

L. D. C. *mus. 431/26* F. A. F. M. D. W. B.

Hier verhalten sich meine Freunde, und er

Mus. 431/26

156.

26

fol (213) u.



*Partitur
15te Aufzug. 1727.*

In: 26.p. 24.

mus. 431/26

F. A. F. M. A. W. 1773.

The first system of the manuscript consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values and articulation marks.

The second system continues the musical composition. It features the same six-staff structure. The vocal line shows more complex rhythmic patterns. Below the piano part, the word "Alles" is written multiple times, indicating the end of a section or a specific instruction. The notation includes slurs and dynamic markings.

The third system contains the final section of the manuscript. It includes the same six-staff layout. The lyrics "sind neue Gemalte" are written in German under the vocal line. The music concludes with various notes and rests, and the word "Alles" is written again at the end of the system.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German: "einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr". The second staff is a vocal line with lyrics: "einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr". The third staff is a vocal line with lyrics: "einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr, einmal mehr".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "in allerhöchster Gerechtigkeit". The second staff is a vocal line with lyrics: "in allerhöchster Gerechtigkeit". The third staff is a vocal line with lyrics: "in allerhöchster Gerechtigkeit". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "in allerhöchster Gerechtigkeit". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "in allerhöchster Gerechtigkeit".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "in allerhöchster Gerechtigkeit". The second staff is a vocal line with lyrics: "in allerhöchster Gerechtigkeit". The third staff is a vocal line with lyrics: "in allerhöchster Gerechtigkeit". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "in allerhöchster Gerechtigkeit". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "in allerhöchster Gerechtigkeit".

Handwritten musical score on the top page of a manuscript. It features five staves of music with various notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and include the following phrases:

in wahren Gerechtigkeit gerecht wird
 nicht in wahrer Gerechtigkeit gerecht
 nicht in wahrer Gerechtigkeit gerecht
 nicht in wahrer Gerechtigkeit gerecht
 nicht in wahrer Gerechtigkeit gerecht

Handwritten musical score on the middle page of a manuscript. It features five staves of music with various notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and include the following phrases:

in wahren Gerechtigkeit gerecht wird
 nicht in wahrer Gerechtigkeit gerecht
 nicht in wahrer Gerechtigkeit gerecht
 nicht in wahrer Gerechtigkeit gerecht
 nicht in wahrer Gerechtigkeit gerecht

Handwritten musical score on the bottom page of a manuscript. It features five staves of music with various notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and include the following phrases:

Die ganze Welt ist ein Theater
 und wir sind nur Schauspieler
 in diesem Spiel der Welt
 und wir sind nur Schauspieler
 in diesem Spiel der Welt

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top three staves contain melodic lines with various note values and rests. The fourth staff is a bass line with a few notes. The fifth staff is a bass line with a few notes. There are some handwritten annotations in the first staff.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top three staves contain melodic lines with various note values and rests. The fourth staff is a bass line with a few notes. The fifth staff is a bass line with a few notes.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top three staves contain melodic lines with various note values and rests. The fourth staff is a bass line with a few notes. The fifth staff is a bass line with a few notes. There are some handwritten annotations in the first staff.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top three staves contain melodic lines with various note values and rests. The fourth staff is a bass line with a few notes. The fifth staff is a bass line with a few notes. There are some handwritten annotations in the first staff.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Je vous et vous et vous et vous" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Je vous et vous et vous et vous" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Je vous et vous et vous et vous" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Je vous et vous et vous et vous" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score, first system. Includes staves for strings and woodwinds. The woodwind part contains the text: *der mich nicht sieht / der mich nicht sieht.*

Handwritten musical score, second system. Includes staves for strings and woodwinds. The woodwind part contains the text: *der mich nicht sieht / der mich nicht sieht.*

Handwritten musical score, third system. Includes staves for strings and woodwinds. The woodwind part contains the text: *auf / beyde der ein / beyde der ein*

Handwritten musical score, fourth system. Includes staves for strings and woodwinds. The woodwind part contains the text: *alle Flöten / alle Flöten*

Handwritten musical notation on the left margin of the first system, including a treble clef and several staves of notes.

First system of handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation on the left margin of the second system, including a treble clef and several staves of notes.

Second system of handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation on the left margin of the third system, including a treble clef and several staves of notes.

Third system of handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation on the left margin of the fourth system, including a treble clef and several staves of notes.

Fourth system of handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Spiritus sanctus in der Psalter Psalms
 or Sonntagsmahl in Bethel oder auch. Laß dich in der Psalter
 meines ja et in trinken Sonntagsmahl der Psalter Psalms. Et meines ja et in trinken
 die aller Psalter Psalms. Am Abend die Psalter Psalms. Et meines ja et in trinken
 ja et in trinken Psalter Psalms. Am Abend die Psalter Psalms. Et meines ja et in trinken

Spiritus sanctus in der Psalter Psalms
 or Sonntagsmahl in Bethel oder auch. Laß dich in der Psalter
 meines ja et in trinken Sonntagsmahl der Psalter Psalms. Et meines ja et in trinken
 die aller Psalter Psalms. Am Abend die Psalter Psalms. Et meines ja et in trinken
 ja et in trinken Psalter Psalms. Am Abend die Psalter Psalms. Et meines ja et in trinken

Spiritus sanctus in der Psalter Psalms
 or Sonntagsmahl in Bethel oder auch. Laß dich in der Psalter
 meines ja et in trinken Sonntagsmahl der Psalter Psalms. Et meines ja et in trinken
 die aller Psalter Psalms. Am Abend die Psalter Psalms. Et meines ja et in trinken
 ja et in trinken Psalter Psalms. Am Abend die Psalter Psalms. Et meines ja et in trinken

Spiritus sanctus in der Psalter Psalms
 or Sonntagsmahl in Bethel oder auch. Laß dich in der Psalter
 meines ja et in trinken Sonntagsmahl der Psalter Psalms. Et meines ja et in trinken
 die aller Psalter Psalms. Am Abend die Psalter Psalms. Et meines ja et in trinken
 ja et in trinken Psalter Psalms. Am Abend die Psalter Psalms. Et meines ja et in trinken

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top three staves are for a string ensemble (Violin I, Violin II, Viola), and the bottom two are for a keyboard instrument (likely a harpsichord or spinet). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A handwritten instruction "mit Wdh. auf" is visible in the lower part of the system.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The notation continues from the first system. A handwritten instruction "3. auf mit Wdh." is visible in the lower part of the system.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The notation continues. A handwritten instruction "auf" is visible in the lower part of the system.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The notation continues.

Handwritten musical score, fifth system. It consists of five staves. The notation continues. A handwritten instruction "mit Wdh." is visible in the lower part of the system.

Handwritten musical score, sixth system. It consists of five staves. The notation continues. A handwritten instruction "mit Wdh." is visible in the lower part of the system.

Handwritten musical score on a single system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score on a single system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score on a single system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score on a single system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score on a single system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the continuation of the musical score.

fin mahnendst den Göttern ...
in ...
... auf ...

... auf ...
... mit ...

... die man ...
... lobe ...
... lobe ...
... die man ...

D. Capell
D. Capell

Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German: "mein Gott in dem Hain". The bottom four staves are instrumental accompaniment. The notation is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "im Ahn". The bottom four staves are instrumental accompaniment. The notation continues in the same cursive style.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The bottom four staves are instrumental accompaniment. The notation concludes with double bar lines and repeat signs.



*Soli Deo
Gloria.*

156.
26.

7

M für *Maestro* eines neuen *Violon*, *u. s. w.*

a

2 Violon

Viol

Viola da Amore o *u. s. w.* *u. s. w.*
ob. *u. s. w.*

Cont

Alto

Tenore

Basso

In. 26. p. 16.
1725.

e

Continuo



Continuo

Die wachen sind nun.

Die wachen sind nun.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 12 staves of music, likely for a multi-instrument ensemble or a vocal and instrumental setting. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ff*. There are also some handwritten annotations and symbols, including a large '8' at the top right and a '3' above a measure. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The score is divided into sections, with the word "Choral." written above the sixth staff. The word "Fugel" is written below the sixth staff. The word "tasto solo." is written above the eighth staff. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through from the reverse side.



Violino 1.

9

Viva molto più vivace.

pp

Andante.

Recitativo
tacet

Forzato.

Vivace.

Spillok mit p

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

Capo // Recitativo // tacet //

Chord.

And in G major

pp

f

t



Violino I.

Andante

pp.

Sordin:

Recitar. tacet.

8 Bezzite July.

Da Capo



vivace
Softe
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.

Da // *Recit.* //
Capo // *Tacet.* //

Choral.
Jesus ist befohlen
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.

Violino. 2.

Alto molto and. r.

Recitativo
tacet

Alto
Grave euf. in 3/4

Capo *Devil*
tacet

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 13 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *ff*, *pp*, *fort.*, and *rit.* are present throughout the score. A section of the score is marked *Choral.* and includes the instruction *recitato* and *tacet*. The manuscript concludes with a double bar line and a fermata.



Viola

12

Wie waschend p.

Lento
poco più

Lento
poco più

Meno
fanc.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *ff.*, and *pp.*. The first staff begins with the instruction *Flöte in p.*. The score concludes with the instruction *Recit tacet* and a double bar line. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



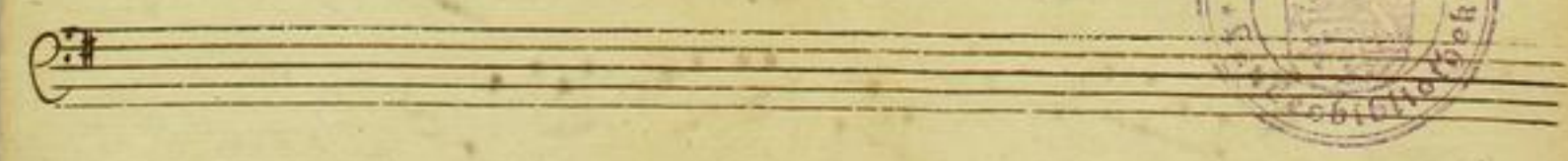
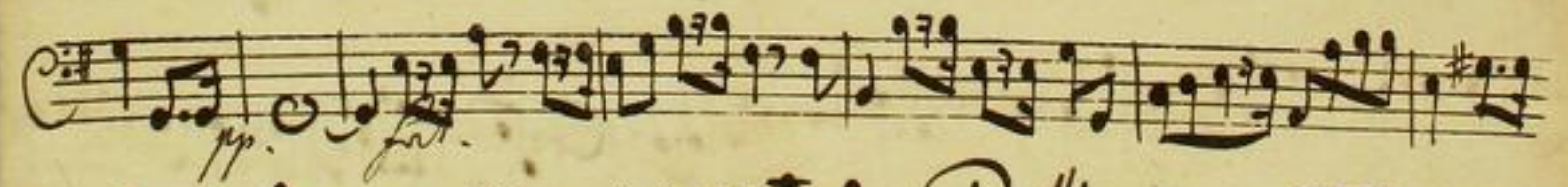
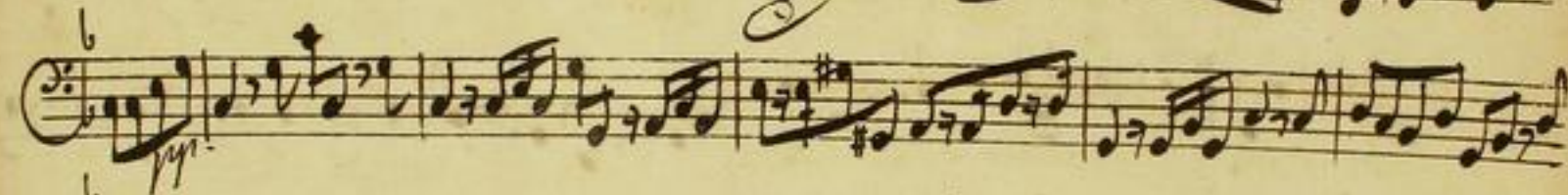
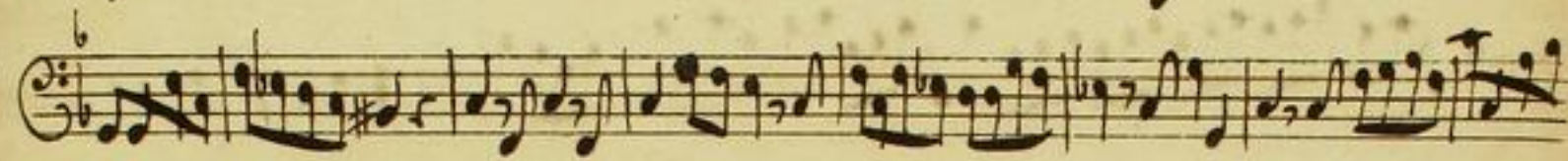
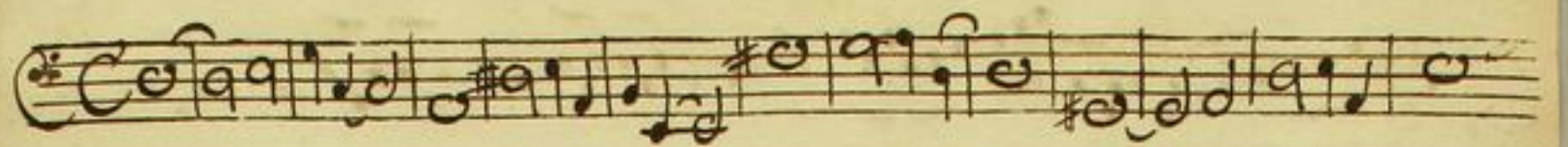
Violone

13

Mus. med. by and p.

Loud.
Smile sig.

Fine



Fugato.

14

A handwritten musical score for a fugato, consisting of 14 staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a single melodic line. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Canto.

Wix war- - - - - tan nimt nimen finolt
 und nime nimen fide im - - - - - auf fime auf
 fime Verfrimig auf fime auf fime Verfrimig in wolete Ge,
 ruffigleit Geruffigleit wof- - - - - nat in mal-fer Ge-
 ruf - - - - - ligit wof- - - - - nat in wolete Geruffigleit Geruffigleit
 wof- - - - - nat

Dest fante Döcker ife ifoll dat kargablich feyn nat ein Geruffter

hoff. Mein Gott ift fies der nime nat er Verfrift er füllen

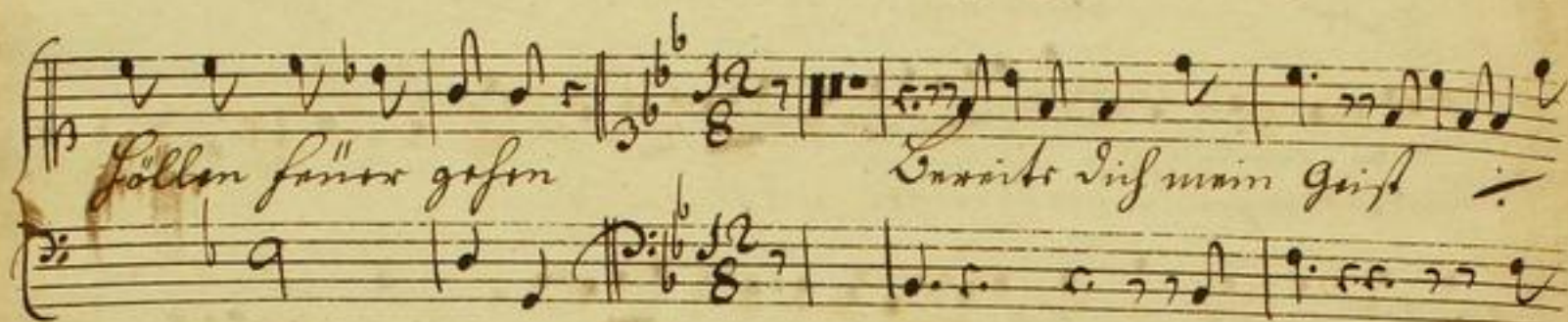
Ja im Verhoff nime er die Dahnwiff fillen die unferen Geif auf

fime Züdmiff Zioft, woff allen die im glauben feyn wem

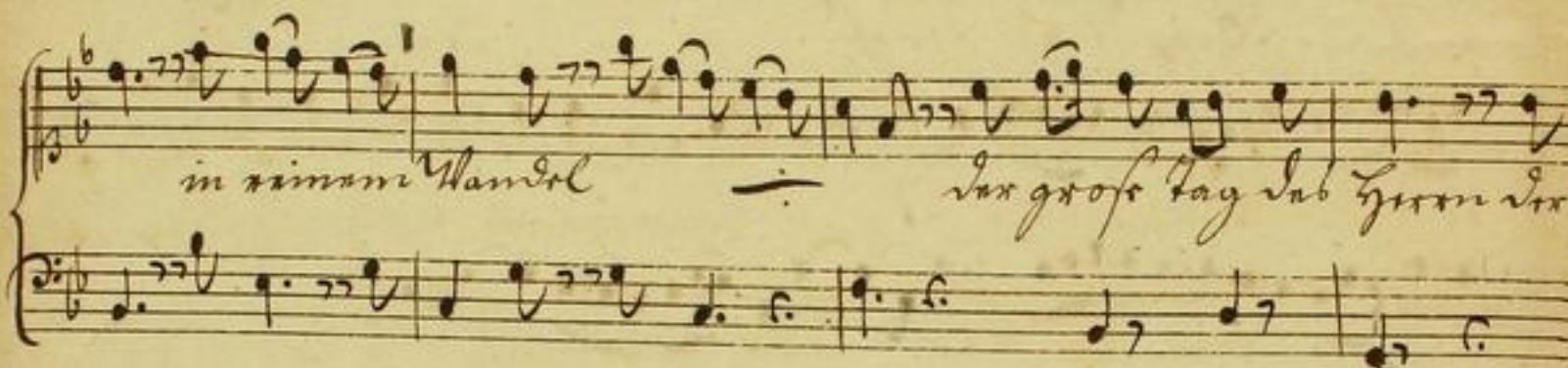
Einmal Gottesmutter alle fließt, ein Gottesmutter wird alle Sam ins



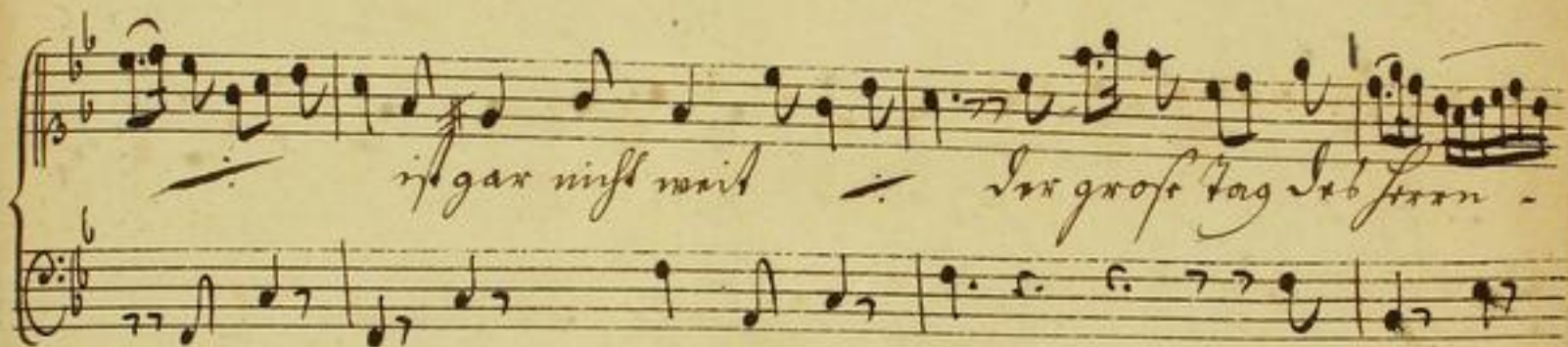
Fallen fürer gefen
beruht auf mein Geist




in einem Wandel
Der große Tag der Herrn der



ist gar nicht mit
Der große Tag der Herrn



ist gar nicht mit
beruht auf mein



Geist
Der große Tag der Herrn der große Tag der Herrn



ist gar nicht mit ist gar nicht



ind
 wird ist gar nicht mehr der große Tag der freien - ist gar nicht mehr ist gar nicht

ist
 nicht auf ja - befrüchte seine Tausen


freier der
 wenn alle Flamanten Tausen - dann ist es

der freien -
 Viel zu spät Viel zu spät dann ist es Viel zu spät
 wenn sie bring

die Luft mein
 Zeit bereitet sich wenn - der Stoff alle dann

freier -
 in großer Freiheit

nicht ist gar nicht
 - die Zeit der Stoff alle dann in großer Freiheit die Stoff alle


Recitativo
tacet
Capo. aria tacet.
Recitativo



Jesu' ich befehle Dir mein Leib und Seele
 Dir ich mich ergebe
 Jesu' bleib bey mir
 Jesu' meine Zuversicht
 Jesu' meine sünd' und Luf
 mein' Seel in Deine Hände
 nim am leyten Ende



Cantus 2.

17

Wir warten eines neuen Heilts
 in eines neuen Friede auf seiner
 freyung auf seiner auf seiner Verfreyung in Wolken
 Lustigkeit Geruestigkeit was - - - - - in Wolken
 Geruestigkeit ligit was - - - - - in Wolken
 Lustigkeit Geruestigkeit was - - - - -
 - - - - - Rec: Aria Rec: Aria
 - - - - - tar tacet tacet tacet

sein heyl gesesam *Aria.*
 Die mein Lieb w. Carl
 ist, herb oder Liebe
 Frey' meine freunde. Auf
 nim am lichten Ende
 Frey' ist beyhelt
 Frey' mich irgebt
 Frey' bleib bey mir
 Frey' meine Zier
 meine Trost in einer Hande
 Rec



Alle wachen - einat neuen finell
 und inner neuen Erde - nach seiner ras
 seiner Herbesung nach seiner ras seiner Herbesung
 in welcher Gerustigkeit Gerustigkeit ras -
 - not in welcher Gerust - heitigkeit ras -
 - not in welcher Gerustigkeit Gerustigkeit ras
 - not in welcher Gerust - heitigkeit ras - not.

Recit. Aria Recit. Aria Recit.
 tacet tacet tacet tacet tacet

Jesu ich befehle dir mein Lieb und Seele
 dir ich mich ergebe ich sterb o - der Lobe
 Jesu bleib bei mir Jesu meine fromme Lust
 Jesu mei- ne Zier
 meine Seele in deine Hand nim am liebsten Ende



Tenore



 Mir warthen - - - einmal neuen Sinn


 und inner neuen Geist - - - nach seiner nach


 seiner Verfassung nach seiner nach seiner Verfassung in


 wahren Geistesheil Geistesheil was - - - - - nicht in wahren Ge-

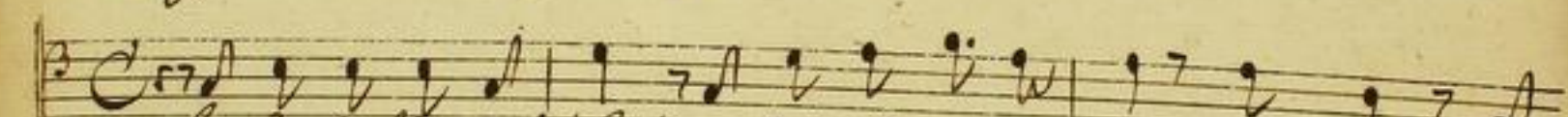

 istheil Geistesheil in wahren Geistesheil was - - -

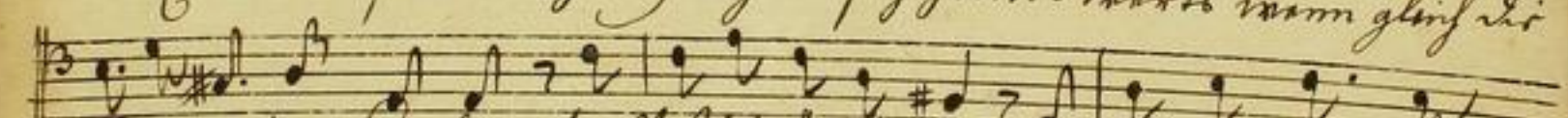

 - - - - - nicht in wahren Geistesheil Geistesheil was - - -



 - - - - - nicht in wahren Geistesheil Geistesheil was - - -

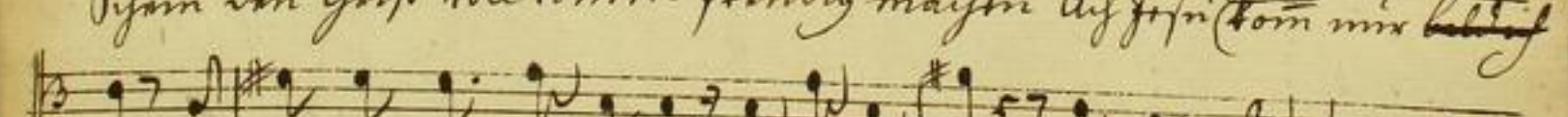

 was - - - - - nicht

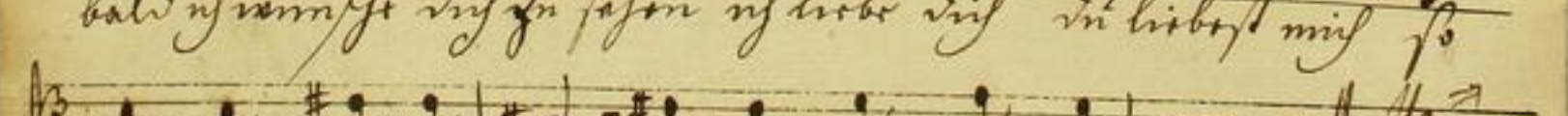
Recit Aria Recit Aria
 tacet tacet tacet tacet



 Ein unbescholtener Geist erfalt sich Sinnel macht wenn gleich die


 Flamme der Trauer trifft selbst Änderung ein so wird ein Feind


 Desim der Geist voll kommen feindig machen auf Jesu^{Christum} Kom mir bald


 bald ich wünsch dich zu sehen ich liebe dich du liebest mich so


 Kom wenn alle brüht mich doch kein Leid gegeben

Jesu' ich befehle Dir mein Leib und Seele
 Dir ich mich ergebe ich sterb oder lebe
 Jesu' bleib bei mir Jesu' meine Seele
 Jesu' meine Zier Jesu' meine Seele
 meine Seele in Deine Hände nim am letzten Ende



Tenor 2.

Wir warten einob
 neuen Himmels und einer neuen Erde
 nach seiner Verheißung nach seiner Verheißung
 seiner Verheißung in Wolken Herrlichkeit Herrlichkeit
 in Wolken Herrlichkeit Herrlichkeit
 Herrlichkeit Herrlichkeit Herrlichkeit Herrlichkeit
 Herrlichkeit Herrlichkeit Herrlichkeit Herrlichkeit
 Herrlichkeit Herrlichkeit Herrlichkeit Herrlichkeit

Rec. Aria Rec. Aria
 tacet tac tac tacet

Choral

Das Lied geschrieben

Ich will dich begehren
 Ich will dich annehmen
 Ich will dich begehren
 Ich will dich annehmen
 Ich will dich begehren
 Ich will dich annehmen

Das Lied geschrieben

Ich will dich begehren
 Ich will dich annehmen
 Ich will dich begehren
 Ich will dich annehmen
 Ich will dich begehren
 Ich will dich annehmen

nimm am letzten Ende



Basso.

Wie wollet - - - - - einn wein finell
 und einn wein foch - - - - - nach finer nach
 finer Weisung nach finer nach finer Weisung
 in weifen Geestigkeit Geestigkeit wef-
 - - - - - not in weifen Geestigkeit wef- - - - - not in
 weifen Geestigkeit wef- - - - - not in weifen Geestigkeit Ge
 weifen Geestigkeit wef- - - - - not
 Dies ist glanz der geylan zu kurz sein er komts garais er bleibt nicht
 and. laß dich in der Welt barmhertzen ja nicht in Dinnem finster
 nicht zur Spottkory Karliken. Er nasen sich die Zarten da aller
 Spottkory tanz zerfallt. Lamm werden die Geestigen prangen wir leb
 sie gefangen fällt Inry jäfen fall zerbricht, wenn sie zum luff zum
 Ding, zur Luft zur finell luff gefangen

Spottet nicht spottet nicht ihr feuchtsuchzen ihr feuchtsuchzen
 Dixer - han amert sich amert
 sich mit Was - mit Was und auf - mir Dixer -
 han amert sich mit Was - und auf mit Was - und auf
 Spottet nicht spottet nicht ihr feuchtsuchzen ihr feuchtsuchzen
 Dixer - han amert
 sich mit Was - mit Was und auf - mit Was und auf
 Aber feind uns feind - uns frome Teulen mir Jesu
 ning wird nicht sollen wird nicht sollen alle Angst -
 alle Angst mir sein wird bald überstanden sein wird bald
 wann - soll wann - soll mir ge
 reist wann - soll mir gereist und rein

Recitat. tacet

