

CLAUDIO MONTEVERDI

CONFITEBOR 1°

per tre voci con cinque voci ne ripieni



Confitebor Primo

a 3 voci con 5 altre voci ne ripieni

Soprano I
Ripieno

Soprano II
Ripieno

Contralto I

Contralto II
Capella

Tenore I

Tenore II
Ripieno

Basso I

Basso II
Capella

Confitebor ti. bi Do

Confitebor ti. bi Do

Confitebor ti. bi Do

Basso Continuo

1)

1) Nell'originale ϕ $\&$

. mi - ne in to - to, to - to cor - de me - o: in con - si - li - o ju -
 . mi - ne in to - to, to - to cor - de me - o:
 . mi - ne in to - to, to - to cor - de me - o:

12

sto . . . rum. et congre-ga - ti -

inconsi-li-o ju - sto . . . rum. et congre-ga - ti -

inconsi-li-o ju - sto . . . rum. et congre-ga - ti -

inconsi-li-o ju - sto . . . rum. et congre-ga - ti -

1) Nell'orig. le sillabe sono disposte così

et congre-ga - ti - o - ne

TUTTI

Ma-gna o-pe-ra Do-mi-
TUTTI

Ma-gna o-pe-ra Do-mi-
TUTTI

-e - - ne, et congre-ga-ti-o - - - ne. Ma-gna o-pe-ra Do-mi-
TUTTI

Ma-gna o-pe-ra Do-mi-
TUTTI

-o - - ne, et congre-ga - - ti - o - - - ne. Ma-gna o-pe-ra Do-mi-
TUTTI

Ma-gna o-pe-ra Do-mi-
TUTTI

1) -o - - ne, et congre-ga - - ti - o - - - ne. Ma-gna o-pe-ra Do-mi-
TUTTI

Ma-gna o-pe-ra Do-mi-

TUTTI

1) Vedi nota precedente.

27

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - - tes

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - - .

1)

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - tes

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - tes

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - - .

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - - .

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - tes

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - tes

1) Nell'orig. 
om-nes volun-tas

e jus.
 . . tes e jus.
 e jus. *a3* Con-fes-si-o,
 e jus.
 . tes e jus.
 . tes e jus.
 e jus. *a3* Con-fes-si-o et ma-gni-fi-cen-ti-a o.

e jus.

39

con.fes.si - o, con.fes.si - o et ma.gni.fi.cen.ti - a o - - - pus e - - jus:

a 3
con.fes.si - o, con.fes.si - o et ma.gni.fi.cen.ti - a o - - - pus e - - jus:

- pus e - - jus, con.fes.si - o et ma.gni.fi.cen.ti - a o - - - pus e - - jus:

b

47

et ju-sti-ti-a e-jus ma-net, ma-net, ma-net, ma-

et ju-sti-ti-a e-jus ma-

et ju-sti-ti-a e-jus ma-net, ma-net ma-net in sae-cu-lum, ma-

et ju-sti-ti-a e-jus ma-net, ma-net ma-net in sae-cu-lum, ma-

53

- net, ma - - net, ma - - net in sae - cu - lum sae - cu - li.
 - net, ma - - net, ma - - net in sae - cu - lum sae - cu - li.
 - net, ma - - net, ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. Me -

me . mo . ri . am fe . cit mi . ra . bi . li .
me . mo . ri . am fe . cit mi . ra . bi . li .
- mo . ri . am fe . cit mi . ra . bi . li . um su . o . rum , me . mo . ri . am fe . cit mi . ra . bi . li .

67

-um su-o - - rum, mi-se-ri-cors et mi-se-ra-tor, mi-se-ri-

-um su-o - - rum, mi-se-ri-cors mi-se-ri-

-um su-o - - rum, mi-se-ri-cors et mi-se-ra-tor, mi-se-ri-

The image shows a page of a musical score with seven systems of staves. The first six systems contain vocal parts with Latin lyrics. The seventh system contains piano accompaniment. The lyrics are: *- cors et mi-se-ra-tor, mi-se-ra-tor Do-mi-nus: - cors et mi-se-ra-tor, mi-se-ra-tor Do-mi-nus: - cors et mi-se-ra-tor, mi-se-ra-tor Do-mi-nus: escam de-dit ti-*

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written below the vocal staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: *- cors et mi-se-ra-tor, mi-se-ra-tor Do-mi-nus: - cors et mi-se-ra-tor, mi-se-ra-tor Do-mi-nus: - cors et mi-se-ra-tor, mi-se-ra-tor Do-mi-nus: escam de-dit ti-*

1) Legatura originale

XV

