

„Ich trage meine Minne“

Für hohe Stimme

(Karl Henckell)

Richard Strauss, Op.32 N°1

Andante con moto

Gesang

Ich tra - ge mei - ne Min - ne vor Won - ne stumm im

Piano

p

Her - zen und im Sin - ne mit mir her - - um. Ja, — dass ich

espressivo

dich — ge - fun - den, du lie - bes Kind, das freut mich al - le

espress.

Ta - ge, die mir be - schie - den sind. Und

pp

ob auch der Him - mel trü - be, kohl-schwarz die Nacht, — hell

espress.

mf *cresc.*

leuch - tet mei - ner Lie - be gold - son - ni - ge Pracht.

espr.

mf *cresc.*

Und lügt auch die Welt in Sün - den, so tut mir's weh, — die

espr.

p *cresc.* *sfz* *p*

ar - ge muss er - blin - den vor dei - ner Un - - - schuld, dei - ner Un -

cresc.

mf *cresc.*

wieder ruhiger

- schuld Schnee. Ich tra-ge mei-ne Min-ne vor

dim. *p* *dim.* *pp*

* * *

Won - ne stumm im Her-zen und im Sin - ne mit mir her -

um. Ja, — dass ich dich — ge - fun - den, du lie - bes Kind, das

espress. *cresc.* *espress.*

freut mich al - le Ta - ge, die wir be - schie - den sind.

dim. *pp*

Sehnsucht

Für hohe Stimme

(Detlev v. Liliencron)

Richard Strauss, Op. 32 No 2

Nicht zu langsam

Gesang

Piano

Ich ging den Weg ent-lang, der

pp
*Con Ped.**ad.*

ein - sam lag,

den stets al - lein ich ge - he

*pp**ad.**ad.*

je - den Tag.

Die Hei - de schweigt,

das Feld ist

*pp**ad.*

mensenleer,

der Wind nur webt im

Knickbusch vor mir

her. Weit liegt vor mir die Straße aus-ge-dehnt,

ausdrucksvoll
es hat mein Herz nur dich, nur dich er-sehnt. Und

etwas steigern, auch im Zeitmaß
kä - mest du, ein Wun - der wär's für mich, ich neig-te mich vor dir:

ich lie - - - - be dich. Und im Begegnen nur ein

cresc.
 einz' - ger Blick, des gan - zen Le - bens wär es mein Ge -

cresc. 3 sempre

f schick. Und richtest du dein Au - ge kalt auf mich, *ff* ich

trot - ze, Mädchen, dir: ich lie - - be dich!

ff *molto espress.* 8

ruhiger p
 Doch wenn dein schö - nes Au - ge grüßt und

dim. pp sehr getragen

Red. *

lacht wie ei - ne Son - - ne mir in schwerer Nacht, ich zö - ge

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The lyrics are "lacht wie ei - ne Son - - ne mir in schwerer Nacht, ich zö - ge". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). It includes a triplet of eighth notes in the vocal line, a first ending bracket labeled "l.H." in the piano part, and various dynamics like *ped.* and *7*.

rasch dein sü - bes Herz an mich und flüst' - - - re lei - se dir: ich lie - -

The second system continues the vocal line with lyrics "rasch dein sü - bes Herz an mich und flüst' - - - re lei - se dir: ich lie - -". The piano accompaniment includes dynamics such as *dim.*, *p*, and *pp*, along with triplet markings and a *7* marking. A *ped.* marking is present in the bass line.

- - - - - be dich.

The third system shows the vocal line with the lyrics "- - - - - be dich.". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and triplet markings. A *ped.* marking is present in the bass line.

zart ausdrucksvoll

The fourth system is primarily piano accompaniment. It includes dynamics like *ppp* and *ritard.*, along with triplet markings and a *7* marking. The phrase *zart ausdrucksvoll* is written above the piano part. A *ped.* marking is present in the bass line.

Liebeshymnus

Für hohe Stimme

(Karl Henckell)

Richard Strauss, Op. 32 No 3

Getragen

Gesang

Heil je-nem Tag, der dich ge-bo-ren, Heil ihm, da ich zu-

Piano

p
sfz
espressivo
con Pedale

erst — dich sah! In dei-ner Au-gen Glanz ver-lo-ren, steh ich, ein

sel'-ger Träu-mer, da. Mir scheint der Him-mel

auf-zu-gehn, — den ich von fer- — ne nur ge-sieht, und ei-ne

poco a poco

pp

Son - ne darf ich sehn, da-ran die Sehn-sucht nur ge - - mahnt.

cresc. *sfz* *pp cresc.*

Wie schön mein Bild in die - sem Blick-ke! In die-sem Blick mein

mf

Glück wie gross! Und fleh-end ruf'ich zum Ge-schik-ke: o wei - - le,

dim. *p*

wei - - le wan - - - del - los!

pp *espress.* *pp*

O süs-ser Mai!

(Karl Henckell)

Für hohe Stimme

Richard Strauss, Op. 32 N^o 4

Lebhaft

Gesang

Piano.

p *cresc.* *p*

Mai, o ha-be du Er - bar - men, o süs-ser

Mai, dich fleh' ich glü - hend an: an dei - ner

cresc. *p*

Tea *

Tea *

Brust seh' ich die Flur er - - war - - men und al - les

pp *cresc.*

schwillt, was lebt in dei - nem Bann; der du so

dim.

mild und huld - voll oh - ne En - - de, o lie - ber

p *espr.*

Mai, ge - wä - re mir die Spen - - de! Der düst're

dim.

Pil - - - - ger, der in die - sen Gau'n ent - rann dem

Eis - hauch win - ter - li - cher Zeit, er - kor ein

Mäd - chen, mild wie du zu schau - - en,

lenz - frisch gleich dir in keu - - - scher Herr - lich - keit.

Dass wir uns lie - ben und in Lieb' um - ar - - men, Er -

bar - - men, Mai, Hold - se - - lig-ster... Er - bar - - - - men!

dass wir uns lie - ben und in Lieb' um - ar - - men, Er -

bar - - - men, Er - bar - - - men!

Himmelsboten

Für hohe Stimme

(Aus „des Knaben Wunderhorn“)

Richard Strauss, Op. 32 No 5

Allegretto

Gesang

Der Mond-schein, der ist schon ver - bli - chen, die finst' - re

Nacht — ist hin - ge-schli-chen; steh' auf du ed - le Mor - gen-röt', zu

dir all mein Ver-trau - en steht. — Phö - bus, ihr Vor - bot'

wohl — ge-ziert, hat schon den Wa - gen an-geschirrt, die Son - nen - ross' sind vor - ge -

Piano

p *pp* *con grazia* *p* *mf*

spannt, Zü - gel ruht in sei - ner Hand. Ihr Vor - - bot', der Don

p *pp* Cael *

Lu - - ci - fer, schwebt all - be - reits am Him - - mel her, er hat die

pp Cael *

Wol - - - - ken auf - - ge - schlos - - sen, die

pp Cael *

Erd' mit sei - nem Tau be - gos - - - sen. 0

ppp *pp* Cael *

fahrt vor ihr Schlaf-käm-mer-lein, weckt leis die sü-ße Lieb-ste mein, ver-

(nicht schleppen) (non ritard.)

kin-det ihr, was ich euch sag': Mein Dienst, mein Gruß, ein' gu - - - ten

(gleichsam wie mit einer Verbeugung)

Tag. Doch müßt ihr sie fein züch-tig wek-ken, da-bei mei-ne heim-li-che

Lieb' ent-dek-ken, sollt sa-gen, wie ihr Die-ner wacht so kum-mer-voll die gan-ze

pp con espressione ausdrucksvoll

(sehr warm)

Nacht. Schaut für mich an die gel - ben Haar, ihr Häls - lein blank, ihr

cresc.. *mf* *espr.*

Äug - lein klar; küßt ihr für mich den ro - - ten Mund,

p *dim. pp.*

p *dim.* *pp* *smorzando*

und wenn sie's leid't, die Brüst -

pp *con gusto*

- lein rund.

pp *dim.*