

CLAUDIO MONTEVERDI

CONFITEBOR 1°

per tre voci con cinque voci ne ripieni



Confitebor Primo

a 3 voci con 5 altre voci ne ripieni

Soprano I
Ripieno

Soprano II
Ripieno

Contralto I

Contralto II
Capella

Tenore I

Tenore II
Ripieno

Basso I

Basso II
Capella

Confi-te-bor ti-bi Do

Confi-te-bor ti-bi Do

Confi-te-bor ti-bi Do

Basso Continuo

1)

1) Nell'originale ϕ $\&$

. mi - ne in to - to, to - to cor - de me - o: in con - si - li - o ju -
 . mi - ne in to - to, to - to cor - de me - o:
 . mi - ne in to - to, to - to cor - de me - o:

. mi - ne in to - to, to - to cor - de me - o:

12

sto . . . rum. et congre-ga - ti -

inconsi-li-o ju - sto . . . rum. et congre-ga - ti -

inconsi-li-o ju - sto . . . rum. et congre-ga - ti -

1) Nell'orig. le sillabe sono disposte così

et congre-ga - ti - o - ne

TUTTI

Ma-gna o-pe-ra Do-mi-
TUTTI

Ma-gna o-pe-ra Do-mi-
TUTTI

-e - - ne, et congre-ga - ti - o - - - ne. Ma-gna o-pe-ra Do-mi-
TUTTI

Ma-gna o-pe-ra Do-mi-
TUTTI

-o - - ne, et congre-ga - - ti - o - - - ne. Ma-gna o-pe-ra Do-mi-
TUTTI

Ma-gna o-pe-ra Do-mi-
TUTTI

1) -o - - ne, et congre-ga - - ti - o - - - ne. Ma-gna o-pe-ra Do-mi-
TUTTI

Ma-gna o-pe-ra Do-mi-

TUTTI

1) Vedi nota precedente.

27

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - - tes

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - - tes

1)

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - - tes

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - - tes

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - - tes

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - - tes

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - - tes

- ni: ex-qui - si - ta in om - nes, in omnes vo-lun-ta - - - tes

1) Nell'orig. om-nes volun-tas

e jus.
 . . . tes e jus.
 e jus. *a3* Con-fes-si-o,
 e jus.
 . . . tes e jus.
 . . . tes e jus.
 e jus. *a3* Con-fes-si-o et ma-gni-fi-cen-ti-a o.
 e jus.

39

con.fes.si - o, con.fes.si - o et ma.gni.fi.cen.ti - a o - - - pus e - - jus:

a 3
con.fes.si - o, con.fes.si - o et ma.gni.fi.cen.ti - a o - - - pus e - - jus:

- pus e - - jus, con.fes.si - o et ma.gni.fi.cen.ti - a o - - - pus e - - jus:

b

47

et ju-sti-ti-a e-jus ma-net, ma-net, ma-net, ma-

et ju-sti-ti-a e-jus ma-

et ju-sti-ti-a e-jus ma-net, ma-net ma-net in sae-cu-lum, ma-

53

-net, ma - - net, ma - - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

-net, ma - - net, ma - - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

-net, ma - - net, ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. Me -

me-mo-riam fe-cit mi-ra-bi-li-

me-mo-riam fe-cit mi-ra-bi-li-

-mo-riam fe-cit mi-ra-bi-li-um su-o-rum, me-mo-riam fe-cit mi-ra-bi-li-

67

-um su-o - - rum, mi-se-ri-cors et mi-se-ra-tor, mi-se-ri-

-um su-o - - rum, mi-se-ri-cors mi-se-ri-

-um su-o - - rum, mi-se-ri-cors et mi-se-ra-tor, mi-se-ri-

- cors et mi-se-ra-tor, mi-se- - ra-tor Do - - - mi - nus:

- cors et mi-se-ra-tor, mi-se- - ra - - - tor Do-mi-nus:

- cors et mi-se-ra-tor, mi-se- - ra - - - tor Do-mi-nus: escam de-dit ti-

1)

1)

1)

1)

1) Legatura originale

e.scam de . dit ti . men . . ti . bus se .

escam dedit, e . scam de . dit ti . men . . ti . bus se .

- men ti . bus se . Memor e . rit in

¹⁾ Legatura originale

Memore.rit in sae. cu.lum in sae. cu lum, memor

Memore.rit in sae. cu.lum testa. men. ti su. i, memore.rit in sae. cu. lum testa.

sae. cu. lum testa. men. ti su. i, memore.rit, in sae. cu. lum, memore.rit in sae. cu.

89

e-rit in sae-cu-lum testamen-ti su- i: vir-tu-tem o-pe-rum su-o -

-men-ti su-i, te-stamen-ti su-i: vir-tu-tem o-pe-rum su-o - - rum annun-ti-

- lum testamen-ti, te-stamen-ti su-i: vir-tu-tem o-pe-rum su-o - - rum annun-ti-

- rum annun-ti-

- rum annun-ti - a bit po - pu-lo su-o, po - pu-lo su-o annun-ti - a - bit, annunti -

- a bit po - pu-lo su - o, annunti - a bit po - pu-lo su - o, annunti -

- a bit po - pu-lo su - o, annunti - a - bit po pu-lo su - o, annunti - a - bit

a bit po - pu-lo su - o, annunti - a bit po pu-lo su - o, annunti - a bit

TUTTI

99

Ut det il - lis he - re - di - ta - tem
TUTTI

Ut det il - lis he - re - di - ta - tem
TUTTI

- a - bit po - - - pu - lo su - - o : Ut det il - lis he - re - di - ta - tem
TUTTI

Ut det il - lis he - re - di - ta - tem
TUTTI

- a - bit po - pu - lo su - - - - o : Ut det il - lis he - re - di - ta - tem
TUTTI

Ut det il - lis he - re - di - ta - tem
TUTTI

po - pu - lo su - - - - o : Ut det il - lis he - re - di - ta - tem
TUTTI

Ut det il - lis he - re - di - ta - tem
TUTTI

Ut det il - lis he - re - di - ta - tem

TUTTI

b # b b # #

gen-ti-um: o-pe-ra ma-nu-um e- - jus ve- ritas et ju-di-ti-.

gen-ti-um: o-pe-ra ma-nu-um e- - jus ve- ritas et ju-di-ti-.

gen-ti-um: o-pe-ra ma-nu-um e- - jus ve- ritas et ju-di-ti-.

gen-ti-um: o-pe-ra ma-nu-um e- - jus ve- ritas et ju-di-ti-.

gen-ti-um: o-pe-ra ma-nu-um e- - jus ve- ritas et ju-di-ti-.

gen-ti-um: o-pe-ra ma-nu-um e- - jus ve- ritas et ju-di-ti-.

gen-ti-um: o-pe-ra ma-nu-um e- - jus ve- ritas et ju-di-ti-.

gen-ti-um: o-pe-ra ma-nu-um e- - jus ve- ritas et ju-di-ti-.

gen-ti-um: o-pe-ra ma-nu-um e- - jus ve- ritas et ju-di-ti-.

gen-ti-um: o-pe-ra ma-nu-um e- - jus ve- ritas et ju-di-ti-.

1) Nell'originale:

- um.

1)
- um.

- um, Fi.de.li.a, fi.de.li.a

- um.

- um, Fi.de.li.a, fi.de.li.a, fi.de.li.a omni.a, omni.a man.da.ta

- um.

- um, Fi.de.li.a, fi.de.li.a

- um.

a 3

1) Nell'originale  Manca il segno $\phi \frac{8}{1}$

2) "  " " " $\phi \frac{8}{1}$

Confir . ma . ta in sae . culum sae . cu . li confir . ma . ta in sae . culum sae . cu . li . Fi .

e jus: Confir . ma . ta in sae . culum sae . cu . li . Fi .

Confir . ma . ta in sae . culum sae . cu . li . Fi .

Detailed description: This block contains a musical score for a choir. It consists of seven staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle three staves are instrumental parts. The bottom two staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are in Latin and repeat the phrase 'Confirma ta in sae culum sae cu li' followed by 'Fi'. There are some rests and a 'jus:' marking in the second staff.

Detailed description: This block contains a musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The music is in a simple, homophonic style, likely accompanying the choir.

.de.li.a omni.a, omni.a man - da - ta e - - - jus:
 .de.li.a omni.a, omni.a man - da - ta e - jus: confir - ma - ta in sae - cu - lum
 .de.li.a omni.a, omni.a man - da - ta e - - - jus: confir.

Confir. ma.ta in sae.culum sae.cu.li: fa.cta in ve.ri. sae.cu.li, Confir. ma.ta in sae.culum sae.cu.li: fa.cta in ve.ri.ta.te, ma.ta in sae.culum sae.culi, in sae.culum sae.cu.li: fa.cta in ve.ri.ta.te, et

- ta . te et ae . qui . ta . te. Re.dempti.o .
 fa.cta in ve.ri . ta . te et ae.qui . ta . te.
 ae . qui . ta te. Re.dempti . o . nem mi . sit Do.mi.

. nem mi . sit Do . mi . nus po . pu . lo su . o , redempti . o . nem mi . sit Do . mi . nus po . pu . lo su .
 Re . dempti . o . nem mi . sit Do . mi . nus po . pu . lo su . o mi . sit Do . mi . nus po . pu . lo su .
 . nus , redempti . o . nem mi . sit Do . mi . nus po . pu . lo su . o , po . pu . lo su .

b

- o: man . da . vit in ae . ter .

man . da . vit in ae . ter . num te . sta . men . tum, te . sta . men .

- o: man . da . vit in ae . ter . num, man . da . vit in ae . ter . num, in ae . ter .

1) Nell'originale:

- num te . sta . men . tum te . sta . men . tum

TUTTI

San - ctum et ter - ri - bi - le,
 San - ctum et ter - ri - bi - le,
 . num te - sta - mentum su - um. San - ctum San - ctum et ter - ri - bi - le,
 San - ctum et ter - ri - bi - le,
 . tum te - sta - men - tum sa - um. San - ctum San - ctum et ter - ri - bi - le,
 San - ctum et ter - ri - bi - le,
 . num te - sta - mentum su - um. San - ctum San - ctum et ter - ri - bi - le,
 San - ctum et ter - ri - bi - le,

San - ctum et ter - ri - bi - le,

1) TUTTI

1) Nell'originale: la corona si trova soltanto nella parte del primo Basso.

ter. ri. bi. le, ter. ri. bi. le, San - - ctum et ter. ri. bi. le no. men e - - jus:

ter. ri. bi. le, ter. ri. bi. le, San - - ctum et ter. ri. bi. le no. men e - - jus:

ter. ri. bi. le, ter. ri. bi. le, San - - ctum et ter. ri. bi. le no. men e - - jus:

ter. ri. bi. le, ter. ri. bi. le, San - - ctum et ter. ri. bi. le no. men e - - jus:

1)

ter. ri. bi. le, ter. ri. bi. le, San - - ctum et ter. ri. bi. le no. men e - - jus:

2)

ter. ri. bi. le, ter. ri. bi. le, San - - ctum et ter. ri. bi. le no. men e - - jus:

ter. ri. bi. le, ter. ri. bi. le, San - - ctum et ter. ri. bi. le no. men e - - jus:

ter. ri. bi. le, ter. ri. bi. le, San - - ctum et ter. ri. bi. le no. men e - - jus:

ter. ri. bi. le, ter. ri. bi. le, San - - ctum et ter. ri. bi. le no. men e - - jus:

3)

ter. ri. bi. le, ter. ri. bi. le, San - - ctum et ter. ri. bi. le no. men e - - jus:

1) Nell'originale  2) 
 ter. ri. bi. le ter. -

3) Nell'originale: la corona manca in alcune parti.

i-ni-ti-um sa-pi-en-ti-ae
 i-ni-ti-um sa-pi-en-ti-ae ti-mor Do-mi-ni, i-ni-ti-um sa-pi-
 i-ni-ti-um sa-pi-en-ti-ae ti-mor,

ti - mor Do - mi - ni. In - tel - lec - tus, in - tel - lectus in - tel - lec - tus

- en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni. In - tel - lec - tus, in - tel -

ti - mor Do - mi - ni. In - tel - lectus, in - tel - lec - tus bonus omni - bus fa - ci -

ti - mor Do - mi - ni. In - tel - lectus, in - tel - lec - tus bonus omni - bus fa - ci -

bo_nus omni_bus fa_ci - en - ti_bus e_um, fa - ci - en - ti_bus e - um:

- lectus intel lec - tus bo_nus omni_bus fa_ci - en - ti_bus e - um: lau -

- en - ti_bus e - um, o - mni_bus fa - ci - en - ti_bus e - um:

b

174

- da - ti.o, lau.da - ti.o e - jus manet, ma - net, ma.net in sae.cu.lum, saecu. - li lau.

- da . ti . o . lau . da . ti . o e . jus manet, ma . net, ma . net in sae . cu . lum sae . cu . li, lau .

- da . ti . o , lau . da . ti . o c . jus manet, ma . net, ma . net in sae . cu . lum sae . cu . li, lau .

da - ti - o, lau - da - ti - o, e - jus, lau . . da - ti - o, lau - da - ti - o

lau . . da - ti - o, lau - da - ti - o, e - jus, manet, ma . . net,

- da - ti - o, lau - da - ti - o, e - jus, manet lau . . da - ti - o, lau - da - ti - o e - jus, manet, ma . .

e - jus manet, lau - da - ti - o, lau - da - ti - o e - jus, manet, ma - net, ma - net in
 lau - da - ti - o, lau - da - ti - o e - jus, manet, ma - net, ma - net in
 - net lau - da - ti - o, lau - da - ti - o e - jus, manet, ma - net, ma - net in

192

TUTTI

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et Spi.

TUTTI

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et Spi.

TUTTI

sae - cu - lum sae - cu - li. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et Spi.

TUTTI

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et Spi.

TUTTI

sae - cu - lum sae - cu - li. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et Spi.

TUTTI

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et Spi.

TUTTI

sae - cu - lum sae - cu - li. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et Spi.

TUTTI

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et Spi.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et Spi.

1) TUTTI

1) Nell'originale: la corona si trova soltanto nella parte del Basso continuo.

203

nunc et sem . . . per.

1)

nunc et sem . . . per.

2)

nunc et sem . . . per.

3)

nunc et sem . . . per.

8

nunc et sem . . . per. Semper glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o

4)

nunc et sem . . . per.

5)

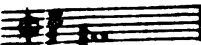

nunc et sem . . . per.

nunc et sem . . . per.

1) Nell'orig.  Manca il segno ϕ $\frac{3}{1}$

2) 

3) "  Manca il segno ϕ $\frac{3}{1}$

4)  5) 

211

Semper glo-ri-a, glo-ri-a, et Spi-ri-tu . i San-cto

Semper

Detailed description: This block contains a musical score for a choir. It features a vocal line on a treble clef staff with lyrics and an accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are "Semper glo-ri-a, glo-ri-a, et Spi-ri-tu . i San-cto". The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line includes various note values and rests, while the accompaniment provides harmonic support.

Detailed description: This block shows the continuation of the musical score from the previous block. It consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff, with musical notation including notes, rests, and bar lines. The notation continues the melodic and harmonic lines from the previous section.

semper glo-ri-a glo-ri-a

semper glo-ri-a, glo-ri-a,

glo-ri-a glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, semper glo-ri-a, glo-ri-a,

TUTTI

et Spi - ri - tu . i San - . cto, Sem - per, sem - per, sem - per, et in

et Spi - ri - tu . i San - . cto, Sem - per, sem - per, sem - per, et in

et Spi - ri - tu . i San - . cto, Sem - per, sem - per, sem - per, et in

et Spi - ri - tu . i San - . cto, Sem - per, sem - per, sem - per, et in

et Spi - ri - tu . i San - . cto, Sem - per, sem - per, sem - per, et in

et Spi - ri - tu . i San - . cto, Sem - per, sem - per, sem - per, et in

et Spi - ri - tu . i San - . cto, Sem - per, sem - per, sem - per, et in

et Spi - ri - tu . i San - . cto, Sem - per, sem - per, sem - per, et in

Sem - per, sem - per, sem - per, et in

TUTTI

sae-cu-la, in sae-cu-la saecu-lo - - - rum. A - - - - men.
 sae-cu-la, in sae-cu-la saecu-lo - - - - - rum. A - - - - men.
 sae-cu-la, in sae-cu-la saecu-lo - - rum. A - - - - men.
 sae-cu-la, in sae-cu-la saecu-lo - rum. A - - - - men.
 sae-cu-la, in sae-cu-la saecu-lo - - - - - rum. A - - - - men.
 sae-cu-la, in sae-cu-la saecu-lo - - - - - rum. A - - - - men.
 sae-cu-la, in sae-cu-la saecu-lo - rum. A - - - - men.

sae-cu-la in sae-cu-la saecu-lo - rum. A - - - - - men.