

MONSIEUR LOHENGRIN

Opérette en trois Actes

DE

FABRICE CARRÉ

Musique de

EDMOND AUDRAN

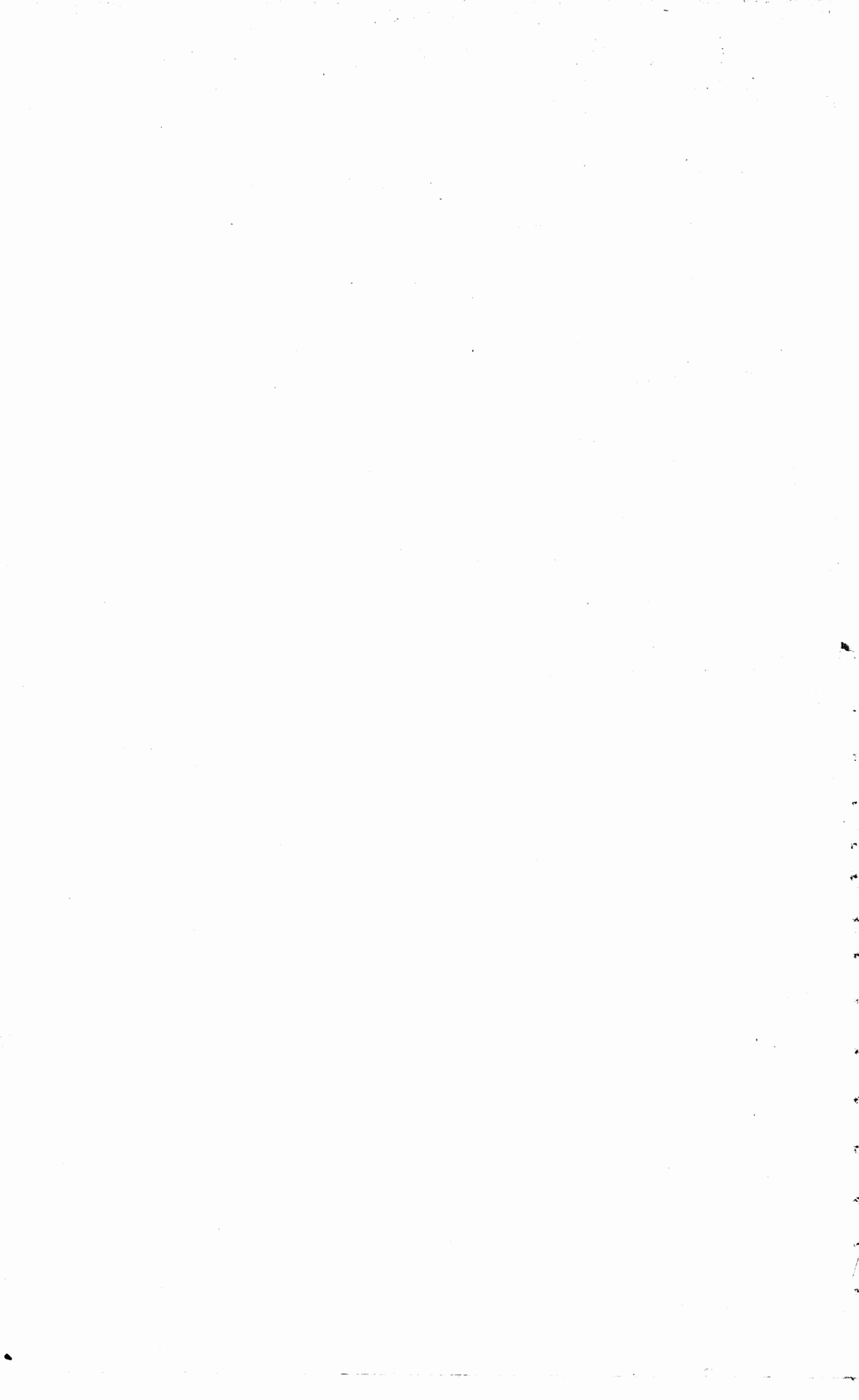
Partition Chant et Piano

Paris, CHODENS. Editeur, 1876,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Dupré, Paris.

Vocal 300



MONSIEUR LOHENGRIN

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 30 Novembre 1896

Direction de M^r GEORGE GRISIER

DISTRIBUTION:

CÉCILE	M ^{mes} G. GALLOIS.	BILLEMOTTE	M ^{les} HITTEMANS.
Une DAME	M. DEVAL.	BOUSSARD	CH. LAMY.
M ^{me} BLANDIN	R. MAUREL.	KI-O	JANNIN.
JOSÉPHINE	SORVAL.	Un MONSIEUR (M ^r LOHENGRIN)	DAMBRINE.
PAULINE	BARAL.	Le PROPRIÉTAIRE	LAGARDE.
IRMA	ROCHEBELLE.	L'ÉPICIER	BERTOUC.
CLARA	GREUZE.	Le BOULANGER	EDMOND.
SOPHIE	BLUET.	Le BOUCHER	YOLIN.
La COUTURIÈRE	GORNIS.	Le CHARBONNIER	BAMREFOND.
La LAITIÈRE	SIDIANNE.	Le JARDINIER	HUET.

L'action se passe à Asnières

Chef d'Orchestre : M^r MARIUS BAGGERS

		Pages
OUVERTURE		1
ACTE I		
1	PETITE PANTOMIME	9
2	COUPLETS	10
3	DUETTO	14
4	COUPLETS DU MAÎTRE	21
5	ENSEMBLE DES CRÉANCIERS	25
6	COUPLETS	34
7	FINALE	37
ACTE II		
ENTR'ACTE		57
8	RONDE DES BICYCLISTES	60
9	TERZETTO	70
10	QUARTETTO	76
11	DUO	85
12	COUPLETS DE LA ROSE	95
13	DUETTO DE LA VENGEANCE	96
14	MARCE DU COMPLIMENT	101
14	FINALE: SCÈNE	104
	STRETTE	115
ACTE III		
15	ENSEMBLE DES FOURNISSEURS	129
16	DUETTINO	140
17	QUARTETTO DE LA DIVA	144
18	COMPLAINTÉ	156
19	DUETTO DU BAISER	158
20	FINALE	166

MONSIEUR LOHENGRIN

OPÉRETTE EN 3 ACTES

709355

Poème de

Musique de

FABRICE CARRÉ

EDMOND AUDRAN

OUVERTURE

Allegro moderato.

PIANO.

ff *lourdement.*

First system of a piano score. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. The right hand part becomes more complex with sixteenth-note patterns. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated.

Fourth system of the piano score, showing further development of the sixteenth-note patterns in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand part is marked *léger.* (light) and *p* (piano). The system concludes with a fermata over the final notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef part contains a series of eighth-note chords, while the bass clef part contains a series of eighth-note chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a series of eighth-note chords, and the bass clef part features a series of eighth-note chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a series of eighth-note chords, and the bass clef part features a series of eighth-note chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef part features a series of eighth-note chords, and the bass clef part features a series of eighth-note chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a series of eighth-note chords, and the bass clef part features a series of eighth-note chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

1

ff

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *ff*.

This system contains the next two measures. The right hand continues with the arpeggiated pattern, and the left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *ff*.

Andante.

ff *ppp* *dolce.*

cantabile.

This system contains measures 3 through 6. Measure 3 is marked *ff*. Measure 4 begins a new section marked *Andante.* with a *ppp* dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a simple accompaniment. The tempo and dynamic markings are *Andante.* and *ppp*. The section concludes with *dolce.* and *cantabile.* markings.

This system contains measures 7 through 10. The right hand features a melodic line with a fermata, and the left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking is *ppp*.

Très lent. a Tempo. dolce.

pp

This system contains measures 11 through 14. Measure 11 is marked *Très lent.* and *a Tempo.* Measure 12 is marked *dolce.* and *pp*. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a simple accompaniment.

This system contains the final two measures of the piece. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a series of chords and melodic lines, with a sixteenth-note figure in the upper staff towards the end of the system.

Mouv! de Valse.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the first measure, *dim.* (diminuendo) in the third measure, and *rall.* (rallentando) in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

a Tempo.

The third system begins with the tempo marking *p léger.* (piano, light). The music continues with a steady rhythm and chordal accompaniment.

The fourth system continues the piano piece with similar chordal textures and melodic fragments.

The fifth system begins with the dynamic marking *p* (piano). The music maintains its light, waltz-like character.

Un peu plus lent.

The sixth and final system on the page begins with the tempo marking *Un peu plus lent.* (a little slower) and the dynamic marking *p*. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *rall.* (rallentando) marking above the right-hand staff.

Third system of musical notation, starting with the marking **1° Tempo.** (first tempo). It features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various musical notations including slurs and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass staff and a final cadence with a double bar line.

1° Tempo.

The first system of the first tempo section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *ff* and contains a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the 2/4 time signature and one sharp key signature. It features similar chordal textures and rhythmic patterns in both staves.

The third system of the first tempo section continues the piece, showing consistent harmonic and rhythmic development across both staves.

The fourth system of the first tempo section concludes this section, ending with a final chord in both staves.

All° vivo.

The first system of the *All° vivo* section begins with a dynamic marking of *ff*. The upper staff features a more active melodic line with eighth-note runs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment.

The second system of the *All° vivo* section continues the energetic musical style, with complex rhythmic patterns in both staves.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with a dynamic marking of *ff* and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and a few eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and accents. The bass clef staff features a bass line with chords and a flat sign.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows chords and a final chord with a fermata. The bass clef staff continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features chords with a fermata. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* and contains a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with a fermata. The bass clef staff has a bass line with chords and eighth notes.

PETITE PANTOMIME

LE MONSIEUR.

N° 1.

Très lent.

PIANO.

ppp

p

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system includes the tempo instruction "Très lent." and dynamic markings "ppp" and "p". The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., "6").

COUPLETS

CÉCILE, BOUSSARD

N^o 2.

Allegretto.

BOUSSARD.

Allegretto.

PIANO.

f

Bo.

p

Je com - prends qu'u - ne fille hé -

pp

Bo.

- si - te Lorsq'u'un in - so - lent sé - due - teur Lui

Au Théâtre ce morceau se chante
un demi-ton plus bas en Sol majeur

A.C. 10.468

Bo. dit: dé_c_i_dez-vous bien vi _ te Je vous of _ fre le dés-hon -

Bo. _neur! Les hom _ mes prêts au ma _ ri _ a _ ge De_vient

Bo. ra _ res au _ jour _ d'hui, Il leur faut un sacré cou -

rit **Tempo.**

rit **Tempo.** *f* *p*

VOIX DE CÉCILE (dans la coulisse)

BOUSSARD.

Bo. _ ra _ ge Oh! oui! oh! oui! Il leur

VOIX DE CÉCILE.

Bo. *rit.*

f *p* *rit.*

_ faut un sacré cou - ra - ge. Oh! oui! oh!

V. de C. BOUSSARD.

f *pp*

oui! — Je ne suis pas beau mais je cau - se De tout fort a -

Bo. - gré - a - ble ment, Le phy - si - que est peu de

Bo. cho - se On s'en pas - se très ai - sé - ment Ein.

Bo. *rit.*

- tel - li - gence est tout en som - me, La beauté n'est qu'un fai - ble

Bo. **Tempo.** **VOIX DE CÉCILE**
(dans la coulisse)

don, Un ma - lin - vaut mieux qu'un bel hom - me Oh!

BOUSSARD.

V. d. C. non! oh! non! Un ma - lin vaut mieux qu'un bel

VOIX DE CÉCILE.

Bo. hom - me? Oh! non! oh! non! —

DUETTO

CÉCILE, M^{me} BLANDINN^o 3.

CÉCILE.

PIANO *ppp* *p*

dolce e cantabile

C.

_ lui que tu re - comman - des Mère — à mon at - ten - ti -

C.

_ on N'est pas l'a - mi des lé - gen -

C.

_ des Qu'attend mon af - fec - ti - on Dès la dix - huitième an -

rit. *Tempo.*

rit. *Tempo.*

suivez *p*

c.  *U - ne fil - le de Pa - ris Con - naît la foule obs - ti -*

c.  *né - e Des a - mants et des ma - ris, Pa - nés ou mil - li - on -*

c.  *naï - res Ont pres - que le même as - pect, Les ci - vils, les mi - li -*

c.  *taï - res On sait vi - ve - ment qui c'est Ah! Qu'il s'ap -*
p dolce

C. *-pelle Ernest, Paul ou Char_ le, Hip-po- lype, Eugène ou Gas_ ton Je*

C. *veux un homme qui par_ _ _ le. Qui parle à l'i_ma_gi-na_ ti_*

rit. *6*

suivrez *6*

All^{to}

C. *-on.*

M^{me} BLANDIN.

All^{to} *espressivo*

p

Mon en_ _ fant crois en ta mè_ _

M^{re} *_re C'est dif_ fi_ cile à trou_ ver En l'e_ xi_ geant de ton*

rit.

M^e
B.

pè - re Je n'au - rais pu l'é - le - ver crois

rit.

CÉCILE.

Est - ce donc, comme dit ma mè - re, Si

M^e
B.

en ta mè - re Oh! mon en - fant crois en ta mè - re, C'est

suivez

rall.

1^o Tempo.

C.

diffi - ci - le, si diffi - cile à trou - ver. Ce qui surtout me dé -

M^e
B.

diffi - ci - le, très diffi - cile à trou - ver.

rall.

1^o Tempo.

p

c.  *so - le C'est que les gens aus - si - tôt Des la pre - miè - re pa -*

c.  *- ro - le Di - sent tous le mê - me mot Tou - jours mal - gré notre at -*

c.  *- ten - te Ce - lui qui vient est ba - nal Ja - mais il ne s'en pré -*

c.  *- sente Comme dans le p'tit jour - nal Ah! qu'il s'ap - pelle Ernest, Paul ou -*
p dolce

C.

Char-le Hip-po-lyte, Eugène ou Gas-ton Je veux un homme qui

C.

par-le, Qui parle à fi-ma-gi-na-ti-on.

rit. 6 All^{to}

suivez. 6 p

M^{me} BLANDIN.

Mon en-fant crois en ta mè-re C'est dif-fi-cile à trou-

espressivo.

M^e B.

-ver En l'e-xi-geant de ton pè-re Je n'au-rais pu

rit. Tempo.

rit. Tempo.

CÉCILE.

Est - ce donc

M^e B. l'é - le - ver crois en ta mè - re Oh! mon en -

rall.

C. com - me dit ma mè - re, Si dif - fi - ci - le, si dif - fi - cile

M^e B. - fant crois en ta mè - re, C'est dif - fi - ci - le, très dif - fi - cile

dim. rall.

C. à trou - ver.

M^e B. à trou - ver.

COUPLETS

CÉCILE, M^{me} BLANDIN, BILLEMOTTE

N° 4.

Allegretto.

BILLEMOTTE

Allegretto.

Ja -

PIANO.

mf

p

Bi. *dis il suffisait d'avoir un peu de chan_ ce A_ vec quelques ap_ pas pour troubler*

Bi. *les messieurs Mais il faut aujourd'hui telle est la con_ cur_ ren_ ce Mon_*

Bi. *_ter sur un tremplin pour at_ ti_ rer les yeux Ils*

Bi. sont très e - xi - geants, les jeu - nes dans la rue Aus -

Bi. - si bien que les vieux qui se trai - nent au bois: Don - nez - rit.
rit. *p*

Bi. moi n'importe quelle gru - e, J'en fais une artiste en six

CÉCILE et M^{me} BLANDIN.

Donnez - lui n'importe quelle gru - e Il
Bi. mois. Donnez - moi n'importe quelle gru - e J'en

C.
M.
B.

fait une artiste en six mois.

Bi.

fais une artiste en six mois. Qu'el_ le soit grosse, frêle, arden.te,

Bi.

bègue ou bê_ te La femme qui veut bien faire ap_ pel à mon art — Ne

Bi.

re_ gret_ te_ ra pas le ta_ lent qu'elle a_ chète, Elle

Bi.

en sau_ ra ti_ rer bon par_ ti tôt ou tard Qu'el_

Bi. *le veuil-le chan-ter l'o-pé-rette in-con-grue Ou,*

Bi. *tragique émouvoir un parler-re de rois Donnez-moi n'im-port' quelle*

CECILÉ et M^{me} BLANDIN.

Donnez-lui n'im-port' quelle

Bi. *gru-e J'en fais une artiste en six mois. Donnez-moi n'im-port' quelle*

C.
B. *gru-e Il fait une ar-tiste en six mois.*

Bi. *gru-e J'en fais une ar-tiste en six mois.*

ENSEMBLE DES CRÉANCIERS

CÉCILE, M^{me} BLANDIN et les CHŒURS.

N^o 5. All^{to} con moto.

PIANO.

p *crescendo.* *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

LES CRÉANCIERS.

Bonjour mademoisel _

The first vocal entry features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Bonjour mademoisel'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

Cr. _ le! bonjour! Bonjour ma_de_moisel _ le! bonjour! _

The first choral entry includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '_ le! bonjour! Bonjour ma_de_moisel _ le! bonjour! _'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f* and *mf*.

Cr. _ Sans nulle at_ten_te, nul_le fein _ te, Sans

The second choral entry features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '_ Sans nulle at_ten_te, nul_le fein _ te, Sans'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

Cr. *at - tente et sans fei - te* Chacun de nous, chacun vient

Cr. *à son tour,* Chacun de nous, chacun vient *à son tour,* —

Cr. — Vous ex - po - ser sa plain - te, sa plain -

Cr. *- te!* Bonjour ma - de - moi - sel - - le! *f* bonjour!

Moins vite.

LE PROPRIÉTAIRE.

Vous me devez trois lo -
Moins vite.

CRÉANCIERS. LE PROPRIÉTAIRE.

CRÉANCIERS. LE PROPRI.

- yers! Pa - yez! Pour vous mon cré - dit se ferme! Pa - yez! Al - lez

CRÉANCIERS.

LE PROPRIÉTAIRE.

chez des u - su - riers! Pa - yez! Mais pa -

CRÉANCIERS.

LA COUTURIÈRE.

- yez au moins un ter - me! Pa - yez! Ré - glez

CRÉANCIERS. LA COUTURIÈRE.

1a C.

a - vec mon cais - sier! Pa - yez! Vos toi - let - tes à la

CRÉANCIERS. L'ÉPICIER.

CRÉANCIERS. LE BOUCHER.

1a C.

mo - de! Pa - yez! Songez à votre é - pi - cier Pa - yez! J'suis bou -

CRÉANCIERS.

1e Bf

- cher mais pas com - mo - de. Pa - yez! Nous en a -

Cr.

- vous tous as - sez! Bonjour ma - de - moisel -

Cr.  *le! bonjour! Bonjour ma_de_moisel le! bonjour!*

Cr.  *— Sans nulle atten_te, nul_le fein - te, Sans at - tente et sans*

Cr.  *fein - te Chacun de nous, chacun vient à son tour,*
mf

Cr.  *Cha_cun de nous, cha_cun vient à son tour,*

Cr. Vous ex - po - ser sa plain - te, sa plain -

Cr. - te! Bonjour ma_ demoisel - le! bonjour!

CÉCILE. **Moins vite.** **CRÉANCIERS.** **CÉCILE.**
 Ne so - yez pas cour - rou - cés! Pa - yez! Vous tou -
Moins vite.

CRÉANCIERS. **M^{me} BLANDIN.**
 - che - rez la cré - an - ce! Pa - yez! Nen a - yez pas tous as -

CRÉANCIERS. M^{me} BLANDIN. CRÉANCIERS. CÉCILE.

M^{me} B.

-sez Pa_yez! On vous paie_ ra pa_ ti_ en_ ce! Pa_yez! Croyez

CRÉANCIERS. M^{me} BLANDIN.

C.

que pro_ chai_ ne_ ment! Pa_yez! Croyez bien qu'im_ mi_ nem_

CRÉANCIERS. CÉCILE. CRÉANCIERS. M^{me} BLANDIN.

M^{me} B.

_ ment Pa_yez! Croyez que pro_ chai_ ne_ ment Pa_yez! Vous tou_

CRÉANCIERS.

M^{me} B.

_ che_ rez votre ar_ gent! Pa_yez! Nous en_ a_

Cr.  *Chacun de nous, chacun vient à son tour, — Vous ex_po_ser sa plain_*

Cr.  *-te, sa plain - te! Bonjour ma - de - moi - sel -*

Cr.  *-te! Bonjour!*

 *dim.*

 *pp*

COUPLETS

LA DAME.

All^{to} moderato.N^o 6.

PIANO.

LA DAME.

Tempo.

dolce.

Bien monotone est l'exis - ten - ce Que l'on nous

Tempo.

fait, Chaque femme a besoin, je pen - se D'un in - té -

- rêt; Du vé - lo beaucoup aiment fai - re Leur fa - vo - ri,

Tempo.

la D. C'est le jeu qu'une autre pré_fè_re Où le pa -

Tempo.

ri, *rit.* **Tempo.** *rit.* Moi j'm'in_té_resse au se_cré_tai_re De mon ma -

Tempo.

rit. *rit.*

Tempo. *dolce.* **Tempo.**

ri Mon é_poux par malheur me

Tempo. **Tempo.**

mf *pp*

la D. lais - se De grands loi - sirs Il me faut n'étant pas Lu -

la
b.

_ crè - ce Quel - ques plai - sirs. Chez nous reste un auxi - li -

rit. **Tempo.**

la
b.

_ ai - re Chau - fé, nour - ri Il est sur -

rit. **Tempo.**

la
b.

_ veil - lé comme un frè - re Il est ché - ri

rit. **Tempo.** rit.

la
b.

Je m'in - té - resse au se - cré - tai - re De mon ma - ri!

Tempo.

rit. rit.

FINALE

CÉCILE, M^{me} BLANDIN, LE MONSIEUR, BOUSSARD, CHŒUR.

N^o 7. (on parle)
CÉCILE celle voix! écoutez! etc.

PIANO.

Moderato.

ppp

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes the tempo marking 'Moderato.' and the dynamic marking 'ppp'. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'cresc.' and 'p'. The piece concludes with a final chord and a fermata.

All^o moderato.CÉCILE M^{me} BLANDIN.

ah! BOUSSARD. *f* Mi-ra - cle! Mi -

ah! SOP. *f* Mi-ra - cle! Mi -

ah! TEN. *f* Mi-ra - cle! Mi -

ah! BASSES. *f* Mi-ra - cle! Mi -

ah! *All^o moderato.* *ff* Mi-ra - cle! Mi -

C.
M^{me}
B.

ra - cle! I - nat - ten - du spec - ta - cle! Ce beau monsieur

B.

ra - cle! I - nat - ten - du spec - ta - cle! Ce beau monsieur

ra - cle! I - nat - ten - du spec - ta - cle! Ce beau monsieur

ra - cle! I - nat - ten - du spec - ta - cle! Ce beau monsieur

ra - cle! I - nat - ten - du spec - ta - cle! Ce beau monsieur

C.
M^{ur}
B.

d'ou vient-il ? — d'ou sort-il ? —

Bo.

d'ou vient-il ? — d'ou sort-il ? —

d'ou vient-il ? — d'ou sort-il ? —

d'ou vient-il ? — d'ou sort-il ? —

d'ou vient-il ? — d'ou sort-il ? —

C.
M^{ur}
B.

quel est-il ? Mi-ra-cle! ah!

Bo.

quel est-il ? Mi-ra-cle! ah!

quel est-il ? Mi-ra-cle! ah!

quel est-il ? Mi-ra-cle! ah!

quel est-il ? Mi-ra-cle! ah!

C.
3^{me}
B.

f Mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle! mi-ra - cle!

Bo.

f Mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle! mi-ra - cle!

f Mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle! mi-ra - cle!

f Mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle! mi-ra - cle!

f Mi-ra - - - cle! mi-ra - - - cle! mi-ra - cle!

LE MONSIEUR à son canot

p

At-tends-moi là — pe - tit ba - teau.

f Il vient

f Il vient

f Il vient, il vient en bateau.

LE MONSIEUR.

p

Qu'on ait bien soin de — mon ca — not —

En — ba — teau.

Il vient, il vient en bateau.

Il vient, il vient en bateau.

f

Il dit qu'on ait bien soin, Qu'on ait bien soin de son ca-not!

f

Il dit qu'on ait bien soin, Qu'on ait bien soin de son ca-not!

f

Il dit qu'on ait bien soin, Qu'on ait bien soin de son ca-not!

f

CÉCILE (avec admiration)

U - ne surprise é - norme, é - tran - ge, A son aspect vient

pp dolce.

me sai - sir. — Est-ce un héros... — ou bien un an - ge Qui

LE MONSIEUR.

vient i - ci me se - cou - rir? Je viens dé - fen - dre

p

le M.

l'in - no - cen - ce Que l'on tracas - se

f

ad lib.

le
M.

in_jus_tement.

SOP.

f

Il vient défen - dre l'in - no - cen - ce

TÉNORS.

f

Il vient défen - dre l'in - no - cen - ce

BASSES.

f

Il vient défen - dre l'in - no - cen - ce

ff

Que ——— l'on tracasse in - jus - tement, in - jus - tement.

Que l'on tracasse in - jus - tement, in - jus - tement.

Que ——— l'on tracasse in - jus - tement, in - jus - tement.

CÉCILE.

Sau - vez - moi! vous pou - vez d'a - van - ce

comp - ter sur mon re - mer - ci - ment.

LE MONSIEUR.

Je m'en vais ar - ran - ger la cho - se, Ce se - ra fait dans un mo -

ment A - vant je dé - sire, et pour cau - se Que vous me fas - siez un ser -

le M. -ment. Ju - - re que sans con -

le M. -nai - tre Ni mon nom, ni mon être — Sans me de - man - der

CÉCILE.

le M. Je veux bien, je veux rien Tu me trai - te - ras bien.

C. bien! Je veux bien! Je veux Tu veux bien? Tu veux bien?

C.

bien!

BOUSSARD.

Cet in-con-nu n'est qu'un fu - miste, Il doit men-tir comme un den -

pp *ere*

Ro.

- diste. — Ne vous en al - lez pas de là Sans a - voir l'ar -

scen *do* *po* *'co* *a*

Bo.

- gent.

LE MONSIEUR.

Le voi là!

SOP.

TÉNORS.

BASSES.

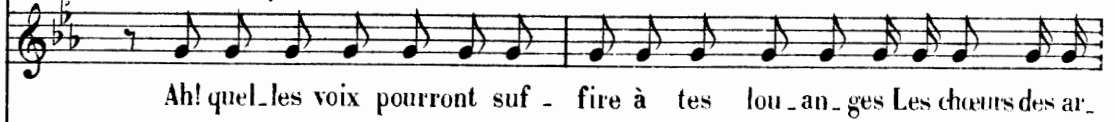
Il paie ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Il paie ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Il paie ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

po *co* *f*

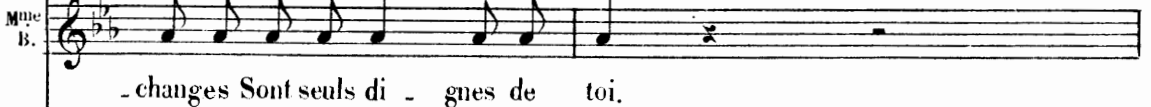
CÉCILE.

M^{me} BLANDIN.

ah!

ah!

ah!

p subito.

BOUSSARD.

N'acceptez rien chassez-le croyez -

LE MONSIEUR
(à Boussard)

Bo. - moi. Si tu dis un mot gare à toi.

SOP. Ne nous en mêlons pas laissons ces messieurs

TÉNORS. Ne nous en mêlons pas laissons ces messieurs

BASSES. Ne nous en mêlons pas laissons ces messieurs



fai_re.

fai_re.

fai_re. (Jeu de scène, combat)



SOP. Ah! il l'à flanqué, — flan.

TÉNORS. Ah! il l'à flanqué, — flan.

BASSES. Ah! il l'à flanqué, — flan.

f *ff*

- qué par - ter - re. Il l'à flanqué — flan -

- qué par - ter - re Il l'à flanqué — flan -

- qué par - ter - re Il l'à flanqué — flan -

- qué par - ter - re. Il est vainqueur —

- qué par - ter - re. Il est vainqueur

- qué il l'à flanqué par - ter - re Il est vainqueur, vainqueur —

8-

Allargando.

ELSA.

A toi mon
il est vainqueur — vain - queur!

il est vainqueur — vain - queur!

il est vainqueur, vainqueur — vain - queur!

Allargando.

ral - len - tan - do.

cœur! —

LE MONSIEUR.

Je suis vain - queur! —

vain - queur! vain - queur!

vain - queur! vain - queur!

vain - queur! vain - queur!

vain - queur! vain - queur!

ral len tan do.

Moderato. LE MONSIEUR (calme)

Moderato. Je vien-drai deux fois par se-mai-ne, Je vien-

f *p* *p*

le M. - drai deux fois par se-mai-ne.

SOP.

TÉNORS.

BASSES.

Bé - ni - ce - lui qui

Bé - ni - ce - lui qui

rit.

nous é - tren - ne. Monsieur! cher monsieur au re -

nous é - tren - ne. Monsieur! cher monsieur au re -

Monsieur! cher monsieur au re -

rit.

3

3

3

6

BOUSSARD.

Lent.

Quel le vertu se - crète a brisé mon pou - voir! Faut-il courber la

- voir! —

- voir! —

- voir! —

Lent.

p

LE MONSIEUR (à Cécile)

Ta ra - vissante té - te Soutint mon bras ven -

tête Et perdre tout es - poir?

rit.

- geur, Sois gen - tille et dis - crète Je fe - rai ton bon -

sûrez.

Tempo.

M^{me} BLANDIN et CÉCILE. SOP et TÉNORS.

Bé - ni

(avec effusion) (calme)

le M. -heur! Ah! Je vien-drai deux fois par se-mai - ne.

Tempo.

p dolce.

ce monsieur d'où qu'il vien - ne!

BOUSSARD (à part)

D'où vient - il? ah! je le sau -

LE MONSIEUR (noble)



Par — se — maine, ah! oui, — oui deux fois je vien -

rit. 6

— rail!

rit. 6

Tempo.

C.  Qu'il s'ap - pelle Er - nest Paul Eu -
 le M.  - drai!

SOP. M^{me} **BLANDIN** avec les 1^{rs} Sop.
 (regardant partir le Monsieur.)

pp Il monte en ba - teau!

Le voi - là sur l'eau!

TÉNORS. **BOUSSARD** (avec ironie)

pp Il monte en ba - teau!

Le voi - là sur l'eau!

BASSES.

pp Il monte en ba - teau!

Le voi - là sur l'eau!

Tempo.

pp 

C.  - gè - - - ne? Qu'il s'ap - pel - - le Al - bert ou Gas -

Vo - gue beau ba - teau!

Et re - viens bien - tôt!

Vo - gue beau ba - teau!

Et re - viens bien - tôt!

Vo - gue beau ba - teau!

Et re - viens bien - tôt!



c. *- ton?*
LE MONSIEUR.

Je vien - drai deux fois par se -

Va jo - li ba - teau Vo - gue va!

Va jo - li ba - teau Vo - gue va!

Va jo - li ba - teau Vo - gue va!

c. *rit.*
6

Il par - le à l'i - ma - gi - na - ti -

le M. *- mai - - - - - ne*

beau bateau! Vo - gue, vo - gue va sur

beau bateau! Vo - gue, vo - gue va sur

beau bateau! Vo - gue, vo - gue va sur

suivez.

Musical score for voice and piano. The score is in 6/8 time and B-flat major. It consists of several systems of staves.

The first system shows three vocal staves and one piano staff. The lyrics are:

on!
 l'eau!
 l'eau!
 l'eau!

The piano accompaniment begins with the instruction *p dolce.*

The second system is marked *RIDEAU.* and features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment, ending with a fermata and a first ending bracket.

The fourth system features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, marked *ff*.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE

Allegretto con moto.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a series of eighth-note chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The left-hand staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. It starts with a half note chord G2-A2-B2, followed by a half note chord G2-A2-B2, and then a series of quarter-note chords: G2-A2, G2-A2, G2-A2, and G2-A2. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the right-hand staff, and *cresc.* is placed above the second measure.

The second system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff continues with eighth-note chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. It then has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left-hand staff continues with quarter-note chords: G2-A2, G2-A2, G2-A2, and G2-A2. The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the right-hand staff.

The third system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff continues with eighth-note chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. It then has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left-hand staff continues with quarter-note chords: G2-A2, G2-A2, G2-A2, and G2-A2.

The fourth system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff continues with eighth-note chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. It then has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left-hand staff continues with quarter-note chords: G2-A2, G2-A2, G2-A2, and G2-A2. The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the right-hand staff.

The fifth system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff continues with eighth-note chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. It then has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left-hand staff continues with quarter-note chords: G2-A2, G2-A2, G2-A2, and G2-A2. The dynamic marking *ff* is placed above the first measure of the right-hand staff.

Moins vite.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* in the first measure, *p* in the second, and *f* and *p* in the third and fourth measures respectively. There are also accents and slurs throughout the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *p* in the first, second, and fifth measures. There are also accents and slurs throughout the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *p* in the second and fourth measures. There are also accents and slurs throughout the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *p* in the second and fourth measures. There are also accents and slurs throughout the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* in the fourth measure. There are also accents and slurs throughout the system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the bass staff in the third measure. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff features more complex rhythmic patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system is marked with the instruction *(RIDEAU)* above the treble staff. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff in the second measure. The music becomes more delicate in tone.

The fifth system concludes the piece. It features dynamic markings of *dim.* (diminuendo) above the treble staff and *pp* (pianissimo) above the bass staff. The music ends with a final cadence.

ACTE II

RONDE DES BICYCLISTES

PAULINE, IRMA, CLARA, JOSÉPHINE

N° 8. Allegro quasi vivo.

PIANO.

mf

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

SOPRANI. DAMES

De - puis Pa - ris nous

TÉNORS. HOMMES

De - puis Pa - ris nous

p léger.

The piano accompaniment for the first vocal line features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is piano (p) and the tempo is light (léger).

pé - da - lons, Tout le long de la rou - te Nous al - lons, nous al - lons, Et sur nos

pé - da - lons, Tout le long de la rou - te Nous al - lons, nous al - lons, Et sur nos

The piano accompaniment for the second vocal line continues the rhythmic pattern established in the first line, with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

fronts la sueur dé - gou - - te! De - puis Pa - ris nous pé - da - lons, Tout le long de la

fronts la sueur dé - gou - - te! De - puis Pa - ris nous pé - da - lons, Tout le long de la

p

PAULINE.

rou - te Les gosiers sont secs et les nez chauds En pla - ce! re - pos! Quand d'puis

rou - te Les gosiers sont secs et les nez chauds En pla - ce! re - pos!

cresc. *p*

P.

qu'équ' temps on pé - da - - le Et qu'on est pris d'la frin - ga - le, Tâ - chons

cresc.

TOUS.

de n' pas ê - tr' four - bus Ça n' va pas quand ça n' va plus Faut ar -

Faut ar -

mf

pen-ser à la da-me Faut con - ten-ter sa p'tit' femme, Tant pis
 pen-ser à la da-me Faut con - ten-ter sa p'tit' femme, Tant pis

ere - - - - - scen - - - - - do.

pour les gens four - bus - Qu'on n'aim' pas quand ça n'va plus.
 pour les gens four - bus - Qu'on n'aim' pas quand ça n'va plus.

f

HOMMES.

A - - vant de se met - - tre en voy - - a - - ge, Le

mf

ex-clis - te sage et prudent - No - te ceux qui sur son passa - ge

JOSEPHINE (gagnée par le mouvement
et pédalant en chantant.)

Ma - da - me se - ra dé - so - lé - e

p dolce.

De vous ra - ter, cer - tai - ne - ment.

De - puis une heure elle est al - lé - e

Faire un p'tit tour, un p'tit tour a - vec sa maman.

CLARA.

Ah! pour

pp

Cl. *notre ai - ma - ble vi - si - te* *Quel vi - lain tour,*

Cl. *quel vi - lain tour,* *Mais — Cé - ci - le*

Cl. *n'en est pas quit - te,* *Ce se - ra pour, ce se - ra*

1^o Tempo.

LES DAMES.

Cl. *pour, Pour le re - tour.* *Chez d'au - tres a - mis nous al - lons Nous*

LES HOMMES.

Chez d'au - tres a - mis nous al - lons Nous

p 1^o Tempo.

re - po - ser sans dou - te, Chez Cé - ci - le nous re - viendrons Bien -

re - po - ser sans dou - te, Chez Cé - ci - le nous re - viendrons Bien -

Tempo.

- tôt cou - te que coûte! Quand d'puis quèqu' temps on pé - da - le Et qu'on

- tôt cou - te que coûte! Quand d'puis quèqu' temps on pé - da - le Et qu'on

Tempo.

est pris d'la frin - ga - le, Faut pas at - tend' d'èt' four - bus! Ça n'va

est pris d'la frin - ga - le, Faut pas at - tend' d'èt' four - bus! Ça n'va

cre - - - - - scen - - - - - do

pas quand ça n'va plus! Puis faut pen_ser à la da_me, Faut con_

pas quand ça n'va plus! Puis faut pen_ser à la da_me, Faut con_

f

-ten_ter sa p'tit' fem_me Tant pis pour les gens four_bus, — Ça n'va

-ten_ter sa p'tit' fem_me Tant pis pour les gens four_bus, — Ça n'va

pas quand ça n'va plus! Ça n'va pas quand ça n'va plus! Ça n'va

pas quand ça n'va plus! Ça n'va pas quand ça n'va plus! Ça n'va

pas quand ça n'va plus!

pas quand ça n'va plus!

ff *ff*

di - mi -

- mu - cu - do.

dim. *pp*

dim. *ppp*

TERZETTO

CÉCILE, BOUSSARD, BILLEMOTTE.

N° 9.

Allegretto. **rit.** **Tempo.**

CÉCILE. 

Allegretto. **rit.** **Tempo.**

PIANO. *mf* *sfz* *pp* 

reu-se, J'é-tais triste et mal-heu-reu-se, Quand il vint un beau ma-

-tin — Comm' dans Lo - - hen - - grin!

BOUSSARD. 

Comm' dans Lo - - hen - - grin!

BILLEMOTTE. 

Comm' dans Lo - - hen - - grin! Nul né -

f *p* 

Bi. *- cou - tait sa pri - è - re, El - le ne sa - vait que*

CÉCILE.

BOUSSARD.

Comm' dans

Comm' dans

Bi. *fai - re, Elle é - tait dans le pé - trin — Comm' dans*

rit. **Tempo.**

C. *Lo - hen - grin! Tout - à - coup dessus le fleu - ve Ap - pa -*

Bo. *Lo - hen - grin!*

Bi. *Lo - hen - grin! Tempo.*

rit. **Tempo.**

C. *rit* un ter - re - neu - ve, Un - généreux pa - la - din! - Comm' dans

Ba. Comm' dans

Bi. Comm' dans

C. Lo - hen - grin!

Ba. Lo - hen - grin!

Bi. Lo - hen - grin! Il cri - - a d'u - ne voix

Bi. nel - - te: ce me char - ge de sa det - te! Qu'on ces -

C. Comm'dans Lo - hen - grin! Et pour

Bo. Comm'dans Lo - hen - grin!

Bi. - se tout ce po - fin — Comm'dans Lo - hen - grin!

crsc.

C. prix de son cou - ra - ge, Il ne veut pas da - van -

p

C. - ta - ge Que de fa - moue le co - quin! Comm'dans Lo - hen -

BOUSSARD.

Comm'dans Lo - hen -

BILLEMOTTE.

Comm'dans Lo - hen -

crsc.

C. *- grin!*

Bo. *- grin!*

Bi. *- grin!* Mais il ne faut pas qu'on sa - che Son nom,

p *dolce.*

Bi. tou - jours il le ca - che Peut être il est tres vi -

CÉCILE (à part) *rit.* **Tempo.**
Pas, mon Lo - - hen - - grin! Qu'im - -

BOUSSARD.
Comm' dans Lo - - hen - - grin!

Bi. - lain. Comm' dans Lo - - hen - - grin! **Tempo.**

f *p*

c.

- porte comme il se nom.me Il est gé.né.reux cet hom.me Il

c.

paye.ci tout en fin Va pour Lo - hen - grin!

BOUSSARD. Va pour Lo - hen - grin!

BILLEMOTTE. Va pour Lo - hen - grin!

Allegro.

ff

QUARTETTO

CÉCILE, M^{me} BLANDIN, BOUSSARD, BILLEMOTTE.

N^o 10.

Allegretto.

PIANO.

BOUSSARD (à M^{me} Blandin)

Chez - tou - tes les na - ti -

_ ons U - ne mè - re de fa - mil - le Prend

des in - for - ma - ti - ons Quand quelqu'un vient chez sa

M^{me} BLANDIN.

Pour moi cet homme est par - fait Il se tient très
fil - le.

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line for M^{me} Blandin, with lyrics 'Pour moi cet homme est par - fait Il se tient très'. The middle staff is for the Horn (Bo.), with lyrics 'fil - le.'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

bien à sa pla - - - ce.
Vous ne sa - vez pas qui

This system contains the next three staves. The vocal line continues with 'bien à sa pla - - - ce.' and then 'Vous ne sa - vez pas qui'. The horn part has a rest followed by a melodic entry. The piano accompaniment continues with harmonic support.

M^{me} BLANDIN.
c'est Vous ne savez pas qui c'est... Qu'est c'que vous voulez qu'ça

This system contains three staves. The vocal line starts with 'c'est' and then 'Vous ne savez pas qui c'est...'. The horn part has a rest followed by a melodic entry. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

mifas - se? Qu'est c'que vous voulez qu'ça mifas - - - se?
cresc.

This system contains the final three staves. The vocal line continues with 'mifas - se? Qu'est c'que vous voulez qu'ça mifas - - - se?'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking.

CÉCILE.

Que voulez-vous qu'ça lui fas_se! Que vou_lez-vous qu'ça lui fas - - -

M^{me}
B.

Qu'est c'que vous vou_lez qu'ça m'fas_se? Qu'est c'que vous vou_lez qu'ça m'fas - - -

BOUSSARD.

Mais il faut que ça vous fas_se! Mais il faut que ça vous fas - - -

BILLEMOTTE.

Que voulez-vous qu'ça lui fas_se! Que vou_lez-vous qu'ça lui fas - - -

mf

G. *rit. f*
- - - - se!

M^{me}
B. *f*
- - - - se?

Bo. *f*
- - - - se! On

Ri. *f*
- - - - se!

f

Bo. fait des ca-deaux sou - vent Aux de - moi - sel - les cré -

Bo. - du - les, Puis on fuit en em - por - tant Les couverts

CÉCILE.

C. Bah! quand l'a-mou-reux nous

Bo. et les pen - du - les.

C. plaît Qu'im - por-te cet - te me - na - ce

Bo. Vous ne sa-vez pas qui

Ho. c'est? Vous ne sa_vez pas qui c'est...

CÉCILE.
Qu'est c'que vous vou_lez qu'ça m'fas_se? Qu'est c'que vous vou_lez qu'ça

m'fas_se? Qu'est c'que vous vou_lez qu'ça

M^{lle} BLANDIN.
Que vou_lez-vous qu'ça lui

BOUSSARD.
Mais il faut que ça vous

BILLEMOTTE.
Que vou_lez-vous qu'ça lui

C. m'fas - se? Qu'est c'que vous vou - lez qu'ça m'fas -

M^{me} B. fas - se! Que vou - lez-vous qu'ça lui fas -

Bo. fas - se! Mais il faut que ça vous fas -

Bi. fas - se! Que vou - lez-vous qu'ça lui fas -

C. - se?

M^{me} B. - se!

Bo. - se! (à Billelotte) Ehom -

Bi. - se!

Bo. *me probe, in - tel - li - gent Se mé - fie et vent con -*

Bo. *- naî - tre Dôù vient par ha - sard l'ar - gent Qu'on jet - te*

Bo. *par la fe - nè - tre.*
BILLEMOTTE.
Tou - jours le ri - che me

Bo. *Vous ne savez pas qui*

Bi. *plait Dôù qu'il vien - ne sur - ma rou - te!..*

Bo. *c'est* Vous ne sa-vez pas qui c'est...

BILLEMOTTE.

Qu'est c'que vous vou - lez qu'ça... m'fi - che Qu'est c'que vous vou - lez qu'ça

CÉCILE.**Plus vite.**

Que vou - lez-vous qu'ça lui

M^{me} BLANDIN.

Que vou - lez-vous qu'ça lui

Que vou - lez-vous qu'ça lui

BOUSSARD.

Mais il faut que ca vous

m'fi - - - - che Qu'est c'que vous vou - lez qu'ça

Plus vite.

Pressez.

C. *fi - che! Que vou - lez - vous qu'ça lui fi - - - - -*

M^{me} B. *fi - che! Que vou - lez - vous qu'ça lui fi - - - - -*

Bo. *fi - che! Mais il faut que ça vous fi - - - - -*

Bi. *m'fi - che? Qu'est ce que vous vou - lez qu'ça m'fi - - - - -*

Pressez.

Più animato.

C. *- che!*

M^{me} B. *- che!*

Bo. *- che!*

Bi. *- che?*

Più animato.

DUO

CÉCILE, M^r LOHENGRIN.**N^o 11.**

Allegretto. rit.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a common time signature (C) and a bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note chords, with some marked with a '3' indicating a triplet. The bass staff contains a series of eighth-note chords, also with some marked with a '3'. The second system continues this pattern, with a 'rit.' (ritardando) marking above the treble staff.

Tempo.**M^r LOHENGRIN.**

Viens, res - pi - rons tous deux les

pp

The vocal line for M. Lohengrin begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'Viens, respirons tous deux les'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of eighth-note chords. The piano part is marked 'pp' (pianissimo).

tiè - des bri - ses,

The vocal line continues with the lyrics 'tiè - des bri - ses,'. The piano accompaniment continues with a series of eighth-note chords in the treble staff and eighth-note chords in the bass staff.

Un peu plus animé.

Ca va - dra mieux que de par - ler de ça. — Le

Un peu plus animé.

The vocal line begins with the lyrics 'Ca va - dra mieux que de par - ler de ça. — Le'. The piano accompaniment features a series of eighth-note chords in the treble staff and eighth-note chords in the bass staff. The tempo is marked 'Un peu plus animé'.

L. *tempo*

temps qu'on passe à fai - re des bê - ti - ses Est le meil -

L. *tempo*

- leur moment que cha - cun a, Est le meil -

CÉCILE. (avec sentiment) **Allegretto.**

Ne nous fai-sons

L. *rit.*

- leur moment que cha - cun a!..

Allegretto.

C. *tempo*

pas de bi - le, — Mon Lohen - grin — a

c. rai - son, — Pas de — tour - ment i - nu - ti - le. —

c. La confi - an - ce a du bon. — Le

c. bon - heur est ra - re en som - - - me Et quand on se

c. trou - ve bien — Au - près d'un ai - mable et bel

ad lib. *rit.* **All^o moderato (gai)**

hom - - - me Le res - - - te n'est rien.

M^r LOHENGRIN.

rit. **All^o moderato (gai)** *mf*

C'est très bien! oui très

rit. **Tempo (gai)** *p*

bien! c'est très bien! oui, très bien! Mais! Mais! — Mais! Ah! viens respi - rons les bon - nes

rit. *dim.* *p*

bri - ses Ça vaudra bien mieux que d'par - ler d'ga, Le temps qu'on passe

à fair' des bé - ti - ses Est l'meilleur mo - ment que cha - cun

CÉCILE.

Ah! viens res- pi - rons les bon - nes bri - ses Ça vaudra bien
 a. Ah! viens res- pi - rons les bon - nes bri - ses Ça vaudra bien

mieux que d'par - ler d'ça, Le temps qu'on passe à faire des bê -
 mieux que d'par - ler d'ça, Le temps qu'on passe à faire des bê -

- ti - ses Est l'meilleur mo - ment que cha - cun a. ————
 - ti - ses Est l'meilleur mo - ment que cha - cun a. ———— Quand

Allegretto.

L. un a-mou - reux vous don - ne — A peu près

pp

L. ce — qu'il vous faut — Impru - den - te est la per -

L. - son - ne — Qui dési - re en sa - voir trop —

L. Son - vent le plai - sir sa - chè - - ve Au premier ren -

p

I. *se - gue - ment* *Sou - viens - toi que no - tre mère*

CÉCILE. *All^o moderato (gai)*

T'as raison mon gar -

I. *rit.*
E - ve con - nul ce dé - sa - - - gré - ment.

All^o moderato (gai)
mf

rit. *p* **Tempo (gai)**

c. *- çon! fas raison mon gar - çon! Mais! Mais! - - Mais! Ah! viens res pi - rons les bonnes*

rit.
dim. *p*

c.
bri - ses Ça vaudra bien mieux que d'parler d'ça Letempsqu'on passe à faire des bê -

C. *ti*-ses Est l' meilleur mo-ment que cha-cun a. Ah! viens res-pi-rons les bonnes

M^r LOHENGRIN.

Ah! viens res-pi-rons les bonnes

C. bri-ses Ça vaudra bien mieux que d' parler d' ça, Le temps qu' on passe à faire des bê -

L. bri-ses Ça vaudra bien mieux que d' parler d' ça, Le temps qu' on passe à faire des bê -

C. *ti*-ses Est l' meilleur mo-ment que cha-cun a. ———

L. *ti*-ses Est l' meilleur mo-ment que cha-cun a. ———

Rit. **Tempo.**

Rit. **Tempo.**

COUPLETS DE LA ROSE

LA DAME.

N° 12.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in 2/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords in the bass clef.

LA DAME.

Dans les cam - pa-gnes et les vil - - les

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Dans les cam - pa-gnes et les vil - - les'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

la
D. Il est des jar - di-niers pru - dents Dont sen - les

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by the lyrics 'Il est des jar - di-niers pru - dents Dont sen - les'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

la
D. les plantes do - ci - les Obtiennent les soins vi - gi - lants, Les é - pi -

The third system shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by the lyrics 'les plantes do - ci - les Obtiennent les soins vi - gi - lants, Les é - pi -'. The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

nes sont et pour cause, L'objet de leur ré_ et _ froi, Ils ne cueillent jamais la

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "nes sont et pour cause, L'objet de leur ré_ et _ froi, Ils ne cueillent jamais la". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It features a steady bass line and chords in the right hand.

ro - - - se De peur de se piquer le doigt, De peur de se pi - quer le

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest for the word "ro" followed by "se". The lyrics are: "ro - - - se De peur de se piquer le doigt, De peur de se pi - quer le". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.

doigt Mon ma_ri

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest for the word "doigt" followed by "Mon ma_ri". The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking and features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.

dès son â_ ge ten - dre Chercha tou_ jours, il cherche en - cor

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest for "dès son â_ ge" followed by "ten - dre". The lyrics are: "dès son â_ ge ten - dre Chercha tou_ jours, il cherche en - cor". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and features a steady bass line and chords in the right hand.

Les fleurs com-modes qu'on peut pren - dre Sans ré-sis - tance et sans ef -

- fort, Et je ne sais pour quelle cau-se Manque du - sage ou simple é - moi Il ne peut

pas cueillir la ro - se Dès qu'il se sent piquer le doigt, Dès qu'il se sent pi -

- quer le doigt.

DUO DE LA VENGEANCE

LA DAME, BOUSSARD.

N° 13.

LA DAME

PIANO.

mf *p*

Faites prompte.

la
D.

_ment la be - so - gne, Prenez mon a - mi dès ce

la
D.

soir. Je vais l'ac - cu - ser sans ver - go - gne Et demain je vien -

la
D.

drai vous voir. Je ne mens pas quand je l'ac - cu - se

la
b.

D'une a - bo - mi - nable ac - ti - on, ——— Le trai - tre m'a pris sans ex -

la
b.

rit.
BOUSSARD. LA DAME.

Lent. *ff* *Allegro.* *p*

- cu - se... Quoi? Ma dernière il - lu - si - on: Ah! Vengeance, ven -

Lent. *ff* *Allegro.* *pp*

suivrez.

la
b.

- gean - ce, viens gui - de nos â - - - mes Et sors du fin

la
b.

fond, du fin fond de nos cœurs, ——— Ceux qui trompent

la
D.

les fai - bles fem - mes Sont di - gnes de tous, de tous les mal -

D.

- heurs, Sont di - gnes de tous, de tous les mal - heurs!

la
D.

Vengeance, ven - gean - ce, viens, gui - de nos à - - -

BOUSSARD.

Vengeance, ven - gean - ce, viens, gui - de nos à - - -

pp

la
D.

- mes, Et sors du fin fond, du fin fond de nos cœurs,

Bo.

- mes, Et sors du fin fond, du fin fond de nos cœurs,

La
D. — Ceux qui trompent les fai- bles fem - - mes Sont dignes de

Bo. — Ceux qui trompent les fai- bles fem - - mes Sont dignes de

mf.

La
D. tous, de tous les mal- heurs, Sont dignes de tous, de tous les mal- heurs!

Bo. tous, de tous les mal- heurs, Sont dignes de tous, de tous les mal- heurs!

sf

BOUSSARD.

Où, grâce à votre ai - - de ma - da - me, Je vais é- car- ter

p

ce co - - quin, Et moi, près d'une ex - - qui - se

LA DAME.

b. *fem-me, Je le remplace - rai de - main. Sans vouloir vous vexer je*

la *ga - ge, Qu'au chan-ge la da-me per - dra, Je connais bien le person -*

b.

rit. **Lent.** *na - ge Cé - ci - le le regrette - ra. Ah! Vengean - ce, ven -*

la *suivez.* **Lent.** *ff* *p* **Allegro.**

b. *pp* **Allegro.**

la *- gean - ce, viens gui - de nos à - - mes Et sors du fin*

b.

la *fond, du fin fond de nos cœurs, Ceux qui trompent*

b.

la
D.

les fai - bles fem - - - mes Sont di - gnes de tous, de tous les mal -

mf

la
D.

- heurs, Sont dignes de tous, de tous les mal - heurs! Vengean.ce, ven -

BOUSSARD.

Vengean.ce, ven -

pp

la
D.

- gean - ce, viens gui - de nos â - - - mes Et sors du fin

Bo.

- gean - ce, viens gui - de nos â - - - mes Et sors du fin

la
D.

fond, du - fin fond de nos cœurs, ———— Ceux qui trompent

Bo.

fond, du - fin fond de nos cœurs, ———— Ceux qui trompent

la
D.

les fai - bles fem - mes Sont dignes de tous, de tous les mal -

Bo.

les fai - bles fem - mes Sont dignes de tous, de tous les mal -

mf

la
D.

-heurs, Sont dignes de tous, de tous les malheurs! Viens ven - geance, ven - geance, viens

Bo.

-heurs, Sont dignes de tous, de tous les malheurs! Viens ven - geance, ven - geance, viens

p

p léger.

la
D.

gui - de nos â - mes Et sors du fin fond, du fin fond de nos

Bo.

gui - de nos â - mes Et sors du fin fond, du fin fond de nos

La
D. *cœurs, Ceux qui trompent, qui trompent qui trompent les fem-mes Sont*

Bo. *cœurs, Ceux qui trompent, qui trompent qui trompent les fem-mes Sont*

La *cresc.*
D. *di - gnes, sont di - gnes de tous les mal - heurs! Viens ven-geance, ven -*

Bo. *cresc.*
D. *di - gnes, sont di - gnes de tous les mal - heurs! Viens ven-geance, ven -*

La *f*
D. *-geance, viens guide nos cœurs! _____*

Bo. *f*
D. *-geance, viens guide nos cœurs! _____*

FINALE

CÉCILE, M^{me} BLANDIN, M^r LOHENGRIN, BOUSSARD, BILLEMOTTE, CHŒUR.N^o 14.

PIANO. *mf*

LES CRÉANCIERS.

SOP.
p Nous ve - nons, ô cou - ple char - mant! Vous ap - por - ter no -

TÉNORS.
p Nous ve - nons, ô cou - ple char - mant! Vous ap - por - ter no -

BASSES.
p Nous ve - nons, ô cou - ple char - mant! Vous ap - por - ter no -

- tre beau com - pli - ment. En vous nous a - vons

- tre beau com - pli - ment. En vous nous a - vons

- tre beau com - pli - ment. En vous nous a - vons

con - fi - an - ce, Nous ne crai-gnons plus rien pour la cré -

con - fi - an - ce, Nous ne crai-gnons plus rien pour la cré -

con - fi - an - ce, Nous ne crai-gnons plus rien pour la cré -

cresc.

rit. *a Tempo.*
- an - ce. Du moment qu'un mon-sieur ré - pond

pp
- an - ce. Du moment qu'un mon-sieur ré - pond

pp
- an - ce. Du moment qu'un mon-sieur ré - pond

rit. *a Tempo.*
pp

Des comman - des que fait la fem - me, Nous re - pre -

Des comman - des que fait la fem - me, Nous re - pre -

Des comman - des que fait la fem - me, Nous re - pre -

cresc.

- nons les no_tes dont souffrait ma - da - - me. Chas - se le
 - nons les no_tes dont souffrait ma - da - - me. Chas - se le
 - nons les no_tes dont souffrait ma - da - - me. Chas - se le

p

jour Om - bre dis - crè - te De la re - traite Où va régner l'a -
 jour Om - bre dis - crè - te De la re - traite Où va régner l'a -
 jour Om - bre dis - crè - te De la re - traite Où va régner l'a -

rit.

MR LOHENGRIN. (*parlé*)

Enchanté de vous revoir,
Alors nous n'avons plus de crainte?

LES CRÉANCIERS.
Non! non!

- mour!
 - mour!
 - mour!

pp *ppp*

8-

BOUSSARD (paraissant suivi de deux Gendarmes)

Ils ont tort.

TOUS. L'agent secret d'Asnières.

Allegro.

rall.

BOUSSARD (avançant fierement devant M^r Lohengrin)**Allegretto.**

ance est en - tiè - re, Moi de - vant tous

je te dé - clare im - pos - teur!

Je vais en - fin le per - cer ton mys - tè - rel!

En - co - re le ra - seur, en - co - re le ra -

En - co - re le ra - seur, en - co - re le ra -

En - co - re le ra - seur, en - co - re le ra -

f

BOUSSARD.

Son nom, son rang, son rang, sa ra - ce, Qu'il les dé -

- seur.

- seur.

- seur.

pp

Bo. - clare ou gare à lui! S'il ne le fait pas au - jour -

Bo.

- d'hui Je vais le dé - mas - quer en fa - - -

cresc.

BILLEMOTTE.

rit. **Tempo.**

Bo.

- ce. Ah! que ce ra - seur, ee ra -

dim. *rit. p* **Tempo.**

BOUSSARD.

Bi.

- seur est te - na - ce. Vous al - lez me ré - pondre? eh

p

M^r LOHENGRIN.

Bo.

bien? Eh bien je suis Lo - hen - grin!

BOUSSARD.

Tempo.

Ah! vrai -

SOP.
Oui c'est mon - sieur Lo - hen - grin!

TÉNORS.
Oui c'est mon - sieur Lo - hen - grin!

BASSES.
Oui c'est mon - sieur Lo - hen - grin!

Tempo.

rit.

Bo.
- ment la farce est char - mante Et la ré - ponse est a - mu - san - te! Je la

p

Bo.
goûte à l'o - pé - ra Mais i - ci je veux mieux que ça.

Lento misterioso semplice.**M^r LOHENGRIN.**

Je ne di_rai rien — Je suis — Lo_hen - grin!

Lento misterioso semplice.

ppp

8^{va} basso — — —

Allegretto.**BOUSSARD (ironique)**

C'est donc moi qui vais ré - pondre Et devant

Allegretto.

p

B. tous vous con - fondre, Monsieur Ki - o, Ja - po - nais!

SOP. Monsieur Ki -

TÉNORS. Monsieur Ki -

BASSES. Monsieur Ki -

mf

CÉCILE.

Animato.

Il est Ki - ol lui? ja - mais! Mais c'est...

M^r LOHENGRIN.

Je suis Ki - ol moi? ja - mais! Tais-

- o, Ja - po - nais!

- o, Ja - po - nais!

- o, Ja - po - nais!

Animato.

BOUSSARD.

-toi! Plus de fei - tel! J'ai — contre vous u - ne

M^r LOHENGRIN.

plain - - tel Con - tre moi?

BOUSSARD.

Vous a _ vez pris Cer - tains ob - jets d'un

M. LOHENGRIN.

très grand prix! C'est trop fort! Qui donc m'ac-

SOP.

TÉNORS.

BASSES.

Il les a pris?

Il les a pris?

Il les a pris?

CÉCILE.

Eaccu - sa - ti - on est in - fa - me, Ce n'est pas Ki -

- cu - se?

BOUSSARD.

U - ne fem - me!

C. *- o son nom Car il s'ap - pel - le... Non!*

L. *Tais - toi!*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line (C) begins with the lyrics '- o son nom Car il s'ap - pel - le... Non!'. The piano accompaniment (L) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

C. *rit.*
On l'ac - cuse il faut, il faut te dé - fendre Cet homme que vous voulez

P. *rit, p* *col canto.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line (C) begins with the lyrics 'On l'ac - cuse il faut, il faut te dé - fendre Cet homme que vous voulez'. The piano accompaniment (P) continues with a similar rhythmic pattern, marked 'rit, p' and 'col canto.'.

C. *rall.*
pendre Il s'ap - pel - le Rosthschild, mon bon! ——— long.

SOP. *ff* *Rosthschild!*

TÉNORS. *ff* *Rosthschild!*

BASSES. *ff* *Rosthschild!*

P. *rall.* *long.*

Detailed description: This system contains the fifth through eighth systems of music. The vocal line (C) begins with the lyrics 'pendre Il s'ap - pel - le Rosthschild, mon bon! ——— long.'. Below the vocal line are three staves for Soprano (SOP.), Tenors (TÉNORS.), and Basses (BASSES.), each with the lyrics 'Rosthschild!' and a dynamic marking of 'ff'. The piano accompaniment (P) continues with a similar rhythmic pattern, marked 'rall.' and 'long.'.

Lent.

M^r. LOHENGRIN (concentré à Cécile)

Ab! non de non! T'as dit mon nom!

(avec admiration)

p C'est son vrai nom! *pp* Rosthschild! —

p C'est son vrai nom! *pp* Rosthschild! —

p C'est son vrai nom! *pp* Rosthschild! —

Lent.

p *pp* *p*

L. Malgré ma dé_fen_se! Pour ta dé_so_bé_is_san - ce Point de pardon!

L. Ah! non de non! Quelle gaffe immense d'a_voir dit mon nom. —

L.

Malgré ma dé-fen-se pour ta

LES CRÉANCIERS, LES DEUX GENDARMES.
SOP. CÉCILE, M^{me} BLANDIN avec les 1^{rs} Sop.

Cré-son de non! Ah! le beau nom! A-vec lui d'a-vance On ne craint

TÉNORS.
Cré-son de non! Ah! le beau nom! A-vec lui d'a-vance On ne craint

BASSES.
Cré-son de non! Ah! le beau nom! A-vec lui d'a-vance On ne craint

mf

L.

dé-so-bé-is-san-ce Point de pardon ah! non de non!

plus pour la cré-an-ce, Quand un monsieur porte un tel nom!

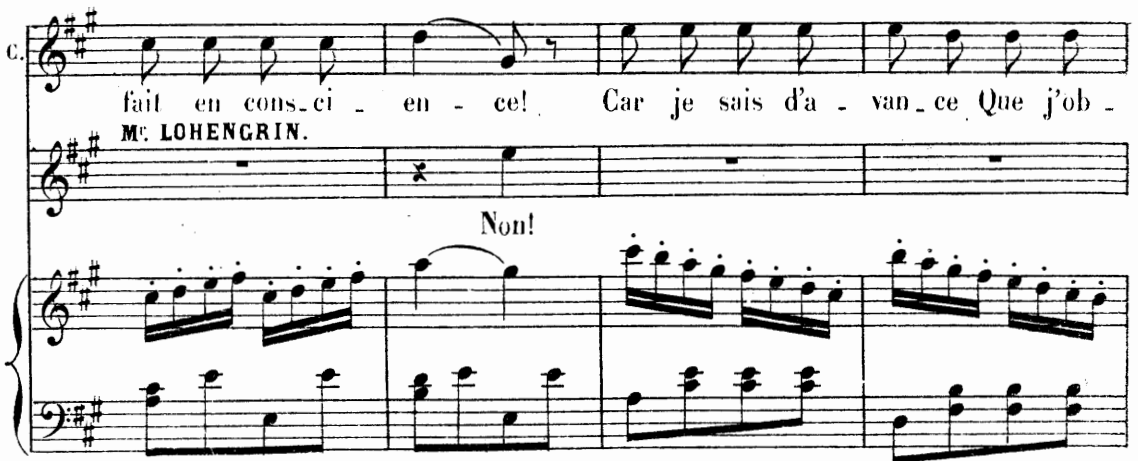
plus pour la cré-an-ce, Quand un monsieur porte un tel nom!

plus pour la cré-an-ce, Quand un monsieur porte un tel nom!

CÉCILE.

L. 
 Quelle gaffe immense d'avoir dit mon nom! Oui j'ai dit ton nom Et j'ai bien
 D'a_vance on est sur de toucher son pognon.
 D'a_vance on est sur de toucher son pognon.
 D'a_vance on est sur de toucher son pognon.

p léger.

C. 
 fait en cons-ci - en - ce! Car je sais d'a - van - ce Que j'ob -
 M^c. LOHENGRIN.

Non!

C. 
 - tien_drai men par - don! — Oui j'ai dit ton nom Pour con_fon -
 L. 
 Non!

C. *dre son in - so - len - ce Et ton cœur je pense A - mi me*

L.

Non!

C. *don - ne - ra - rai - son.*

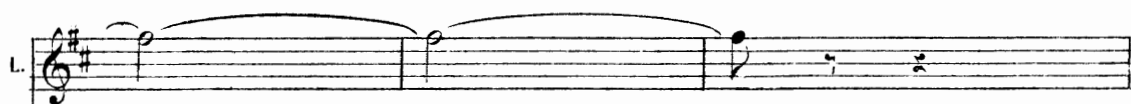
L. *Non! Ah non de non! T'as dit mon nom,*

Non! Ah non de non! T'as dit mon nom,

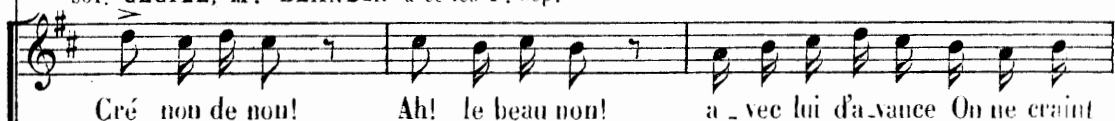
p

C. *Malgré ma dé - fen - se! Pour ta dé - so - bé - is - sau - ce Point de pardon!*

C. *Ah! non de non! Quel - le gaffe immense D'avoir dit mon nom!*



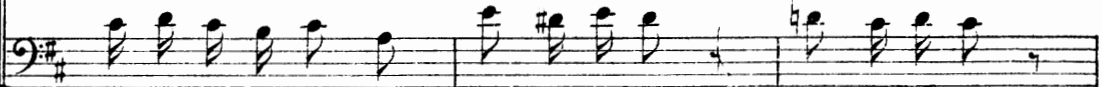
SOP. CÉCILE, M^{lle} BLANDIN avec les 1^{rs} Sop.



TÉNORS.



BASSES.



plus pour la cré - an - ce. Quand un monsieur porte un tel nom



D'a_vance on est sûr de tou_cher son po_gnon. Ah! le beau nom!

D'a_vance on est sûr de tou_cher son po_gnon. Ah! le beau nom!

D'a_vance on est sûr de tou_cher son po_gnon. Ah! le beau nom!

f

M. LOHENGRIN.

C'est fi_ni nous

Ah! le beau nom, le beau nom! quel beau nom!

Ah! le beau nom, le beau nom! quel beau nom!

Ah! le beau nom, le beau nom! quel beau nom!

f *p léger.*

deux les bon_nes bri_ses! J't'avais dé_fen_du de par_ler

L.

d'ça! Chez toi je n'fe - rai plus de bê - ti - ses Je vais m'en al -

CÉCILE et M^{me} BLANDIN. *f* avec les Sop.

Non, c'est pas fi - ni les bon - nes

L.

SOP.

TÉNORS.

BASSES.

Res - pi - rez tous deux les bon - nes

Res - pi - rez tous deux les bon - nes


Res - pi - rez tous deux les bon - nes

ff

bri - ses! Ô beaux a_mou_reux quand on a d'ça, Le temps qu'on pas -

bri - ses! Ô beaux a_mou_reux quand on a d'ça, Le temps qu'on pas -

bri - ses! Ô beaux a_mou_reux quand on a d'ça, Le temps qu'on pas -

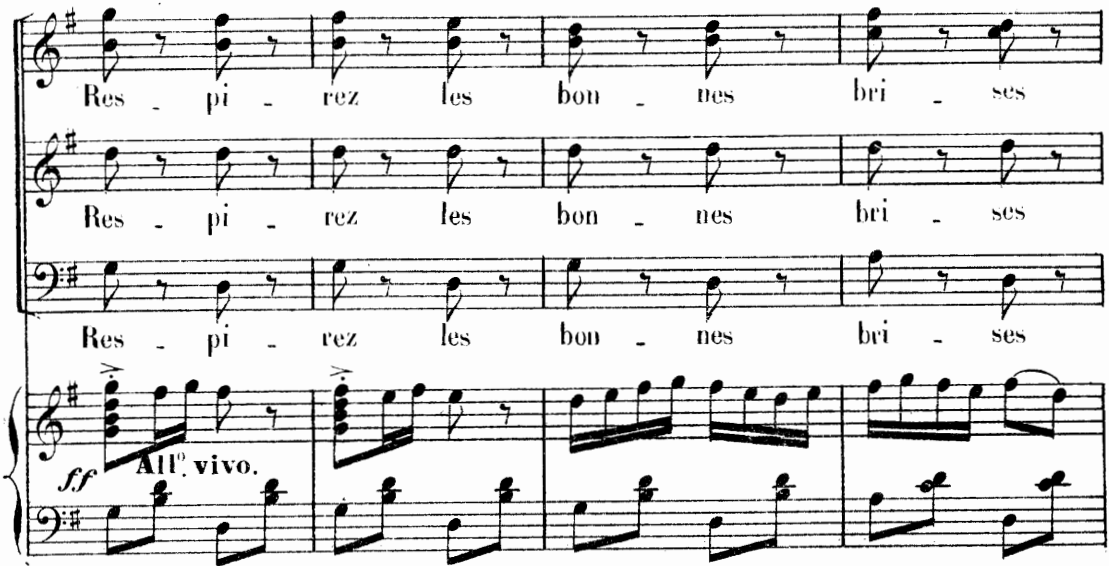


se à fair' des bê - ti - ses C'est l'meilleur mo - ment que cha - cun a.

se à fair' des bê - ti - ses C'est l'meilleur mo - ment que cha - cun a.

se à fair' des bê - ti - ses C'est l'meilleur mo - ment que cha - cun a.

All^o vivo.



Res - pi - rez les bon - nes bri - ses

Res - pi - rez les bon - nes bri - ses

Res - pi - rez les bon - nes bri - ses

ff **All^o vivo.**



Ah! Ah! Ah! Quand on a d'ça Ah!

Ah! Ah! Ah! Quand on a d'ça Ah!

Ah! Ah! Ah! Quand on a d'ça Ah!

Ah! Ah! Ah! Fait's des bê - ti - ses

Ah! Ah! Ah! Fait's des bê - ti - ses

Ah! Ah! Ah! Fait's des bê - ti - ses

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'Ah! Ah! Ah! Fait's des bê - ti - ses'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ah! Ah! Ah! Ah! C'est le

Ah! Ah! Ah! Ah! C'est le

Ah! Ah! Ah! Ah! C'est le

The second system continues the vocal melody with the lyrics 'Ah! Ah! Ah! Ah! C'est le'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chromatic movement in the bass line.

meil - leur mo - ment que cha - - cun a C'est

meil - leur mo - ment que cha - - cun a C'est

meil - leur mo - ment que cha - - cun a C'est

The third system concludes the phrase with the lyrics 'meil - leur mo - ment que cha - - cun a C'est'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

le meilleur moment qu'on a Ah! Ah!

le meilleur moment qu'on a Ah! Ah!

le meilleur moment qu'on a Ah! Ah!

Largement.

ff

All.^o vivo.

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE

All^o quasi vivo.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A *cresc.* marking is present in the fifth measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A *mf* marking is present in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A *p* marking is present in the fourth measure. A first ending bracket labeled *1^a* spans the first four measures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A *f* marking is present in the third measure. A second ending bracket labeled *2^a* spans the first four measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p dolce* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings *ff* and *p* are present in the right hand.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, chords, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system begins with the instruction "cresc." and includes a forte "f" dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a vocal line in the treble with the lyrics "cres - cen - do" and a piano accompaniment in the bass. The fifth system shows further melodic and harmonic progression. The sixth system concludes with a forte "ff" dynamic and a final cadence.

INTRODUCTION ET CHŒUR

LA LAITIÈRE, LE BOULANGER, LE BOUCHER

N° 15.

Lent.

PIANO. *pp*

All° mod° *ppp*

8

8

mf *f* *ff*

pp *cres -* *cen -*

- do

mf

LA LAITIÈRE.

cresc. *f* *p* Que fai - tes vous là voi -

LE BOULANGER.

- sin? *J'appor - te le lait voi -*
LE BOULANGER.
Mais...et vous ma voi - si - ne?

L.
 - sin —

le B.
 Moi j'ap- por- te le pain —

SOP.
 Ainsi que chaque ma -

TÉNORS.
 Ainsi que chaque ma -

BASSES.
 Ainsi que chaque ma -

- tin — Nous al - lons à la cui - si - ne Fournir aux clients gour-

- tin — Nous al - lons à la cui - si - ne Fournir aux clients gour-

- tin — Nous al - lons à la cui - si - ne Fournir aux clients gour-

-mands, Aux cli - ents gour - mands, D'a - près
 -mands, Aux cli - ents gour - mands, D'a - près
 -mands, Aux cli - ents gour - mands, D'a - près

un an - tique u - sa - ge, Pain, lait, viande, bois, beurre et fro -
 un an - tique u - sa - ge, Pain, lait, viande, bois, beurre et fro -
 un an - tique u - sa - ge, Pain, lait, viande, bois, beurre et fro -

-ma - -ge Portons aux cli_ents gour_mands Pain, lait, vian_de, char_
 -ma - -ge Portons aux cli_ents gour_mands Pain, lait, vian_de, char_
 -ma - -ge Portons aux cli_ents gour_mands Pain, lait, vian_de, char_

bon, beur-re, bois et fro - ma - ge Portons pain, lait, vian - de,
 bon, beur-re, bois et fro - ma - ge Portons pain, lait, vian - de,
 bon, beur-re, bois et fro - ma - ge Portons pain, lait, vian - de,

pp

bois, char-bon, beurre et fro - ma - ge Aux cli-ents gour-mands! gour -
 bois, char-bon, beurre et fro - ma - ge Aux cli-ents gour-mands! gour -
 bois, char-bon, beurre et fro - ma - ge Aux cli-ents gour-mands! gour -

-mands!
 -mands!
 -mands!

f

Moins vite.

LE BOUCHER (les retenant)

A_mis a_vant de con_fi_er A la bourgeoi_se qui som -

p

Moins vite.

meil_ _ _ le Le fruit de notre ar_den_te

veil_e, Demandons nous ce_ci: va-t-el_le nous pay_er.

LES FEMMES.

Ma foi c'est un gra_ve problème Qu'il faut résoudre à l'instant mè_me, Le

LES HOMMES.

Ma foi c'est un gra_ve problème Qu'il faut résoudre à l'instant mè_me,

mf

les F.
 monsieur d'hier n'est pas re - ve - nu. Gare à nos fac - tu - res, Et

les F.
 four - ni - tu - res Il ne paie - ra plus,

les F.
 — le bel in - con - nu. **Plus vite.**

TÉNORS.
 LES HOMMES. L' amoureux n'est plus là, Le fournis -

BASSES.
 L' amoureux n'est plus là, Le fournis -

Plus vite.

poco rall.

Quand l'amant sort — Crédit est

—seur s'en va! Quand l'amant sort — Crédit est

—seur s'en va! Quand l'amant sort — Crédit est

poco rall.

LA LAITIÈRE Tempo.

mort. — Que fai — tes vous l  voi —

mort. —

mort. —

Tempo.

—sin? Je re_prends mon lait voi —

LE BOULANGER,

Mais...et vous ma voi — si — ne?

- sin. —
 Moi j'rem - por - te mon pain —
mf
 Ain - si que chaque ma -
mf
 Ain - si que chaque ma -
mf
 Ain - si que chaque ma -

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bass (B.). The piano accompaniment is in G major and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: '- sin. —', 'Moi j'rem - por - te mon pain —', 'Ain - si que chaque ma -', 'Ain - si que chaque ma -', and 'Ain - si que chaque ma -'. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present above the piano accompaniment.

- tin — N'allons pas à la cui - si - ne Tant pis les clients gour-
 - tin — N'allons pas à la cui - si - ne Tant pis les clients gour-
 - tin — N'allons pas à la cui - si - ne Tant pis les clients gour-

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure as the first system. The lyrics are: '- tin — N'allons pas à la cui - si - ne Tant pis les clients gour-', '- tin — N'allons pas à la cui - si - ne Tant pis les clients gour-', and '- tin — N'allons pas à la cui - si - ne Tant pis les clients gour-'. The dynamic marking *mf* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

- mands, les cli_ents gour_mands N'auront pas se_lon l'u_

- mands, les cli_ents gour_mands N'auront pas se_lon l'u_

- mands, les cli_ents gour_mands N'auront pas se_lon l'u_

- sa - ge Pain, lait, vian_de, bois, beurre et fro - ma - ge Nous gar -

- sa - ge Pain, lait, vian_de, bois, beurre et fro - ma - ge Nous gar -

- sa - ge Pain, lait, vian_de, bois, beurre et fro - ma - ge Nous gar -

- dons cli_ents gour_mands Pain, lait, viande, char_ bon, beurre, bois et fro -

- dons cli_ents gour_mands Pain, lait, viande, char_ bon, beurre, bois et fro -

- dons cli_ents gour_mands Pain, lait, viande, char_ bon, beurre, bois et fro -

pp *écho*

- ma - ge! A_dieu pain, lait, vian - de, bois, charbon, beurre et fro -

pp

- ma - ge! A_dieu pain, lait, vian - de, bois, charbon, beurre et fro -

pp

- ma - ge! A_dieu pain, lait, vian - de, bois, charbon, beurre et fro -

(sortie)

- mage O clients trop gour_mands, gour - mands!

- mage O clients trop gour_mands, gour - mands!

- mage O clients trop gour_mands, gour - mands!

f *mf*

p

dim. *pp* *ppp*

DUETTINO

GÉCILE, BILLEMOTTE.

N^o 16.

Allegretto.

PIANO.

BILLEMOTTE. *bien mesuré.*

Elle a tort cel-le qui pen - se Que l'hom-me craint la dé -

- pen - se! Qu'il cède faute d'ar - gent La place à quel - qu'autre a -

- mant! Qu'on le vole ou qu'on - le bat - te, Qu'il soit...co - eu, qu'il le - cons -

à volonté *rit.*

suivrez. *sfz* *p* *rit.*

CÉCILE Tempo.

C. *Quoi mê - me s'il le cons -*
 Bi. *- ta - te. C'est pas pour ça qu'il s'en va!*

Tempo.

p

C. *- ta - te? On n'quitt' pas un'femm pour*
 Bi. *On n'quitt' pas un'femm' pour ça, On n'quitt' pas un'femm pour*

C. *ca! La plus*
 Bi. *ca!*

f

Tempo.

c. gen - til - le - res - se Malgré tou - te sa ten -

Tempo.

p

c. - dres - se Un jour vous semble moins bien! Pourquoi? vous n'en

c. sa - vez rien. *à volonté.* Qu'elle soit tendre et — fi -

suivez.

c. - dè - le Quand on ne sent plus rien — près d'el - le... A - lors!

rit. **Tempo.**

p

C. tant pis on s'en va! On n'lâche

Bi. **BILLEMOTTE.**
 Quand on ne sent rien près d'el-le.

p

C. un'femm' que pour ça On n'lâche un'femm' que pour ça, pour ça, pour

Bi. On n'lâche un'femm' que pour ça, pour ça, pour

crusc. *mf*

C. ça!

Bi. ça!

f

QUARTETTO

CÉCILE, M^{lle} BLANDIN, ROUSSARD, BILLEMOTTE.

N^o 17.

All^o moderato.

rit.

PIANO.

Tempo.

CÉCILE.

Ah! mes a - mis - pour ré - us - sir soyons u - nis.

Tempo.

Nous som - mes qua - tre Qui ne voulons pas nous bat - tre

TOUS LES 4.

On est bien fort - quand on est ca - tre, quand on est

qua-tre quand on est qua-tre quand on est qua-tre quand on est qua-tre!

qua-tre! qua-tre! qua-tre!

poco rit.

Tempo.
CÉCILE.

L'amour en-tre nous ne me dit plus rien,

p Tempo.

Sans pleurer long-temps sur mon in-for-tu-ne

C.
Je m'en vais cher - cher — loin de ce vau - rien

C.
La gloire au thé -âtre avec la for - tu - ne.
M^{me} BLANDIN.

rit. **Plus lent.**

Pour ne pas tom -
p **Plus lent.**

M^{me} B.
-ber dans la moindre er - reur Par - tageons - nous bien les rô - les ma

M^{me} B.
chère!
BILLEMOTTE. *BOUSSARD.*
So - yez la di - va, moi le pro - fes - seur! Je s'rai le ma -

Tempo.

CÉCILE avec élan.

rall.

Mme B. *Mme B.*
Moi je s'rai la mè - re! Et moi je chan - te -

Bo. *Bo.*
ri!

rall.

Tempo.

avec élan.

C. *C.*
- rai Tra la la la la! Et moi je chan - te -

C. *C.*
- rai Tra la la la la! Tra la la!

Mme BLANDIN.

Et pendant ce temps là!

BOUSSARD.

Et pendant ce temps là!

BILLEMOTTE.

Et pendant ce temps là!

mf

C. *La la la!*

B. *C'est mon é - lève que j'di - rai* **BOUSSARD.** *C'est ma fem - me que j'di -*

C. *La! la! la!* **M^{me} BLANDIN.** *La! la!*

B. *C'est ma fil - le que j'di - rai.* *Ah! ah!*

- rai **BILLEMOTTE.** *Ah! ah!*

Ah! ah!

Lent. *f*

C. *J'en - fon - c'rai man' zell' Del - na! Tra la la la la!*

p *Lent.*

C.  La la! ah! _____

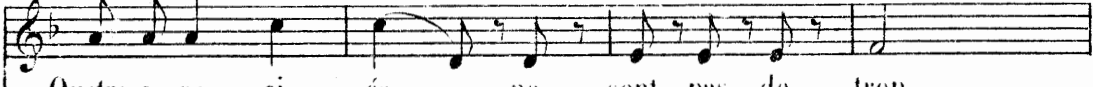
M^{me} B.  C'est ma fil-le que j'di - rai Ah! ah! ah! _____

Bo.  Ah! ah! ah! _____

Bi.  Ah! ah! ah! _____

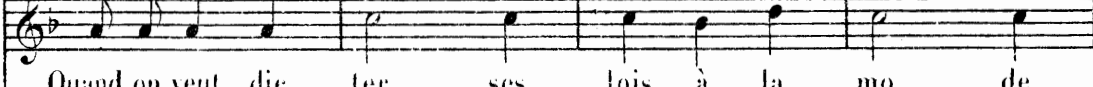



Tempo.

C.  Quatre as - so - ci - és — ne sont pas de trop



Tempo.

C.  Quand on veut die - ter ses lois à la mo - de



BILLEMOTTE.

Le maître par - tout — va cri - er bien haut:

BOUSSARD.

Plus lent.

Elle a du ta - lent grâce à ma mé - tho - - - de! Plus lent.

œil grave et cu - ri - eux Vois tous les trai - tés soi - gne les af -

M^{me} BLANDIN.

Et pour re - ce - voir les au - da - ci - eux - Rien ne vaut le
- fai - res

CÉCILE.

Tempo.
avec élan.

rall. Et moi je chan - te -
 tact de vos tendres mè - res!

rall. Tempo.
 avec élan.

rai Tra la la la la! Et moi je chan - te -

rai Tra la la la la! Tra! la! la!

M^{me} BLANDIN.
 BOUSSARD.
 BILLEMOTTE.

Et pendant ce temps là
 Et pendant ce temps là
 Et pendant ce temps là

mf *crese.*

C. *La la la!* BOUSSARD.

Bi. C'est mon é - lève que j'di - rai. C'est ma fem - me que j'di -

C. *La la la!* M^{me} BLANDIN. *La la!*

Bo. C'est ma fil - le que j'di - rai! Ah! ah!

BILLEMOTTE. Ah! ah!

Tempo. **Lent.** *f*

C. J'en - fon - c'rai mam - zell' Del - na. Tra la la la la! ———

Tempo. **Lent.**

p

C. *M^{me} BLANDIN.* La la ah!

C'est ma fil - le que j'di - rai. Ah! ah! ah!

B. *BILLEMOTTE.* Ah! ah! ah!

f *ff*

C.

M^{me} B.

B.

B.

Presto. *ff*

COMPLAINTE

LA DAME, KI-O.

N^o 18. Mod^{to} misterioso.

LA DAME. *(dans la coulisse)* Lo-hengrin! Lo-hengrin! Et ton lé - gi -

KI-O. Lo-hengrin! Lo-hengrin! Et ton lé - gi -

Mod^{to} misterioso.

PIANO. *f* *ppp*

la D. - ti - me bien! A tes serments sois fi - dè - le Chez toi le de -

K. - ti - me bien! A tes serments sois fi - dè - le Chez toi le de -

la D. - voir l'appel - le Ce que tu fais n'est pas bien! Lohengrin! Lohengrin!

K. - voir l'appel - le Ce que tu fais n'est pas bien! Lohengrin! Lohengrin!

poco rit.

poco rit.

la
D.

k

Lohengrin! Lohengrin!

Lohengrin! Lohengrin!

ppp dolce.

espressivo.

la
D.

Souviens-toi de ton hymen Et rentre dans ton mé-na-ge Voi-là ta fem-

k

Souviens-toi de ton hymen Et rentre dans ton mé-na-ge Voi-là ta fem-

la
D.

-me, Sois sa-ge, Pour te pu-nir el-le vient! Lo-hengrin! Lo-hengrin!

k

-me, Sois sa-ge, Pour te pu-nir el-le vient! Lo-hengrin! Lo-hengrin!

ppp dolce.

espressivo.

DUETTO DU BAISER

LA DAME, ME LOHENGRIN.

N° 19.

Temps de valse modéré.

dolce.

LA DAME.

PIANO.

Temps de valse modéré.

Vous voyez

p dolce.

la D.

qu'un bai - ser n'a rien qui me re - tien -

la B.

- ne, Car pour vous a - pai - ser, Sur le front conju -

rall.

rall.

la D.

- gal je le donne sans pei - ne.

Tempo.

Tempo.

Plus lent.**M^{lle} LOHENGRIN.****Tempo.**

la
Il est ba - nal ce pe - tit bai - ser là, Il ne de -

Plus lent. **Tempo.**

p

L. - mon - tre pas grand' chose; Il en est vraiment de meilleur que

L. ca, Qu'i - gno - re vo - tre lè - vre ro - se.

rit.

rit.

Più lento.**LA DAME.****Tempo.**

Je vais en - cor.. Faire un ef - fort:

Più lento. **Tempo.**

pp

la
D.

De_puis E_ve cha_cune a la mê_me sci -

la
D.

_ence Et sait quand il le faut, prouver sa com_pé_ten_ee

rit.

la
D.

Tempo.

Bais_ssez_vous, Je le veux!.

Tempo.

FP

(Elle l'embrasse)

la
D.

Trouvez_vous ce_la mieux?

M^r LOHENGRIN.

Eh! oui, c'est un peu

rit. **Più animato.**

la n. *rit.*
Simple - ment un peu mieux? Simple - ment un peu mieux?

L. mieux! Eh! oui, c'est un peu mieux. **Più animato.**

rit. *p*

la n. Rien qu'un peu mieux?

L. Rien qu'un peu mieux!

cresc.

la n. *rit.* **Lent.** *rit.* Rien qu'un peu mieux? Rien qu'un peu mieux!

L. Rien qu'un peu mieux!

rit. **Lent.** *pp* *rit.*

M^r LOHENGRIN

C'est un peu moins ba - nal Mais hé - las quel dom -

f *p dolce.*

- ma - - - - - ge, En

vous don - nant du mal Vous ne pourrez ja - mais embrasser da - van -

rall.

rall.

Tempo.

- ta - - - - - ge.

Plus lent.
LA DAME.

Il ne faut
Plus lent.

p

Tempo.

la n. pas jou_er a_vec le feu; Ap_pre_nez que je suis ca -

Tempo.

la n. - pable, A_lors que_votre_a_mour_même est en jeu, D'une impru -

Più lento.
M^c. LOHENGRIN. 1^o Tempo.

la n. - den_ee for.mi_da - ble Fai_tes en - cor

Più lento. 1^o Tempo,

pp

Un p'tit ef - fort...

LA DAME.

De_puis E_ve, cha_cune a la mê_me sci_ence, Et sait,

The first system of the musical score for 'LA DAME'. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'De_puis' and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

la D. quand il le faut prouver sa compé_ten_ee. Bâis_ssez-vous,

rit. **Tempo.**

rit. *pp* **Tempo.**

The second system of the musical score. The vocal line has a 'rit.' marking above it, followed by a 'Tempo.' marking. The piano accompaniment also has a 'rit.' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a 'Tempo.' marking.

la D. (Elle l'embrasse longuement)

Je le veux!

The third system of the musical score. The vocal line has a long note on 'Je le veux!' and is marked with '(Elle l'embrasse longuement)'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

LA DAME.

M^r LOHENGRIN.

Vraiment c'est beaucoup mieux?

C'est beau_coup, beaucoup mieux!

C'est beau_

The fourth system of the musical score, featuring two vocal parts. The top staff is for 'LA DAME' and the bottom staff is for 'M. LOHENGRIN'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

rall. *Più animato.*

la D. C'est beau_coup, beaucoup mieux? C'est beaucoup

L. _coup, beaucoup mieux! C'est beau_coup, beaucoup mieux! *Più animato.*

rall. *pp*

la D. mieux? C'est beaucoup

L. C'est beaucoup mieux!

cresc.

Lent. *rit.*

la D. mieux? C'est beaucoup mieux!

L. C'est beaucoup mieux!

Lent. *pp* *rit.* *f*

FINALE

PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 20.

CÉCILE.

Main - te - nant tu n'es plus en - som - me Qu'un ma -

PIANO.

f *p*

c.

- ri vulgaire, un pauvre hom - me Va - t - en donc lâcheur grand se -

c.

LA DAME.

- rin — Comm' dans Lo - hen - grin! Ain - si

SOP. TEN.

Comm' dans Lo - hen - grin!

BASSES.

Comm' dans Lo - hen - grin!

f *p*

la
n.

l'é - poux le plus vo - la - ge Re - gret - te souvent son mé -

la
n.

- na - ge Et file à l'anglaise un ma - tin — Comm' dans

SOP. TEN.

BASSES.

Comm' dans

Comm' dans

M^r. LOHENGRIN.

la
n.

Lo - hen - grin! Je me sauve il le faut Au ca - not! au ca -

Lo - hen - grin!

Lo - hen - grin!

Maestoso.

I. *not!*

Qu'il s'ap-pelle Er-nest, Paul ou Char-les, Hip-po-

Maestoso. Qu'il s'ap-pelle Er-nest, Paul ou Char-les, Hip-po-

ff

-lyte, Al-ber-t ou Gas-ton! Nous vou-lons un homme qui

-lyte, Al-ber-t ou Gas-ton! Nous vou-lons un homme qui

Très lent. **All^o moderato.**

par - - le qui parle à l'ima-gi-na-ti - on.

par - - le qui parle à l'ima-gi-na-ti - on.

Très lent. **All^o moderato.**

ff

Allegro vivo.