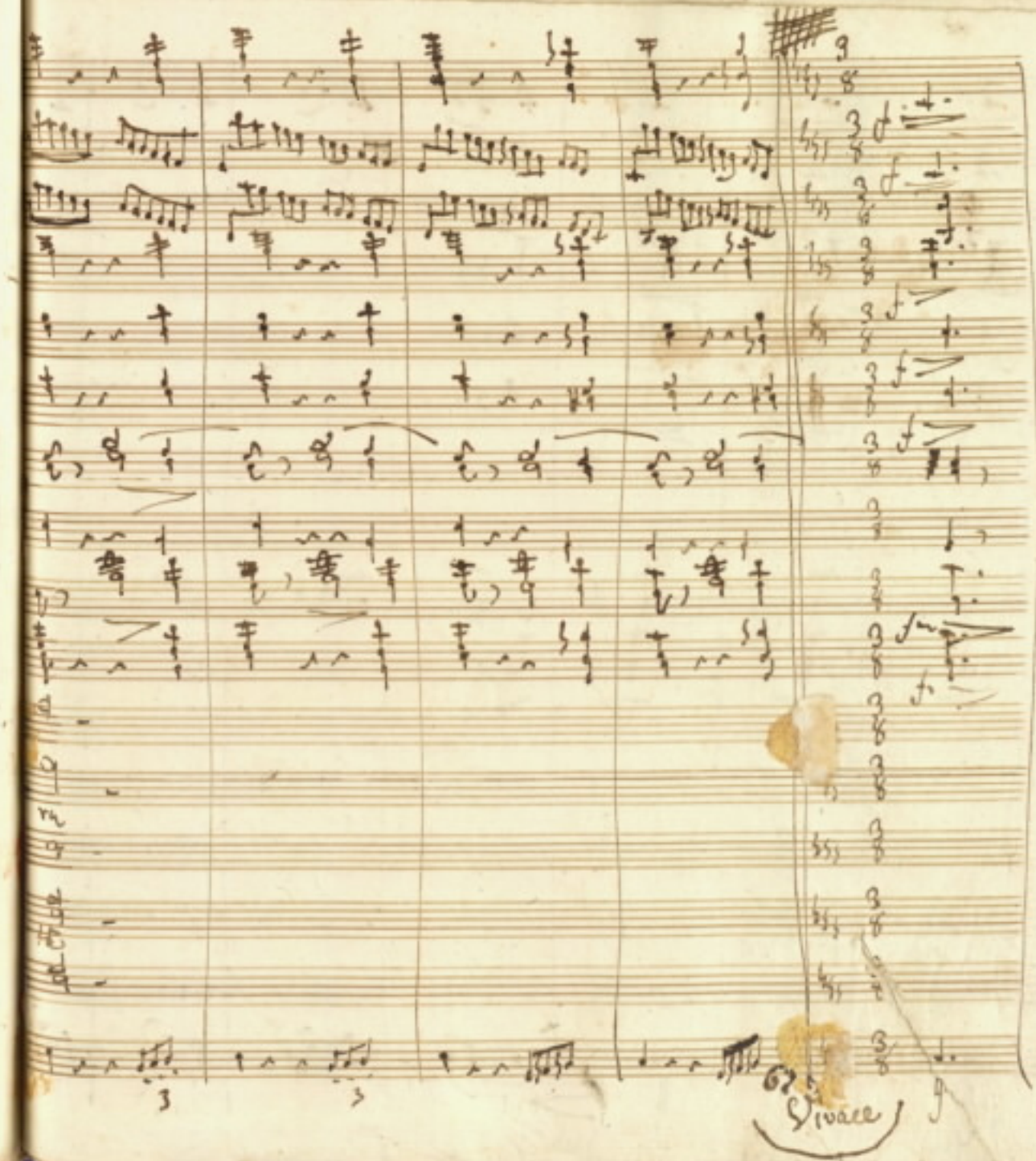
questi al mar gli messo ne la.
che-cor mi bri messo mi bri.
il co re no tuo no non sarà
ahi tan tu dia messo gia mi
ta Oh quan tas fors messo quante



va no non sa - va no non sa - va no no no non sa -

mi muove a pietà mi muove a pietà

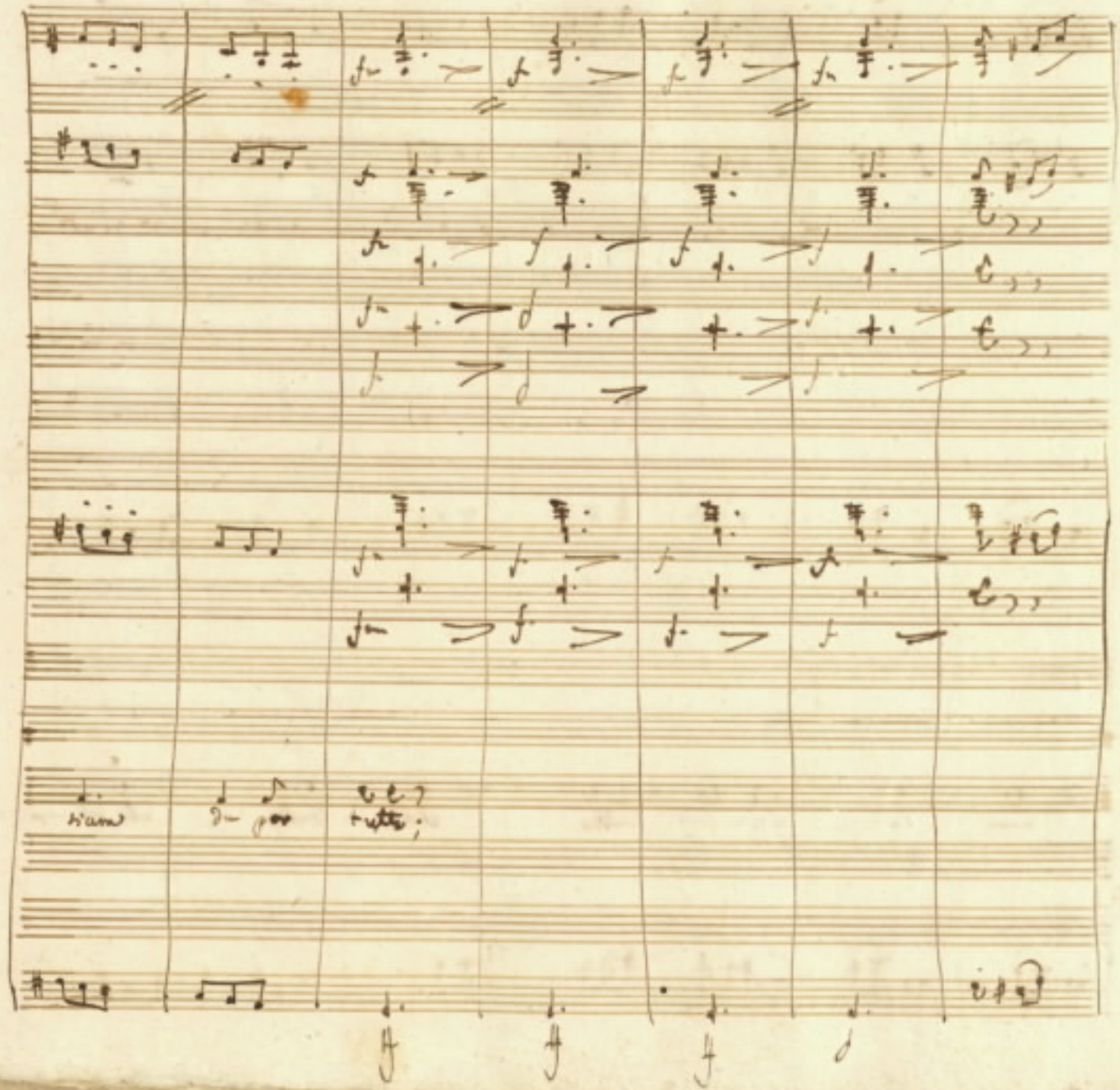
giovin bel - tà in giovin beltà in giovin beltà in giovin bel -


62
Vivace

Zamira

Sor — pre — si tra — di ti

non



non re — gne che tutto che tutto che or —

Zwaite

Riccardo and

qual gio ia

Zomiva

da

Agurante

Che ria

Ascano,

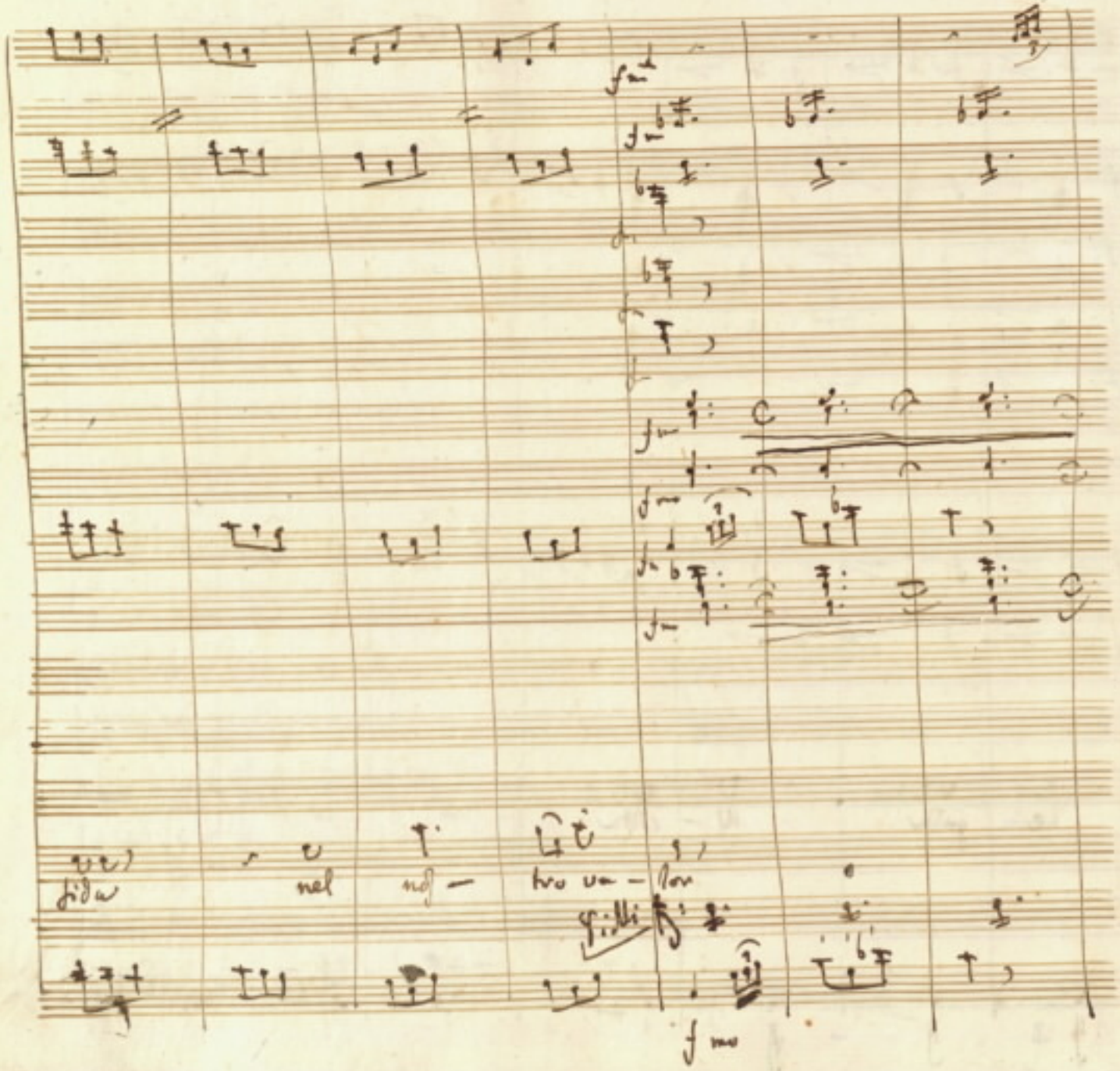
Qual gio ia

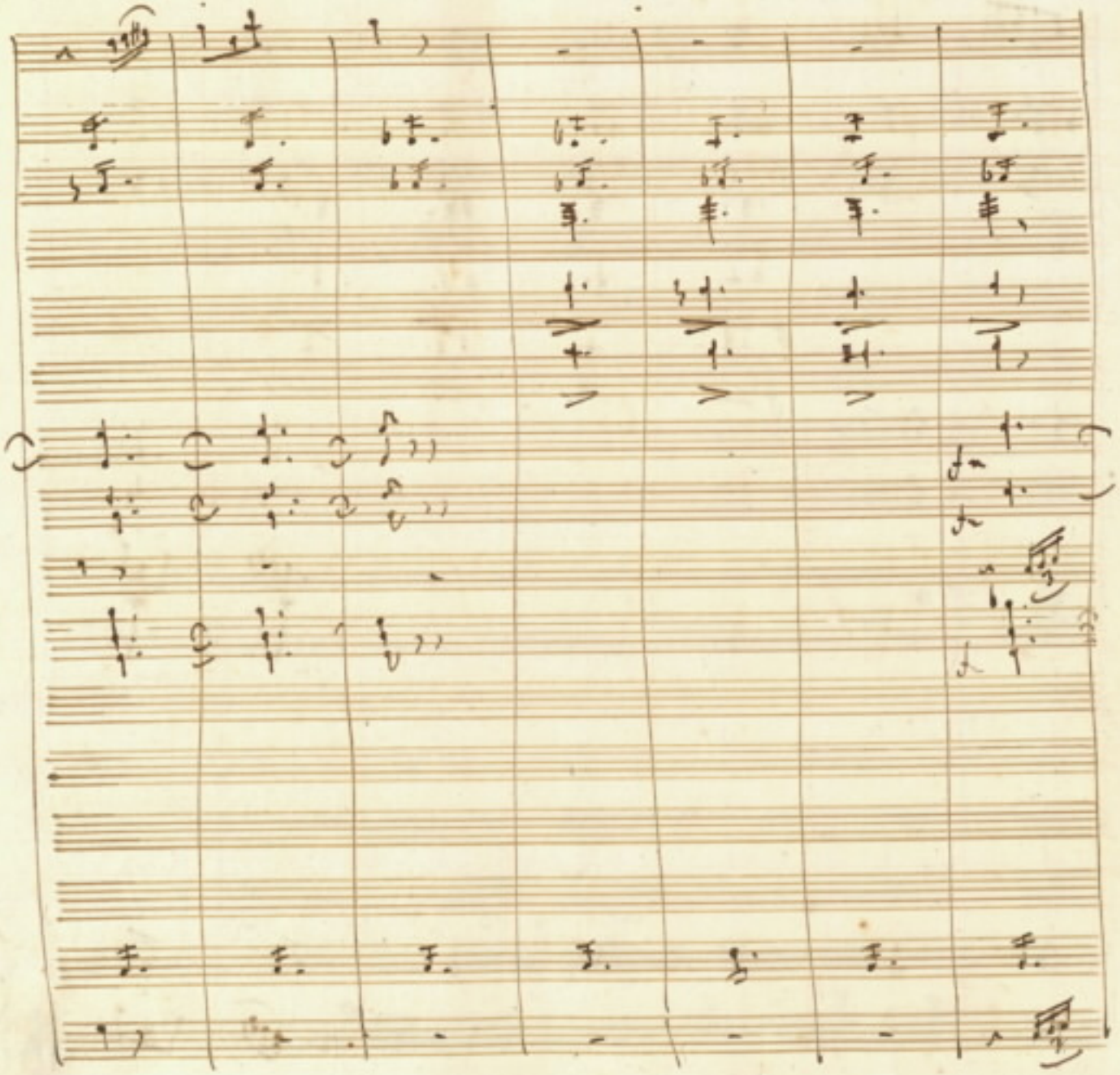
mil- le ne- mi- ci già vinti

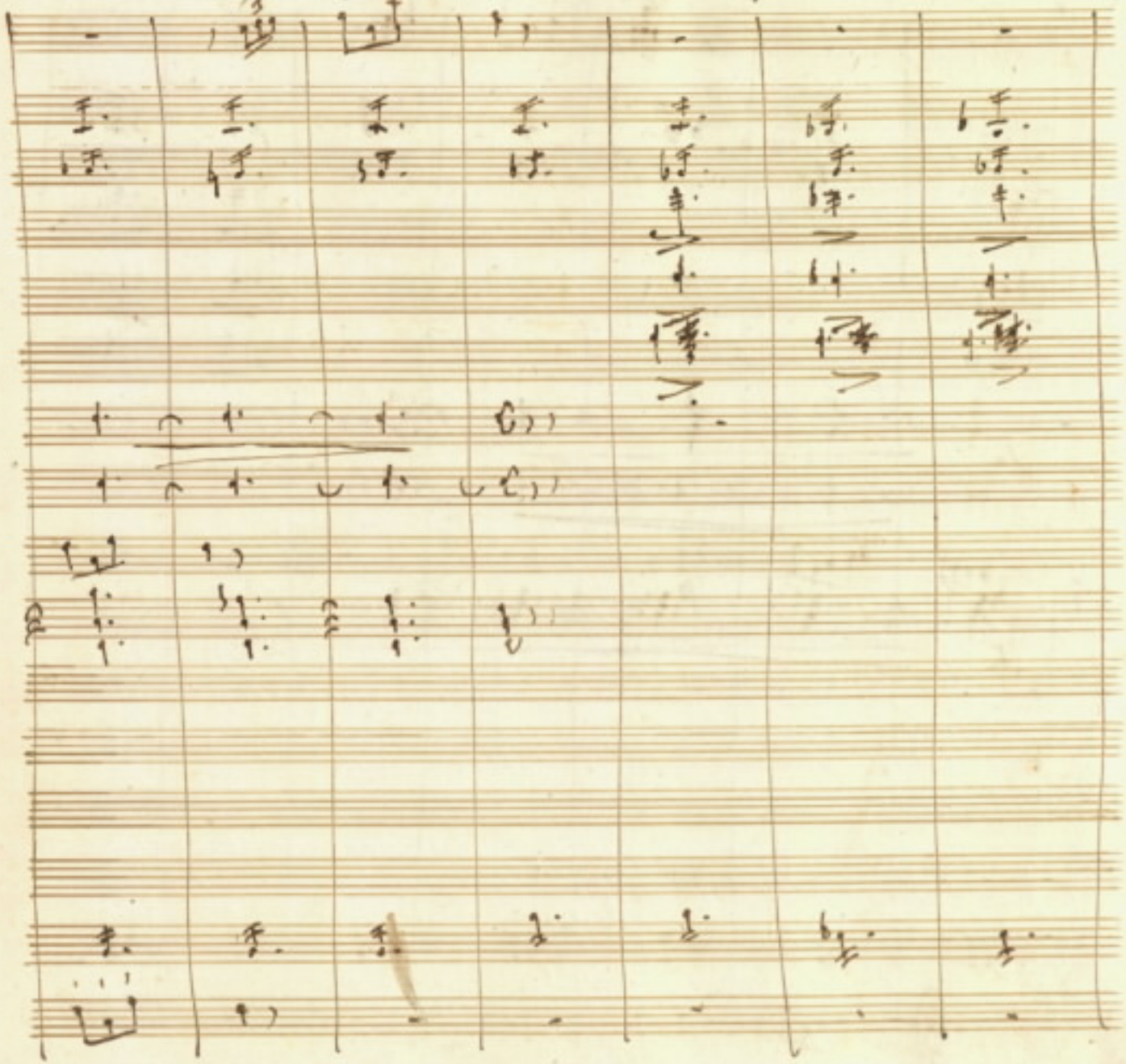
ten

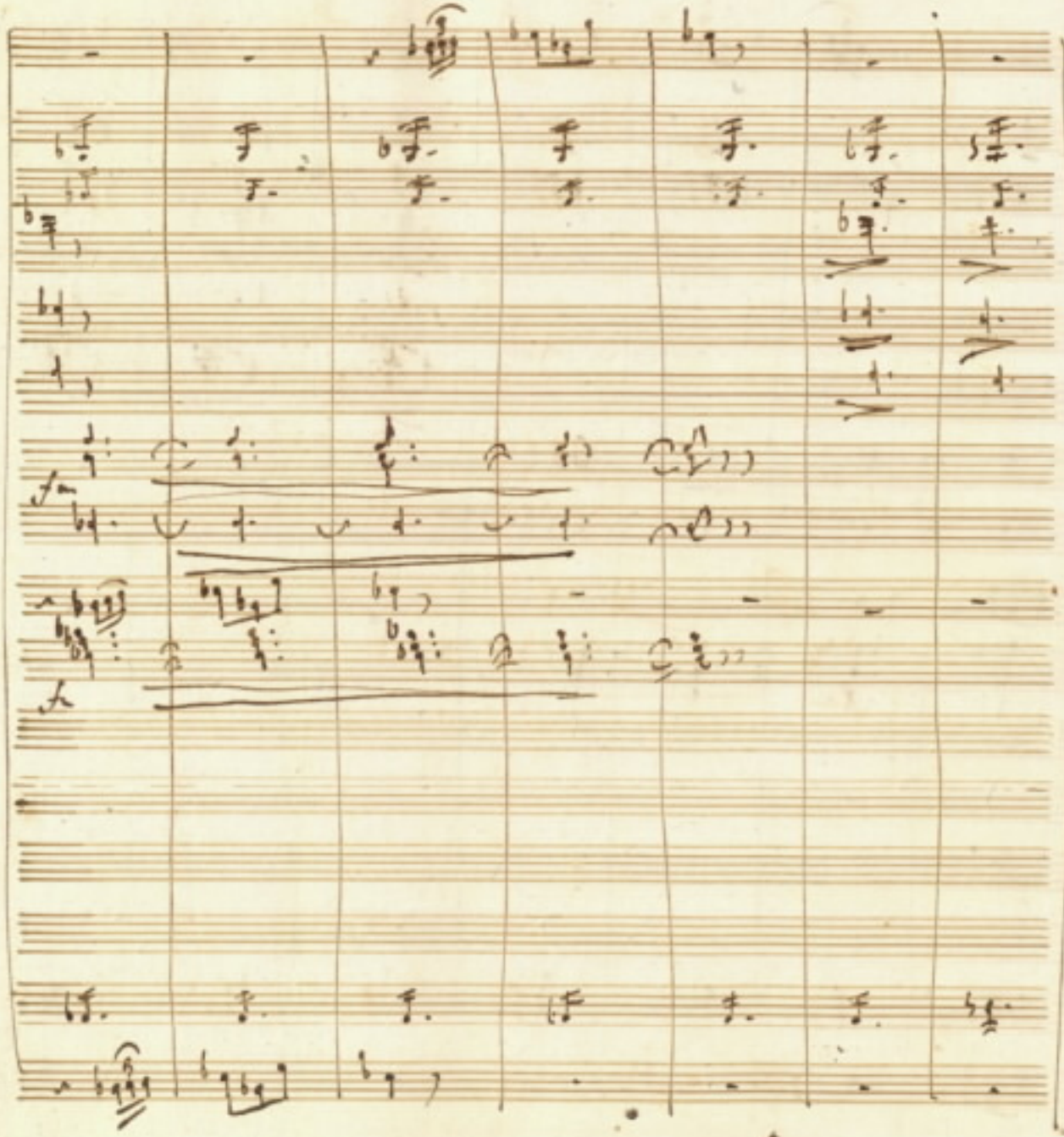
Le gran dy - colta

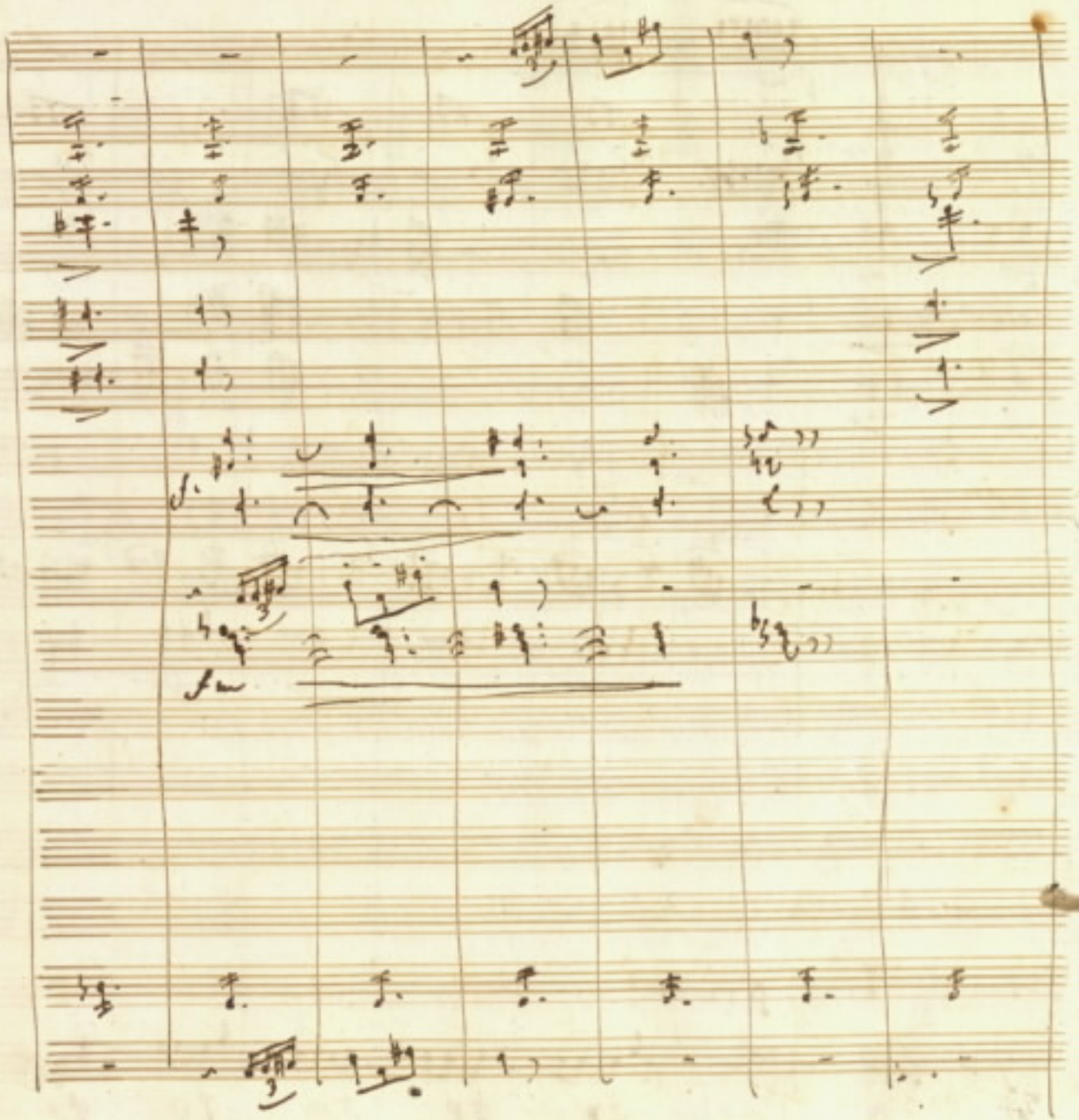
ne ne

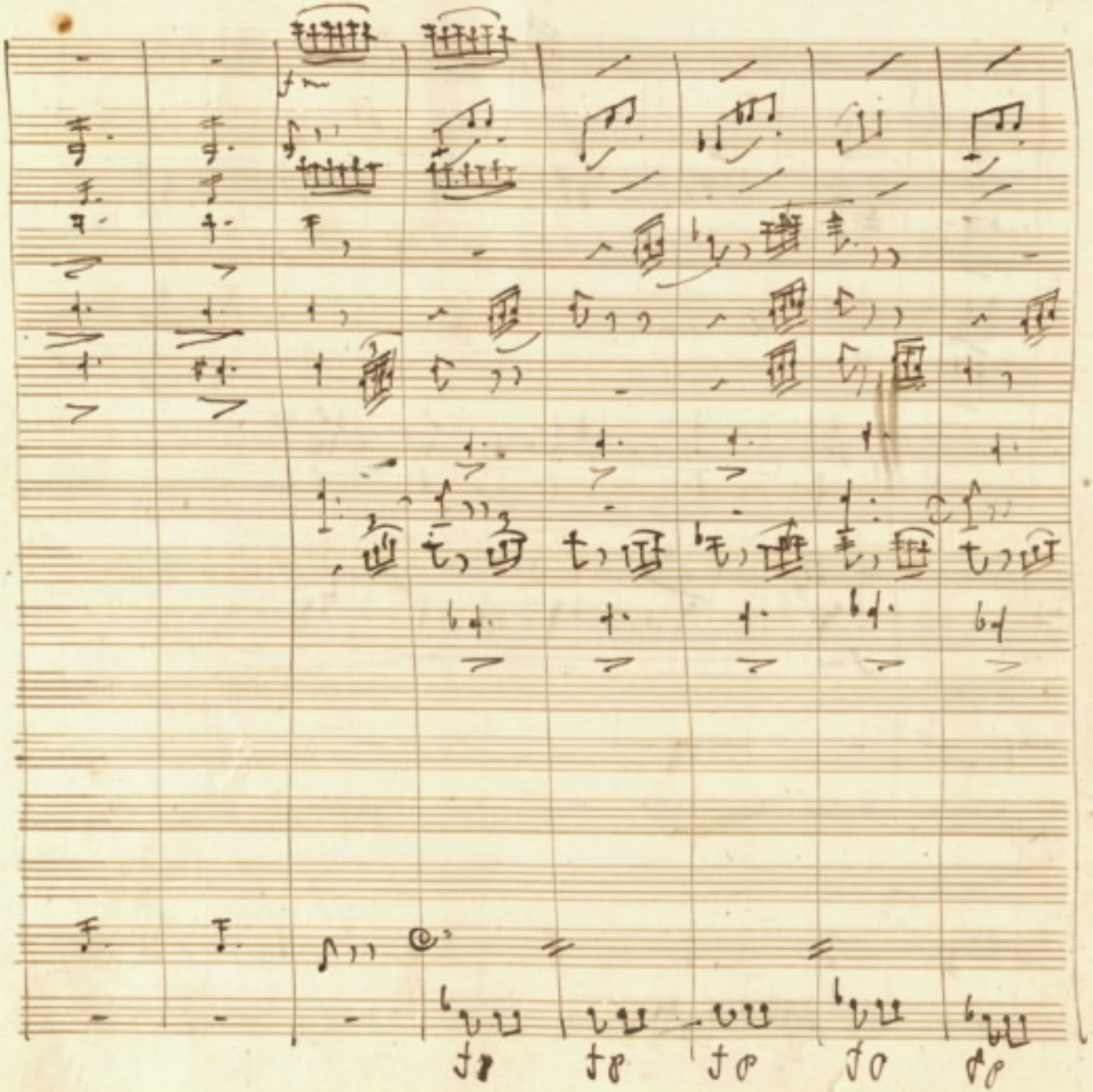

dida
nel
no —
tro va — lor
f

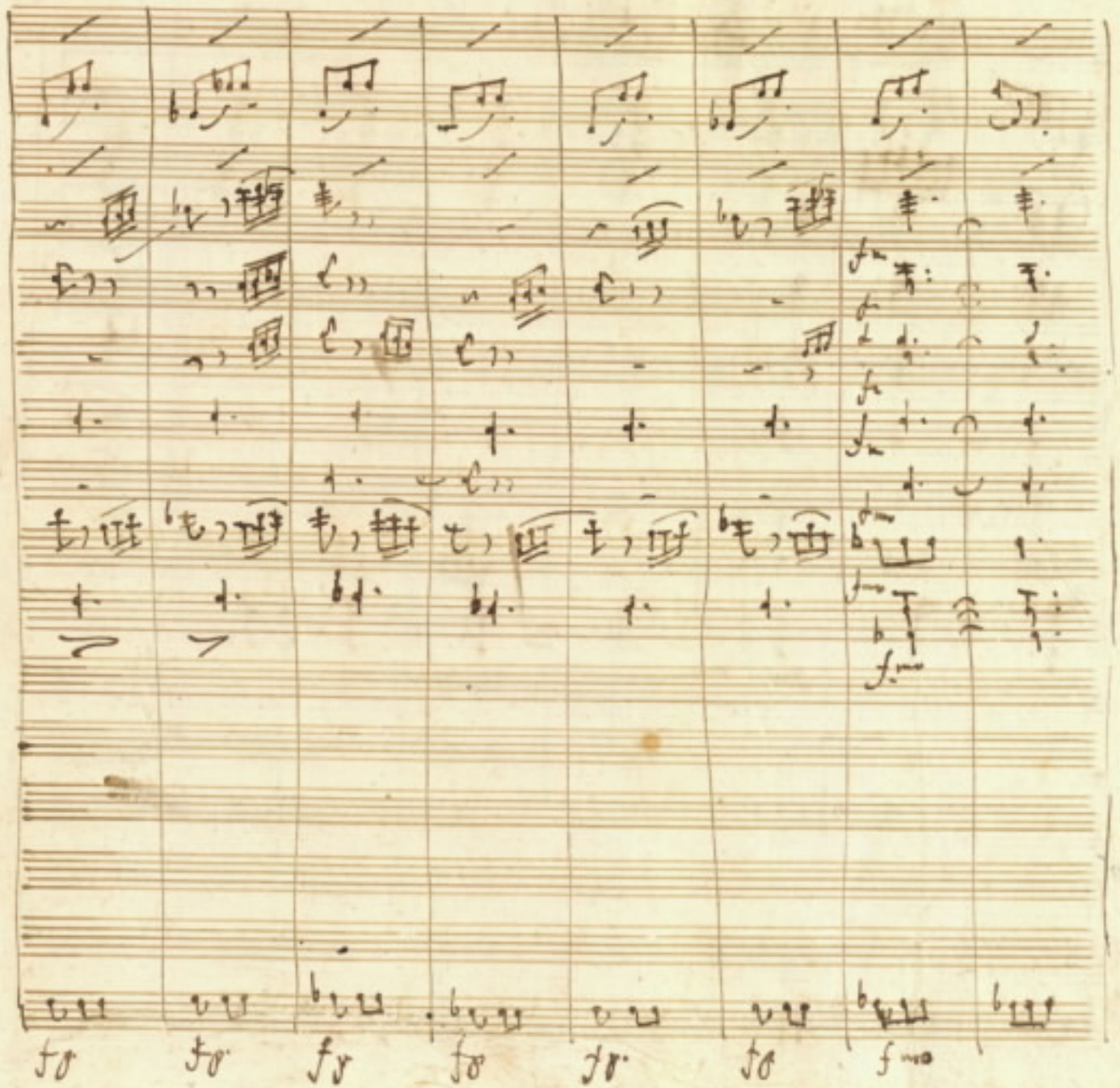


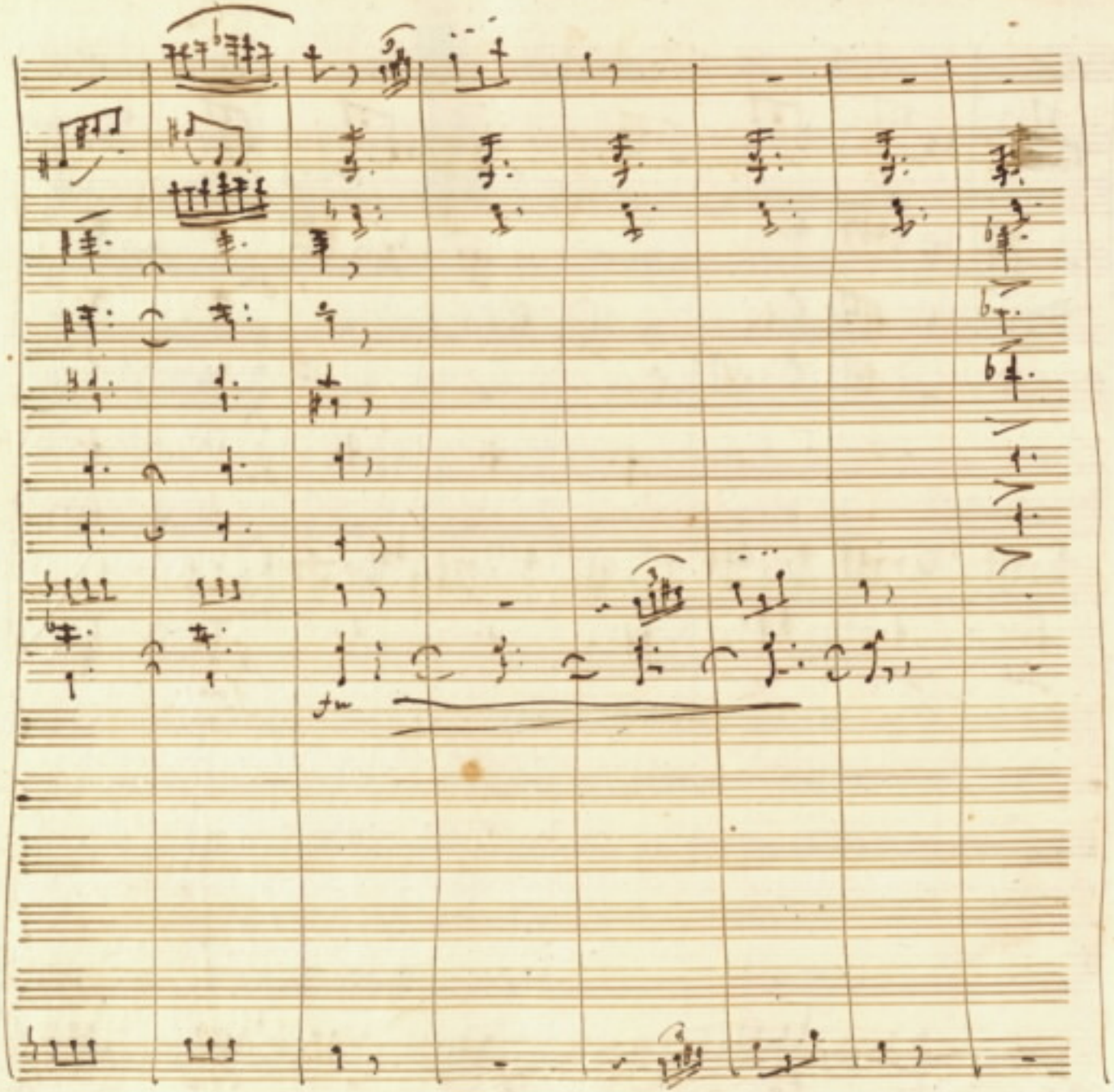


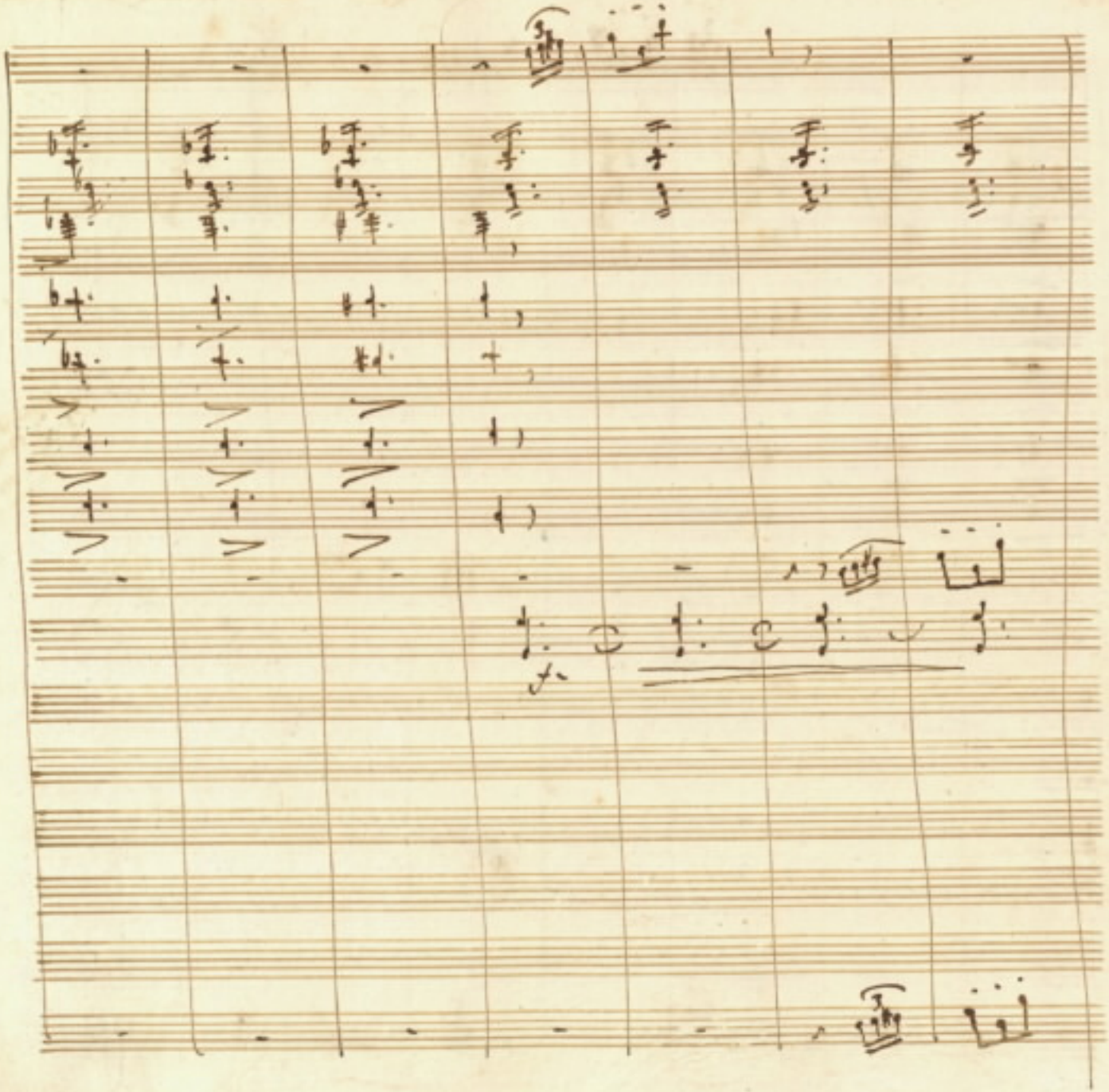

fm
f

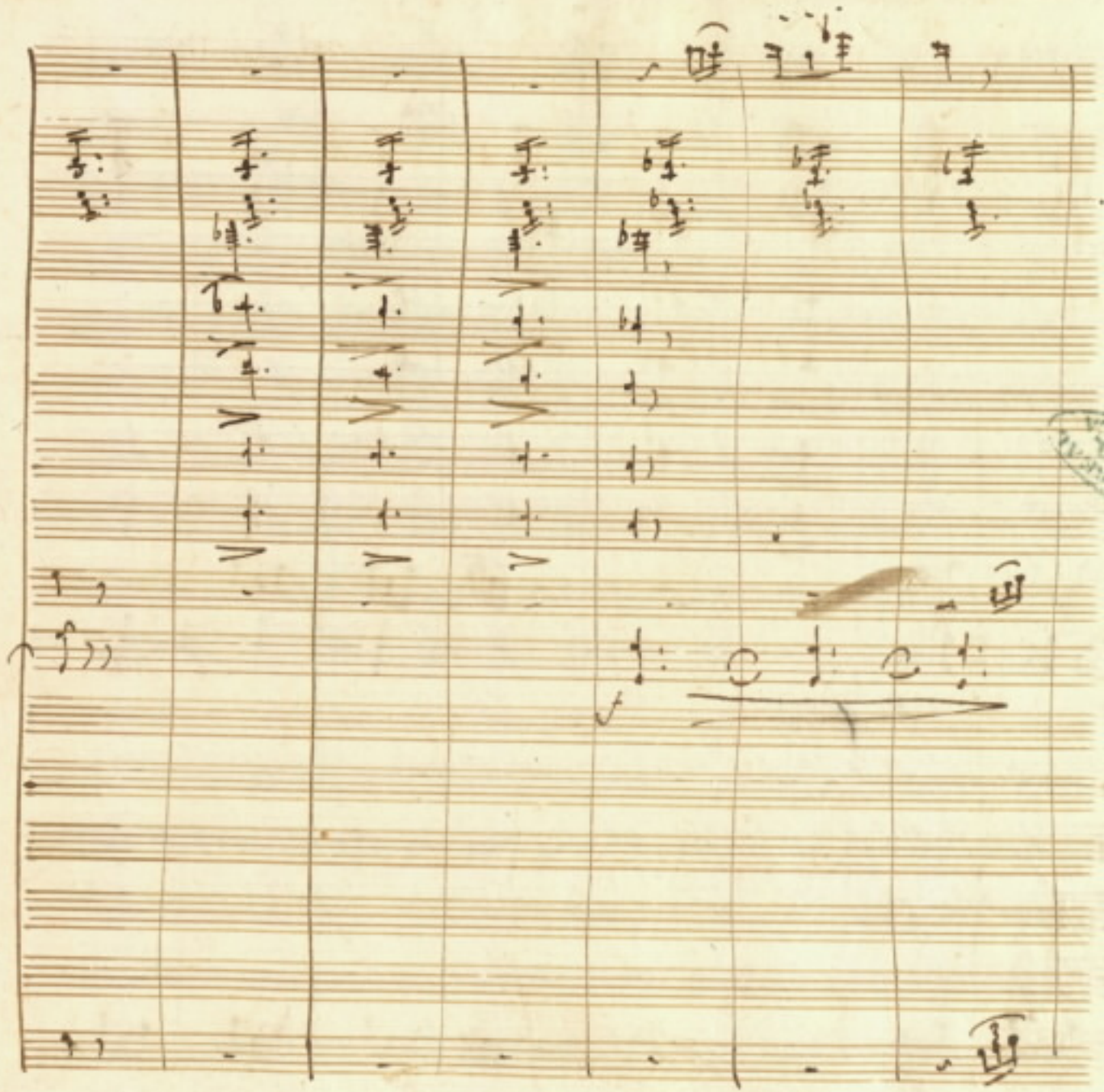


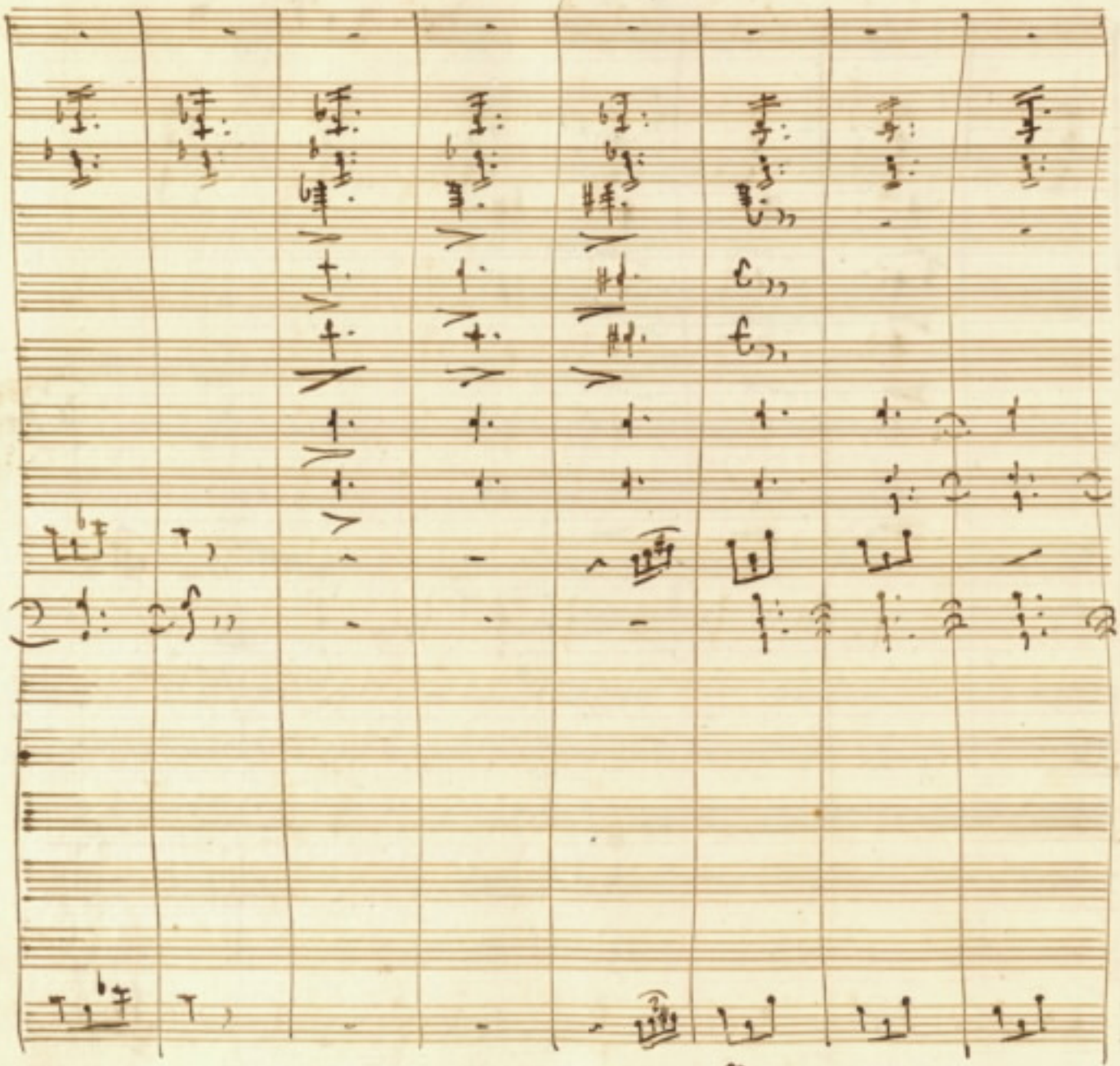


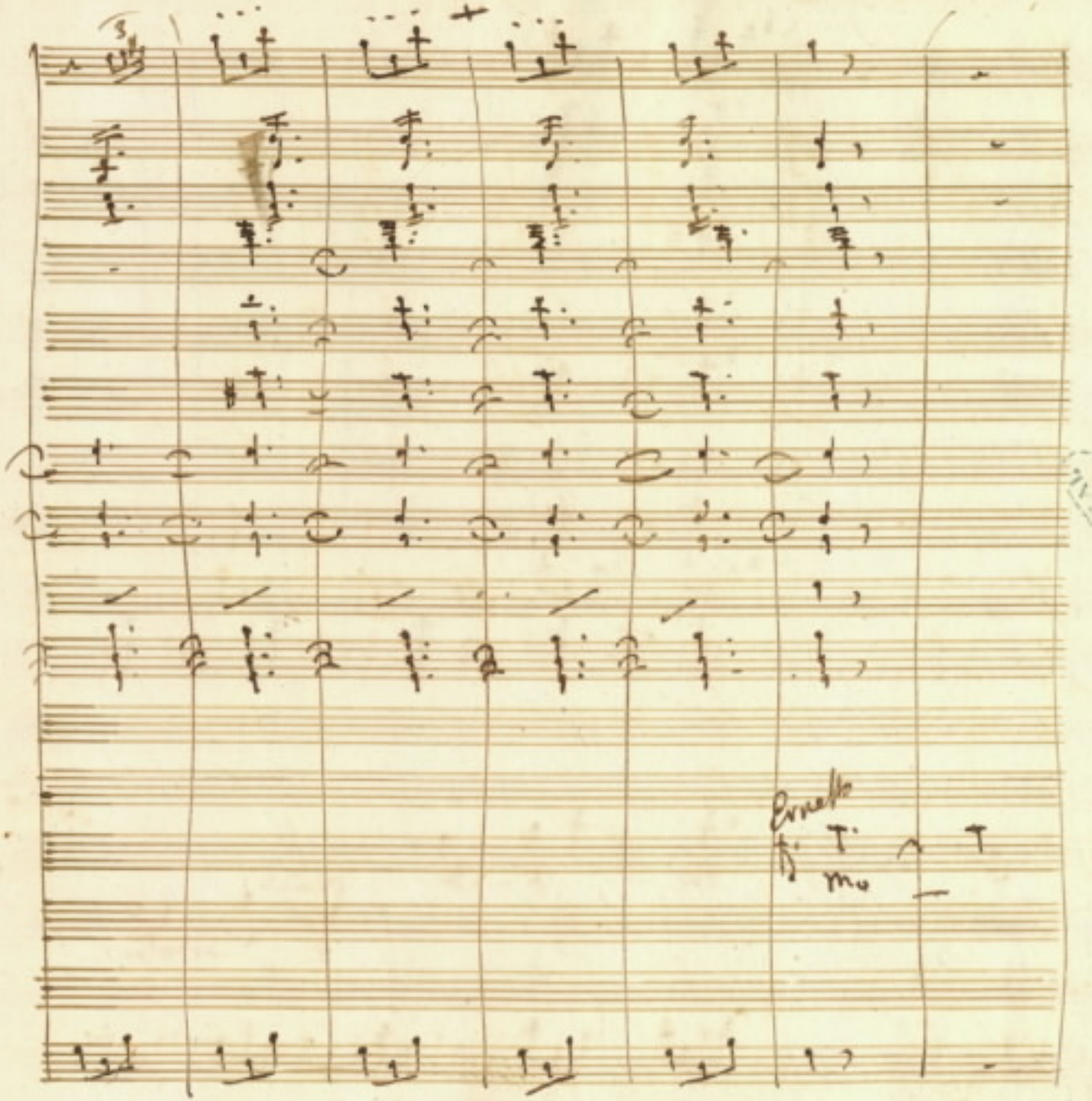


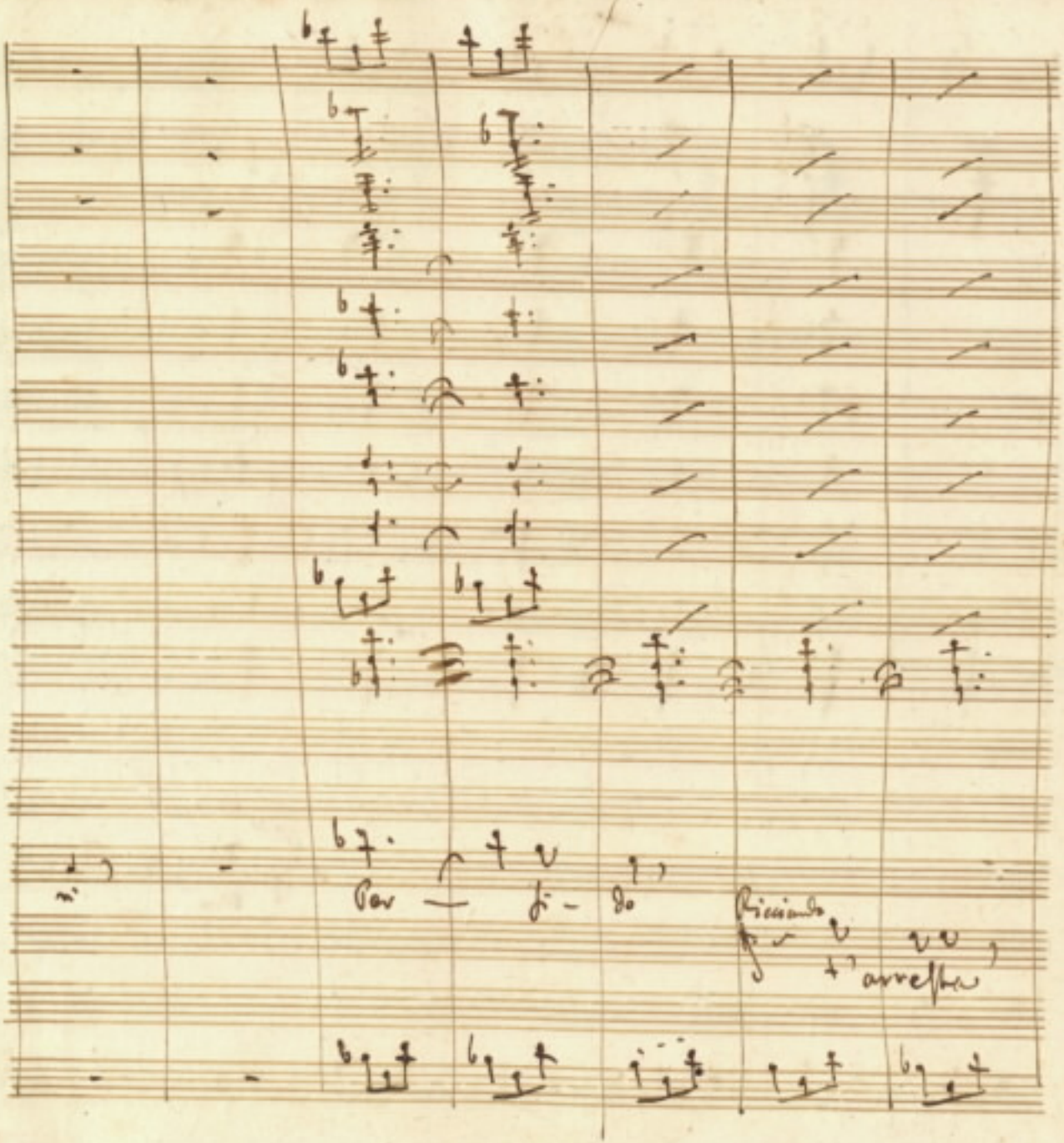











Per — di - do
Ricciando
t'arrestar

Pizzicato

Pizzicato

tl ar:

vetta

Trucidarti ah! sovvei

180

Maestoso

Pizzicato

arco mf

arco mf

arco mf

Ma w the wind, oppressed wind, and the willow now sorrow - be the willow now sa —

arco mf.

p.

Pizzicati

pp

Sho

p

2 mira

Ay yuch

Dudo rutta ovrd/pagore

Dudo rutta ovrd/pagore

mi condannano a ta —

ve mi condannano a tacer —

rotta — che ori — tà

ff

Pizzicato.

Da.

Da

Da.

ier mi con - dannano a tacer

mi con - dannano a tacer

Quest'Padre non temere

fine

Continuo

fm

egli al fin ti bingerà

Ricordo

Ti Perdono . a tal virtude

egli mostra la trace

fm.

Colla Parte

Tenore

or m'avveggo ch'è gran vano contro amor ogni poter

Ugonotto

or m'avveggo che è gran vano con-tro amor ogni poter

mano

Corni Trombe Tuyau di Tromba

Sordini

Pizzicato

Zoraide

Zomira

Riciardo

Ernesto

Agiramo

Fernando

Coro

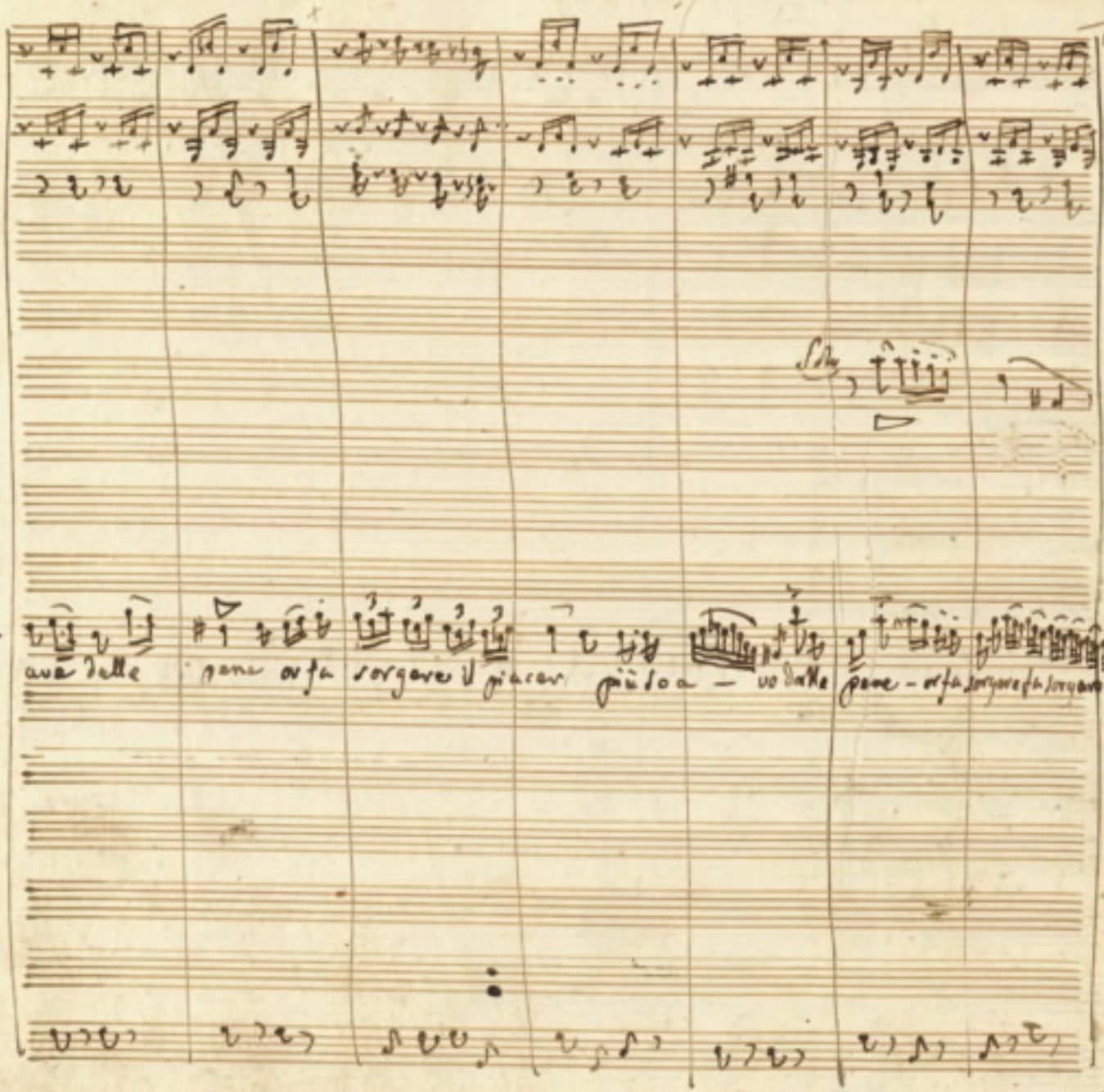
Canto

Or più dolce intorno al Core stringe amor le sue catene più so=

Pizzicato

29 Andno

Mi Tem... in dine


ava delle
pene ora
sorgere il piacer
più la
vo delle
pene - ora sorgere ora sorgere più

Finale 2° Pesaroni

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarinetti

Corni in F

Fagotti

Corni

Trombe in C

Timpani

Bassi

Orpin

cer

Gore un Bohemo che gode

Gore un B: Giamo che godor

Concertmeister

Come sopra

2ª volta

Come sopra

Cup.

Tu me

Or più

C.

2ª volta

Sciolta alfine le catene

Ag.

Sciolta alfine le pene

Coro

Pizzicato

core stringe amor le sue catene più soave dalle pene or fu sorgente più-

core non ha forza non ha speme dall'eccesso delle pene resta attonito il gen-

Cornet qm

con giuo - a - ve della pene - orfe

Jier

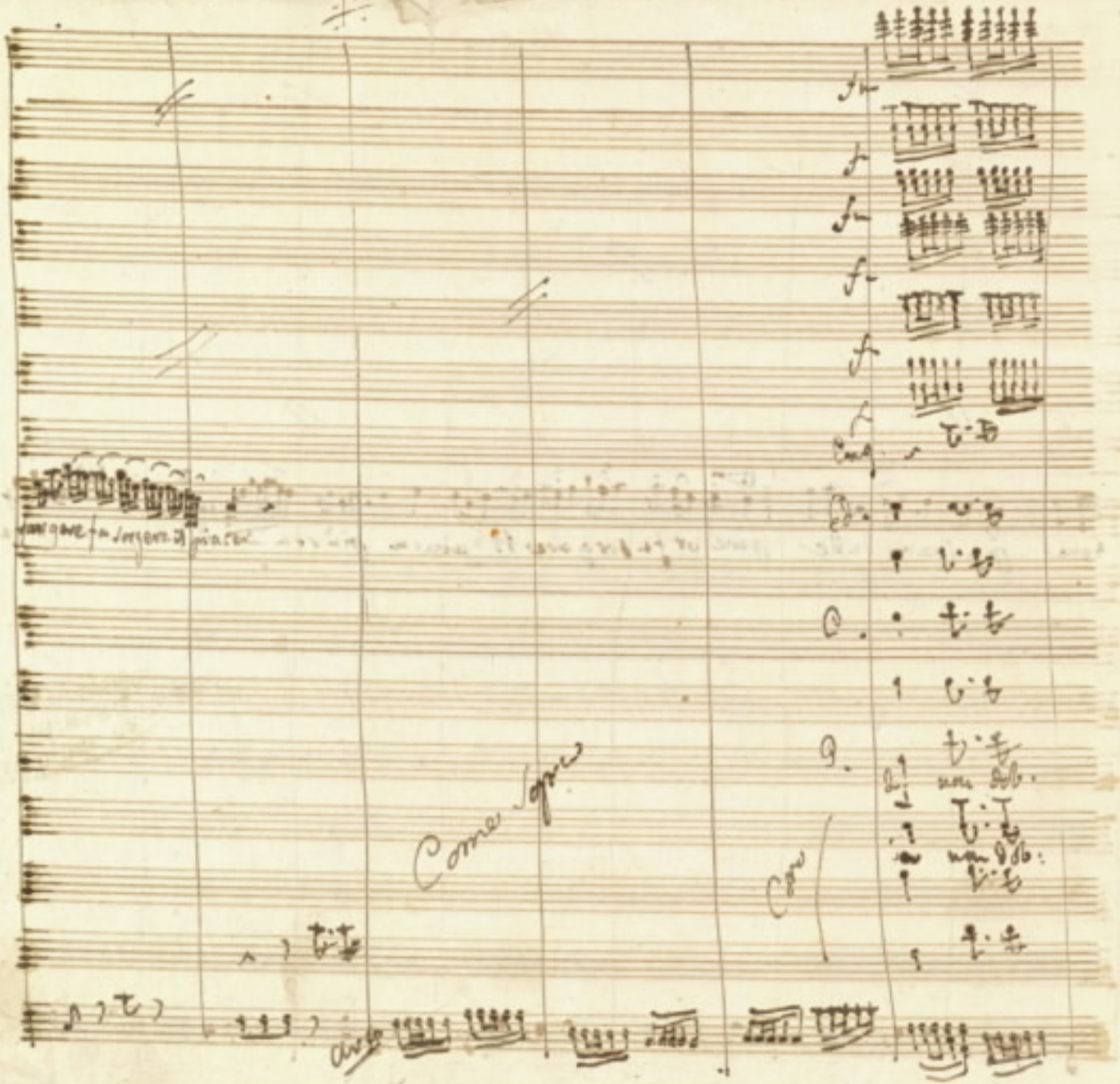
Cornet qm

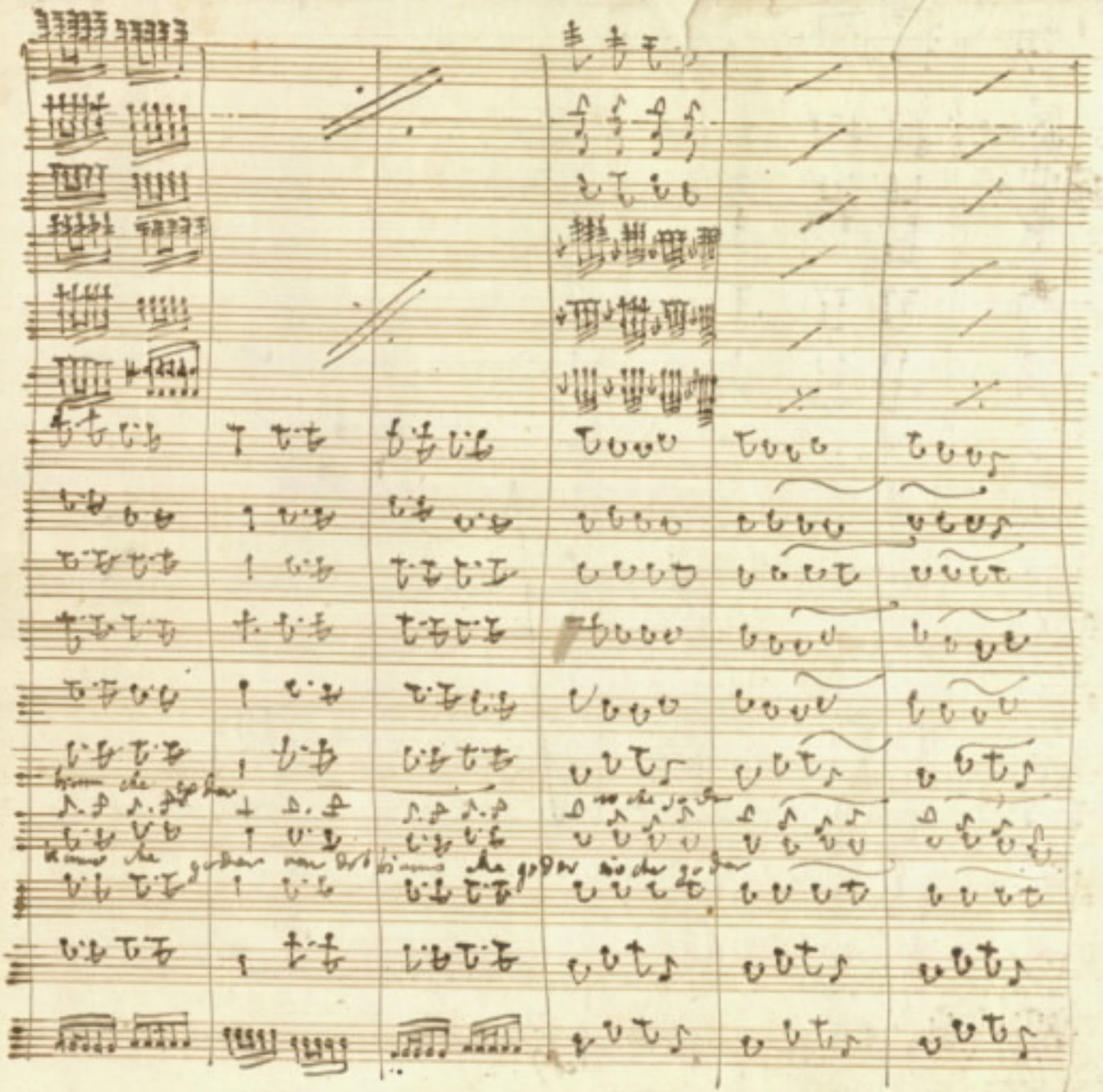
Cl.:

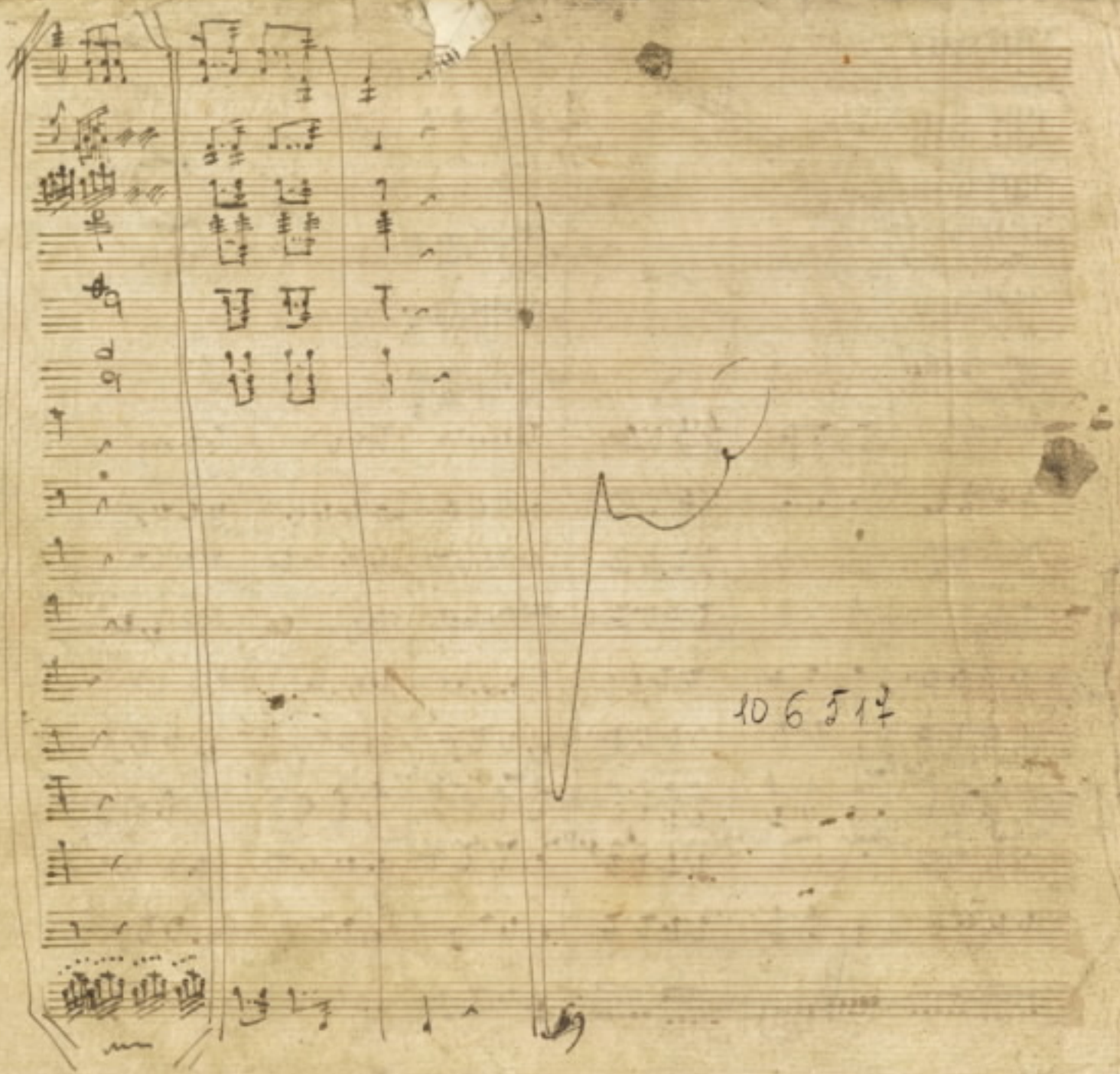
Orpin dell'ei intorno al core stringo amor le sue ca-

Pizzicato

tene più soave dalle pene or fa sorgere la pace più ra- ve dalle pene ogni


Come sopra


kimm che
kimm che
gehen
nun
kimm che gehen
kimm che gehen
kimm che gehen


106517