

La Place du Marché— A droite, le logis de Wilhelm; à gauche l'hotel de ville, vieux monument roman orné d'un large et massif perron— Au milieu de la place, plusieurs puits à grilles de fer ouvragé et une fontaine de pierre entourée de gazon; au fond, un entrecroisement de rues étroites.

La foule, en habits de fête, chante et danse dans tous les coins de la place— Un large espace, gardé par des archers en hoqueton de cérémonie, reste libre devant le perron de l'hotel de ville.

Allegro giocoso. (♩. = 120.)

1 Petite Flûte.  
2 Grandes Flûtes.  
3 Hautbois.  
3 Clarinettes en LA.  
1 Clarinette basse en SI b.  
4 Bassons.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Cors en MI chromatiques.  
3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en MI chromatiques.  
2 Trompettes chrom. en MI  
2 Cornets à cylindres en LA  
2 Trompettes simples sur la scène.  
3 Trombones et Tuba.  
1 Saxhorn Alto en MI b.  
2 Saxhorns Barytons en SI b.  
1 Saxhorn Basse en SI b.  
3 Timbales en LA. UT#. MI.  
Triangle. G. Caisse.  
Cymbales.  
1 Caisse roulante sur la scène.

Allegro giocoso.

1<sup>ers</sup> Violons.  
2<sup>ds</sup> Violons.  
Altos.

Le Doyen des Maitres.  
Le Héraut.

Les Ecoliers.  
Les Tailleurs.  
Les Forgerons.  
Les Tanneurs.  
Les Orfèvres.

Chœur du peuple.  
24 Soprani 1<sup>ers</sup>  
24 Soprani 2<sup>ds</sup> et Contralti.  
24 Ténors.  
24 Basses.  
Violoncelles et Contrebasses.

Le rideau s'ouvre.

*f* et marquez chaque note  
2<sup>ble</sup> Corde.

*f* et marquez chaque note

*f* et marquez chaque note

(Ch.A.B.)  
Les cloches son - nent,

(Ch.A.B.)  
Les cloches

*f* et marquez

Allegro giocoso.

Gr. Fl. A

Hautb.

Clar. I. II.

Clar. III.

4 Bass.

Mi b.

Cors. Mi b.

Tromp.

Cornets.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Viol.

Alt.

Les cloches sonnent à toute volée, Ho ohé ho ohé ho ho ho! Sonnez cymbales

Les cloches sonnent, Les cloches sonnent à toute volée, Sonnez cym-

sonnent, Les cloches sonnent, Les cloches sonnent à toute volée, Son-

Vclles.

C. basses.

A

et chansons, Ho ho ohé ho ohé ho ho ho! Toute la ville est ici rassem-blé-e, Les dan - ses fou - lent les gazons,  
 - ba - les et chan - sons, Tou - te la ville est ras - sem - blé - e, Les dan - ses fou - lent les ga -  
 ho ho ho! Son - nez cymba - les et chansons, Ho ho ohé ho ohé ho ho ho! Toute la ville est i - ci rassem - blé - e, Les  
 - nez cym - ba - les et chan - sons, Tou - te la ville est ras - sem - blé - e, Les dan - ses fou - lent les ga -

div. 2<sup>ble</sup> Corde

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. La

Bassons.

Mi ♯

Cors. Mi ♯

Tromp.en Mi ♯

Cornets en La.

Tromb.

Timb.

Viol.

Alt.

Ho ohé ho! ho ohé ho! ho ohé ho ohé ho ohé ho ho Ah!

- zons, ohé ho! ho ohé ho! La la la la la la la la Les clochessonnet a tou-te vo-lé - e, Ho ohé ho ohé

dan - ses foulent les gazons, Ho ohé ho ohé ho ohé ho ho Ah!

- zons, Ho ohé ho! ho ohé! La la la la la la la la Les clochessonnet a tou-te vo-lé - e, Ho ohé ho ohé

Bass.

pizz.  
div.

*f* *cresc.* - *ff*

*f* *cresc.* - *ff*

*cresc.* - *ff* à 2.

*cresc.* - *ff*

*cresc.* - *ff*

*cresc.* - *ff*

*cresc.* - *ff*

*cresc.* - *ff*

*f* *cresc.* - *f* 1<sup>o</sup> Solo

*f* *3<sup>e</sup> Tromb.* *ff*

*cresc.* - *ff*

*cresc.* - *ff*

*cresc.* - *ff*

*cresc.* - *ff*

*cresc.* - *ff*

*cresc.* - *ff*

*cresc.* - *ff*

*cresc.* - *ff*



B

19 Solo.

B

— Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho! ho ohé ho ohé ho ho ho! Ho ohé ho ohé

ho ho ho! Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho! ho ho ho ho! Ho ho ohé ho ohé

— Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho! ho ohé ho ohé ho ho ho! Ho ho

ho ho ho! Les clo - ches son - nent, Ho! ho ho ho ho! Ho ho

B

Fl. *à 2.* poco riten. - - Un peu plus lent. (♩ = 92)

Htb. *ff sempre* *sans diminuer* *à 2.*

Clar. *ff sempre* *sans diminuer* *à 2.*

Bns *ff* *ff sempre* *1<sup>o</sup> Solo.* *f e pesante*

Cors. *ff sempre* *ffz*

Trp. *ff sempre*

Cts *ff sempre*

Trb.

Timb. *ff*

vous *ff sempre* *sans diminuer* *poco riten.* *Un peu plus lent.* *sempre ff e pesante*

Alt. *ff sempre* *sans diminuer* *sempre ff e pesante*

ho ho ho! Ho hoho ho ho ho ho ho ho!

ho ho! Ho hoho ho ho ho ho ho ho!

ho ho ho! Ho hoho ho ho ho ho ho ho!

ho ho! Ho hoho ho ho ho ho ho ho!

ho ho! Ho hoho ho ho ho ho ho ho!

Bass. *ff* *ff* *très marque* *arco* *sempre ff e pesante* *poco riten.* *Un peu plus lent.*

Gr.Fl.

Hautb.

19 Solo. *f*

Soli. *p*

Clar. La.

*p*

*p*

*pü f* *cresc.* *f*

*pü f* *cresc.* *f*

Bass.

19 Solo. *sfz* *p*

*pü f* *cresc.* *f*

Mi b.

Cors. Mi b.

Tromp.

Cornets.

Tromb.

Timb.

Viol.

*tr*

*tr*

*tr*

*mf pü f f*

*mf pü f f*

*mf pü f f*

*toujours marqué*

Les vaiseurs circulent autour des puits et de la fontaine.  
Ils s'éloignent, puis reparaissent et la foule se mêle à leurs groupes.

*tr*

*tr*

*tr*

*mf pü f f*

*mf pü f f*

*toujours marqué*

Hei-

*mf pü f f*

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 2 Hautb.  
 Clar. La.  
 Bassons.  
 Cors. en Mi.  
 Tromp. en Mi.  
 Pist. en La.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Viol.  
 Altos.  
 Hei-a! hei-a! hei-a! la val-se va son train, Hei-a! hei-a! la val-se va son train. Ho ho! ho  
 Hei-a! hei-a! hei-a! la val-se va son train, Hei-a! hei-a! la val-se va son train. Ho ho! ho  
 Hei-a! hei-a! hei-a! la val-se va son train, Hei-a! hei-a! la val-se va son train. Ho ho! ho  
 -a! hei-a! hei-a! la val-se va son train, Hei-a! hei-a! la val-se va son train. Ho ho! ho  
 Velles.  
 C. Basses.

D poco a poco stringendo - - - -

This section of the score features multiple staves for string and woodwind instruments. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings. Key markings include *cresc. molto* (crescendo molto) and *à 2.* (second ending). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

D poco a poco stringendo - - - -

The vocal line consists of five staves with the lyrics "ho! ho! ho! ho! Ho ho!". The melody is simple and repetitive, with a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are aligned with the notes on the first four staves, while the fifth staff shows a continuation of the melody without lyrics.

D poco a poco stringendo - - - -

1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 120)

ff

ff

ff

ff

ff

*cresc. molto* ff

*cresc. molto* ff

*f* et marquez chaque note

*cresc. molto* f

*f* et marquez chaque note

*cresc.* f

*cresc. molto* ff

Cymb. *cresc. molto* ff (frappez avec la mailloche de la G. Caisse.)

*cresc. molto* ff

*cresc. molto* ff

*cresc. molto* ff

1<sup>o</sup> Tempo.

Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho ohé ho ohé ho ho ho! Toute la ville est i - ci rassem-blé - e,

Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho ohé ho ohé ho ho ho! Toute la ville est i - ci rassem-blé - e,

Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho ohé ho ohé ho ho ho!

Ho ohé ho ohé ho ohé ho ohé ho ohé ho ohé ho ohé

*cresc. molto* ff

*2<sup>ble</sup> corde* ff

1<sup>o</sup> Tempo.

This section of the score contains instrumental parts for various instruments. From top to bottom, the staves include:
 

- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass
- Flute
- Oboe
- Bassoon
- Clarinet
- Trumpet
- Trombone
- Euphonium
- Tuba
- Timpani
- Snare Drum
- Cymbals

 The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This section contains the vocal parts for a choir, with lyrics in French. The lyrics are:
 

Ho ohé ho ohé ho ho ho! Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho ho ohé ho ohé  
 Ho ohé ho ohé ho ho ho! Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho ho ho  
 Tou-te la vil-leest i - ci rassem-blé-e, Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho ho ohé ho ohé  
 ho ohé ho ohé Les clo - ches son - nent, Ho ho ho

 The vocal parts are arranged in four staves, with the lyrics written below the notes. The music is in the same key and time signature as the instrumental section.



E

Musical score for instruments. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and percussion (Cymb.). Dynamic markings include *cresc.*, *ff*, and *ff sempre*. Some woodwind parts are marked *divisés*. The percussion part is labeled *Cymb.* and includes *ff* markings.

Vocal score with lyrics. The lyrics are: ho ho ho! Ho ohé ho ohé ho ho ho! Ho ho ho ho ho ho ho ho ho! Ho ho ho ho ho ho ho ho ho! Ho ho ho ho ho ho ho ho ho! Hei-

E

à 2.

à 2.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

10

10

à 2.

*ff* marqué à 2.

*ff* marqué à 2.

*ff* marqué

(à main)

*ff* *sempre*

Un peu retenu (mais très-peu).

Hei-a! hei-a! hei-a! la val-se va son train, Hei-a! hei-a! la val-se va son train! Ho ho! ho ho!

Hei-a! hei-a! hei-a! la val-se va son train, Hei-a! hei-a! la val-se va son train! Ho ho! ho ho!

Hei-a! hei-a! hei-a! la val-se va son train, Hei-a! hei-a! la val-se va son train! Ho ho! ho ho!

- a! hei-a! hei-a! la val-se va son train, Hei-a! hei-a! la val-se va son train! Ho ho! ho ho!

*ff* *sempre*

*ff* *sempre*

Un peu retenu (mais très-peu).

**F** poco a

*a 2.*

*ff et marqué*

*mf*

**SOLO.**

*mf*

**SOLO.**

*p*

*mf*

*mf*

*mf* poco a

**F** (Les valseurs s'arrêtent - Tous regardent au loin le cortège des Corporations qui s'avance.)

ho ho! ho ho! ho ho!

ho ho! ho ho! ho ho!

ho! ho ho! ho ho! ho ho!

ho! ho ho! ho ho! ho ho!

*mf*

**F** poco a

poco stringendo

Allegretto moderato.  
(La ♯ vaut la ♮ de la mesure précédente.)

Changez en Fa.

en Ré.

*mf e staccato*

*1<sup>o</sup> SOLO.*

*SOLO.*

*SOLO.*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

poco stringendo  
(Chœur B.)

Allegretto moderato.  
(La ♯ vaut la ♮ de la mesure précédente)

12 Sopr. I.

12 Sopr. II.

12 Ténors.

12 Basses.

Voi-ci les tan-neurs, les or-fè-vres,

Voi-ci les forge-rons,

Voi-ci les forge-rons, les or-fè-vres, Voy-ez, la-bas, les gais tail-

Voi-ci les tan-neurs et les or-fè-vres,

*pizz.*

*pizz.*

poco stringendo

Allegretto moderato.  
(La ♯ vaut la ♮ de la mesure précédente)

1<sup>st</sup> SOLO.

*mf.*

*mf.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

3<sup>rd</sup> Solo.

en Ré

en Ré

en Fa.

en Mi.

*sfz*

*sfz*

*stacc. arco*

*p*

*pizz.*

*arco*

*stacc. arco*

*pizz.*

*cresc.*

*cresc.*

Les gais tailleurs, le rire aux lèvres; Et cha-cun chan - - - te, et cha-cun chan - - te

Les gais tailleurs, le rire aux lèvres; Et cha-cun chan - - - te, et cha-cun chan - - te

- leurs, le rire aux lèvres; Et chacun chan - - - te, cha - cun chan - - te

Les gaistailleurs, le rire aux lèvres; Et cha-cun chante son refrain, chacun chan - te

*stacc. arco*

*pizz.*

*arco*

*stacc. arco*

*pizz.*

*cresc.*

*cresc.*

H

La 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> prennent la Clarinette en *S<sup>b</sup>*.  
La 3<sup>e</sup> reste en *La*.

1<sup>er</sup> SOLO.  
*mf*

*sfz* > et soutenu

en *Ré<sup>b</sup>*

*sfz* > et soutenu

SOLO. *ten.*

2 Trompettes sim-  
ples sur la scène.  
en *Sol<sup>b</sup>*

*f*

*f*

*ff*

Baissez le Mi  
au *Mi<sup>b</sup>*.

*dimin.*

*f* *cresc.* *- sfz*

*f* *cresc.* *- sfz*

*f* *cresc.* *- sfz*

6 1<sup>ers</sup> Ténors. (Ch. A.)  
Les tanneurs.  
6 basses. (Ch. A.)

Les tanneurs défilent les premiers. Ils vont se placer ainsi que les autres Métiers, dans l'espace resté libre. Chaque corporation est précédée de ses musiciens et de sa bannière.

(Ch. A.)  
Nos

son refrain. Pla - - ce! Place aux mé - tiers!

son refrain. Place aux métiers! Place aux mé - tiers!

son refrain. Placeauxmé - tiers!

son refrain. Place aux métiers! Pla-ce!

*f* *cresc.* *- sfz*

*f* *cresc.* *- sfz*

*mf* *pizz.*

*mf* *pizz.*

*mf*



Mouvement de marche modéré. (♩ = 116)

Bassons. *mf* 3<sup>e</sup> SOLO.

en Fa *mf* marqué

Cors. en Mi *mf*

2<sup>me</sup> Trompette simple sur la scène. *mf* Sol<sup>b</sup>.

Viol.

Altos.

à 6. Mouvement de marche modéré. Les tanneurs.

à 6. (Ch. A.) le cuir, le cuir, Ah ah ahm! Ah

bras vaillants pré - pa-rent le cuir, Nos bras vaillants pré - pa-rent le cuir, Le cuir des saints mis - sels et

Volles.

Basses.

Mouvement de marche modéré.

3<sup>e</sup> SOLO. *mf*

Trp. sur la Scène en Sol<sup>b</sup> *sf* (bouchées) *sf* SOLO.

ah ahm! Nos bras vaillants pré - pa-rent le cuir. Ah ahm! Ah ahm!

des é - pi - tha - la - mes, Nos bras vaillants pré - pa-rent le cuir. Ah ahm! Ah ahm!

\* Les notes marquées de ce signe doivent être exécutées en fermant brusquement la bouche sur syllabe: Ahm!



Clar. I.II. en Sib I SOLI à 2.

Cors I.II en Fa. SOLI à 2.

2<sup>e</sup> trompette simple en Sol<sup>b</sup> sur la scène *ffz*

Viol.

Altos.

6 Ténors 2<sup>ds</sup> I (Ch.A.) (de loin) *p*

Les forgerons. 6 Basses. (Ch.A.) *p*

Nous for - geons de si bonnes la - mes, de si bonnes

Nous for - geons de si bonnes la<sup>l</sup> mes, de si bonnes

Vclles. arco *p*

Basses.

2 Hautb.

Clar. I.II. en Sib. *poco sfz* *mf* *poco* *u* *poco*

Clar. III en La. *poco sfz* *mf* *poco* *u* *poco*

Bassons III.IV. 3<sup>e</sup>

Cors I.II en Fa. *poco sfz* *mf* *poco* *a* *poco*

Cors III.IV en Mi. *poco sfz* *mf* *poco* *a* *poco*

Viol. *mf* *poco* *a* *poco*

Altos. *mf* *poco* *a* *poco*

Les forgerons. (Ils entrent et vont se ranger à côté des tanneurs.)

(Ch.A.) la - mes, Que de - vant el - les, oui! devant el - les, Il faut fuir!

la - mes, Que de - vant el - les, oui! devant el - les, Il faut fuir!

1<sup>er</sup> Sopr. (Ch.B.) *f*

2<sup>d</sup> Sopr. (Ch.B.) Hur - rah!

Tén. Le peuple. (Ch.B.) (Ch.B.) *f* Hur - rah!

Bass. Hur - rah!

Vclles.

Basses. *mf* *pizz.* *poco* *a* *poco*

pte Fl. J

Gdes Fl. a 2.

Hautb.

Clar. I. II. *cresc.*

Clar. III. *cresc.*

Bass. I. II. a 2.

Bass. III. IV.

*Fa*

Cors. *Mi* *cresc.* a 2.

Tromp. *Mi*

Pist. *La*

Trombet Tuba.

Timb. *La Ré Mi*

Cymb.

Viol. I.

Viol. II. *cresc.* *div.*

Alt. *cresc.* *cresc.*

6 tén. J

Les forgerons. 6 bass.

Les tanneurs.

12 Sopr. I.

12 Sopr. II.

Le peuple. Vi - - vent les for-gerons!

12 tén. Hur-rah! 6 1<sup>rs</sup> Vi - - vent les for-gerons!

12 bass. *f* Hur-rah! Vi - - vent les for-gerons!

Basses. *cresc.* *cresc.* *pizz.* *f*

1<sup>o</sup> SOLO.

*sempre ff*

SOLI.

*ff*

*molto cresc.*

*sffz*

*à 2.*

*molto cresc.*

*sffz*

*molto cresc.*

*sffz*

*à 2.*

*sffz*

*à 2.*

*sffz*

*1<sup>o</sup> Solo.*

*f*

*cresc.*

*ff*

*f*

*cresc.*

*ff*

*f*

*cresc.*

*ff*

*à main*

*ff*

*sempre f*

*sempre f*

*molto cresc.*

*f*

*molto cresc.*

*f*

*molto cresc.*

*f*

*molto cresc.*

*f*

(Ch. A.)

(Ch. A.) Nos bras vaillants pré-

(Ch. B.) à 12 seuls

(Ch. A.B.) tous

Nos bras vaillants pré-

Vi-vent les bra-ves for-ge-rons!

(Ch. B.) Hur-rah!

(Ch. B.) Hur-rah!

(Ch. B.) Hur-rah!

(Ch. B.) à 6 seuls

Hurrah pour les tanneurs!

tous

Ah ahm!

arco

arco

Fl. *toujours marqué*

Htb. *toujours marqué*

Cl. *toujours marqué*

Cl. *toujours marqué*

Rons

Cors.

Trp. en Mi b. *à 2.*

Pist.

Trb. *à 2.*

Timb.

Cymb.

vns

Alt.

Les Forgerons.

(Ch. A.) *f*

Nous for - geons de si bon - nes la - mes, que de - vant el - les, oui! de - vant

(Ch. A.) *f*

Nous for - geons de si bon - nes la - mes, que de - vant el - les, oui! de - vant

Les Tanneurs.

- pa - rent le cuir, Nos bras vaillants prépa - rent le cuir, Ah

- pa - rent le cuir, Nos bras vaillants prépa - rent le cuir, Le

(Ch. B.)

Hur-

Bass.

el-les, il faut fuir! il faut fuir! Qui de - vant el-les il faut fuir  
 el-les, Il faut fuir! il faut fuir! Qui de - vant el-les il faut fuir

ah ahm! Ah ah ahm! Nos bras vaillants pré - pa - rent le cuir Ah ahm! Ah  
 cuir des saints mis - sels et des é - pi - tha - la - mes, Nos bras vaillants pré - pa - rent le cuir Ah ahm! Ah

(Ch. A. B.) Hur - rah! Hur - rah! Vi - - vent les bra - - - ves  
 (Ch. B.) Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah! hur -  
 (Ch. B.) Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah! hur -  
 - rah pour les tan - neurs, pour les vaillants tanneurs, Hur - rah! Vi - - vent les bra - - - ves



M

Orchestral score for the first section. The score includes staves for Violins I & II, Violas, Cellos & Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Timpani, Cymbals, and Triangles. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *ff*, *tr*, and *mf*. The section concludes with a double bar line.

M

Les tailleurs.

12 ténors.

Mouv<sup>t</sup> de valse à 3 temps assez lent. (Ch.B.)

Noustailons

Vocal score for the second section, featuring 12 tenors. The lyrics are: "fuir.", "fuir.", "ahm!", "ahm!", "for-gerons!", "-rah!", "-rah!", "for-gerons!". The music is in 3/4 time and includes dynamics like *ff* and *f*. The section concludes with a double bar line.

M

Pte. Fl. *mf*

Gr. Fl. *mf*

Hautb. *p* SOLO.

Clar. I. *Sib.* SOLO. *p*

Clar. II. *Sib.* *p*

Clar. III. *La.* *p*

Bass. *p*

Fa. *1<sup>o</sup> SOLO.*

Cors. *Mi.* *mf*

Tromp. *Mi.* *p*

Cornets. *La.* *p*

Tromb. *p*

*pizz.* *f*

*f* *pizz.*

*f* *pizz.*

*f* *pizz.*

*p* *arco*

Les tailleurs.

La valse recommence au fond  
N de la place pendant le defilé  
des dernières corporations.

les habits de cour et de li-vre-e, Nous ha-billons le prince et ses valets, le prince et ses va-lets.

*pizz.* *f*

*f*



Hautb.

Cl. I.

Cl. II. SOLO

Bass. 1<sup>o</sup>

Cors.

Trgle.

Viol. I.

Viol. II.

Altos.

Basses.

Les tailleurs vont, pour la plupart  
se mêler aux groupes des valseurs.

Gdes Fl. SOLI.

Hautb. *f* très marqué

Cl. I. *f* 1<sup>o</sup> Solo. très marqué

Cl. II. *f* très marqué

Cl. III. *f* et très marqué

Bass. *f* et très marqué

Cors.

Tromp.

Trgle.

Viol. *mf* lourdement

Les tailleurs. *mf* lourdement

Les orfèvres. 6 basses (Ch. A.) *mf* lourdement

Nous ci - se - lous bien la chàs - se do - ré - e, la chàs - se do - ré - e, La

1<sup>o</sup> SOLO. *mf*

*mf*

*doux*

*doux*

(Ch. B.)

Nous taillons

J. 3483 H.

pte Fl.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar. III. La.

Tromb. 1<sup>o</sup>

Trgle.

Viol. I.

Viol. II.

Altos.

0

*p* 1<sup>o</sup> SOLO.

*p* 1<sup>o</sup> SOLO.

*p* SOLO.

*pp* pizz.

*mf* pizz.

*mf*

0

les habits de cour et de li - vre - e, Nous ha-bil-lons le prince et ses va-lets, le prince et ses va-lets.

cor - ne d'i - voire et les go-be - lets, la cor - ne d'i - voire et les go-be-lets.

Vcelles.

*toujours marqué*

0

pte Fl.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar. III.

Bass.

Trgle.

Viol. I.

Viol. II.

Altos.

(les conservent la même valeur)

à 2.

à 2.

1<sup>o</sup> Solo.

(les conservent la même valeur)

(les conservent la même valeur)

poco string. -

- P

Un peu plus vite. (♩ = 116)

1<sup>re</sup> Fl.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar. I. II.

Clar. III.

Bass.

Cors.

Tromp.

Pist.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Trgle.

Viol. I.

Viol. II.

Altos.

24 premiers Sopranos poco string. - - P

Femmes du peuple. 12 seconds Sopranos (Ch. B.)

Les tailleurs. 12 ténors (Ch. B.)

6 ténors (Ch. A.)

Les forgerons. 6 basses (Ch. A.)

Les orfèvres. 6 basses (Ch. A.)

Les tanneurs. 12 basses (Ch. B.)

Basses.

Un peu plus vite. à 12 seuls

tous Hei - a! Hei - a! Hei - a! Hei - a!

Hei - a! Hei - a! Hei - a! Hei - a!

Nous for -

Nous for -

Nos bras vaillants pré - pa - rent le cuir

poco string. -

- P

Un peu plus vite.

*f* *à 2* *più f* *à 2* *più f* *più f* *f* *più f* *f* *poco più f* *f* *f sempre* *f sempre* *f sempre*

(Ch. A. B.)  
tous à 12 seuls tous

la val-se va son train, Hei - a! hei - a! hei - a! hei - a! la val-se va son train, Val - sons!  
la val-se va son train, Hei - a! hei - a! hei - a! hei - a! la val-se va son train, Val - sons!  
La val-se va son train, La val-se va son train, Val-sons!

-geons de si bonnes la - mes, que de - vant el - les il faut fuir,  
-geons de si bonnes la - mes, que de - vant el - les il faut fuir,

(Ch. A.)  
Nous ci - se - lons la chàs - se do - ré -  
Nos bras vaillants pré - pa - rent la cuir! Le cuir des saints mis-

*f sempre*

Fl. Hautb. Sib Clar. Bassons. Fu. Cors. Mi. Tromp. Mi. Pist. La. Tromb. Timb. Viol. Altos.

**Femmes du peuple.**  
 tour - nons! Ah ah Val - sons! Pla -  
 tour - nons! Ah ah Val - sons! Pla -

**Les écoliers.**  
 (Ch.A) 12 Contralti.  
 (du fond de la place.)  
 Place au Gay sça - voir

**Les tailleurs.**  
 (Ch.A) 6 premiers ténors.  
 Place au Gay sça - voir

val - sons! Tournons! tour - nons! Ah! ah! val - sons! Pla -

**Forg.** De - vant el - les il faut fuir! Ah! Ah! Pla -  
**Orf.** De - vant el - les il faut fuir! Ah! Ah! Pla -

- e, La cor - - - ne di - voire - et les go - be - lets.  
**Tan.** - sels et des é - pi - tha - la - mes, Ah ahm! Ah ahm! Ah ahm!

Bass.

Baissez le *Lu* au *Sol*  
 et le *Ré* à l'*Ut*  
 Remontez le *Mi* au *Mi*:

Q

4<sup>th</sup> SOLO  
SOLI  
SOLI  
ff  
sfz  
dimin.  
molto  
dimin.  
molto  
dimin.  
molto

ce!  
ce!  
Place aux é - co - liers!  
Place aux é - co - liers!  
Place aux é - co - liers!  
ce!  
ce!  
ce!  
Pla - ce!  
Pla - ce!

Place aux é - co - liers!  
Place aux é - co - liers!  
Place aux é - co - liers!  
Place aux é - co - liers!  
Place aux é - co - liers!  
Place aux é - co - liers!

Les danses cessent.  
Tout le peuple se range et l'on voit paraître le cortège mi-grotesque, mi-sérieux des Ecoles. Ils sont vêtus de costumes drolatiques et rapiécés, mais ils avancent très gravement, en singeant les grandes corporations et, fiers de leurs privilèges, vont se placer tout au plus près du perron de l'hôtel de ville.



Moderato. (♩ = 104.)

Fl. 1<sup>re</sup> SOLO

Hautb. SOLI

Clar. I. II. *Sib* 1<sup>re</sup> SOLO

Clar. III. *La*

Bassons I. II. 1<sup>re</sup> SOLO

Fa.

Cors. *p*

*Mi*

Tromp. *Mi* changez en *Fa*

Pist. *La* changez en *Sib*

Viol.

Altos.

Moderato.

12 Contralti. (et 12 voix d'enfants) *f*

6 premiers ténors. *f*

6 seconds ténors.

6 premières basses.

6 secondes basses.

Les écoliers (Chœur A.)

Ri-ches de beau savoir et toujours endettés, Nous aimons l'amour, nous aimons l'amour,

Ri-ches de beau savoir et toujours endettés, Nous aimons l'amour, nous aimons l'amour,

Vcelles. pizz.

C. Basses. pizz. *mf*

Moderato.



R

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *mf*, *ff*, and *p*, and articulations like *pizz.* (pizzicato). The violin part features a *4<sup>th</sup> SOLO* section. The score is marked with a large **R** at the beginning.

R

Musical score for the second system, including vocal lines with French lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

Nous aimons l'amour et Vir - gi - le. Ri - ches de beau savoir et toujours endettés, Nous aimons l'a - mour, —  
 Nous aimons l'amour et Vir - gi - le. Ri - ches de beau savoir et toujours endettés, Nous aimons l'a - mour, —  
 Ri - ches de beau savoir et tou - jours endet - tés, oui, nous aimons l'a -  
 Ri - ches de beau savoir et toujours endet - tés, oui, nous aimons l'a -  
 Ri - ches de beau savoir et tou - jours endet - tés, Nous aimons l'a -

The piano accompaniment includes dynamics such as *ff* and *f*. The score is marked with a large **R** at the beginning.

R

Clar. *Si*  $\flat$

Clar. *La*

Bassons.

*Fa.*

Cors. *Mi.*

Tromp. *Fa*

Pist. *Si*  $\flat$  SOLO

*più f*

Viol.

Altos.

arco

gliss.

arco

arco

gliss.

arco

*p*

*espr.*

*p*

*p*

*f*

*p*

*tr*

Nous aimons l'a-mour, — nous aimons l'amour et Vir-gi-le, Les — nymphes et le pied, le pied a-gi-le De

Nous aimons l'a-mour, — nous aimons l'amour et Vir-gi-le, Les — nymphes et le pied, le pied a-gi-le De

-mour, ou nous aimons l'a-mour, l'a - mour et Vir-gi-le, Les — nymphes et le pied, le pied a-gi-le De

-mour, ou nous aimons l'a-mour, l'a - mour et Vir-gi-le, Les — nym - phes et le pied a-gi-le

-mour, Nous aimons l'a-mour, l'a - mour et Vir-gi-le, Les — nym - phes et le pied a-gi-le

arco

arco

5

*dimin.*

poco riten. - - - a tempo <sup>S</sup>

espr. *p*  
espr. *p*

*sfz* *sfz* *sfz*

poco riten. - - - a tempo <sup>S</sup>

moins i - dé - a - les beau - tés. de moins i - dé - a - les beau - tés. Gaude -  
 moins i - dé - a - les beautés, Le pied de moins i - dé - a - les beautés, Gaude -  
 moins i - dé - a - les beautés, Le pied de moins i - dé - a - les beautés. Gaude - a - mus! gaude -  
*p* De moins i - dé - a - les beautés, Le pied de moins i - dé - a - les beautés. Gaude - a - mus! gaude -  
*p* De moins i - dé - a - les beautés, De moins i - dé - a - les beau - tés. Gau - de - a - mus! gaude - a - mus! gau - de -

poco riten. - - - a tempo <sup>S</sup>

Allegro alla breve  
ma non troppo. (♩ = 88.)

Pte Fl.

Fl. 2<sup>de</sup> SOLO

1<sup>re</sup> SOLO

Hautb.

Clar. I.

Clar. II.

Clar. III.

Basson.

Fa.

Cors.

Mi.

Tromp. Fa.

Pist. Si b

Viol.

Altos.

*sfz*

*f*

*f et marqué*

*à 2*

*3<sup>es</sup> SOLO*

*f et marqué*

changez en La

*ff* *pizz.* *très marqué*

*ff* *pizz.* *très marqué*

*ff* *pizz.* *très marqué*

Allegro alla breve  
ma non troppo.

- a - mus!

Quan - do con - ve - ni - unt Catha - ri - na Si - byl - la Ca - mil - la, Ser - mo - nes

- a - mus!

Quan - do con - ve - ni - unt Ca - tha - ri - na Si - byl - la Ca -

- a - mus!

Quan - do con - ve - ni - unt Ca - tha - ri - na Si - byl - la Ca -

- a - mus!

Quan - do con - ve - ni - unt Ca - tha - ri - na Si - byl - la Ca - mil - la,

- a - mus!

Quan - do con - ve - ni - unt Catha -

Bass.

*ff* *pizz.* *div. pizz.* *très marqué*

Allegro alla breve  
ma non troppo.

1<sup>o</sup> SOLO.

*sempre stacc.*

*sempre stacc.*

fa - ci-unt vel ab hoc vel ab hac vel ab il - la, Gau-de a - mus, gau-de a - mus, gau-de a - - -

-mil - la, Ser - - mo-nes fa - ci-unt vel ab hoc vel ab hac vel ab il - la, gau-de a - mus, gaude-

-mil - la, Ser - - mo nes fa - ci-unt vel ab hoc vel ab hac vel ab il - la, gau-de a - mus, gaude-

Ser - - mo-nes fa - ci-unt vel ab hoc vel ab hac vel ab il - la, gau-de a - mus, gau-de a - mus, gaude-

-ri - na Si-byl-la Ca-mil - la, Ser - - mones fa - ci-unt vel ab hoc vel ab hac vel ab il - la, Gaude-

poco rit. Lent.

19 SOLO. *3*

*f* *cresc.* *f* *arco*

poco rit. Lent.

- - - mus, gaude a - - - mus, Gau - de - a - mus i - gi - tur, Gaude a - mus i - gi -

- a - - mus, gaude a - - mus, gaude a - - mus, Gau - de - a - mus i - gi - tur, Gaude a - mus i - gi -

- a - - mus, gaude a - - mus, gaude a - - mus, Gaude a - mus i - gi -

- a - - mus, gaude a - - mus, Gau - de - a - mus i - gi - tur, Gaude a - mus i - gi -

- a - - mus, gaude a - - mus, Gau - de - a - mus i - gi - tur, Gaude a - mus i - gi -

*div.* *cresc.* *arco unis.* *f* *arco*

poco rit. Lent.





pte fl.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass. à 2

Cors

Tromp.

Pist.

Tromb.

Timb.

en Mi b.

2 trompettes simples sur la scène.

en Mi b.

1 Caisse roulante sur la scène.

Viol.

Alt.

SOLO. *sec.*

*ff et soutenu*

*SOLO. sec.*

*SOLO. sec.*

*SOLO. sec.*

Chœur général.

riten. Lent. e sempre riten. - - Andante maestoso.

- - - mus, Gau - de - a - mus i - gi - tur, Gaude a - mus i - gi - tur!

- a - - - mus, Gau - de - a - mus i - gi - tur, Gaude a - mus i - gi - tur!

- a - - - mus, Gau - de - a - mus i - gi - tur, Gaude a - mus i - gi - tur!

- a - - - mus, gaude - a - mus i - gi - tur, Gaude - a - mus i - gi - tur!

div.

Bass.

*cresc. ten. ff*

*riten. cresc. ten. ff*

riten. *cresc. ten. ff*

Lent. e sempre riten. - - Andante maestoso.

J.3483 H.

A ce moment, les portes de l'hôtel de ville s'ouvrent et livrent passage aux trois musiciens-jurés. Deux d'entr'eux tiennent des trompettes enrubbannées aux couleurs de la ville et le troisième bat un énorme tambour. Ils se rangent aux extrémités du perron, tandis qu'un héraut vêtu d'un hoquetou armorié et portant une longue baguette blanche, réclame le silence.

Gdes fl.

Clar. *sfz*

Cors.

Tromp. SOLI. *p*

Tromb. SOLI. *p*

Timb. *p*

Trompettes simples en Mi<sup>b</sup>. *f*

Caisse roul. *p*

Viol.

Un héraut.

Si - len-tium! Si - len-tium! Si - len-tium!

en Ut. 4<sup>o</sup> SOLO

Les deux tromp. en Mi<sup>b</sup> changent en Ut.

*cresc.* *f et sec.* *f et sec.* *p*

*p* *cresc.* *f et sec.* *f et sec.* *p*

*SOLO*

U

en Fa. SOLI. *p*

Cors en Mi<sup>b</sup>. SOLI. *p*

(éponges) Timb. *p*

Viol. *p*

Alt. *p*

La foule se tait et se presse au pied de l'escalier de pierre au haut duquel apparaît bientôt le Doyen des Maitres, tenant à la main un parchemin à large sceau. Il est suivi des échevins et des dignitaires de la ville.

Vclles. SOLI. *mf assez marqué*

C.B. *pizz.* *p*

*poco cresc.* *poco cresc.* *poco sfz* *div.* *p*

U



19. *p* *cresc.* *più f* *V<sub>a</sub> 2* *p*

Hautb. *fp*

Clar. *fp* *cresc.* *più f* *p*

Bass. *p* *à 2* *30*

Cors. *cresc.* *p*

Tromp. *p*

Pist. *p*

Tromb. *p*

Timb. *p*

Viol. *fp* *poco cresc.* *p mais sout.*

Alt. *fp* *poco cresc.* *p*

Le Doyen. *V*

- helm a ré-us - si, Wilhelm a ré-us - si l'œu - vre glo - ri - eu - se en - tre - pri - - - se! Honneur à

Chœur du peuple.

24 Sop. I. C'est Wil -

24 Sop. II. C'est Wil -

24 tén. (Ch. A. B.) C'est Wilhelm! oui, c'est

24 bass. C'est Wilhelm! oui, c'est

Bass. *fp* *poco cresc.* *cresc.* *V<sub>a</sub> 2* *p*

Pte fl.

Fl. *poco cresc.* *più f* *ff*

Hautb. *cresc.* *più f* *ff*

Clar. *poco cresc.* *più f* *ff*

Bass. *poco cresc.* *cresc.* *più f* *ff*

Cors *poco cresc.* *più f* *ff*

Tromp. *poco cresc.* *più f* *ff*

Pist. *cresc.* *ff*

2 tromp. simples en Ut sur la scène. *p* *cresc.* *ff*

Tromb. *p* *cresc.* *ff*

Timb. *p* *cresc.* *ff*

Viol. *poco cresc.* *più f* *ff*

Alt. *poco cresc.* *più f* *ff*

Le D. *3* *ff*

lui, le nouveau maître a ré - us - si l'œu - - vre glo - ri - euse en - tre - pri - - - se.

helm! — Wil - helm, Wilhelm a ré - us - si l'œuvre en - tre - pri - - - se.

helm! — Wil - helm — a ré - us - si l'œuvre en - tre - pri - - - se.

lui, — Il a ré - us - si l'œuvre en - tre - pri - - - se.

lui, oui, c'est Wil - helm, Il a ré - us - si l'œuvre en - tre - pri - - - se.

Bass. *poco cresc.* *più f* *ff*



W

W

W

Pte fl.   
 Fl.   
 Hautb.   
 Clar. I. II.   
 Clar. III.   
 Clar. basse   
 Bass.   
 Cors.   
 Tromp.   
 Pist.   
 Tromp. simples   
 Tromb.   
 1 Alto en Mi $\flat$    
 2 Barytons en Si $\flat$    
 Timb.   
 Viol.   
 Le Doyen.   
 Ac-cours, ô peuple, ac-cours!

*SOLI très soutenu*   
*SOLI très soutenu*   
*1<sup>o</sup> SOLO très soutenu*   
*SOLI très soutenu*   
*SOLI.*   
*dimin. molto*   
*SOLI.*   
*dimin. molto*   
*1<sup>o</sup> SOLO.*   
*1<sup>o</sup> SOLO.*   
 Montez le Sol au La et l'Ut à l'Ut#

*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*



2 Fl. X *f* molto *cresc.*

3 Hautb. *f* 10 3 24 *f* molto *cresc.*

Clar. I. II. *mf* *f* *f* *molto cresc.* *à 2. 3*

Clar. III. *mf* *f* *f* *molto cresc.*

Clar. basse *mf* *f* *f* *molto cresc.*

Bass. *fp* *f* *molto cresc.*

Cors. *mf* *molto cresc.*

Pist. *f* *molto cresc.*

Tromb. *f* *molto cresc.*

Timb. *mf* *molto cresc.*

Viol. *fp* *fp*

Alt. *fp*

Le D. X

Voi - - ci ve - nir son œuvre d'art, par la foule ac - cla - mé - e.

Bass. *div.* *unis.* *pizz.* *f* *p* *arco* *cresc. molto*

*f* *p* *pizz.* *arco* *cresc. molto*

X

2 Fl.

Hautb. I.

Hautb. II.

Cl. I. II. à 2.

Cl. III.

Cl. B.

Bassons.

Fa.

Cors. Mi.

Trp. Mi. f

Pist. La.

Trb. et Tuba.

Alto.

Bar.

Basse.

Timb.

G. Caisse et Cymb.

Cymb.

Alt.

Sop. 1.

Sop. 2.

Chœur général.

Tén.

Bass.

Bass.

La corporation des fondeurs débouche sur la place. Immédiatement après la bannière marche Wilhelm revêtu des insignes de maîtrise; derrière lui, quatre compagnons portent un brancard enguirlandé de feuillages, sur lequel est le chef d'oeuvre de Wilhelm, recouvert d'un long voile blanc.

Honneur! hon-

Honneur! hon-

Honneur! hon-

Hon-

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line includes the lyrics: -neur!, -neur!, Hon - neur!, Hon - neur!, Hon - neur!, Honneur! hon - Hon -

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the bottom six are for vocal parts. The piano part features complex textures with triplets and slurs. The vocal parts have lyrics: "-neur!", "Hon-neur!", and "hon-neur!". Dynamic markings include "cresc." in several places. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.





The musical score consists of 18 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves for the right and left hands. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplet groupings. The key signature is G major (one sharp). The tempo/mood is indicated as *très soutenu* (very sustained) in several places. A *SOLO.* marking appears in the 11th staff. The last 8 staves contain vocal lines with lyrics in French. The lyrics are:   
 -helm, Que le nom de Wil-helm bril-le par-mi les noms Dont la vil-le s'ho-no-re; Mé-lons  
 -helm, Que le nom de Wil-helm bril-le par-mi les noms Dont la vil-le s'ho-no-re; Mé-lons  
 nom de Wil-helm bril-le par-mi les noms Dont la vil-le s'ho-no-re; Mé-lons, mé-  
 nom de Wil-helm bril-le par-mi les noms Dont la vil-le s'ho-no-re; Mé-lons, mé-





This musical score is for a piece in G major, 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a variety of textures, such as chords, arpeggios, and triplets. The vocal line is marked with dynamics like *à 2.*, *à 3.*, and *più f*. The lyrics are: "bons compa-gnons! à bon maî-tre bons compa-gnons! à bon maî-tre bons compa-gnons! à bon maî-tre". The score is divided into four measures, with the vocal line starting in the second measure. The piano accompaniment is present throughout, with some sections marked *cresc.* and *più f*.



AA en animant

Musical score for the first section, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *ff*, *à 2.*, and *toujours marqué*. The key signature is one sharp (F#).

AA en animant

bons com-pa - gnons!  
 bons com-pa - gnons!  
 bons com-pa - gnons!  
 bons com-pa - gnons!

Les Fondateurs prennent la tête du cortège et tous les Métiers, marchant en ordre, gravissent les marches du perron et s'engouffrent dans les larges portes de l'hôtel de ville, tandis que les cloches sonnent joyeusement.

*ff et soutenu*



graduellement jusqu'au 1er Mouvement.

The first system of the musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the first and second violins, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third and fourth staves are for the first and second violas, both in alto clef with a key signature of two sharps. The fifth and sixth staves are for the first and second cellos, both in bass clef with a key signature of two sharps. The seventh and eighth staves are for the first and second basses, both in bass clef with a key signature of two sharps. The ninth and tenth staves are for the first and second trumpets, both in treble clef with a key signature of two sharps. The eleventh and twelfth staves are for the first and second trombones, both in bass clef with a key signature of two sharps. The thirteenth and fourteenth staves are for the first and second tubas, both in bass clef with a key signature of two sharps. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo marking 'graduellement jusqu'au 1er Mouvement.' is placed at the beginning of the system. The first measure of the system is marked with a '12' in a box, indicating a measure rest. The dynamics 'mf' (mezzo-forte) are indicated in several staves. The word 'SOLO.' is written above the first violin staff in the final measure of the system. The word 'SOLI.' is written above the first trumpet staff in the final measure of the system. The word 'p subito' (piano subito) is written below the first trombone staff in the final measure of the system. The word 'p subito' is written below the first tuba staff in the final measure of the system.

The second system of the musical score consists of 14 staves, continuing the orchestral arrangement from the first system. The notation and instrumentation are consistent with the first system. The tempo marking 'graduellement jusqu'au 1er Mouvement.' is repeated at the beginning of the system. The first measure of the system is marked with a '12' in a box, indicating a measure rest. The dynamics 'p subito' (piano subito) are indicated in several staves. The word 'p subito' is written below the first trombone staff in the final measure of the system. The word 'p subito' is written below the first tuba staff in the final measure of the system. The word 'div.' (divisi) is written below the first bass staff in the final measure of the system.

graduellement jusqu'au 1er Mouvement.

p subito

1<sup>o</sup> Tempo. (♩. = 120.)

BB

Musical score for the first section. The score consists of multiple staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked "1<sup>o</sup> Tempo. (♩. = 120.)". The section is marked "BB".  
 Dynamics include *p*, *pp*, and *dim.*. Performance instructions include *SOLI.*, *SOLO.*, *1<sup>o</sup> Solo.*, *2<sup>o</sup> Solo.*, and *3<sup>o</sup> SOLO. sempre dim. :*.  
 The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

1<sup>o</sup> Tempo. 2<sup>ble</sup> corde

BB Le rideau se ferme lentement.

Musical score for the second section. The key signature remains two sharps. The tempo is marked "1<sup>o</sup> Tempo. 2<sup>ble</sup> corde". The section is marked "BB" and includes the instruction "Le rideau se ferme lentement."  
 Dynamics include *p* and *pp*. Performance instructions include *SOLI.* and *SOLO(éponges).*  
 The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

1<sup>o</sup> Tempo.

BB

The musical score consists of 18 staves. The upper staves (1-10) are mostly empty, with some notes appearing in the final measures. The lower staves (11-18) contain the main melodic and accompanimental lines. The score includes several performance markings: *sempre più dim.* (always more diminuendo), *pp mais soutenu* (pianissimo but sustained), *Solo.*, *pp* (pianissimo), and *molto cresc.* (much crescendo). The bottom-most staff includes the markings *dim.*, *pp*, and *arco*. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#).