

CANTO  
**MADRIGALI**  
**E CANZONETTE**  
A DVE, E TRE, VOCI,

DEL SIGNOR  
**CLAUDIO MONTEVERDE**  
Già Maestro di Cappella della Serenissima Republica  
di Venetia.

DEDICATE  
All' Illustrissimo Signor mio Patron Colendissimo

<sup>R</sup>  
**IL SIG. GEROLAMO**  
**OROLOGIO**

LIBRO NONO.  
CON PRIVILEGIO;



**IN VENETIA** A

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. LI.



ILLVSTRISS.<sup>MO</sup>  
SIGNOR.



**L** Signor Claudio Monteuerte vno de primi Lumi del nostro Secolo nella Musica, n'honoro mentre Viffe d'alcuni suoi Musicali Concerti de quali auuendo io arricchito le mie Stampe ho stimato bene Compire al mio desiderio ambizioso della sua gratia coll'offerirgli liberamente in dono.

Vero sta che i suoi Meriti Alla Nobiltà congiunti richiedono di questo tributo molto maggiore; Ma la mia diuotione che trascende oltre ogni credere, verso Cauallier riguardeuole e così degno. Mi ha spinto con l'offerta del mio Core tributarli vn'ara della mia seruitù. Non sdegni (prego) V. S. Illustrissima accettare questa picciola offerta mentre sperando d'auanzarmi in ossequio altro maggiore verso V. S. Illustrissima gli bacio riuerente le genocrose mani à di 27. Giugno 1651

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore  
Alessandro Vincenti.



El pastor dal cui bel guar do spira fo c'ond'io tur-  
 t'ardo m'ami tà com'io desio Dimi quanto  
 quanto ij come che come che  
 ij ij questi vezzi  
 questo dire no fan pago il mio de fire le tu m'a miò mio bel  
 foco dimi ancor ma fuor di gio co come che come  
 che ij ij  
 vi è più lieta vedere baurci c'ampo al par de gliocchi miei

come che ij ij ij  
 fa sensirmi altre parole se pur vnoich'io mi console mi console  
 mi con sole m'ami tà come la vita come che  
 ij ij ij Non mi  
 dir più come te dimi io r'amo come mè deh se m'ami  
 dimi espresso com'io desio, dimi quanto quanto  
 ij con che ij ij  
 ij.



## A Due Voci.

6

Tenor Primo.

Efiro Zefiro ij  
 Zefiro Zefiro torna Zefiro torna Zefiro Ze-  
 firo torna e di so- a uac- centi e di so-  
 a uac- centi la er l'ae- fa grato e l'pie discio-  
 glie discioglie a l'on-  
 de discioglie a l'on-  
 de e mor mo ran-

7

dotra le verdi fronde si danzar al bel suon al bel-  
 suon si danzar al bel- / suo sul prato i fio ri inghirlandat' il  
 crin fillid' e Clo ri inghirlandat' il crin fillid' e Clori  
 note note no- te- tem prado amor ca re ca-  
 re ca- ree giocon de e da mon ti da mon-  
 ti forte i me radoppian l'armonia  
 radop pian forte radop- forte  
 pian radoppian l'armo nis gl'an-

forte

ti gl'antri cano ri forgi più vagin Ciel l'au-  
ra forgi più vagin Ciel l'auro ra el So le el So  
le ij el So le spar ge spar-  
ge più luci d'or più puro argen to fregia di Te-  
ti il bel ceruleo man to fregia di Te ti più  
puro argen to fregia di Te ti il bel ceruleo man to  
il bel ceruleo man to fol io per  
Sel~ ue abandonate e sole l'ardor~ di due begliocchi el mio cor~

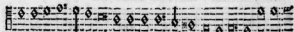
9

mento fol io per Sel~ ue abandonate e sole l'ardor~ de due be-  
gliocchi el mio torneto come vuol mia vettura hor più go~ hor  
can to hor can to  
come vuol mia vettura hor più go hor can-  
to hor can  
hor can-

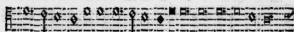


E vittorie si belle vittorie vit-

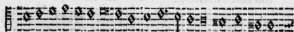
torie si belle — se vittorie si belle —



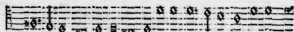
han le guerre d'amore fatti fatti guerrier mio core fatti



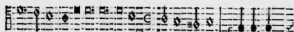
fatti guerrier fatti fatti guerrier fatti 'guerrier — mio co-



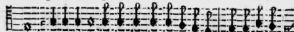
re se vittorie si belle han le guerre d'amore — fatti



fatti guerrier mio core fatti fatti guerrier fatti



fatti guerrier fatti guerrier mi o co re e non te-



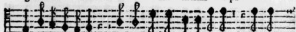
mer ij non temer de gl'amorosi stralli le fe-



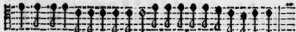
rie mortali non temer ij non temer de



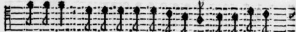
gl'amorosi stralli le fe rite mortali pu-



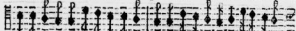
gna pugna pugna ij ij non te-



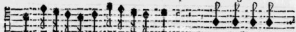
mer non temer ij ij ij de gl'amorosi stralli



non temer non temer de gl'amorosi stralli le fe-



rite mortali le frite mor tali pu gna



pu gna non temer de



gl'amorosi stralli ij non temer de-

ra

gl'amorosi strali i. ferite mor tali pu gna  
 pu gna pu gna fappi che  
 gloria il morir per desio della vittoria fappi che gloria il mo-  
 rit fappi che gloria il morir per desio della vittoria e gloria  
 e gloria e gloria il morir per desio della vittoria.

A doi Tenori.



Amato il cor ij armato il  
 cor d'adamantina fede nell'amoroso  
 Regno à millitar à millitar à millitar  
 à millitar ne vegno Armato il cor  
 ij d'adamantina fede nell'amoroso regno à milli-  
 tar à millitar à milli tar  
 millitar ne ve gno pugnerò ij ij pugnerò con la  
 morte contrasterò col Ciel pugnerò ij ij con la morte con-  
 Madrigali, e Canzonecche à 2, è 3, di Claudio Monteverde. A 7

trafferò contrastarò contrasterò col Ciel e con la sorte pugne-  
 rò pugnerò ij ij con la morte ch'intrepido guer-  
 riero Se vittoria non hò vita non chero ch'intrepido guerrie-  
 ro se vittoria non hò vita non chero se vittoria non hò vita non  
 chero se vittoria non hò ij vita non che-  
 ro ch'intrepido guerriero se vittoria non hò ij  
 vita non chero ij vita vita non chero.



Rdo ardo ij ij ij e scoprir Ah! lasso  
 e scoprir ah! las- so io nò ardisco quel che porto nel  
 sen rimchiuso ardore e tanto più dolente e tanto più dolen - t'ogn'hor li-  
 guisco quanto più sta celato al mio dolo re fra me tall'hor mille dif-  
 segni ordisco con la lingua discior anco il timore & all'hor fatto ar-  
 dio i non pauento gridar foccorso foccorso nò pauento nò pauento gri-  
 dar foccorso foccorso al micidial tormento mà s'amen ch'io m'ap-  
 prelli a lei davanti per trouar al mio mal pace diletto disengo



tosto pallido in fsembianze chinar gli occhi à terra son costretto  
 dir vorrei dir dir dir vorrei ma non oso indi tremante co-  
 muncio tremante tremante E mi tien - go al fin l'afte-  
 to s'aprir nuncia del cor la lingua vole Si tron ca sù  
 le la bra le paro le si tron ca sù le la bra le paro-

le. A doi Tenori.



Sia tranquillo il mare ò  
 ma mu mu da quell'onde Io non

piede io qui r'aspetto e qui de la tua fede tradito aman-  
 te mi lamento mi lamento ij tradito amante mi lamento  
 mi lamento e doglio Spello salir sù queste rive io foglio per vo-  
 der se'l tuo regno ancor se'n riede quivi quivi quivi quivi m'afido e  
 piango onde mi tradì il mar va fonte el nauigante vn foglio  
 spesso ancor t'innio per messaggeri  
 dir la mia pena el mio tormento dell'aria vaga i zelli-  
 ma tu non torri non torri ij ò ò ò ò  
 Mottigli e... opette à 2, 3, di Claudio Monteverdi. A 9 Finis.

ò Fills filli filli non torni filli non torni ò ò ò  
 filli non torni ma tu non torni ò filli non torni non torni ò  
 filli non torni ij ò filli non torni non torni ò  
 filli ò filli non tor ni non pon non tu non  
 torai ò filli ò filli non torni ò filli non torni ò  
 filli filli non torni non torni ò filli el  
 mio lamento Laura d'èrge e tal mercè ne sperì chi  
 fite a Donna d'cor ò prieghi al venno.

A 3.  
Solo.

19

I cun non mi configli se ben il cor perdi ch'abban-  
 doni colti ch'è la mia vita ancor che cruda e fera che se b'è vuol d'io  
 pera e che la speme mia ne port' il ven to. Nò me n'adiro nò nò me ne do-  
 glio nò me ne doglio nò nò me ne pento nò nò nò nò m'è ne doglio  
 nò nò nò nò non me ne doglio nò nò nò nò non me ne doglio nò nò nò  
 nò non me ne doglio nò non me ne doglio nò non me ne pento.

Ben s'affatica in vano, Taci. Non me n'adiro, come sopra.

Perche lo fital di morte, Taci. Non me n'adiro, come sopra.

A 10

**D** *A f.* *Solo.* *46*

I far sempre gioire Amor speranza di Ma  
vago di martire languir poi sempre fa. Si che fuggite fuggite  
Parco fuggite Parco fuggite Parco e la face del nudo Arciero si  
lusinghiero ch'eglè fallace del nudo Arciero si lusinghiero ch'e-  
glè fallace ch'eglè fallace ch'e glè fallace.

**A**

Voi discioli cori. Taci. Si che fuggite, come sopra.

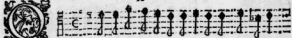
In van piangendo. Taci. Si che fuggite, come sopra.

**A f. *21***

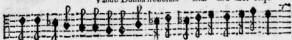
Vando dentro al tuo seno vibra amoroso sguar-  
do il primo dolce dardo o che gioir che gioir che gioir  
ò che gioir ma quando di veleno arma le punte acute e ti  
nega salute oh che languir che languir che languir.

**A**

Vando quel vago viso Mira con dolci ra-  
i I tuoi pianti tuoi guai o che gioir che gioir che gioir  
o che gioir ma quando in altri viso gir il tuo mal in canto prenda-  
rào il tuo pianto oh che languir che languir che languir.



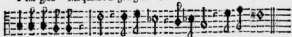
Vando Donna honorata senti ch'a suoi sospi-



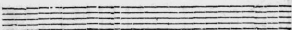
ri Pietosa risospiri ò che gioir che gioir che gioir



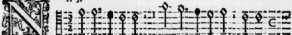
• che gioir Ma quando finge ingrata Non vdir i lamenti non ve-



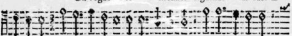
der i tormenti eh che languir che languir che languir.



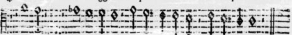
A 3.



On voglio che Amore seguendo di dual



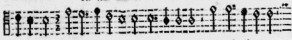
sen v'è l'alma struggendo di pene amare non vuò più amare



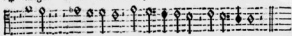
nò nò nò nò nò non vuò più amare nò nò nò nò.



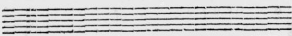
Hi viue amando s'è cieco Amore come



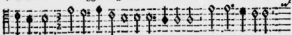
ch'egl'è il mio dolore non può mirare non vuò più amare



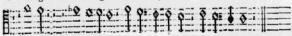
nò nò nò nò nò non vuò più amare nò nò nò nò.



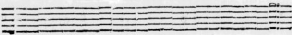
Vggir veggio s'Amor è crudo come



ch'egl'è fanciul' ignudo che mi può dare non vuò più amare

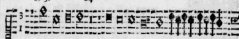


nò nò nò nò nò non vuò più amare nò nò nò nò.

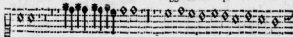




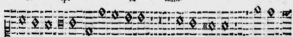
A 3. 24



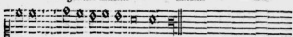
Ome dolce hoggi l'aureta spi-



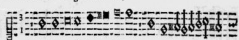
ra spi ra lufin-



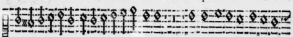
ga e vien l'asciuetta l'asciuetta l'asci-



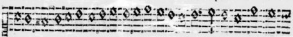
uetta a baciarmi le guancie'l sen,



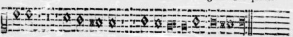
L'Amoretti l'aura fanno quando l'a-



li l'ali spie-



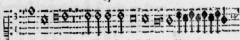
gan'al Ciel quando



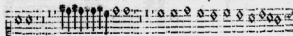
vano quando vano della notte a squarciar il vel.



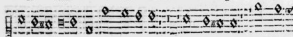
25



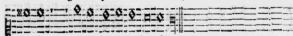
Ide il bosco brilla brilla brilla il prato scher-



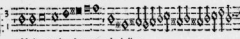
za scher za scherza'l fonte festeg-



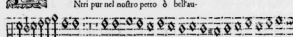
gia'l Mar quando vn fiato quando vn fiato quando vn



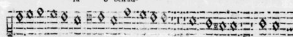
fiato d'aura fresca s'ode spuar.



Ntri pur nel nostro petto ò bell'au-



ra ò bell'au-



ra bell'aura nel tuo venir quel diletto quel diletto che fi



l'aine tanto gioir che fi l'aine tan to gioir.



Lle danze. Alle gioie alle gioie ai di-

letti alle danze alle danze alle danze

alle gioie alle gioie ai diletti ai diletti ai diletti ai di-

letti alle danze alle gioie ai diletti ai diletti ai di let-

ti ai diletti ai diletti Alle danze alle

gioie ai diletti ai diletti ai di let ti-



Lle gemme A bei fiori à bei fiori

à bei fiori alle gemme alle gemme alle

gemme alle perle alle perle à bei fiori à bei fiori

à bei fiori à bei fiori alle gemme alle perle à bei fiori à bei

fiori à bei fio ri che vadornino il crin del fe-

no à bei fregi à bei fregi à bei fregi di mille colo-

ri alle gemme alle gemme à bei fiori à bei

fiori alle gemme alle perle ai bei fiori ai bei fiori ai bei

fio ri.



Le tazze.                      All'argenti all'argenti

alle argenti alle tazze    alle tazze alle tazze    ai christalli ij

all'argenti ij                      ij

alle tazze ai christalli ai christalli all'argenti all'argenti

gen                      ti                      Alle tazze alle tazze

all'argenti alle tazze                      alle tazze ai christalli all'argenti

geniti all'argenti all'argenti                      gen                      ti.



Erche se m'odisai mostrai d'amarmi mostrai d'amarmi per fol inganarmi    Ah! Stella ti

fe così bella si fera siakera per l'alma impiagarmi

Io t'adorana e tu sprezzasi me Empia Filla perche,

che perche,

Hi sà ch'vna vana la stolta ferezza la stolta ferezza non brami chi sprezza Ah! ch'vna vana vob dir al cor



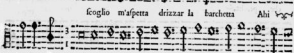
mio che fugga che strugga infida bellezza Forse a te



tocherà chieder pietà Empia Filli chi sà chi sà



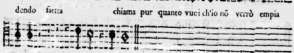
O nò ch'io non voglio se scoglio m'aspetta se



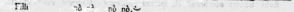
scoglio m'aspetta drizzar la barchetta Ahì



fiera quest'è Menzera vecchia s'en ride e ri-



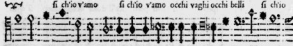
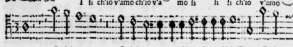
dendo fiera chiama pur quanto vuoi ch'io nò verrò empia



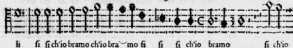
Filli nò nò nò



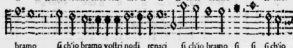
I si ch'io v'amo ch'io v'amo si si si ch'io v'amo



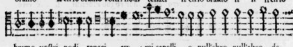
v'amo si si si ch'io v'amo occhi vaghi occhi belli si ch'io



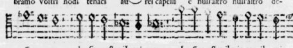
li si si ch'io bramo ch'io bramo si si si ch'io bramo si ch'io



bramo si ch'io bramo vostri nodi tenaci si ch'io bramo si si si ch'io



bramo vostri nodi tenaci su rei capelli e null'altro null'altro de-

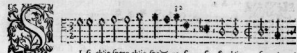


si o che sia vostro il mio cor che sia vostro il mio cor il mio

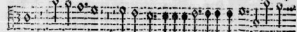


cor che sia vostro il mio cor il mio cor co me gli è mi a

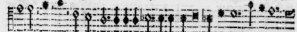




I si ch'io spero ch'io spe- ro si si si ch'io spero



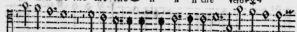
si ch'io spero si ch'io spero occhi dolci occhi amati si ch'io



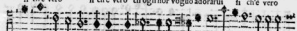
spero si si si ch'io spero occhi dolci occhi amati oc- chi ama-



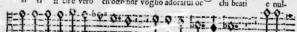
ti si si ch'è vero ch'è vero si si si ch'è vero



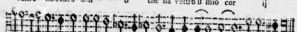
si ch'è vero si ch'è vero ch'ogn'hor voglio adorarui si ch'è vero



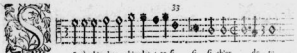
si si si ch'è vero ch'ogn'hor voglio adorarui oc- chi beati e nul-



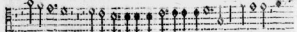
l'altro null'altro de- si o che fia vostro il mio cor ij



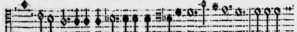
il mio cor che fia vostro il mio cor il mio cor co- m'è gl'è mio.



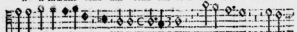
I si ch'ardete ch'arde- te si si si ch'ar- de te



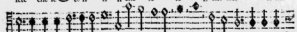
si ch'ardete si ch'ardete occhi lieti occhi cari si ch'ardete si



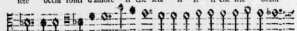
si si ch'ardete occhi lieti occhi cari oc- chi cari si si che



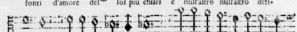
fete che fe- te si si si che fe- te si che fete si che



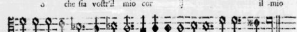
fete occhi fonti d'amore si che fete si si si che fete occhi



fonti d'amore del- sol più chiari e null'altro null'altro desi-



o che fia vostro il mio cor ij il mio



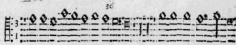
cor che fia vostro il mio cor il mio cor co- m'è gl'è mi o.



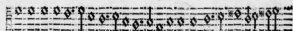
V sù sù Pastorelli vezzeffi pasto-  
relli vezzeffi correte venite A mirar a go-  
der l'au re à mirar a goder l'au re gradi-  
te e quel dolce gioir la bell'aba nascente mirate i  
prati pieni di fior ch'al suo vago apparir ch'al suo vago apparir  
mirate i prati pieni di fior odorati ch'al suo vago apa-  
rir ch'al suo vago apparir ridon ridon canoni sù sù sù Pato-  
relli vezzeffi Pastorelli vezzeffi vezzeffi.



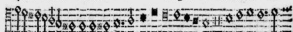
V sù sù Angelletti canori Angelletti ca-  
nori sciogliete fucdate al cantar al garir le  
vo cial cantar al garir le vo ciamate &c al  
dolce apparir fulurate l'aurora e sù rametti pieni  
del suo leggiadro crin ij e sù rametti pieni di  
vagli fiorenti del suo leggiadro crin ij  
dite dite g'honori sù sù sù Angelletti canori Angel-  
letti canori canori.



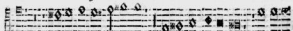
V sù fonticelli loqua ci fonticelli lo-



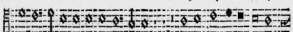
quaci vezzosi correte à gioir à scherzar co-



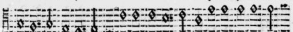
me à gioir à scherzar come solete fiani caro il mi-



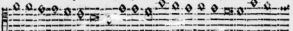
rar la bella ba nascente e di quei lampi fon che pro-



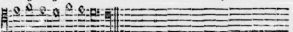
metton ai cor ij e di quei lampi fon ce-



loris i campi che prometton ai cor che prometton ai



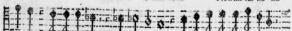
cor gioie gioie veraci sù sù sù fonticelli loquaci fonticelli



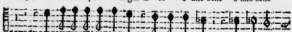
fonticelli loquaci loquaci.



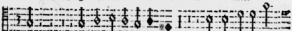
Mio bene ò mio bene Non mi far nò mi



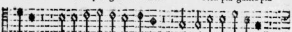
far più non mi far più languire ò mio bene ò mio bene



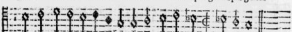
Non mi negar aita ch'io mi sento meri-



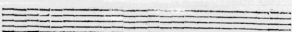
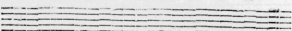
re Non più guerra d'Amore Non più guerra più



guerra Nò nò mio core mio core non più guerra più guerra



Non più guerra d'Amore Nò nò mio core mio co re.





Belli occhi ò belli occhi Nò più nò più pe-  
nare nò più non più pena re ò belli occhi ij  
Non mi date più guai ch'io mi sento manca-  
Non più guerra di pene non più guerra più guerra  
Nò nò mio bene mio bene non più guerra più guerra non più  
guerra di pene nò nò mio bene mio be ne.



Mio Core ò mio Core non m'esser più cru-  
de non m'esser più crude le ò mio Core ò mio Core  
non mi negar più pace perch'io ti son fede-  
le non più guerra di noia non più guerra più guerra  
Nò nò mis gioia mia gioia non più guerra più guerra nò più  
guerra di noia nò nò mis gioia mia gio ia.

# TAVOLA.

## A DOI VOCI.

Bel Pastor.	Canor, ò Tenore,	4
Zefiro torna	Tenor Secondo,	6
Se vittoria si beile	A doi Tenori,	10
Armatò il cor	A doi Tenori,	13
Ardo Ardo	A doi Tenori,	15
O Sia tranquillo il mare	A doi Tenori,	16

## A TRE VOCI.

Alcun non mi configli		19
Perche lo fral di morte Sole		19
Di far sempre gioire		20
A voi disciolti cori		20
Quando dentro al tuo seno		21
Quando quel vago viso		21
Quando Donna honorata		22
Non voglio amare	C.A.T.	22
Chi viue amando		23
Fuggir voglio		23
Come dolce hoggi lauretta		24
Gli Amoretti Laura fanno		24
Ride il becco		25
Engrì pur nel nostro petto		25
Alle danze alle danze		26
Alle gemm'alle gemme		26
Alle tazze alle tazze		28
Perche se m'odiani		29
Chi sì ch'vna volta		29
Nò nò che non voglio		30
Si si ch'io v'amo		31
Si si ch'io spero		32
Si si ch'ardete		32
Sù sù sù Pastorelli		34
Sù sù sù Angelletti canori		35
Sù sù sù Foricelli		36
O raso		37
O belli ocelli		38
O mio Core		39

## I L F I N E.

## CORTESE LETTORE.

Non vi maravigliate se in questa Opera vi trouarete alcuni Madrigali già Stampati nel Libro Onauo, solo li ò stampati in questa opera per più comodità de Virtuosi, e perche si piace il Dio uerrete altre Opere Noue, Vi uete Felice.



T E N O R E  
**MADRIGALI**  
**E CANZONETTE**  
A DVE, E TRE, VOCI.

DEL SIGNOR  
**CLAUDIO MONTEVERDE**  
Già Maestro di Cappella della Serenissima Republica  
di Venetia.

DEDICATE  
All' Illustrissimo Signor mio Patron Colendissimo

**IL SIG. GEROLAMO**  
**OROLOGIO.**

LIBRO NONO.  
CON PRIVILEGIO.



**I N V E N E T I A** B

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. LI.



MO  
ILLVSTRISS.  
SIGNOR.



L Signor Claudio Monteuerde vno de primi Lumi del nostro Secolo nella Musica, m'honorò mentre Visse d'alcuni suoi Musicali Concerti de quali auuendo io arricchito le mie Stampe ho stimato bene Complire al mio desiderio ambizioso della sua gra'ia coll'offerirgli liberamente in dono.

Vero sta che i suoi Meriti Alla Nobiltà congiunti richiedono di questo tributo molto maggiore; Ma la mia diuotione che trascende oltre ogni credere, verso Cauallier riguardeuole e così degno. Mi ha spinto con l'offerta del mio Core tributarli vn'ara della mia seruitù. Non sdegni ( priego ) V. S. Illustrissima accettare questa picciola offerta mentre sperando d'auanzarmi in ossequio altro maggiore verso V. S. Illustrissima gli bacio riuerente le generose mani à di 27. Giugno 1651

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore  
Alessandro Vincenti.



A 2. Cantò, ò Tenore.

4

El Paſtor. Si cor mio ſi cor mi-  
o tanto tanto è tanto tan to  
come te Paſtorella come te ij Paſto-  
rella come te Paſtorella tutta bel la  
Come te Paſtorella come  
te ij Paſtorella come te Paſto-  
rella tutta bella come rei del mio cor-  
coglio quelli lumi amar non voglio di mirar non fatij an-

5

cora la belà che ſi m'ago ra come te Paſto-  
rella come te ij Paſtorella come  
te Paſtorella tutta bella ſi cor  
mio No ch'affare ſbigottito d'odio, e ſdegno, e non d'Amo-  
re fat' albergo di dolore per due luc' anzi due ſtelle troppo  
cru d'è troppo bel le come te Paſto-  
rella come te come te Paſtorella  
ij tutta bella

Madrigali, e Canzonette 2. 1. e 3. di Claudio Monteverſe Libro Nono. B 3



le ra mo nò ch'io stes'odio me stes-  
so si cor mio si cor mi o tanto ij  
o tanto tan to come te Pastorella  
ecce te come te Pastorella ij  
rura bel la.

A 2.

Tenor Secondo.

Efiro tor na Zefiro tor-  
na Zefiro tor na Zefiro tor na Ze'

firo tor na Za-  
er l'air si gra to e di fu a u'ac cerni  
Za er l'air si gra to  
el piè discio ghe discioghea lon-  
de e mor mo-  
ran do tra le verdi fron-  
de al bel fion fà dan zar al bel'

fuon al bel fuon fur'prazo i fio ri inghirlandat' il  
 crin fillid' e Clo ri note note note  
 no te tem prido a moe ca re ca re ca  
 re e giocon de e da val li da val  
 li e profon de radoppian l'armo nia  
 piano piano  
 radop pian radop piano pian  
 piano pian radoppian l'armo nia  
 pian ni gl'auri cano ri forge più vaga in

Ciel l'aurora el So le el So le el So le spar  
 ge spar ge più luci d'oe  
 più puro argento fregia di Te ti il bel ceruleo manto fregia di Te  
 ti il bel ceruleo man to il bel ceruleo manto il  
 bel ceruleo manto fol io per Sel ue abandonate e sole Par  
 dor di due beg'occhi el mio tormento fol io per Sel ue abando  
 nate e sole l'ardor di due beg'occhi el mio torméto come  
 vuol mia vétra hor più go come vuol mia vétra hor più go hor  
 Madrigali, e Canzonette à 2, 3, di Claudio Monteverde. li 5

can- to hor can-  
 to come vuol mia ventura hor pian-  
 go hor can-  
 to hor can-



E vittorie si belle vit-  
 torie vittorie si belle se vittorie si  
 belle han le guerre d'amore fatti fatti guerrier mio core  
 fatti fatti guerrier i non fatti guerrier mio  
 core non temer non temer i i de  
 gl'amorosi frali le frate mortali pu-  
 gna sappi che gloria il morir per desio della vito-  
 ria non temer non temer non temer de gl'amorosi frali non temer

65

non temer de gl'amorosi strali le ferite mortali pu-  
 gna pu gna Sappi ch'è gloria il morir per de-  
 fio della vittoria sappi ch'è gloria il morir pugna ij ij ij  
 non temer de gl'amorosi strali le ferite mortali pu-  
 gna pu gna sappi ch'è gloria il morir per de-  
 fio della vittoria sappi ch'è gloria il morir per desio della vitto-  
 ria sappi ch'è gloria il morir per desio della vittoria c  
 gloria e il morir per desio della vittoria.

A doi Tenori.

17

Resto il cor armato il  
 cor ij d'adamantina fede nel-  
 l'amoroso Regno à militar à militar à militar à  
 militar à mili-  
 tar ne vegno contrasterò col Ciel e con la forte  
 contrasterò col Ciel contrasterò col Ciel e con la forte  
 pugnerò ij ij con trasterò contraste-  
 rò col Ciel e con la forte pugnerò pugne rò ij ij  
 Madrigli e Canzonette à 2, è 3, di Claudio Monteverdi. B 7

44

pugnerò con la morte ch'intrepido guerriero Se vittoria non hò vita non che ro Se vittoria non hò se vittoria non hò vita non chero se vittoria non hò ij ij vita non chero ch'intrepido guerriero se vittoria non hò ij vita non chero vita non chero vita non chero ro.

A due Tenori

15

Tenor Secondo.



Rdo Ardo Ardo ij ij  
E scoprire Ah! Lutto non ardi sco non ardisco quel che porto nel sen rinchiuso ardo re E tanto più dolent' te ogn'hor languisco quanto più sta celato il mio dolore Soccorso non pauro no pauro gridar soccorso al mical tormento ma sauien ch'io m'appressa lei daunte per trouar al mio mal pace e diletto disengo roffo pallido in sembiante e chinar gliocchia terra son costretto



dir vorrei dir dir dir vorrei ma non oso indi tremante  
comincio tremante comincio E mi ritengo al fin l'affetto  
s'aprir numia del cor la lingua vole Si tranquillo  
can fu le la tra le paro le.

A doi Tenori.

Tenor Secondo.




Sia tranquillo il mare e pien d'orgoglio  
mai mai mai da quest'onde Io non rauolgo il  
die io qui l'aspetto e qui da la tua fede traduto A.



mante mi lamento mi lamento tradito Amante mi lamento  
mi lamento e doglio Spesso salir fu queste rupio  
foglio per veder se'l tuo legno' ancor se'n riede quivi quivi m' affido e  
piango ande mi crede il mar vn fonte el nauigante vn foglio  
e spesso ancor r'innio per messaggieri a ridir la mia  
pena el mio tormento dell'aria vagar' restari leggieri  
ma tu non torni non torni non torni non torni  
Fili non torni Fili non torni Fili non  
Madrigali, e Canzonette à 2, 3, di Claudio Monteverde. B > Finis.

torni ma tu non torni ò Filii non torni non torni ò  
 filii al mio lamento el mio lamento tu torni tor-  
 ni ni ij tu non torni non torni ò filii ò  
 filii non torni non torni non torni ò filii filii filii non  
 torni non torni ò filii el mio lamento el mio la-  
 mento Paura disperge e tal mercè ne sperti chi fida a  
 Donna il cor ci prieghi al ven to.

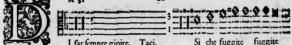


Lecum non mi configi. Taci. Non me n'adiro nè nò me se do-  
 glio nè me ne doglio nè nò me ne peno nè nò nò mè ne doglio nè nò  
 nè nò non me ne doglio nè nò nò nò nò nò non me ne pen to.  
 Solo.  
 En s'affatica in vano chi n'adit' il mio male  
 el contrastar non vale che belà che fuora vn cor diletta sì  
 dolce è la ferra che se ben brama il cor fiamma tortuca to  
 Non me n'adiro, come sopra.  
 Perché lo stral di morte. Taci. Non me n'adiro, come sopra.  
 B' 19'

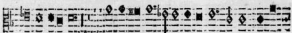


A 3.

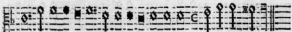
40



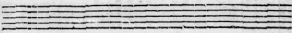
I far sempre gioire. Taci. Si che fuggite fuggite



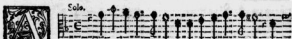
l'arco e la face del nudo Arciero si lusinghiero ch'è glè fal-



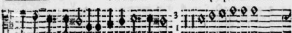
lace del nudo Arciero si lusinghiero che gl'è fallace.



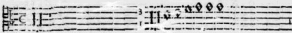
Solo.



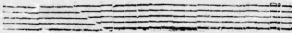
Voi discioli cori dirlo per prova il sò ch'in



van più, i miei dolori miser per lui mi fò. Si che fuggite, come sopra.



In van piangendo, Taci. Si che fuggite, come sopra.



A 3.

41



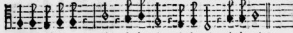
Vando dentro al tuo seno vibra amoroso figur-



do il primo dolce dardo o che gioir che gioir che gioir



ò che gioir ma quando di veleno arma le punte acute o ti



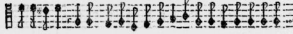
nega salute oh che languir che languir che languir.



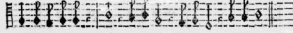
Vando quel vago viso Mira con dolci ra-



i i tuoi pianti tuoi guai o che gioir che gioir che gioir

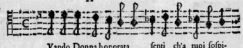


o che gioir ma quel dolori viso gir il tuo mal in canto prenda

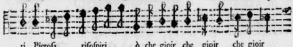


risò il tuo pianto oh che languir che languir che languir.

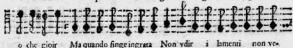




Vando Donna honorata senti ch'a tuoi sospi-



ri Pierosa rifalsiri ò che gioir che gioir che gioir

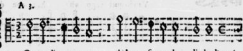


ò che gioir Ma quando finge ingrata Non vdr i lamenti non ve-

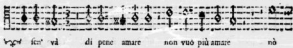


der i tormenti oh che languir che languir che languir.

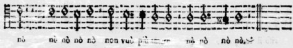
A 1.



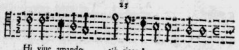
On voglio amare ch'Amor seguendo di duol



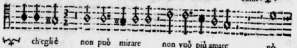
ste' v' di pecc amare non vuo più amare nò



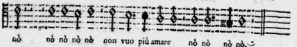
nò nò nò nò nò non vuo più amare nò nò nò nò.



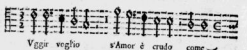
Hi viue amando s'è cieco Amore come



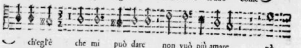
ch'eghè non può mirar non vuo più amare nò



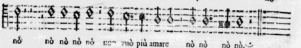
nò nò nò nò non vuo più amare nò nò nò nò.



Vggir voglio s'Amor è crudo come



ch'eghè che mi può dare non vuo più amare nò



nò nò nò nò non vuo più amare nò nò nò nò.



A 3. 24

Ome dolce hoggi l'aura fcher-  
 ra fcher ra lufin-  
 ga vien a baciarmi a baciarmi a ba-  
 ciarmi le guanciel fin.



L'Amoretti l'aura fanno quando  
 li lali  
 gan'al Ciel della nocte  
 della nocte della nocte squarciar il vel.



25

ide il bosco brilla il prao fcher-  
 ra fcher ra fcherza'l fonte festeg- gia'l  
 Mar d'aura frescha d'aura frescha d'aura frescha s'ode spirar.



Neri par nel nostro petto ò bell'au-  
 ra ò bell'au ra bel-  
 l'aura nel tuo venir quel dileto quel dileto che fa  
 l'alma tanto gioir che fa l'alma tanto gioir.



Le danze. Alle gioie alle gioie  
 Alle gioie ai diletti alle danze alle  
 danze alle gioie alle gioie ai diletti ai diletti  
 ij Alle danze alle gioie ai diletti Alle  
 danze alle gioie ai diletti che ci siamo ual cor d'A more  
 al fuore conforto ij de pet ti alle  
 danze alle danze Alle danze alle gioie Alle danze alle  
 gioie ai diletti alle danze alle gioie ai diletti.



Le gemme Alle perle alle perle  
 alle perle ai bei fiori Alle gemme alle  
 gemme alle perle alle perle ai bei fiori ai bei fiori  
 ai bei fiori ai bei fiori alle gemme alle perle ai bei fiori  
 alle perle alle gemme ai bei fiori Alle  
 perle alle perle alle gemme alle perle ai bei fiori  
 alle gemme alle perle ai bei fiori  
 Le tazze ai cristalli ai chi-

Stali all'argenti alle tazze ij ai cristalli ij  
 all'argenti all'argenti ij  
 Alle tazze ai cristalli all'argenti alle tazze ai chri-  
 stali all'argenti ai cristalli ai cristalli  
 alle tazze ai cristalli all'argenti alle tazze ai chri-  
 stali all'argenti.



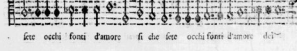
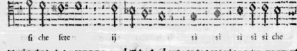
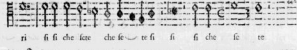
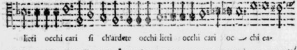
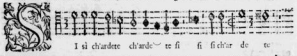
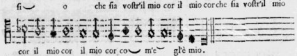
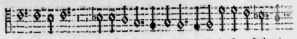
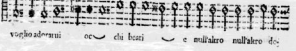
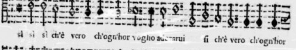
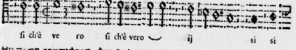
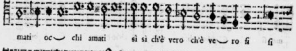
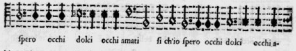
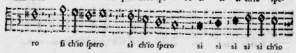
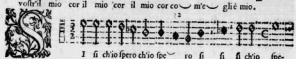
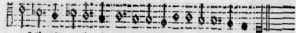
Erche fe m'odiavi mostravi d'amarmi mo-  
 stravi d'amarmi per fol inganarmi Ah! Stel la ti  
 fe così bella sì fera si altera per l'alma impiagarmi  
 Io t'adorava tu sprezzavi me Empia Fili per-  
 che perché,  
 Hi sì divina volte la ffolta fierrezza la ffolta fie-  
 rezza non brami chù sprezza Ah! ch'is o vuò dig al cor mio che



O nò ch'io non veglio se scoglio m'aspetta se  
scoglio m'aspetta drizzar la barchetta Ah!  
sic ra quest'empia m'ogera vccide se'n ride e ridendo sa-  
ciza chiama pur quanto vuoi ch'io non verò empia  
filli nò nò nò nò.



I fi ch'io v'amo ch'io v'amo fi fi fi ch'io  
v'amo fi ch'io v'amo fi ch'io v'amo fi fi fi  
fi fi ch'io v'amo occhi vaghi occhi belli fi ch'io v'amo occhi  
vaghi occhi belli occhi belli fi fi ch'io bramo ch'io bra-  
mo fi fi fi ch'io bra mo fi ch'io bramo fi ch'io bra-  
mo fi fi fi fi fi ch'io bramo vostri nodi tenaci fi ch'io  
bramo vostri nodi tenaci an' i rei capelli e nell'altro nul-  
l'altro desi o che sia vostro il mio cor il mio cor che sia





Sol più chiari e null'altro null'altro d'isi o che fia  
vedr' il mio cor il mio cor che fia vedr' il mio cor il mio  
cor co m'è g'hè mio.



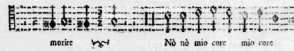
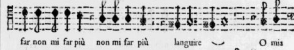
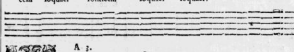
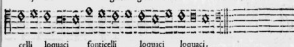
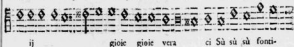
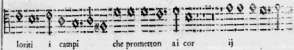
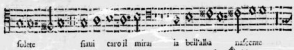
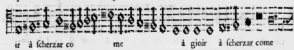
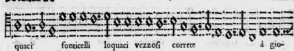
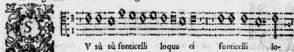
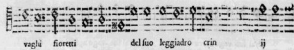
**S** V sù sù Pastorelli vezzosi pastorelli vez-  
zosi Pastorelli vezzosi correte venite A mi-  
rar a goder l'au reà mirar a goder l'auze gradite  
e quel dolce gioir la bell'alba nascente mirate i prati  
pardi fioridorati mirate i prati pieu di fioridorati



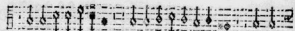
ch'al fuo vago aparir ch'al fuo vago aparir ij  
ridon ridon festosi sù sù sù Pastorelli vez-  
zosi Pastorelli vezzosi vezzosi.



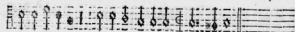
**S** V sù sù Angelleti canori Angelleti ca-  
nori Angelleti canori sciogliete sfondate al can-  
tar al garir le vo cial cantar al garir le vo-  
ci m'ate & al dolce apparir salutate l'auzora  
e sù rameti pieni di vagha fioretti e sù rameti pieni di



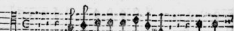




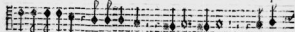
non p.ù guerra più guerra Nò nò mio Core mio Core Non più



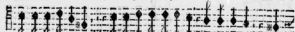
guerra più guerra Nò nò mio core mio Co re.



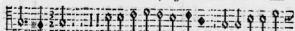
Bell'occhi, O bei rai o bei rai Non più



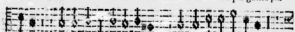
non più penare non più non più pena re ò bei



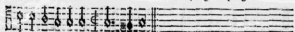
rai ò bei rai Non mi date più guai ch'io mi ferro man-



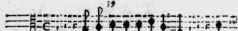
care Nò nò mio bene mio bene non più guerra più



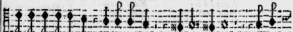
guerra nò nò mio bene mio bene non più guerra più guerra



nò nò mio bene mio bene



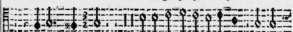
Mio Core. O mia face ò mia face non



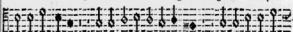
m'esser più crudele non m'esser più crude le ò mia



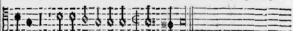
face ò mia face non mi negar più pace perch'io ti son



fedele Nò nò mia gioia mia gioia non più



guerra più guerra nò nò mia gioia mia gioia non più guerra più



guerra nò nò mia gioia mia gioia.

# TAVOLA.

## A DOI VOCI.

Bel Pastor.	Canto, ò Tenore.	4
Zeloso torna	Tenore Solo, cando.	7
Se vittoria si belle	A doi Tenori.	11
Armato il cor	A doi Tenori.	13
Ardo Ardo Ardo	A doi Tenori.	15
O Sia tranquillo il mare	A doi Tenori.	16

## A TRE VOCI.

Alcun non mi consigli		19
Perche lo spirital di morte Solo		19
Di far sempre gioire		20
A voi dis. ohi cori		20
Quando dicesti al tuo seno		21
Quando quel vago viso		21
Quando Donna honorata		22
Non voglio amare	C.A.T.	22
Chi vive amando		23
Fuggir voglio		23
Come dolce hoggi Lauretta		24
Gl'Amoretti Laura fanno		24
Ride il bosco		25
Entri pur nel nostro petto		25
Alle danze alle danze		26
Alle gemme alle gemme		27
Alle tazze alle tazze		27
Perche se m'odrai		29
Chi sa ch'vna volta		29
Nò rò che non voglio		30
Si si ch'io v'amo		31
Si si ch'io spero		31
Si si ch'ardete		32
Sù sù sù Pastorelli		34
Sù sù sù Pastorelli canori		35
Sù sù sù Fornicelli		36
O mio bene		37
O belli occhi		38
O mio Core		39

## IL FINE.

### CORTESE LETTORE.

**N**on vi maravigliate se in questa Opera vi trouarete alcuni Madrigali già Stampati nel Libro Ottavo, solo perche questa opera per più comodità de' Venetiani questo se piace à Dio auerete altre Opere Noue, y altre Felici.



BASSO  
**MADRIGALI  
E CANZONETTE**

A DVE, E TRE. VOCI.

DEL SIGNOR

**CLAUDIO MONTEVERDE**

Gia Maestro di Cappella della Serenissima Republica  
di Venetia.

DEDICATE

All' Illustrissimo Signor mio Patron Colendissimo

**IL SIG. GEROLAMO  
OROLOGIO.**

LIBRO NONO.

CON PRIVILEGIO.



**IN VENETIA** <sup>c</sup>

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. LI.

DAVIDSON  
LIBRO MUSICALE

MO  
**ILLVSTRISS.**  
**SIGNOR.**



L Signor Claudio Monteuerde vno de primi Luni del nostro Secolo nella Musica, m'honoro mentre Visse d'alcuni suoi Musicali Concerti de. quali auuendo io arricchito le mie Stampe ho stimato bene Complire al mio desiderio ambizioso della sua gratia coll'offerirgeli liberamente in dono.

Vero sta che i suoi Meriti Alla Nobiltà congiunti richiedono di questo tributo molto maggiore; Ma la mia diuotione che trascende oltre ogni credere, verso Cavalier riguardeuole e così degno. Mi ha spinto con l'offerta del mio Core tributarli vn'ara della mia feruitù. Non sdegni (priego) V. S. Illustrissima accettare questa picciola offerta mentre sperando d'auanzarmi in ossequio altro maggiore verso V. S. Illustrissima gli bacio riuerente le generose mani à di 27. Giugno 1651

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore  
 Alessandro Vincenti.

MADRIE AFI  
 E CANNONETTE  
 A DVE E TRE VOCE

DEL SIGNOR  
 CLAUDIO MONTEUERDE

IL SIG. GEROLAMO  
 OROLOGIO

FIERO MONO.  
 100 RIVALEGIO

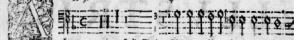


IN VENETIA

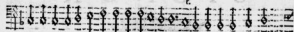
M. D. C. L. I.



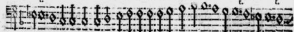
A 3.



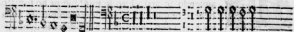
Leun non mi configli, Taci. Nò me n'adiro nò nò me ne do-



glio nò me ne doglio nò nò me ne pezo nò nò nò nò me ne doglio

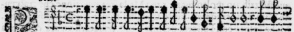


nò nò nò nò me ne doglio nò nò me ne doglio nò nò nò nò nò nò nò

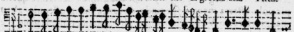


nò nò me ne pezo. Ben s'istifica in vano. Taci. Non me n'adiro come sopra.

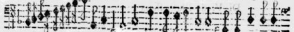
Solo.



Erche lo stral di morte esce da gl'occhi belli Perche



gl'auri capelli son la cae na e quel to-



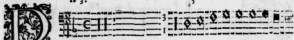
na ce nòdo in cui stess to mi godo e perche se le



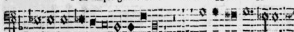
pince il mio lamen to Non me n'adiro come sopra.



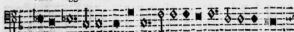
A 3.



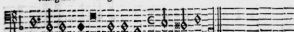
I far sempre gioire. Taci. Si che fuggite fuggite



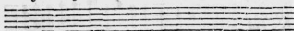
l'arco fuggite l'arco e la face del nudo Arciero si



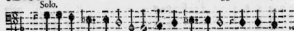
lusinghiero ch'egl'è fallace del nudo Arciero si lusing-



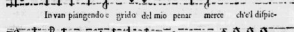
ghiero ch'egl'è fallace che gl'è fallace,



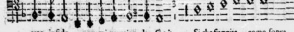
Solo.



Voi disciocolori. Taci. Si che fuggite, come sopra.



In van piangendo e gridò del mio penar merce ch'el dispic-



tato infido non mi mantien la fe. Si che fuggite, come sopra.

Madrigali, e Canzonette à 2, è 3, di Claudio Monteverde. C 3

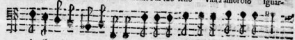


A 1.

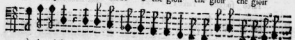
6



Vando dentro al tuo seno vbra amorofo fguar-



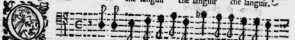
do il primo dolce dardo o che gioir che gioir che gioir



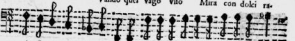
ò che gioir ma quando di vlcno arma le punte acute e ti



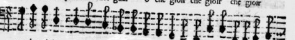
nega salute e che languir che languir che languir.



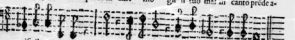
Vando quel vago viso Mira con dolci ra-



i I tuoi piani i tuoi guai o che gioir che gioir che gioir



o che gioir ma rido in altri viso gir il tuo me! in canto preda-



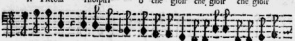
lato il mio piazco oh che languir che languir che languir.



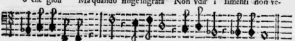
Vando Donna honorata feno che a tuoi sospi-



ri Pietosi rifospiti ò che gioir che gioir che gioir



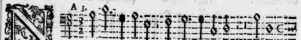
o che gioir Ma quando finge ingrata Non vdr i lamenti non ve-



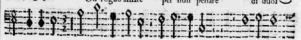
der i tormenti oh che languir che languir che languir.



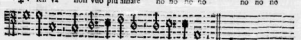
A 1.



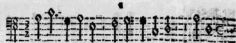
On voglio amare per non pensare di duol



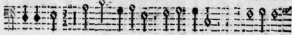
sen va non vuol più amare no no no no no no no



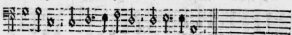
no no no non vuol più amare no no no no.



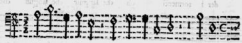
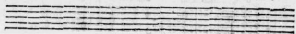
Hi visse amando s'è cieco Amore come



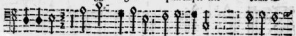
ch'egli è non vuol più amare nò nò nò nò nò nò nò



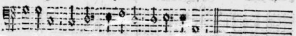
nò nò nò non vuol più amare nò nò nò nò.



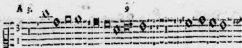
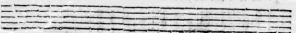
Vggir voglio quest'empio erio come



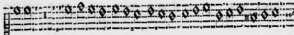
ch'egli è non vuol più amare nò nò nò nò nò nò nò



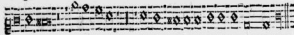
nò nò nò non vuol più amare nò nò nò nò.



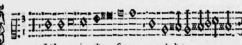
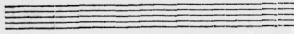
Ome dolce hoggi l'aureta lufin-



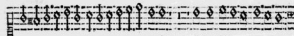
ga lufin-



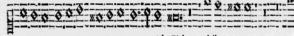
ga e vien a baciarmi à baciarmi baciarmi le guancie'sen.



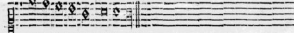
L'Amoretti Laura fanno quando l'a-



li tali spie-

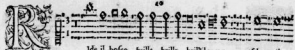


gan'al Ciel della notte

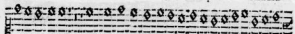


della notte i squarciar il vel.

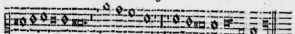
Madrigali, e Canzonette à 2, è 3, di Claudio Monteverde. C 5 Finis.



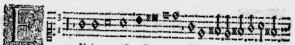
Ide il beco brilla brilla beill'prato scherzail



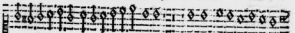
fon te scherzail fonte festeg-



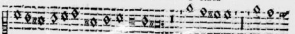
gia! Mar d'aura frescha d'aura frescha s'ode spirar.



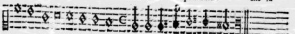
Ntri par nel nostro petto ò bellau-



ra ò bellau-

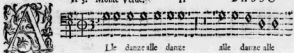


ra bell'ama nel tuo venir quel dileto che fa

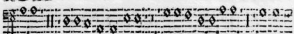


talme tanto gioir che fa talme tan to gioir.

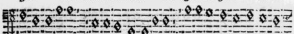
A 3. Monte Verde. ii BASSO



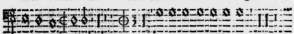
Lle danze alle danze alle danze alle



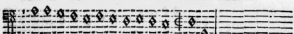
gioie Alle danze alle danze alle gioie alle gioie ai di-



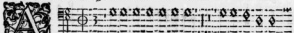
letti ai dileti ai dileti ai dileti Alle danze alle gioie ai di-



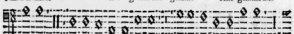
letti ai di letti Alle danze alle danze



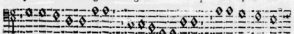
Alle danze alle gioie ai dileti ai di letti.



Lle gemm'alle gemme Alle gemme alle



perle Alle gemme alle gemme alle perle alle perle



à bei fior' à bei fior' ij alle gemm'alle



BASSO

perle à bei fiori ai bei fiori Alle gemme alle  
 gemme alle gemme alle perle ai bei fiori ai bei fiori.  
**A**lle tazze alle tazze alle tazze ai cristalli  
 Alle tazze alle tazze ai cristalli ai cristalli All'argenti all'ar-  
 genti ij alle tazze ai cristalli all'argenti all'ar gen-  
 ti che v'inuitano à trar la sete à bei pomi di mi-  
 nio à bei pomi di minio riden alle tazze alle tazze  
 alle tazze ai cristalli all'argenti all'ar genti,

A 1. Monne Verde. ij BASSO

Erche se m'odiatu mostratu d'amarmi mo-  
 stratu d'amarmi per fol inganarmi Ah! Sel la ti  
 se così bella si fera siakera per l'alena impiagarmi  
 Lo t'adorava e tù sprezzatu me Empia Fili perche perche.  
**C**hi sà ch'vna volta la stolta fieraezza la  
 stolta, fieraezza non brami ch' sprezza Ah! chi o vuò  
 dir al cor mio che fugga che strugga infida bellezza Forfate  
 tocherà chieder pietà Empia Fili chi sà chi sà.



BASSO

O nò che non voglio se scoglio m'as-

petta se scoglio m'aspetta drizzar la bar-

chetta Ah! v'è sic ra quell'empia Megera uccide sen

zide e ridendo fecta chiama pur quante vuoi ch'io

non verrò empia Filla nò nò nò nò.

A 3.

15

BASSO



I si ch'io v'amo ch'io v'amo si si si ch'io

v'è mo si ch'io v'amo occhi vaghi occhi

belli si ch'io v'amo occhi vaghi occhi belli si ch'io v'amo occhi

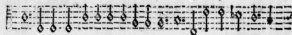
vaghi occhi belli si ch'io v'amo occhi vaghi occhi bel-

li oc - chi belli si si ch'io bramo ch'io bramo si si

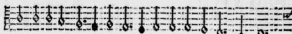
si ch'io bra mo si ch'io bramo vostri nodi tenaci si ch'io

bramo vostri nodi tenaci ij

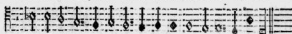
si ch'io bramo vostri nodi tenaci su - rei ce-



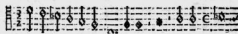
pelli e null'altro null'altro desì o che sia vostro il mio



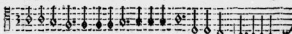
cor che sia vostro il mio cor che sia vostro il mio cor il mio cor



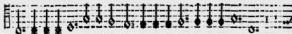
che sia vostro il mio cor il mio cor co m'è gl'è mio.



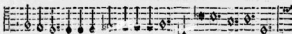
I sì ch'io spero ch'io spero sì sì sì ch'io spe-



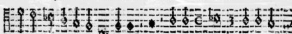
ro sì ch'io spero occhi dolci occhi amati ij



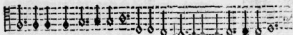
sì ch'io spero occhi dolci occhi amati



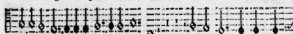
sì ch'io spero occhi dolci occhi oc chi amati



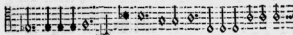
sì sì ch'è vero ch'è vero sì sì sì ch'è ve ro sì ch'è



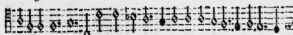
vero ch'ogn'hor voglio adorarui ij



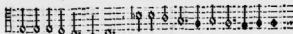
ij fi ch'è vero ch'ogn'hor



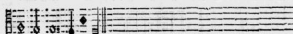
voglio adorarui oc chi beati e null'altra ij



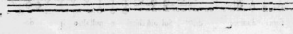
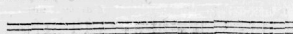
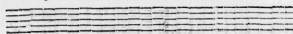
desì o che sia vostro il mio cor ij il mio



cor che sia vostro il mio cor che sia vostro il mio cor il mio cor co-



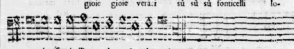
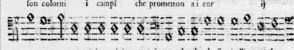
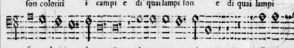
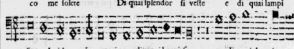
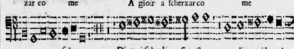
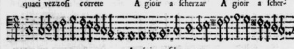
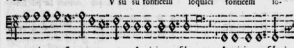
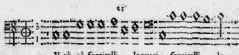
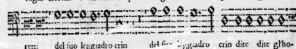
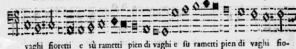
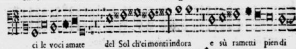
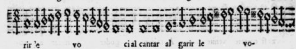
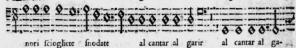
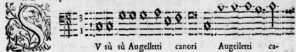
m'è gl'è mi o.





I sì ch'ardete ch'ardete fi fi fi ch'ar-  
 de re fi ch'ardete occhi lieti occhi cari fi ch'ardete occhi  
 lieti occhi cari ij  
 fi ch'ardete occhi lieti occhi cari oc- chi cari  
 fi fi che fete che fete fi fi fi che fi re fi che  
 fete occhi fonti d'amore fi che fete occhi fonti d'amo-  
 re ij fi che fete occhi  
 fonti d'amore del Sol più chiari e null'altro ij de-

fi o che fia vostr' il mio cor ij il mio cor che fia  
 vostr' il mio cor che fia vostr' il mio cor il mio cor co- m'eglè mi o.  
**S** V sù sù Pastorelli vezzeffi pastorelli vez-  
 zosi correte venite A mirar a goder a mirar a go-  
 der Pau re a mirar a goder Pau-  
 re l'auze gradite ch' à noi porta ridente mirate i prati pien di  
 fiors odorati mirate i prati pien di fior mirate i prati pien di fior odo-  
 rati ch' al suo vago aparir ch' al suo vago aparir ridon ridon fi-





Mio bene. Non mi far nò mi far più non mi far più lan-  
guire languire Non mi negar aita ch'io mi feneo mori-  
re mori- re non più guerra più guerra Non più guerra più guerra

Nò più guerra d'Amore Non più guerra più guerra ij  
Nò più guerra d'Amore Nò nò mio core mio core,



Belli occhi. Nò più nò più pensare ij  
pena re Non mi date più guai ch'io mi fero mancare  
man re Nò più guerra di pene non più guerra più guerra

33  
Non più guerra di pene non più guerra più guerra ij  
non più guerra di pene Nò nò mio bene mio bene,



Mio Core. Non m'esser più crudele non m'esser più cru-  
dele crudele non mi negar più pace perch'io ti son fe-  
dele fedele non più guerra più guerra non più guerra più  
guerra non più guerra di noia non più guerra più guerra  
ij non più guerra di noia nò nò mia  
gioia mia gio ia.

# TAVOLA

A TRE VOCI.

Alcun non mi configli	4
Perche lo spirital di morte Solo	4
Di far sempre gioire	5
A voi d'uscioi cori	5
Quando dentro al tuo seno	6
Quando quel vago viso	6
Quando Donna honorata	7
Non voglio amare	7
Chi vive amando	8
Fuggir voglio	8
Come dolce hoggi Fanetta	9
Gl'Amoretti Laura fanno	9
Ride il bosco	10
Entri pur nel nostro petto	10
Alle danze alle danze	11
Alle gemm'alle gemme	11
Alle tazze alle tazze	12
Perche se m'odiate	12
Chi sa ch'una volta	13
No no che non voglio	14
Si si ch'io v'amo	15
Si si ch'io spero	16
Si si ch'ardete	17
Sù sù sù Paltorelli	19
Sù sù sù Angelletti canore	20
Sù sù sù Fonticelli	21
O mio bene	22
O belli occhi	22
O mio Core	23

C.A.T.

I L F I N E.

CORTESE LETTORE.

Non vi maravigliate se in questa Opera vi trouate alcuni Madrigali già Stampati nel Libro Quarto, solo li è stati posti in questa opera per più comodità de Virtuosi, preste se piace à Dio auete altre Opere Noue, Vante Felice.



BASSO Continuo

**MADRIGALI  
E CANZONETTE**

A DVE, E TRE, VOCI,

DEL SIGNOR

**CLAUDIO MONTEVERDE**

Gia Maestro di Cappella della Serenissima Republica  
di Venetia.

DEDICATE

All' Illustrissimo Signor mio Patron Colendissimo

**IL SIG. GEROLAMO  
OROLOGIO.**

LIBRO NONO.

CON PRIVILEGIO.



**IN VENETIA** <sup>D</sup>

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. LI.





MO  
ILLVSTRISS.  
SIGNOR



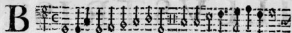
L Signor Claudio Monteuere vno de primi Lumi del nostro Secolo nella Musica, m'honoro mentre Visse d'alcuni suoi Musicali Concerti de quali auuendo io arricchito le mie Stampe ho stimato bene Compire al mio desiderio ambizioso della sua gratia coll'offerirgli liberamente in dono.

Vero sta che i suoi Meriti Alla Nobiltà congiunti richiedono di questo tributo molto maggiore; Ma la mia diuotione che trascende oltre ogni credere, verso Cauallier riguardeuole e così degno. Mi ha spinto con l'offerta del mio Core tributarli vn'ara della mia seruitù. Non sdegni (priego) V. S. Illustrissima accettare questa picciola offerta mentre sperando d'auanzarmi in ossequio altro maggiore verso V. S. Illustrissima gli bacio riuerente le generose mani à di 27. Giugno 1651

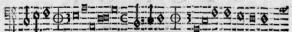
Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruitor  
Alessandro Vincenti.

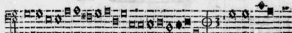
A 2. Canzo, 6 Tenore.



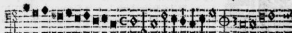
El Pastor.



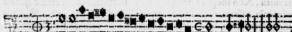
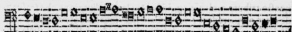
Dimi



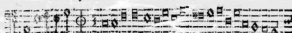
Questi vrazzi.



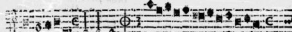
Come



Vie più lieta

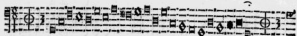
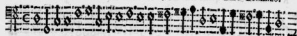


Come

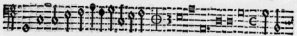
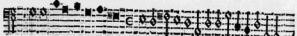


si fermi.

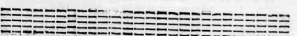
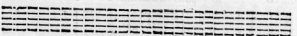
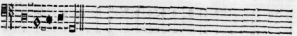
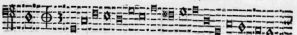
Basso Continuo.



Come che

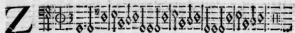


Dimi quanto.

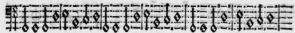


Madrigali, e Canzonette à 2, è 3, di Claudio Monteverde. D 3

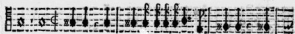
A 2. Tenori. Si fona questo basso Continuo batrue 114 fin Doue si intrera Sol io. 6



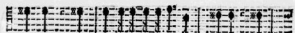
Efiro



Sol



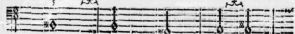
Sol io per Sel ue abandonate e Sole Par-



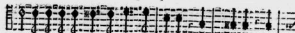
io per Sel ue abandonate e Sole Par-



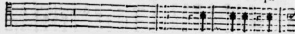
dor di due be gl'occhi el mio tor mento



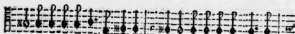
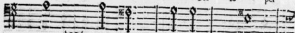
7



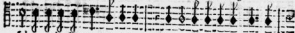
dor di due beg'occhi el mio tor mento Sol io per



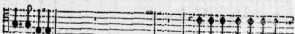
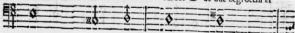
Sol io per



Sel ue abandonate e Sole Par dor de due beg'occhi el

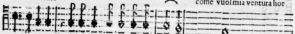


Sel ue abandonate e Sola Par dor de due beg'occhi el

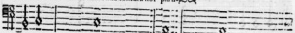


mio tormento

come vuol mia ventura hor



mio tormento come vuol mia ventura hor pia n-



D 4

1

pian go  
go come vuol mia ventura hor pian go hor can  
hor can to hor  
to hor can  
can  
to come vuol mia ventura hor  
to come vuol mia ventura hor

A Dei Tenori, 2 Basso Continuo.

pian go hor can to hor  
pian go hor can  
can  
to hor  
to hor can  
can

Madrigali, e Canzonette à 2, è 3, di Claudio Monteverde. D 5 Finis.

Musical score for two voices on the left page. It consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a bass clef. The remaining eight staves are for a basso continuo, with various clefs and figured bass notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

A Doi Tenori.

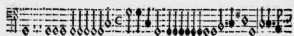
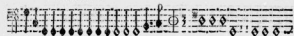
ii

Basso Continuo.

Musical score for two voices and basso continuo on the right page. It consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, starting with a large 'S' time signature. Below it is the text 'E Vitorie si belle.' followed by a fermata. The second staff is a vocal line with a bass clef. The remaining eight staves are for a basso continuo, with various clefs and figured bass notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. At the bottom right, there is a 'D 6' marking.



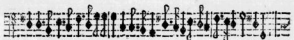
*Rinato il cor.*



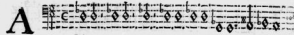
*Contrastero.*



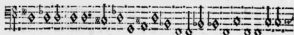
*pugnato.*



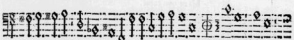
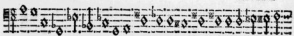
*Ch'intrepido guerriero.*



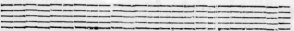
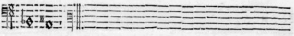
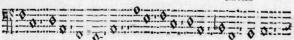
*Rdo.*

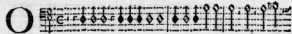


*mi s'auria.*

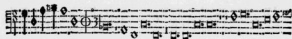
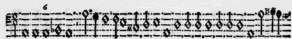
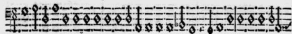


*Sirocan*

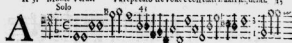
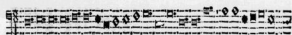
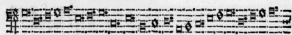




Sia tranquillo il mare.

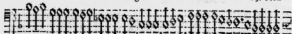


Ma tu non torni.

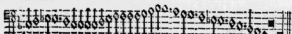


L'eu non mi consigli,

i 3. Non



men'adiro

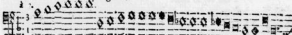


Monte Verde.

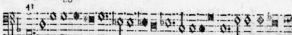
Solo.



I far sempre gioire,



Si che fuggite

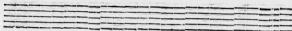
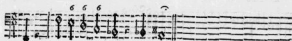
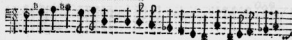


A 3. Monte Verde.

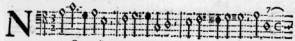
16



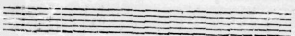
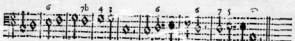
Vando dentro al tuo seno.



A 3. Monte Verde.

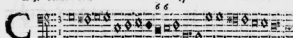


2. On voglio amare

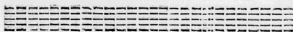
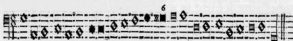
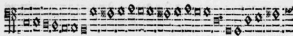


A 3. Prima Parte.

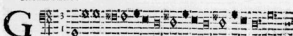
17



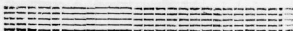
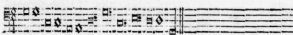
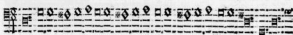
Ome dolce



Seconda Parte.



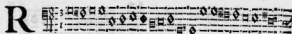
L' Amoretti



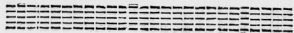
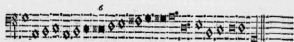
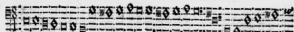


Terza Parte.

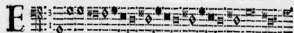
18



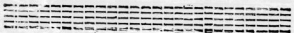
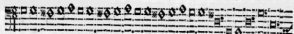
Ide il bosco,



Quarta Parte.

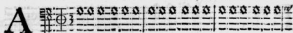


Niti pur nel nostro

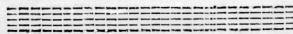
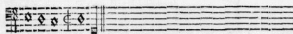
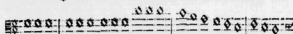
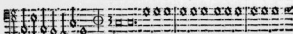
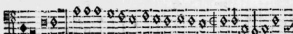
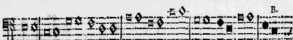
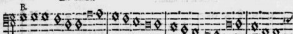


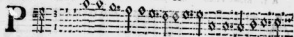
A J. Mome Verde, *Wo replicato tre volte.*

19

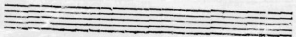
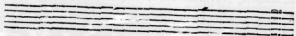
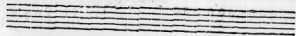
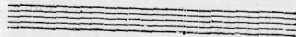
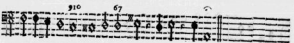
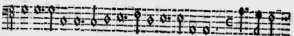
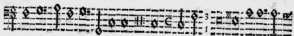


Le danze.

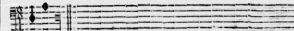
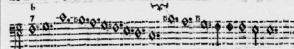
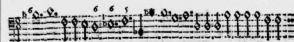
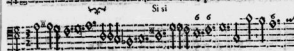


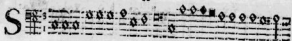


Erche se m'odiani.

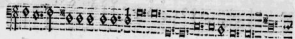


I fi chio u'amo

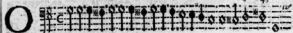
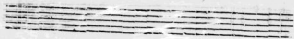
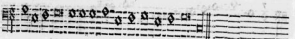
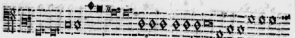
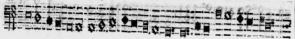
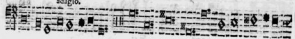




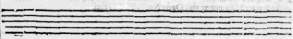
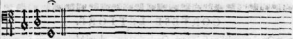
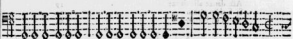
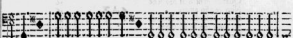
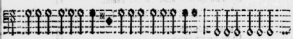
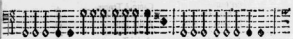
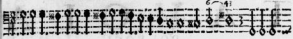
V sù Pastorelli vezzosi



*adagio.*



Mio bene.



# TAVOLA

## A DOI VOCI.

Nel Pastor.	Canto, ò Tenore.	4
Zefiro sorna	Tenor Secondo.	6
Se vittoria si belle	A doi Tenori.	10
Armato il cor	A doi Tenori.	13
Ardo Ardo Ardo	A doi Tenori.	15
O Sia tranquillo il mare	A doi Tenori.	18

## A TRE VOCI.

A kun non mi consigli		15
Di far sempre gioire		15
Quando dentro al tuo seno		16
Non voglio amare	C.A.T.	16
Come dolce hoggi l'auretta		17
Gi Amoretti l'aura fanno		17
Ride il bosco		18
Entri pur nel nostro pegno		18
Alle danze alle danze		19
Si si ch'io v'amo		21
Sù sù sù Pastorelli		21

## IL FINE.

## CORTESE LETTORE.

Non vi maravigliate se in questa Opera non sono alcuni Madrigali già Stampati nel loro Oratio, solo li ò stampati in questa opera per più comodità de' Vostri, perché si piace à Dio si creter altre Opere Noue, & Vincere Felice.

