

BIBLIOTECA del SINFONISTA

RACCOLTA

DI
Celebri Sinfonie, Overture ecc. a piena Orchestra

DI VARI AUTORI

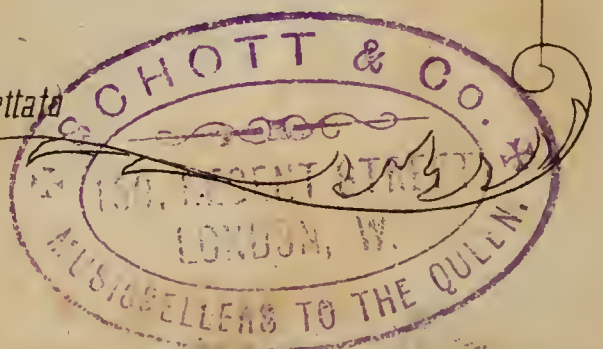
BAZZINI	SAUL _____	netti Fr. 4.50	MEYERBEER	STELLA DEL NORD _____	netti Fr. 4.50
"	RE LEAR _____	" 7.50	"	SINFONIA in forma di MARCIA ..	4.50
BEETHOVEN	EGMONT _____	" 4.50	"	MARCIA-SCHILLER _____	" 4.50
"	CORIOLANO _____	" 4.50	"	1 ^a MARCIA AUX FLAMBEAUX ..	4.50
"	PROMETEO. OVERT _____	" 4.50	"	2 ^a id _____	" 4.50
"	id Adagio e Andante ..	4.50	"	3 ^a id _____	" 4.50
"	RUINES D'ATHÈNES _____	" 4.50	"	4 ^a id _____	" 4.50
"	FIDELIO 1 ^a _____	" 4.50	MOZART	FLAUTO MAGICO _____	" 4.50
"	LEONORA 2 ^a _____	" 4.50	"	NOZZE DI FIGARO _____	" 4.50
"	LEONORA 3 ^a _____	" 4.50	"	MARCIA TURCA _____	" 4.50
"	LEONORA 4 ^a _____	" 4.50	"	1 ^a SINF. in RE _____	" 4.50
BERLIOZ	L'INVITATION À LA VALSE ..	4.50	"	2 ^a .. in Mi b _____	" 4.50
CHERUBINI	ANACREON _____	" 4.50	"	3 ^a .. in SOL min. _____	" 4.50
HEROLD	LE PRÉ AUX CLERCS _____	" 4.50	"	4 ^a .. (GIOVE) in DO _____	" 4.50
"	ZAMPA _____	" 4.50	PACINI	SINFONIA-DANTE _____	" 6. -
MENDELSSOHN	UN SOGNO D'UNA NOTTE D'ESTATE ..	4.50	ROSSINI	GUGLIELMO TELL _____	" 6. -
"	SCHERZO id _____	" 4.50	SPONTINI	LA VESTALE _____	" 4.50
"	LA GROTTA DI FINGAL _____	" 4.50	"	FERNANDO CORTEZ _____	" 4.50
"	ATALIA _____	" 4.50	"	OLIMPIA _____	" 4.50
"	MELUSINE _____	" 4.50	WEBER	FREYSCHÜTZ _____	" 4.50
"	LA MER CALME _____	" 4.50	"	OBERON _____	" 4.50
"	ROY-BLAS _____	" 4.50	"	PRECIOSA _____	" 4.50
"	RETOUR AU PAYS _____	" 4.50	"	JUBEL _____	" 4.50
MEYERBEER	DINORAH _____	" 4.50	"	EURYANTHE _____	" 4.50
"	STRUENSÉE _____	" 4.50			

FIRENZE

Stabilimento Musicale Premiata e Brevettata

DI

G. G. GUIDI



ILLUSTRAZIONE

DELLA SINFONIA

ALLA TRAGEDIA

STRUENSÉE

DEL MAESTRO

G. MEYERBEER.

Fu lungamente disputato tra gli eruditi se le commedie e le tragedie greche e latine si rappresentassero con musica in tutto, o in parte. La perdita dei libri di *M. Varrone*, di *Svetonio Tranquillo*, di *Giuba re di Mauritania*, e di altri, ove si trattava *ex professo* delle rappresentazioni sceniche, non lascia ai curiosi altre fonti che quelle indirette di alcuni grammatici, ed altri. *G. B. Doni* scrisse due lezioni accademiche su questo argomento nel 1624, con molto corredo di erudizione, e di ingegnose congetture, onde s'inferisce che si cantassero solamente in parte, e segnatamente i *cori* ed i *cantici* cioè i soliloquj. Il *Mattei*, traduttore de' Salmi, sostiene l'opinione che le tragedie venissero interamente cantate, ed anche col *recitativo* e l'*aria*. Ma il dottissimo *P. Martini*, nella sua mirabile *Storia della musica*, rimane dubbioso circa al cantarsi i *diverbj* ossia i ragionamenti a

vicenda. Ed osserva che le testimonianze recate dal *Doni* si riferiscono solamente alle commedie latine, laonde non si esclude che si cantassero anche i *diverbj* così nelle tragedie latine, come nelle commedie e tragedie greche.

Comunque sia, a noi basta aver dato questi pochi cenni per mostrare onde venne in alcuni moderni maestri l'idea di accompagnare la tragedia colla musica.

Attesa la difficoltà d'incontrare eccellenti attori, i quali siano ad un tempo valenti cantanti, i predetti maestri adoperarono la musica istrumentale soltanto: il che fece pure il *Meyerbeer* nella tragedia *Struensée*.

Noi non ci occuperemo adesso se non che della Sinfonia. Ma dacchè questa si attiene in molti punti alla tragedia, è necessario dare un breve sunto dell'avvenimento ivi rappresentato.

Federigo Struensée era figlio d'un sacerdote protestante. Sospinto da cieca ambizione, operò in modo, che gli riuscì di salire al grado di ministro del re di Danimarca. Favorito dalla regina, con la quale, è voce, tenesse non lecita dimestichezza, acquistò grandissimo potere. Per combattere i nobili che l'avversavano, si poggiò sul popolo; ma questo, mutabile per natura, lo abbandonò presto; sicchè egli cadde in mano de' nemici, i quali lo accusarono di varj delitti, per cui venne decapitato. Su questo soggetto *Michele Beer*, fratello del celebre *Meyerbeer*, scrisse la tragedia *Struensée*, pregiata assai in Germania, ove, colla musica, fu la prima volta eseguita nel 1846.

Considereremo in prima gli elementi di questa Sinfonia nelle loro relazioni colla tragedia, e poi studieremo tutto lo svolgimento della medesima.

I *motivi* che signoreggiano in questa composizione s'incontrano eziandio nella tragedia. Il *motivo* che principia e

finisce la Sinfonia, cioè quello dell'*andantino religioso* si attiene al personaggio del padre di Struensée, ed esprime il savio e religioso consiglio del buon sacerdote di fuggire le pericolose grandezze della terra. L'altro *motivo*, che risalta dopo il predetto, è quello che si riferisce all'amore di Struensée per Matilde, il quale è la causa prossima che alimenta e governa l'ambizione di lui.

A meglio intendere il disegno e la condotta di questa Sinfonia, gioverà schiarire alcune cose che concernono la *forma* nella musica. La forma d'un pezzo completo di musica è la storia o le vicende di un concetto musicale. In questo concetto la musica s'individua, e diviene come l'eroe di un romanzo o d'un poema. Ove si considerino in sè le tracce lasciate da questo *individuo* musicale, avremo quello che dicesi la *forma* del pezzo. Bene spesso avviene di scambiare la forma colla sostanza, tanto da riporre ogni pregio in quella. Questo scambio, che fanno non tanto gli uditori quanto ancora i compositori di piccola levatura, è il più forte ostacolo al progresso dell'arte musicale. Imperciocchè, quanto ai maestri, questi obbligano i loro pensieri musicali a giacersi sopra a certe forme, come sopra altrettanti letti di Procuste, di modo che rimangono mutilati e contraffatti, il che vediamo tuttodì nelle *cabalette*; quanto agli uditori, costoro giudicano sconnesse, senza sviluppo, spezzate tutte quelle composizioni, ove non trovano le forme da loro repute necessarie alla musica, il che loro interviene più specialmente allorquando si eseguono alcune musiche classiche.

I nostri lettori toccheranno con mano, nella Sinfonia che siamo per esaminare, come sappia il *Meyerbeer* dare la forma *vera* e necessaria al concetto musicale.

In questa *sinfonia-poema* di *Struensée*, il *motivo* dell'*andantino religioso*, di cui sopra toccammo, è l'eroe che

invita tutta la nostra attenzione. In breve assisteremo a tutte le sue vicende, e finalmente al suo trionfo.

S' ode da prima il *motivo religioso* (pag. 1, 2) eseguito dall'arpa, come se volesse mostrare la sua celeste origine. Esso è un periodo composto di due frasi simili, corrispondenti; il tutto in 9 battute. Una battuta $\frac{2}{4}$ incastrata nel *tempo ordinario*, serve a prolungare una nota della prima frase a guisa di *comune*, onde nasce quella disparità, che non è per altro sensibile all'orecchio. Lo stesso *motivo* si affaccia nuovamente con altra apparenza e carattere, dappoichè i vari strumenti comunicano alle cantilene un carattere diverso secondo la loro natura. Gli strumenti *a otone*, ripetendo il predetto *motivo*, gli danno solennità ed autorità maggiore. Seguono 12 battute di una melodia de' violoncelli (pag. 3), che può riguardarsi come un episodio per abbellimento e varietà del nostro poema. Torna dipoi il *motivo religioso*, ma sotto altra sembianza. I flauti e gli oboe se ne impossessano (pag. 3, 4), dandogli una cotale dolcezza affettuosa, mentre gli strumenti *a corda*, con un andamento di crome, *pizzicando*, l'accompagnano come volessero accennare l'opposizione fatta da Struensée al savio consiglio del padre. Ciò non ostante il *motivo religioso*, si ripete ancora, e si presenta in altro tuono, e colla solennità de' tromboni (pag. 5); ma non gli è possibile di svolgersi completamente: un'eco di oboe e clarinetti, e di lontani accordi dell'arpa lo interrompono tratto tratto. Come nuovi tentativi, gli strumenti di legno principalmente eseguono la prima frase (pag. 6, 7); ma gli strumenti *a corda*, con un andamento di terzine di semicrome, indicano l'opposizione sempre più forte di Struensée. Tanto che questa prima frase rimane tronca (pag. 8). Il savio consiglio non ha operato il suo effetto.

In un *allegro appassionato* (pag. 9) i violini cominciano

con dolcezza un *motivo* di 8 battute a due frasi corrispondenti. Questo *motivo*, nelle due prime battute, rappresenta colle note e col ritmo qualche cosa che vuol ascendere; sicchè rappresenta il disegno ambizioso di Struensée. All'ottava battuta, i violini, col soccorso de' flauti, tentano di salire con alcune note verso gli acuti, ma sono obbligati a retrocedere per due volte. Alla 12^a battuta si ripete, ugualmente per due volte, lo stesso tentativo di ascendere. È osservabile che ogniquale volta i primi violini ed i flauti salgono, i contrabassi con i violoncelli, saltando un'ottava sotto, vogliono quasi impedire lo ascendere ai notati strumenti. Le prime battute di questo *motivo*, che per brevità chiameremo *dell'ambizione*, s'incontrano più volte nel corso di questo *allegro* (pag. 10, 11), ma interrotte, spezzate, e generanti un generale tumulto e commovimento di tutta l'orchestra, onde si conosce gli sforzi di Struensée affine di pervenire al suo intento, e la lotta che gli occorre sostenere. La parte avversaria che vuole spingere Struensée in basso è fatta da alcuni strumenti di legno, e dal contrabbasso, per mezzo di note discendenti (pag. 12). Ma Struensée supera tutti gli ostacoli (pag. 13, 14, 15). L'amore che porta a Matilde gli dà nuove forze. Comparisce adesso il *motivo amoroso* (pag. 15, 16), che si svolge in un periodo di 12 battute. Questo *motivo* è prima eseguito principalmente dai primi violini, e poi soprattutto dal flauto (pag. 17, 18), ma non completamente. Dopo alcune battute, un *crescendo* (pag. 19, 20) conduce alla ripresa del *motivo dell'ambizione* (pag. 21, 22, 23), che si risolve nell'orchestra come in una lotta.

Ritorna il *motivo religioso* (pag. 24) eseguito dall'arpa; ma dopo le prime 4 battute è interrotto dal *motivo dell'ambizione* (pag. 25). Si odono ancora due battute del *motivo religioso*, e da capo il pensiero ambizioso lo inter-

rompe. Si riaffaccia pure per la terza volta in due battute, e parimente il *pensiero ambizioso* comparisce (pag. 26), il quale a poco a poco conduce ad una lotta fra i vari strumenti (pag. 27, 28). In questa lotta Struensée si mantiene sempre al suo posto. Egli non vede ancora la sua rovina. Egli si stima invincibile, e quasi a beffare ogni consiglio sano, un pedale trillato (pag. 29, 30, 31); fatto dalle viole e violoncelli, accompagna il *motivo religioso*, che osa ancora in parte per due volte mostrarsi, quantunque troncato dal *pensiero ambizioso*. Tenendosi Struensée vittorioso, si abbandona più che mai in balia della sua fortuna (pag. 32). Il *motivo dell'ambizione* ritorna tutto completo in 8 battute (pag. 33, 34), come la prima volta; se non che adesso non s'incontrano più quelle battute, ove notammo tentarsi dai violini e flauti per due volte di salire. Struensée è già in alto, e quelle battute non vi furono ripetute. Vedi come è logico il *Meyerbeer*! Il tumulto incomincia però nuovamente come la prima volta (pag. 35, 36), e come allora torna al pensiero di Struensée l'amore per Matilde (pag. 37, 38), che lo rianima e rinfuoca nella lotta. La quale è terribile (pag. 39, 40, 41), tanto che Struensée rimane finalmente vinto. Un pedale di *fa diesis basso* (pag. 42) nei contrabbassi e violoncelli ti mette terrore, e ti dice ormai tutto finito per Struensée, ed i suoi disegni andati in fumo. Le viole dipingono questa cosa a meraviglia, eseguendo intanto il *motivo dell'ambizione*, che va perdendosi. Poi le viole toccano un *la bemolle*, facendo cruda dissonanza col *fa diesis* de' contrabbassi per cinque battute, e ti dicono la crudele fine di Struensée.

E poichè la rovina di Struensée pone in chiaro la saviezza del paterno consiglio; il *motivo religioso* (pag. 43, a 56) che lo rappresenta, riapparisce, ma in modo splendido, con tutta la magia dell'istrumentazione, dimostrando

il suo trionfo, a cagione della verità resa palese da quel tristo avvenimento. Dopo di che la Sinfonia è compiuta.

Mirabile è l'istrumentazione di questa Sinfonia. Invitiamo specialmente l'attenzione dei maestri sull'ultima parte ove comincia l'*allegretto moderato*. È impossibile trovare maggiore pastosità nell'istrumentazione, maggior vita, forza e leggerezza a un tempo, e magica varietà. Per lo studioso è un tesoro preziosissimo.

Questa Sinfonia è, in una parola, uno di quei capolavori, ove si conosce apertamente gl'importanti acquisti fatti dall'arte musicale dopo *Beethoven*.

ABRAMO BASEVI.



STRUENSEE

GRAN SINFONIA

di G. Meyerbeer

Andantino religioso quasi allegretto (♩=69)

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI in SI^b

FAGOTTI

1^o e 2^o CORNO in MI^b

3^o e 4^o CORNO in RE^b

TROMBA a Pistoni in SI^b

TROMBA Ordinaria in DO

3. TROMBONI e OFICLEIDE

TIMPANI in DO e SOL

ARPA

1^o VIOLINO

2^o VIOLINO

VIOLA

VIOLONCELLO

CONTRABASSO

Soli
mezzo forte

1^o Solo
p

1^o Solo
pp

fp

f

1^o Solo
(senza violonc.)
pp pizz.

dim. **A**

Fl. *cres.* *f* *dim.* *p*

Cl. *cres.* *p*

Fag. *cres.* *p*

Cor. in *RE♭* *ff*

Tromba a pistoni *ff*

Tromb. *ff*

Arpe *cres.* *f*

vli

C.B.

Detailed description: This system contains the first six staves of a musical score. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Cor. in RE♭), Piston Trombone (Tromba a pistoni), and Trombone (Tromb.). The Arpeggiated strings (Arpe) and Violins (vli) are also present. The Cello and Double Bass (C.B.) play a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cres.*, *f*, *dim.*, and *p*. A section marker **A** is placed above the Flute staff. The time signature is 2/4.

dim.

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.*

Cor. *pp* *f* *cres.* *pp*

Tromba *pp* *f* *cres.* *pp*

Tromb. *pp*

Detailed description: This system contains the seventh through tenth staves of the musical score. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Cor.), Trombone (Tromba), and Trombone (Tromb.). The Cello and Double Bass (C.B.) are also present. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *f*, *pp*, and *cres.*. The time signature is 2/4.

D

This musical score, labeled 'D', consists of 13 staves. The first four staves contain complex rhythmic patterns with various dynamics and articulation. The fifth and sixth staves are empty. The seventh and eighth staves feature block chords with a forte (*f*) dynamic. The final five staves (9-13) contain rhythmic patterns with a crescendo (*cres.*) and a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

f *dim.*

cres.

cres.

cres.

cres.

f

f

f

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

E

This musical score is for a string quartet and a Trombone solo. It is divided into two systems. The first system consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a Trombone staff. The second system consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a Trombone staff. The score is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. The first system begins with a *p* dynamic. The second system begins with a *pp* dynamic. The Trombone staff in the second system is marked *3^o Trombone solo* and *pp*. The string parts in the second system are marked *arco* and *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This page of musical score, numbered 7, contains the following elements:

- Staff 1-4:** Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Each staff includes dynamic markings of *cres.* (crescendo) in the third measure.
- Staff 5:** Empty staff.
- Staff 6:** Empty staff.
- Staff 7:** Empty staff.
- Staff 8:** 2^o Tromb. (Second Trombone). Includes dynamic marking *cres.*
- Staff 9:** 3^o Tromb. (Third Trombone). Includes dynamic marking *cres.* and a *Solo* section starting with *pp* (pianissimo).
- Staff 10:** Percussion. Includes dynamic marking *f* (forte) and a *Solo* section.
- Staff 11:** Percussion. Includes dynamic marking *f* and a *Solo* section.
- Staff 12-15:** Woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). Each staff includes dynamic markings of *cres.* and *p* (piano).
- Staff 16-17:** Bassoon and Contrabassoon. Includes dynamic markings of *cres.*
- Staff 18-19:** Double Basses. Includes dynamic markings of *cres.*

F

secco

1º Solo
ff p

pizz.

pp

cres.
p f

pizz.

pizz.

pizz.

arco
p

arco
p

arco
p

arco
p

arco
p

secco

secco

stringendo a poco a poco - - - - K (♩ = 88)

This page of musical score contains the following elements:

- Section Header:** *stringendo a poco a poco* - - - - **K** (♩ = 88)
- Staff 1 (Violin I):** *più cres.*, *molto cres.*, *ff*
- Staff 2 (Violin II):** *più cres.*, *molto cres.*, *ff*
- Staff 3 (Viola):** *molto cres.*, *ff*
- Staff 4 (Violoncello):** *ff*
- Staff 5 (Coro):** *Cor.*, *molto cres.*, *ff*
- Staff 6 (Flute):** *poco cres.*, *più cres.*, *molto cres.*, *ff*
- Staff 7 (Clarinet):** *ff*
- Staff 8 (Bassoon):** *ff*
- Staff 9 (Double Bass):** *cres.*, *molto cres.*, *ff*
- Staff 10 (Trumpet):** *ff*
- Staff 11 (Trombone):** *ff*
- Staff 12 (Tuba):** *ff*
- Staff 13 (Drum):** *ff*
- Staff 14 (Percussion):** *ff*
- Staff 15 (Percussion):** *ff*
- Staff 16 (Percussion):** *ff*
- Staff 17 (Percussion):** *ff*
- Staff 18 (Percussion):** *ff*
- Staff 19 (Percussion):** *ff*
- Staff 20 (Percussion):** *ff*
- Staff 21 (Percussion):** *ff*
- Staff 22 (Percussion):** *ff*
- Staff 23 (Percussion):** *ff*
- Staff 24 (Percussion):** *ff*
- Staff 25 (Percussion):** *ff*
- Staff 26 (Percussion):** *ff*
- Staff 27 (Percussion):** *ff*
- Staff 28 (Percussion):** *ff*
- Staff 29 (Percussion):** *ff*
- Staff 30 (Percussion):** *ff*
- Staff 31 (Percussion):** *ff*
- Staff 32 (Percussion):** *ff*
- Staff 33 (Percussion):** *ff*
- Staff 34 (Percussion):** *ff*
- Staff 35 (Percussion):** *ff*
- Staff 36 (Percussion):** *ff*
- Staff 37 (Percussion):** *ff*
- Staff 38 (Percussion):** *ff*
- Staff 39 (Percussion):** *ff*
- Staff 40 (Percussion):** *ff*
- Staff 41 (Percussion):** *ff*
- Staff 42 (Percussion):** *ff*
- Staff 43 (Percussion):** *ff*
- Staff 44 (Percussion):** *ff*
- Staff 45 (Percussion):** *ff*
- Staff 46 (Percussion):** *ff*
- Staff 47 (Percussion):** *ff*
- Staff 48 (Percussion):** *ff*
- Staff 49 (Percussion):** *ff*
- Staff 50 (Percussion):** *ff*
- Staff 51 (Percussion):** *ff*
- Staff 52 (Percussion):** *ff*
- Staff 53 (Percussion):** *ff*
- Staff 54 (Percussion):** *ff*
- Staff 55 (Percussion):** *ff*
- Staff 56 (Percussion):** *ff*
- Staff 57 (Percussion):** *ff*
- Staff 58 (Percussion):** *ff*
- Staff 59 (Percussion):** *ff*
- Staff 60 (Percussion):** *ff*
- Staff 61 (Percussion):** *ff*
- Staff 62 (Percussion):** *ff*
- Staff 63 (Percussion):** *ff*
- Staff 64 (Percussion):** *ff*
- Staff 65 (Percussion):** *ff*
- Staff 66 (Percussion):** *ff*
- Staff 67 (Percussion):** *ff*
- Staff 68 (Percussion):** *ff*
- Staff 69 (Percussion):** *ff*
- Staff 70 (Percussion):** *ff*
- Staff 71 (Percussion):** *ff*
- Staff 72 (Percussion):** *ff*
- Staff 73 (Percussion):** *ff*
- Staff 74 (Percussion):** *ff*
- Staff 75 (Percussion):** *ff*
- Staff 76 (Percussion):** *ff*
- Staff 77 (Percussion):** *ff*
- Staff 78 (Percussion):** *ff*
- Staff 79 (Percussion):** *ff*
- Staff 80 (Percussion):** *ff*
- Staff 81 (Percussion):** *ff*
- Staff 82 (Percussion):** *ff*
- Staff 83 (Percussion):** *ff*
- Staff 84 (Percussion):** *ff*
- Staff 85 (Percussion):** *ff*
- Staff 86 (Percussion):** *ff*
- Staff 87 (Percussion):** *ff*
- Staff 88 (Percussion):** *ff*
- Staff 89 (Percussion):** *ff*
- Staff 90 (Percussion):** *ff*
- Staff 91 (Percussion):** *ff*
- Staff 92 (Percussion):** *ff*
- Staff 93 (Percussion):** *ff*
- Staff 94 (Percussion):** *ff*
- Staff 95 (Percussion):** *ff*
- Staff 96 (Percussion):** *ff*
- Staff 97 (Percussion):** *ff*
- Staff 98 (Percussion):** *ff*
- Staff 99 (Percussion):** *ff*
- Staff 100 (Percussion):** *ff*

This page of musical notation consists of 12 staves, arranged in two systems of six staves each. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic values including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is prominently displayed throughout the score, indicating a very loud volume. In the second system, the first staff of the upper pair is marked *a.2.*, suggesting a second ending or a specific performance instruction. The notation includes many accents and slurs, emphasizing the rhythmic drive of the piece. The overall texture is highly rhythmic and energetic.

L

This page of musical notation features 18 staves. The notation is complex, involving multiple stems and clefs. The top section includes a large 'L' marking. Dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) are present in several places. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The bottom section of the page shows more rhythmic and melodic lines.

This page of musical notation consists of 18 staves. The first four staves feature a complex rhythmic pattern with numerous accents and dynamic markings, including *ff*. The fifth through eighth staves are mostly empty. The ninth through twelfth staves contain a different rhythmic pattern, with the word *divisi* written above the first staff of this section. The page number 2204 is located at the bottom center.

Fl. *a. 2.* **M**

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in *MI \flat*

Cor. in *DO*

Trombe in *SI \flat*

Tromboni

unis.

dim.

Fag.

Cor. in *MI \flat*

dim. *morendo* *dol. e cantabile* *1^o Solo* *poco sf dim.* *p*

dol. e cantabile *p*

p

a mezza voce ma ben marcato

pizz.

1^o Solo

Ob. *p dol.*

Cl.

Fag.

Cor. in *Mi^b* *Solo*

Cor. in *DO* *dol.* *1^o Solo*

Violini

Viola

Vlll

C. B. *pizz.*

cres.

cres.

cres.

cres.

N

Ob.

Cl. *f^o dol.*

Fag.

Cor. in *DO* *p*

Violini *dim.*

Viola *f^o*

Vlll *f^o*

C. B. *f^o*

fp

pp

cres.

dim.

cres. a poco a poco

1^o Solo

dol.

Fag.

Cl.

1^o Solo

dol.

p

dol.

cres. a poco a poco

The musical score on page 48 is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are for Flute (Cl.) and Bassoon (Fag.), both marked with *dol.* and *1^o Solo*. The third staff is for Clarinet (Cl.), also marked with *1^o Solo*. The fourth and fifth staves are for strings, with the fourth marked *dol.* and *p*. The bottom section of the score consists of six staves for a string ensemble, with the top two marked *dol.* and *p*. The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked *cres. a poco a poco* at the top and bottom of the page. The page number 2204 is located at the bottom center.

Cl. a. 2. 1^o

Fig.

2^o

1^o

dol.

dol.

dol.

pizz.

arco

p dol.

p

p

dim.

Q

This page of musical notation features a complex arrangement of staves. At the top, there are four staves with treble clefs, each containing dense, multi-measure passages of music with many beamed notes. Below these are four more staves with treble clefs, showing more rhythmic and melodic lines. The bottom section of the page includes two staves with bass clefs, and two staves with 12/8 time signatures, indicating a change in tempo or meter. The notation is detailed, with various note values, rests, and dynamic markings throughout.

a.2.

This page of musical notation is for a piano piece, marked 'a.2.' at the top. It consists of 14 staves. The first three staves are in treble clef, and the remaining 11 are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a forte (ff) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex chordal textures. A 'divisi' marking appears in the lower staves towards the end of the page. The page number '23' is in the top right corner, and the number '2204' is at the bottom center.

Musical score for strings and woodwinds. The score is written for a full string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *cres.*, *dim.*, *poco sfz*, *p*, *pp*, *arco*, and *pizz.*. Performance instructions include *Tutti*, *2. Viole soli*, *2. Vlli soli*, *4. C. B. solo*, and *Tutti unis*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The bottom right corner of the score area contains the number (4).

U

Violini *poco sfz poco sfz*
f *poco sfz*
 Viole *f*
 Vlli
 C.B.

F1. *a. 2.*
 Ob. *a mezza voce*
 Cl. *a mezza voce*
 Fag. *a mezza voce*
 Cor. in MI
 Tromboni *f* Trombone alto
 3^o Trombone
 Violini *poco sfz* *f*

V Stringendo a poco a poco

This musical score is for a string ensemble, consisting of 12 staves. The notation is arranged in three systems of four staves each. The first system includes a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo. The second system features a *V* (ritardando) marking and the instruction "Stringendo a poco a poco". The score is filled with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The final system shows a continuation of these patterns with dynamic markings such as *f* and *mf* (mezzo-forte). The notation includes many slurs and accents, indicating phrasing and emphasis.

fino al - - - 1.^o Tempo All.^o appassionato

Si eseguisca come tempo $\frac{2}{4}$

Soli

dol.

dol.

Si eseguisca come tempo $\frac{2}{4}$

fp ma ben marcato

crec.

f

ff.

f

f

f

ff

ff

ff

ff

W

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It features multiple staves for various instruments. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second measure contains a large, sustained chord or block of music. The third measure is more complex, featuring several instruments with dynamic markings of *ff* (fortissimo). The instruments include strings (violin, viola, cello, double bass), woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), and brass (trumpet, trombone, tuba). The 3rd Trombone part is specifically labeled. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Si eseguisca come tempo $\frac{2}{4}$

Soli

dol.

dol.

Si eseguisca come tempo $\frac{2}{4}$

f

p ben marcato

ff

This page of musical notation consists of 16 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. There are some blacked-out sections in the upper staves. The page number '34' is in the top left, and '2204' is at the bottom center.

YY

This page of musical notation consists of 14 staves, arranged in two systems of seven staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings like *ff* (fortissimo) and *a. 2.* (second ending) are present throughout. Articulation marks, including accents and breath marks, are used to indicate performance instructions. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation is dense and complex, typical of a high-level musical score.

This page of musical score is for a brass band. It features 18 staves of music, organized into three systems of six staves each. The instruments represented are:

- Staff 1: Trumpets (1st)
- Staff 2: Trumpets (2nd)
- Staff 3: Trombones (1st)
- Staff 4: Trombones (2nd)
- Staff 5: Trombones (3rd)
- Staff 6: Trombones (4th)
- Staff 7: Euphoniums
- Staff 8: Baritone
- Staff 9: Tuba (labeled "Tuba" in the middle of the staff)
- Staff 10: Bass Drum
- Staff 11: Snare Drum
- Staff 12: Cymbals
- Staff 13: Percussion (various)
- Staff 14: Percussion (various)
- Staff 15: Percussion (various)
- Staff 16: Percussion (various)
- Staff 17: Percussion (various)
- Staff 18: Percussion (various)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. There are also some performance instructions like "a. 2." and "Tuba".

Z. Ob. *1^o Solo*
 Cl.
 Fag.
 Cor. in DO
 4^o Viol. *dim.*
 Violoncelli *p* *pp*
 C. B. *a mezza voce ma ben marcato*
pizz.

Aa
 Fl. *Soli*
 Ob. *dol.*
 Cl.
 Fag. *1^o Solo*
 Cor. in MIb
 Cor. in DO *2^{do}*
 4^o Violino
 2^o Violino *p*
 Violo *f*
 Vlli *ben marcato*
 C. B.

This page of musical notation consists of 16 staves. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first three staves at the top are marked with 'a. 2.' and 'n. 2.' in several places. The notation includes treble and bass clefs, and the music is arranged in a multi-staff format. The bottom section of the page contains several staves with dense, rhythmic patterns, possibly representing a different instrument or a specific section of the piece.

Dd

This page of musical notation is for a piano piece, identified by the key signature 'Dd' (D minor). The score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves (1-4) contain the right-hand part, featuring intricate sixteenth-note patterns and slurs. The bottom four staves (5-8) contain the left-hand part, with a similar complexity in the lower register. The middle four staves (9-12) are mostly empty, suggesting a section where the instrument is silent or a specific performance instruction. The notation includes various dynamic markings such as accents (>) and slurs, and a 'divisi' instruction is present in the lower right quadrant. The page number '41' is located in the top right corner, and the number '2204' is at the bottom center.

Ee

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1^o Cor in FA
2^o Cor in DO

Cor.

Trombe Cambia in DO

Trombe

Tromb.

3^o Trombone Tuba

Timp. Solo *stacc.* *ff*

Violini

Viole

Vlli

C. B.

p
un poco piu rall. ma pochissimo

Viole *un poco piu rall.*

Vlli *dim.* *un poco piu rall.*

C. B. *un poco piu rall.*

Gg

Musical score for a brass ensemble. The score is written on multiple staves. The top staff is marked *pp*. The second staff is marked *ppp* and includes the instruction *un poco cres.*. The third staff is marked *Il 2^o piu forte del 1^o*. The fourth staff is labeled *Cor. in FA*. The fifth staff is labeled *Cor. in DO*. The sixth staff is labeled *Cor. in DO* and includes the instruction *un poco*. The seventh staff is marked *p*. The eighth staff is marked *cres.*. The ninth staff is marked *un poco cres.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score consists of 13 staves. The first staff contains a melodic line with a *più cres.* marking. The second staff is mostly empty. The third staff has a *cres.* marking. The fourth staff contains a melodic line with a *cres.* marking. The fifth staff starts with a *p* marking. The sixth staff has a *un poco cres.* marking. The seventh staff contains a triplet pattern with a *più cres.* marking. The eighth staff continues the triplet pattern. The ninth and tenth staves feature a dense sixteenth-note texture with a *più cres.* marking. The eleventh staff is empty. The twelfth and thirteenth staves are also empty.

Un poco stringendo (108 = ♩)

più string.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Flute 1:** *p*, *un poco cres.*
- Flute 2:** *1. Solo*, *un poco cres.*
- Clarinet:** *pp*, *un poco cres.*
- Bassoon:** *pp*, *un poco cres.*
- Violin I:** *pp*, *un poco cres.*
- Violin II:** *pp*, *un poco cres.*
- Viola:** *tenuto*, *pp*, *un poco cres.*
- Cello:** *p*, *cres.*
- Double Bass:** *p*, *cres.*
- Piano (Right Hand):** *pizz.*, *divisi*, *ben marcato*
- Piano (Left Hand):** *pp*, *ben marcato*

Hh

sempre string. e cres. - - - fin

The musical score consists of 14 staves. The first four staves are for Horns I and II. The fifth staff is for the first soloist. The sixth and seventh staves are for the vocal soloist. The eighth staff is for the Tuba Solo. The ninth and tenth staves are for the strings. The eleventh and twelfth staves are for the strings. The thirteenth and fourteenth staves are for the strings.

Dynamic markings include: *molto cres.*, *più cres.*, *a mezza voce*, *Tuba Solo poco sfz*, *arco molto cres.*, *arco molto cres.*, *sempre stringendo*, and *fp*.

Performance instructions include: *1.^o Solo*, *sempre string. e cres.*, and *fin*.

qui,

The musical score consists of 18 staves, organized into several systems. The top four staves are marked *cres. moltissimo* and *ff*. The fifth and sixth staves are also marked *cres. moltissimo* and *ff*. The seventh staff is labeled *Trombone alto* and marked *cres. moltissimo* and *ff*. The eighth and ninth staves are marked *cres. moltissimo* and *ff*. The tenth and eleventh staves are marked *cres. moltissimo* and *ff*. The twelfth staff is marked *cres. moltissimo* and *ff*. The thirteenth and fourteenth staves are marked *cres. moltissimo* and *ff*. The fifteenth and sixteenth staves are marked *cres. moltissimo* and *ff*. The seventeenth and eighteenth staves are marked *cres. moltissimo* and *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Jj

This page of musical notation is for a 13-string guitar. It consists of 13 staves. The top staff begins with a treble clef and a 'Jj' marking. The second staff through the eighth staff use treble clefs, while the ninth through the thirteenth staves use bass clefs. The notation includes complex chords, arpeggiated patterns, and melodic lines. Dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) are used throughout, often with accents (>). A section starting at the ninth staff is labeled 'Unis. al C. B.' (Unison on the C and B strings). The score concludes with a final measure on the thirteenth staff.

The image shows a page of musical notation, likely a score for a piano or similar instrument. It consists of 15 staves. The top 10 staves contain various melodic and harmonic parts, including chords and single-note lines. The bottom 5 staves feature dense sixteenth-note passages, with the number '6' written above many of the notes, indicating a specific fingering. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is visible on the 8th staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and slurs.

ff

This musical score, labeled 'Kk' and page '51', consists of 15 staves. The top four staves are arranged in two systems of two staves each, with treble and bass clefs. The fifth and sixth staves are also in a two-staff system, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef. The seventh staff is a single treble clef staff. The eighth staff is a single bass clef staff. The ninth and tenth staves are in a two-staff system, with the ninth staff in treble clef and the tenth in bass clef. The eleventh staff is a single treble clef staff. The twelfth and thirteenth staves are in a two-staff system, with the twelfth staff in treble clef and the thirteenth in bass clef. The fourteenth staff is a single bass clef staff. The fifteenth staff is a single bass clef staff. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and sixteenth-note patterns. The bottom three staves (12, 13, and 14) feature complex sixteenth-note patterns with a '6' above each group, indicating a sixteenth-note figure. The notation includes various clefs, accidentals, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of 16 staves. The top staff is a single melodic line with a complex rhythmic pattern, including several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The second and third staves are in treble clef and contain chords and single notes, some with slurs. The fourth staff is in bass clef and contains chords and single notes. The fifth and sixth staves are in treble clef and contain single notes with slurs. The seventh and eighth staves are in bass clef and contain single notes with slurs. The ninth and tenth staves are in treble clef and contain single notes with slurs. The eleventh and twelfth staves are in bass clef and contain single notes with slurs. The thirteenth and fourteenth staves are in treble clef and contain dense, repetitive patterns, possibly for a keyboard instrument. The fifteenth and sixteenth staves are in bass clef and contain single notes with slurs.

L1

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in FA

Cor. in DO

Cor. in DO

Trombe in DO

Trombone alto

Trombone tenore basso e Tuba

Timp.

Violini

Viole

vlll

C.B.

Mm

The musical score consists of 13 staves. The first two staves are grand staves (treble and bass clefs). The next two staves are also grand staves. The remaining seven staves are arranged in pairs, each pair consisting of a treble and bass clef staff. The score includes various dynamic markings: *1-p*, *pp*, *mf*, *ff ben marcato*, and *pp*. There are also performance instructions such as *6* (fingerings) and *12* (pedal). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some passages with heavy slurs.

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The score is organized into three measures across the page. The top section consists of several staves with long, horizontal lines, indicating sustained notes or rests. The middle section features a pair of staves with rhythmic patterns, possibly for woodwinds or strings. The bottom section includes staves with more complex rhythmic notation and chordal structures. Dynamic markings such as *molto cres.* are repeated throughout the score. A rehearsal mark *a. 2.* is present in the second measure. The page number 2204 is located at the bottom center.

This page of musical notation is a score for an orchestra, likely from a 19th-century manuscript. It consists of approximately 18 staves, each representing a different instrument or voice part. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The first section of the score is marked with a forte dynamic (*f*), while the second section is marked with fortissimo (*ff*). The notation includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration.

(Stampata col permesso dell'editore proprietario
 T. Ricordi; al quale dovrà rivolgersi chi vorrà se-
 guirla, o vuole trattare il nolo l'le parti d'orchestra.)