

Les Morts

Chansons de Miarka, Op. 17, N° 1 (1888)

Musique: Ernest Chausson
(1855-1899)

Poème: Jean Richepin

Voix *Lento* *p*
Ne crois pas que les morts soient

Piano *Lento* *p*

7
morts! ——— Tant qu'il y au - ra des vi - vants ——— les morts vi - vront, —

13 *mf*
les morts ——— vi - vront. ———

19
Lors - que le so - leil s'est cou - ché, Tu n'as qu'à fer - mer tes deux

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Lento'. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction and the start of the vocal line. The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes. The third system features a mezzo-forte piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p).

24

yeux Pour qu'il s'y lè - ve, ral - lu - mé.

f

29

L'oi - seau s'en - vo - le, l'oi - seau s'en

p

dim. *p*

34

va; Mais pen - dant qu'il pla - ne là - haut, Son

mf *p*

f *p*

39

om - bre res - te sur la ter - - - - re. Le

pp *p*

45

souf - fle que tu m'as fait boi - re sur tes lè - vres, en t'en al -

50

- lant, Il est en moi,

56

Il est en moi. Un

62

au - tre te l'a - vait don - né en s'en al - lant;

68

En m'en al - lant, je le don - ne - rai à un au - tre.

f

73

De bou-che en bou - che, il a pas - sé;

mf

mf

p

79

De bou-che en bou - che, il pas - se - ra, Ain - si,

p

mf

p

85

ja - mais Ne se per - dra.

p

pp