

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 1175

MAX REGER

SECHS WÄLZER

OP. 22

KLAVIER ZU VIER HÄNDEN

87578

HERRN BARON DR. V. FRIDAGH zugeeignet



SECHS WALZER

für       

PIANOFORTE

zu 2 und zu 4 Händen

componiert    
von

MAX REGER.

— OP 22. —

Zu 2 Händen (Uebertr. v. Comp.)

U.E. N° 1174 HEFT I N° 1-3

HEFT II N° 4-6

Zu 4 Händen (Original)

U.E. N° 1175 HEFT I N° 1-3

HEFT II N° 4-6

Eigentum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION“ AUFGENOMMEN.

Sechs Walzer

SECONDO.

I.

Max Reger, Op. 22. Heft 1.

Allegro.

Piano.

p *poco a poco cresc.*

f *poco a poco dimin.* *ritard.* *p*

a tempo e ben marcato il melodia *poco a poco cresc.*

poco a poco dimin.

p *f* *sempre f* *p*

pp *poco ritard.* *a tempo* *cresc. e stringendo*

Sechs Walzer

PRIMO.

I.

Max Reger, Op. 22. Heft 1.

Allegro.

Piano.

p *poco a poco cresc.*

f *poco a poco dimin.* *ritard.* *p*

a tempo *poco a poco cresc.*

f *poco a poco dimin.* *p* *f*

sempre f *p*

poco ritard. *a tempo* *pp* *cresc. e stringendo*

SECONDO.

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of staves. The piano part is in the lower staves, and the voice part is in the upper staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and tempo changes. The first system starts with *mf* and *ritard.*, followed by *p a tempo* and *cresc.*. The second system features *f* and *poco a poco dimin.*. The third system has *p*, *ff marcato*, and *p*. The fourth system includes *ritard.*, *a tempo*, *pp*, and *p cresc. e sempre string.*. The fifth system shows *rit.*, *a tempo*, *mf*, *f*, and *sempre*. The sixth system has *cresc.* and *ff*. The seventh system ends with *ff*.

PRIMO.

mf *ritard. a tempo* *f* *p* *cresc.*

f *poco a poco dimin.*

p *ff* *p*

a tempo *ritard.* *pp* *leggero* *p* *cresc.*

e sempre string. *mf* *f* *sempre f*

cresc. *ff*

ff

SECONDO.

II.

Più vivace.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of staves. The first system is a grand staff with two bass staves. The second system has a treble staff on top and a grand staff below. The third system has a treble staff on top and a grand staff below. The fourth system has a treble staff on top and a grand staff below. The fifth system has a bass staff on top and a grand staff below. The sixth system has a treble staff on top and a grand staff below. Dynamics include *ff*, *pp*, *p*, *più p*, *f*, *meno f*, and *dimin.*. A marking *p ma marcato il melodia* is present in the second system. The piece concludes with a fermata.

PRIMO.

II.

Più vivace.

ff *pp* *ff* *rit.* *a tempo* *p* *più p* *ff* *p* *ff* *f* *ff* *meno f* *p* *dimin.* *poco ritard.* *pp*

SECONDO.

a tempo *ritard.* *a tempo*

ff *p* *f marc.* *f*

ff

Più tranquillo.

p *pp*

pp *meno* *p*

cresc. *f*

pp

PRIMO.

a tempo *a tempo*

ff *3* *3* *dimin.* *ritard.* *p* *f* *3* *3* *3*

This system contains the first two staves of music. The first staff begins with a piano introduction marked *ff* and includes a triplet of eighth notes. The tempo is marked *a tempo*. A *ritard.* (ritardando) marking is placed over the first few measures. The second staff continues the piece with various dynamics including *f* and *ff*, and features several triplet markings.

ff *p con espress.*

Più tranquillo.

This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked **Più tranquillo.** The third staff starts with *ff* and transitions to *p con espress.* (piano with expression). The fourth staff continues with a similar dynamic range.

pp *p* *pp*

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff begins with *pp* (pianissimo) and *p* (piano) dynamics. The sixth staff continues with *pp* dynamics and features a crescendo hairpin.

meno p *cresc.* *f*

This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff starts with *meno p* (meno piano) and includes a *cresc.* (crescendo) marking leading to *f* (forte). The eighth staff continues with *f* dynamics.

pp *ff*

This system contains the ninth and tenth staves. The ninth staff begins with *pp* dynamics. The tenth staff features *ff* dynamics and concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

SECONDO.

Tempo primo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Bass clef. Dynamics: *ff*, *pp*, *ff*. Includes a *V* marking.
- System 2:** Treble and Bass clefs. Dynamics: *ff*, *f*. Includes *V* markings.
- System 3:** Bass clef. Dynamics: *ff*, *meno f*. Includes *V* markings.
- System 4:** Treble and Bass clefs. Dynamics: *p*. Includes *V* markings.
- System 5:** Bass clef. Dynamics: *ff*. Includes *V* markings.
- System 6:** Treble and Bass clefs. Dynamics: *sempre ff*, *ff*, *ff*. Includes *V* markings.

PRIMO.

Tempo primo.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features triplet eighth notes and sixteenth notes. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *pp* in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand has a melodic line with an eighth-note triplet in measure 6. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff* in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with melodic patterns. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff* in measure 9 and *f* in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with a dotted note in measure 14. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff* in measure 13, *meno f* in measure 14, and *p* in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with a dotted note in measure 18. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff* in measure 17 and *ff* in measure 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with a dotted note in measure 22. The left hand has a bass line. Dynamics include *sempre ff* in measure 21, *ff* in measure 23, and *ff* in measure 24.

SECONDO.

III.

Allegretto.

The musical score is written for piano in three sharps (F#, C#, G#) and 3/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked as follows: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic hairpins. The first system has dynamics *p*, *pp*, and *mf*. The second system has *p*. The third system has *pp* and *mf*. The fourth system has *f*. The fifth system has *p* and *poco*. There are also some 'x' marks in the bass staff of the second and third systems, possibly indicating fingerings or specific performance instructions.

PRIMO.

III.

Allegretto.

p *pp* *mf*

p *leggiero*

pp *mf*

f

p *poco*

SECONDO.

poco rit. *a tempo*

cresc. *p* *f*

mf

f *ff*

p *3* *poco rit.*

a tempo

p *3* *ff* *mf*

pp

PRIMO.

poco rit. *a tempo*

cresc. *p*

f *mf* *marcato il melodia*

f

ff *p*

poco rit. *a tempo*

p *ff*

mf *pp*

Sechs Walzer.

SECONDO.

IV.

Moderato (quasi Andantino.)

Max Reger, Op. 22. Heft 2.

Piano.

p *pp* *mf* *sostenuto*

rit. *a tempo* *mf*

cresc.

f *p* **Più Allegro.**

ff *p*

Sechs Walzer.

PRIMO.

IV.

Max Reger, Op. 22. Heft 2.

Moderato (quasi Andantino.)

sostenuto

Piano. *p* *pp* *mf*

rit. *pp* *a tempo p* *mf*

cresc.

Più Allegro.

f *p* *ff* *p*

SECONDO.

marcato *f*

rit. al Tempo primo *pp*

a tempo *mf* *sf* *rit.* *p* *pp*

rit. *pp* *p a tempo* *mf*

mf *p* *f* *p*

pp *p sempre ritard. e dim.* *pp*

PRIMO.

mf

rit. al Tempo primo

pp

mf sf rit. p 3 pp

mf pp rit. p 3

mf p f p

pp p sempre ritard. e dim. pp

SECONDO.

V.

Vivace.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the fifth measure. Accents (*>*) are placed over several notes.
- System 2: *pp* (pianissimo) in the first measure. *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) spans the first four measures. *simili* (simile) is written above the staff in the second measure. *f* (forte) appears in the fifth measure.
- System 3: *ff* (fortissimo) in the first measure, *p* (piano) in the fifth measure.
- System 4: *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *f* (forte) in the fifth measure, *ff* (fortissimo) in the eighth measure. *trm* (trillo) is written above the staff in the second measure.
- System 5: *p* (piano) in the fifth measure.
- System 6: *ff* (fortissimo) in the first measure, *sempre ff* (sempre fortissimo) in the fifth measure.

PRIMO.

V.

Vivace.

f *p*

poco a poco cresc. *f*

ff *pp*

p *ff*

p

ff *sempre ff*

8

8v

SECONDO.

VI.

Allegro vivace.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1: *f* (forte)
- System 2: *f* (forte)
- System 3: *meno f* (meno forte)
- System 4: *f* (forte), *con espress.* (con espressione), *p* (piano)
- System 5: *f marcato* (forte marcato)
- System 6: *ff* (fortissimo), *sempre ff* (sempre fortissimo), *p* (piano)

PRIMO.

VI.

Allegro vivace.

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *meno* (meno forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). Articulation includes accents (>) and slurs. The piano part features complex rhythmic patterns, often with sixteenth notes and slurs. The violin part has a melodic line with many slurs and accents. The score concludes with a *pp* marking and a final cadence.

SECONDO.

f *p* *pp*

poco a poco cresc.

poco rit. *a tempo*

ff *ff sempre* *ff*

24 2901b

Detailed description: This is a page of a musical score for piano, titled 'SECONDO.' The page number '24' is in the bottom left corner, and '2901b' is at the bottom center. The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *pp* marking. The second system features a *poco a poco cresc.* instruction. The third system includes *poco rit.* and *a tempo* markings, along with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system has a *ff sempre* marking. The fifth system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system concludes with a *ff* dynamic and a final chord. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

PRIMO.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with a crescendo. Dynamics include *poco a poco cresc.* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff includes a tempo change from *poco rit.* to *a tempo*. The lower staff features a piano accompaniment with a forte dynamic. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *con tutta forza*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with a forte dynamic. Dynamics include *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with a forte dynamic. Dynamics include *ff sempre* (fortissimo sempre).

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with a forte dynamic. Dynamics include *ff*.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

Nr. Klavier zu zwei Händen.

- 1173 op. 20. 5 Humoresken.
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. von Komponisten.
1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.
1199 } op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.
1200 }
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterrichts).
1220/21 op. 45. Sechs Intermezzi I (1-3), II (4-6).
2678 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel), übertragen von A. Stradal.
1950 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
1953 aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
1956 op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kl. Stücke, 2 Hefte.
1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen I (1-3), II (4-6).
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von J. S. Bach, für Klavier übertr.
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen Chopinscher Werke.
1286 Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.
1155/56 12 ausgewählte Lieder von R. Strauss, für Klavier übertr., einzeln.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavier zu vier Händen.

- 1175 op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II
1973 op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter).
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.
2675 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller (Orchester), übertr. von O. Senger.
1289 Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“ (Orgel).

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

- 1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven.
1983 op. 96. Introduction, Passacaglia und Fuge.

Violine solo.

- 1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1-2), II (3-4).
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten, 4 Hefte.
2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll

Violine und Klavier.

- 1208 op. 41. Sonate III, A-dur.
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940 op. 72. Sonate in C-dur.
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 op. 93. Suite im alten Stil.
1979 aus op. 93. Satz II Largo.
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll)
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.
2672 op. 107. Sonate, B-dur.

Violoncello und Klavier.

- 1180 op. 28. Sonate, G-moll.
1955 op. 78. Sonate, F-dur.

Klarinette und Klavier.

- 1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll
2671 op. 107. Sonate, B-dur.

Streichtrios. (Stimmen.)

- 1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.
1954 op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrio.

- 2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.

Streichquartette.

- 1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur. (Stimmen).
1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen).
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen).

Violine mit kleinem Orchester.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

Nr. Harmonium solo.

- 1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen von Komponisten.

Orgel.

- 1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele“.
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.
1206 op. 40. Zwei Phantasien über:
1207 I „Wie schön leucht“
1222 II „Straf' mich nicht“
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“.
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue, Canzonetta, Scherzo, Siziliano, Fuge).
1247 op. 52. Drei Phantasien über:
1248 I „Alle Menschen“
1248 II „Wachet auf!“
1249 III „Hallelujah! Gott zu loben“.
1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.
1989 op. 60. Sonate II D-moll.
1990/92 op. 63. Monologe, 12 Stücke für Orgel, Heft I/III
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang. Chorälen. Heft I/III
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
1941 op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema.
Ausgewählte Klavierw. v. J. S. Bach für Orgel bearbeitet.
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.
1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.
1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.
1993 Introduction und Passacaglia.
1942 Schule des Triospiels. 15 zweist. Inventionen von J. S. Bach, bearb. von M. Reger und K. Straube.
1288 Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“.

Orgel und Violine.

- 1980 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

- h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.
op. 23. Vier Lieder.
1176 Nr. 1. Das kleinste Lied, h.
1177 Nr. 2. Pythia, h.
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.
1179 Nr. 4. Vom Küssen, m.
op. 31. Sechs Gedichte.
1182 Nr. 1. Allein, m.
1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.
1184 Nr. 3. Unbegehrt, m.
1185 Nr. 4. Und hab' so große Sehnsucht, m.
1186 Nr. 5. Mein Traum, m.
1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
op. 35. Sechs Lieder.
1193 Nr. 1. Dein Auge, m.
1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint, m.
1195 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.
1196 Nr. 4. Flieder, m.
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.
1198 Nr. 6. Wenn lichter Mondenschein, m.
op. 37. Fünf Gesänge.
1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.
1202 Nr. 2. Volkslied, m.
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.
1204 Nr. 4. Frauenbaar, m.
1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.
op. 43. Acht Lieder.
1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.
1212 Nr. 2. Mäde, h.
1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.
1214 Nr. 4. Abschied, m.
1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.
1216 Nr. 6. Die Betrogene, m.
1217 Nr. 7. Mein Herz, m.
1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.
op. 48. Sieben Lieder.
1294 Nr. 1. Hütet Euch, m.
1295 Nr. 2. Leise Lieder, m.
1296 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.
1297 Nr. 4. Ach, Liebster, m.
1298 Nr. 5. Junge Ehe, m.
1299 Nr. 6. Am Dorfssee, m.
1290 Nr. 7. Unvergessen, m.

Nr. op. 51. Zwölf Lieder.

- 1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.
1236 Nr. 2. Mädelein's Frage, h.
1237 Nr. 3. Wiegenlied.
1238 Nr. 4. Geheimes, h.
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.
1240 Nr. 6. Schmier Schmerz, h.
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.
op. 55. Fünfzehn Lieder.
1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.
1254 Nr. 2. Traum, h.
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.
1256 Nr. 4. Rosen, h.
1257 Nr. 5. Der Narr, h.
1258 Nr. 6. Verklärung, h.
1259 Nr. 7. Sterne, m.
1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel, m.
1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.
1264 Nr. 12. Nachtsagen, m.
1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.
1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.
1267 Nr. 15. Der Alte, m.
op. 62. Sechzehn Gesänge.
1269 Nr. 1. Wehe, h.
1270 Nr. 2. Waldseligkeit, h.
1271 Nr. 3. Ruhe, h.
1272 Nr. 4. Mensch und Natur, h.
1273 Nr. 5. Wir zwei, h.
1274 Nr. 6. Reinheit, h.
1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.
1276 Nr. 8. Gebet, m.
1277 Nr. 9. Straupelchen, m.
1278 Nr. 10. Die Nixe, m.
1279 Nr. 11. Fromm, m.
1280 Nr. 12. Totensprache, m.
1281 Nr. 13. Begegnung, m.
1282 Nr. 14. Ich schwebte, m.
1283 Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.
1284 Nr. 16. Anmutiger Vertrag, m.
1932 op. 66. 12. Lieder, m:
1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.
1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:
1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.
1939 op. 70. Siebzehn Gesänge, h:
1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Käthe. 5. Gruß. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungsrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.
1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
1. Merkspruch. 2. Mohnnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.
1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], h., m. u. t.
1. Du meines Herzens Kronelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzelein. 15. Maiennacht.
1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h., m. u. t.
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär. 18. In einem Rosengärtlein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Münnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgucken. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Nr.

- 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h., m. u. t.
31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wülklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmeu liedchen.
2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV [d., e.], h., m. u. t.
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsregen. 42. Der Postillon. 43. Brunnensang.
1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug. 3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Unbegehrt. 9. Am Dorfssee. 10. Der Himmel hat eine Träne geweint.
1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II:
1. Volklied. 2. Dein Auge. 3. Flieder. 4. Das sterbende Kind. 5. Vom Küssen. 6. Unvergessen. 7. Traum durch die Dämmerung. 8. Und hab' so große Sehnsucht. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag' es nicht.

Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

- 1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge [d., e.], m.
1. Passionalied. 2. Doch du liebst ihn im Grabe nicht.
1430 Zwei geistliche Lieder, m.
1. Wenn in langen trüben Stunden. 2. Heimweh.

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt
1. Waldesstille. 2. Frühlingsfeier. 3. Abendgang.

Männerchöre (a cappella).

- op. 88. Sieben Männerchöre.
1465 Nr. 1. Ausfahrt.
1466 Nr. 2. Frühlingsruf.
1467 Nr. 3. Über die Berge.
1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so schön.
1469 Nr. 5. Frohsinn.
1470 Nr. 6. Abendrüh'n.
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.
1437/41 11 auf ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.
1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue Folge). Für Männerchor bearb.

Gemischte Chöre (a cappella).

- 1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe). Nr. 1. Schwüngen. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Frühlingsblick.
1926/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht ausführbare geistl. Gesänge zu allen Festen etc. 4 Hefte. Für Sopran, Alt, Tenor, Baß.
1481 Palmsonntagmorgen. „Es fiel ein Tau.“ Für fünfstimmigen Chor a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor und Baß.)

- 1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.
1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für gemischten Chor bearbeitet.
1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.
1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.

Chöre mit Orchesterbegleitung.

- 1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für Männerchor, mit Orchester oder Klavier. Partitur. Orchesterstimmen.
1435a/d Chorstimmen.
1436 Klavierauszug mit Text.

Orchester-Partituren.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur 2. D-dur.
1972 op. 90. Sinfonietta.
1981 op. 95. Serenade.
1988 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!