

CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE INSTRUMENTOS, PIANOS Y ÓRGANOS ESPRESIVOS,
DE
D. ANTONIO ROMERO.

MADRID. CALLE DE PRECIADOS N.º 1.

CATÁLOGO DE LAS POLKAS BAILABLES PARA PIANO.

AUTORES.	TITULOS.	Rs.	AUTORES.	TITULOS.	Rs.	AUTORES.	TITULOS.	Rs.
ALLÚ.	EL BUEN TONO. (m.d.)	4	HENRION.	LOLA MONTES. (f.)	4	SKOZDOPOLE.	VESTA. (f.)	6
ARBAN.	LOS TIROLESES. (f.)	6	"	TROMPETA, Polka militar. (m.d.)	5	"	FELICIDAD. (f.)	6
ARBÓS.	LA ZARAGOZA. (m.d.)	6	J. V.	EL VIOLIN DEL DIABLO. (f.)	6	STRAUSS. (J.)	POLKA DEL CAÑON. (m.d.)	4
ARENAS.	LA SONRISA DE UNA NIÑA. (m.f.)	2	J. F.	LA REINA DEL BAILE. (m.d.)	5	de Viena.	DEMOLIRER. (f.)	8
"	LA JUGUETONA DE MADRID. (f.)	4	KETTERER.	CARLOTA. (m.d.)	12	"	JURISTEN. (m.d.)	6
"	LA PALOMA. (f.)	4	"	SUCGÉS. (m.d.)	12	"	ISABEL. (m.d.)	4
"	LA ELEGANTE DE MADRID. (m.d.)	5	LAHOZ. (F.)	MARGARITA. (f.)	5	"	LA MADRILEÑA. (m.d.)	5
ARCHE.	LA VIDA PARISIEN. (f.)	6	"	S. LUIS DE POTOSI. (m.d.)	6	"	CÉLEBRE DEL TAMBOR. (m.d.)	5
ARRIOLA.	RECUERDOS DE ELORRIO. (m.d.)	6	"	¡QUE LABERINTO! (f.)	5	"	FIGARO. (f.)	6
ASCHER.	LA JUGUETONA. (m.d.)	10	LAMOTTE.	LOS CLOWS. (m.f.)	4			
"	POLKA ALDEANA. (m.d.)	7	LEDUC.	EL SOLDADO INFANTIL, Polka militar. (m.f.)	4	R. BIAGUIZ.	SUS ENCANTOS. (f.)	4
"	PEPITA. (m.d.)	6	"	LA ZALAMERA. (m.f.)	4	TITL.	LINDA BEATRIZ, Polka primitiva. (m.d.)	4
"	STELLINA. (m.d.)	6	LEFEVUR-WV.	PAULINA. (m.d.)	8	VALCARCE.	REINA DE LAS POLKAS. (f.)	4
"	PITOS DE LA GUARDIA, Polka militar. (m.d.)	9	MANFREDI.	HORTENSIA. (f.)	2	VELASCO.	LA SIMPÁTICA. (f.)	5
"	LUISA. (m.d.)	8	MANSOUR.	SIRENA. (m.d.)	8	VILAMALA.	JUNO. (f.)	4
"	LOS TROMPETAS DEL REGI- MIENTO, Polka militar. (m.d.)	10	MARTIN. (L.)	LA VASCONGADA. (f.)	4	VILLALVA. (F.)	POLKA DE LOS HUGO- NOTES. (m.d.)	5
"	VAILLANCE. (Valerosa). (m.d.)	8	"	MARCHA DE LA ESCUADRA. (m.d.)	8	"	EL TRIUNFO DE LEONOR. (Trovador). (f.)	4
"	EL CARNAVAL DE VENECIA. (m.d.)	7	METKA.	CÉLEBRE REINA DE LAS POLKAS. (m.d.)	6	"	LA FANNI. (m.d.)	5
BARBIERI.	POLKA SALVAJE. (Robinson). (m.d.)	10	"	EL CARNAVAL. (m.d.)	5	"	PRECIOSA POLKA del Baile los Cinco Sentidos. (m.d.)	5
BENITO.	LA IMPETUOSA. (f.)	6	"	LA EXPOSICION. (m.d.)	8	"	MI-A-U Polka de los GATOS. (m.d.)	4
BIGAZZI.	LA ARAGONESA. (f.)	4	MEY.	POLKA DE LAS MARIPOSAS. (f.)	8	"	ESTRELLA DEL NORTE. (m.d.)	4
BODOJRA.	VIRGINIA. (f.)	4	MILPAGHEER.	POLKA DEL ALMIREZ. (m.d.)	8	"	SULTANA, sobre motivos de RIGOLETTO. (f.)	4
BORRELL.	LA ROSITA. (f.)	8	"	PILAR. (m.d.)	8	"	4 POLKAS sobre motivos de MARTA.	
BOTELLA.	VALENTINA. (m.f.)	6	MONIOT.	LA VANGUARDIA Polka M. (f.)	4	"	N.º 1. EL MERCADO. (f.)	2
"	INES. (f.)	4	MOLBERG.	LA VELEIDOSA. (m.d.)	5	"	" 2. MARTA. (f.)	4
"	LA PRINCESITA. (f.)	4	"	LA ARAGONESA. (m.d.)	5	"	" 3. LAS HILANDERAS. (f.)	4
"	LA TRIUNFANTE. (m.d.)	4	"	POLKA DE LA REINA. (m.d.)	5	"	" 4. EL DESENLACE. (f.)	4
CAMPANO.	LA PAJARITA. (m.f.)	4	MUSARD.	POLKA DEL FAUSTO. (m.d.)	8	WALLERSTEIN.	LA GRANADINA. (m.d.)	4
CAMPS.	EL JAZMIN. (Amabilidad). (m.d.)	5	"	CÉLEBRE POLKA DE LOS BESOS. (m.d.)	6	WILSSON.	RECUERDOS DEL EO. (m.d.)	10
CARRILLO.	LA SIMPATIA. (f.)	6	"	NICOLAS. (L.) DULCE RECUERDO. (m.d.)	5	WOLFART.	MI GLORIA, Polka infantil. (m.f.)	6
CARCAR.	RUISEÑOR-PATTI. (f.)	5	OLAVE.	LA GUIPEZCOANA. (m.f.)	5	WOSS.	JOLIETTE, Linda Polka. (m.d.)	10
"	TRINIDAD. (f.)	4	"	LAS DOS HERMANAS. (m.d.)	4	Z.	POLKA MILITAR, del Gral PRIM. (m.d.)	8
"	MI LOLITA. (m.f.)	5	LOUDRID.	POLKA DE D. SIMON. (f.)	5	ZABALA.	EL CLAVELITO. (m.d.)	6
"	VIOLETA. (f.)	4	OYEJERO.	LA DIOSA CERES. (f.)	2	"	UNA MIRADA. (m.d.)	6
DAMAS.	EL PEREZOSO. (m.d.)	10	PANCINI.	CARNAVAL DE LA INFANCIA. (f.)	4	ZABALZA.	DUQUESITA. (f.)	8
DELASEURIE.	LA COMETA, Polka infantil. (m.f.)	4	PERLADO.	LA RECOMPENSA. (m.d.)	4	"	MAGDALENA. (m.d.)	6
EGEA.	REY-BALLA. (m.d.)	6	PEREZ. (G.)	LA CAZA. (f.)	6	"	MARTA, Polka de los TORNOS. (f.)	6
FALCÓ.	LUISA. (f.)	4	PEREZ. (E.)	AY! QUE GRACIOSA! (f.)	4	"	¿QUIERES? (f.)	5
FUENTES.	LA DIABOLICA. (m.d.)	6	PRIETO.	FLOR DEL VALLE. (f.)	4	"	LA PERCHA. (m.d.)	8
" F. F.	RECUERDOS DE ARANJUEZ. (f.)	4	PUJOL.	ROSSINA. (m.d.)	10	"	EL COMETA. (m.d.)	4
GAYALDA.	LAURA. (f.)	5	QUIJADA.	LEONORA. (Trovador). (f.)	4	"	CONCEPCION. (f.)	4
GELOS.	LAS DOS HERMANAS dos Polkas. (f.)	4	ROMANI.	LA FLORERA. (f.)	4	"	LA LINDA ESTELLANA. (f.)	5
"	GIL. (J.) LA DIAMELA. (f.)	4	ROSSETTI.	MATILDE. (f.)	4			
"	" LA GITANA. (Trovador). (f.)	5	"	FLORA. (f.)	4	ZAMACOIS.	A MI PADRE. (m.d.)	5
GILABERT.	BELONA. (m.d.)	10	"	LA CARABANQUELERA. (m.d.)	6	ZUASTI.	AURORA. (f.)	4
"	SADOWA. (m.d.)	10	"	SU SONRISA. (m.d.)	5			
GONZALO. (J.)	CONCHITA. (m.f.)	6	RUBIN.	LA ROMERIA. (f.)	4			
"	CRIPÉ. (Barba Azul). (f.)	5	SCHUBERT.	BADEN Y ANA. 2 Polkas Nacionales. (m.d.)	8			
"	" 2.ª POLKA de Barba Azul. (f.)	5	SENGEL.	MERCEDES. (m.d.)	4			
GRAZIANI. (M.)	MI AURORA, Polka infantil. (m.f.)	4						

ADVERTENCIA. El grado de dificultad de cada pieza va marcado entre paréntesis en la forma siguiente: (m.d.) mediana dificultad (f.) fácil (m.f.) muy fácil.

LA PALOMA

POLKA

PARA PIANO FORTE

por

M. ARENAS.

Rs. 4.

Propiedad del autor



Brillante.

PIANO

ff *p* *leggiere* *p*

f *p* *Ped.* *p*

f *p* *f* *f* *p* *Ped.* *p*

4 5 4 5 4 5

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Brillante.' and 'PIANO'. The first system includes dynamics *ff*, *p*, *leggiere*, and *p*. The second system features *f* and *p*. The third system includes a *Ped.* (pedal) marking and *p*. The fourth system has *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, and *Ped.* markings. Fingerings '4 5 4' and '5 4 5' are indicated above the treble clef staff in the first system. The score concludes with a double bar line and a final chord.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth notes. A dynamic marking 'p' is present in the final measure of the system.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment of chords. A repeat sign is visible at the end of the system.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff consists of chords. A dynamic marking 'pp' is located at the end of the system.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with slurs and ties, and a chordal accompaniment in the lower staff. Dynamic markings 'f' and 'p' are present within the system.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and ties, and the lower staff has a chordal accompaniment. A dynamic marking 'f' is present. The system ends with a repeat sign and a final chord.

