

Илье Федоровичу Тюленеву

ПРОВУЖДЕНЬЕ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 55, № 1

Allegro moderato

Меч-ты, меч-ты! Где ва-ша сла-дость? Где ты, где
ты, ноч-на-я ра-дость? Ис-чез-нул он, ве-се-лый сон, и о-ди-
-но-кой во тьме глу-бо-кой я про-буж-ден!..
Кру-гом по-сте-ли не-ма-я ночь;

вмиг о - хла - де - ли, вмиг у - ле - те - ли тол - по - ю

прочь люб - ви меч - тань - я: е - ще пол -

- на ду - ша же - лань - я и ло - вит сна вос - по - ми -

- нань - я. Лю - бовь, лю - бовь, внем - ли мо -

- лень - я: по-шли мне вновь сво-и ви-день - я, и по-ут -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ру, вновь у - по - ен - ный, пус-кай у - мру,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

не про-буж - ден - ный...

The third system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a *v* (accents) marking in the right hand.

dim.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand.

Илье Федоровичу Тюменеву

ГРЕЧАНКЕ

(Для тенора)

Слова А. ПУШКИНА *)

Соч. 55, № 2

Andantino

Музыкальная вступительная часть для фортепиано. Начинаясь с *p* (piano), она переходит к *cresc.* (crescendo) в третьей тактовой единице. Темп обозначен как *Andantino*.

Ты рож - де - на вос - пла - ме -

Первый системный блок, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с *p* (piano). Фортепиано продолжает *cresc.* и переходит к *p* в четвертой тактовой единице.

più f

- нять во - об - ра - же - ни - е по - э - тов, е -

Второй системный блок. Вокальная партия усиливается до *più f* (più forte). Фортепиано продолжает аккомпанемент.

- го тре - во - жить и пле - нять жи - во - ю пре - ле - стью **) при -

Третий системный блок. Вокальная партия заканчивается на *dim.* (diminuendo). Фортепиано усиливается до *f* (forte) и постепенно затихает.

*) Композитор использовал начало стихотворения Пушкина.

**) У Пушкина: „Любезной живостью“...

- ве - тов, во - сточ - ной стран - ность - ю ре - чей, бли -

dim.

- стань - ем зер - каль - ных о - чей и э - той нож - ко - ю не -

dim. *p*

- скром - ной; ты рож - де - на для не - ги

том - ной, для у - по - е - ни - я стра - стей, ты рож - де -

- на для не-ги том-ной, для у-по-е-ни-я стра-стей. Ты рож-де-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with dynamic markings of piano (p).

- на для не-ги том-ной,

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include piano (p), *cresc. poco*, and *cresc. molto*.

для у-по-е-ни-я стра-стей.

The third system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include piano (p), *cresc.*, *f.*, *tr. s.*, and *p*.

The fourth system of the musical score features a piano accompaniment on two staves. The right hand has a complex melodic line with many notes and slurs. The left hand has chords. A dynamic marking of *cresc.* is present.

СНОВИДЕНИЕ

(Для тенора)

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 55, № 3

Moderato

Не дав но, о боль щен пре лест ным сно ви

pp

- день ем, в вен це си я ю щем, ца рем я зрел се бя;

cresc.

Меч та лось, я люб лю*) те

pp

- бя и серд це би лось на слаж

cresc.

*) У Пушкина: „любил“..

- день - ем.

f *dim.*

Я страсть у ног твоих в во - стор - ге изъ - яв - лял.*)

pp

Меч - ты! ах! для че - го**)

вы счасть - я не про - дли - ли?

cresc. *f*

Но бо - ги не все - го ме - ня те - перь ли.

*) У Пушкина: „в восторгах изъяснял.“

***) У Пушкина: „отчего“..

Владимиру Ивановичу Бельскому

Я УМЕР ОТ СЧАСТЬЯ...

Слова Л. УЛАНДА

Перевод неизвестного автора

Соч. 55, №4

Allegro

Allegro

p *cresc.* *f*

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble clef with a melody in D major, 6/4 time, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a *crescendo* marking. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a fermata over the final chord.

poco più lento

poco più lento

Я

The vocal entry begins with a single note 'Я' on a high note. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a bass line. The tempo is marked *poco più lento*.

у - мер от счасть - я люб - ви раз - делен - ной, и

у - мер от счасть - я люб - ви раз - делен - ной, и

The vocal line continues with the lyrics 'у - мер от счасть - я люб - ви раз - делен - ной, и'. The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a bass line. Dynamics include *p*.

гро - бом мне бы - ли объ -

гро - бом мне бы - ли объ -

The vocal line continues with the lyrics 'гро - бом мне бы - ли объ -'. The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a bass line. Dynamics include *p*.

я - ти - я ми - лой, и

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "я - ти - я ми - лой, и". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

più largo

был вос-кре-шен я е - е по - це - лу - ем, и

The second system is marked "più largo". The vocal line continues with the lyrics "был вос-кре-шен я е - е по - це - лу - ем, и". The piano accompaniment features a more spacious and expressive texture, with a prominent bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

a tempo

не бо у - зрел я во -

The third system is marked "a tempo". The vocal line has the lyrics "не бо у - зрел я во -". The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking in the left hand and a diminuendo (*dim.*) marking in the right hand. The tempo is restored to the original speed.

- чах е - е див - ных, и

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- чах е - е див - ных, и". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and a long, sweeping melodic line in the right hand.

accel. poco

Tempo I (Allegro)

не - бо у - зрел

cresc.

rit.

я в о - чих

е - е

Tempo I

див - ных.

cresc.