

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ

11^Б

М У З Г И З * 1 9 6 3



**НИКОЛА́Й АНДРЕЕВИЧ
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**



1844 – 1908





Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ**

*Том
одиннадцатый /Б/*



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1963





Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

СЕРВИЛИЯ

ОПЕРА В 5-ТИ ДЕЙСТВИЯХ



**ТОМ ПОДГОТОВЛЕН
Г.В.КИРКОРОМ**



Партитура



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1963





РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

ДМИТРИЕВ А. Н.

ЗОЛОТАРЕВ В. А.

КИРКОР Г. В.

ПЕЙКО Н. И.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ В. Н.

САКВА К. К.

СОЛОВЦОВ А. А.





ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ



III
Сцена I

95 Allegretto ♩ = 88

Flauto piccolo
2 Flauti
Oboe
Corno inglese
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
I. II
4 Corni (F)
III. IV
2 Trombe (A)
Tromboni
e
Tuba
Timpani
Triangolo
Piatti
Cassa
Arpa

Allegretto ♩ = 88

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

ЗАНАВЕС. Перистиль в доме Сорана. Шестнадцать колонн, связанных легкими арками, образуют на мраморном помосте перистиль правильный четырехугольник. На арки наброшен навес из цветущего плюща. По углам четыре водоема; у одного из них бронзовая статуя лани, пьющей воду. В промежутках колонн вазы и статуй. Перистиль обнесен грядками цветов; на заднем плане он отделяется трехступенным порогом от уборной, задернутой занавесом. Справа и слева надворные стены дома с выступами, украшенными живописью. Между выступов, слева и справа, по две двери, — в библиотеку, спальню, божницу и приемную. Сервиллия сидит за прядкой. Она в голубой тунике без рукавов и без покрывала; волосы лежат на ее голове тяжелой косой, пронзенной золотой стрелой. В нескольких шагах от нее Антония за прядкой и несколько невольниц, занятых шитьем. Одна из невольниц — с лирой. Невольницы и Антония поют.

96

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

ХОР
Сопрано
Альты

Archi

Vc.

Cb.

10

20

М. 30182^б Г.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

ХОР

- вай, на - ви - вай, ве - ре - те - во, нит - ки, нит - ки се - реб - рис - ты - е.

Vc.

Cb.

30

97

Fl.

C. i.

Cl.

Fg.

pp sempre stacc.

dolce

dolce

Антония (Меццо-сопрано)

ХОР

Vle

Vc.

Cb.

arco

p

Fl. *I*

C. i.

Cl. *I*

Fg.

АНТ.

XOP *C. p*
A,
A,

Vle

Vc.

Cb.

40

Fl. *I*

C. i.

Cl. *I*

Fg.

АНТ.

XOP *C.*
A,
A,

Vle

Vc. *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

50

98

Fl. I

Ob.

Cl. B.

Fg.

Trp.

Trgl.

P.

A.

Ant.

ХОР

Archi

росо а росо

arco

arco

pizz.

Мы ку-де-ли, мы ку-де-ли на-пря-дём, мы о-сно-ву

1) Т. 54. В печатной партитуре пометка автора: „NB. Точки прочь (мягче)“. По-видимому, это указание относится к партиям V. I и V. II на всем протяжении данного эпизода (тт. 52-67)

Picc. *tr* *mf*
 Fl. *I*
 Ob. *tr* *mf*
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Trp.
 Trgl.
 P. *p*
 A.
 ХОР
 на - сну - ем. Ста - нем, ста - нем брач - ны - е ту - ни - ки ткать для
 Archi

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Percussion, Piano, Violin, and Viola. The Chorus part includes Russian lyrics. The score is marked with dynamics such as *mf* and *p*, and includes trills (*tr*) and first endings (*I*). The page number 60 is located at the bottom center.

99

Picc. Fl. Ob. C. i. Cl. Fg. Trp. Trgl. P.

(Сервилия вдрагивает и перестает прятать)

A.

Ант.

ХОР

А. ю - в ой Эв - ри - ди - ки. А,

Archi

Fl. C.i. Cl. Fg. ANT. XOP. Archi.

Fl. C.i. Cl. Fg. ANT. XOP. Archi.

mf espress.

tr

Fl. C.i. Cl. Fg. ANT. XOP. Archi.

Fl. C.i. Cl. Fg. ANT. XOP. Archi.

tr

Fg.

Cr. IV

Trbn.

Vlc.

Ve.

Cb.

10

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.

Fg.

I.II.III Cr. IV

Trbn.

Archi

mp

mp

mf

mf

p

(Целует Сервилию. Сервилия встает и обнимает отца)

unis.

mp espress.

mp espress.

mp

p pizz.

p

Fl.
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr. I, II, III
Archi

This section of the score covers measures 18 to 21. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. I, II, III), and a section for the string ensemble (Archi). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings provide a rhythmic accompaniment with some trills and dynamic markings.

riten. poco a poco

Fl.
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr. I, II, III
Archi
Ve. solo
Ve. altri

Сервилия
Ca - ris - si

pizz.
dim.
pp

ppizz.
dim.
pp

mf
dim.
pp

pizz.
dim.
pp

20

This section covers measures 20 to 23. It features vocal lines for the soprano (Serwiлия) and tenor (Ca - ris - si), along with woodwinds and strings. The woodwinds play sustained notes with dynamic markings like *pp* and *ppp*. The strings play a pizzicato accompaniment with dynamics ranging from *mf* to *pp*. The vocal lines are marked with *dolce* and *pp*.

Т. 18. Далее в автографе партитуры следуют два зачёркнутых такта; см. Приложение 1.

101

Più mosso $\text{♩} = 96$

Серв.

musical staff with lyrics: - me!

Соран

musical staff with lyrics: Ты ис-та-я кви-рит-ка! Пря-дешь под пес-ни мам-ки и не-

Archi

musical staves for the string section (Archi) with dynamics: arco, p, tutti arco, p

Ob. I. II

musical staff for Oboe I and II with dynamics: mf

Fg.

musical staff for Bassoon with dynamics: mf

Серв.

musical staff with lyrics: Мне бы-ло груст-но.

Сор.

musical staff with lyrics: -воль-ниц. Мо-ло-дым де-ви-цам и груст-

Archi

musical staves for the string section (Archi) with dynamics: mf

Ob. I. II *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf* *pp*

Cr. I. II *sf* *p*

Cop. *p* (Махает рукой Антония и невольницам)
 - но пе-ред ра-достью. Уй-дите!

Archi *sf* *p* 3

30

Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf* *p*

Cl. *p* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

Cr. I. II *pp* *p*

(Невольницы и Антония уходят)

Archi *pizz.* *p* *mf marc.* *pizz.* *p*

Ob.
Cl.
Fg.

Cr. I, II
Copr.

(Отходит с Сервиллей на авансцену)

Сер-вил-ле-я! Ты зна-ешь, что под ста-рость судь-ба ме-

Archi

pizz. arco mf arco p

40

F1.
Ob.
Cl.
Fg.

I solo p 3 allarg. poco

I solo p 3

I solo p 3

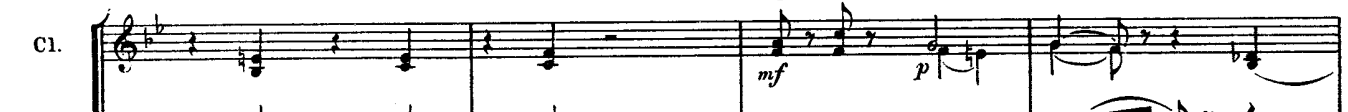
Copr.

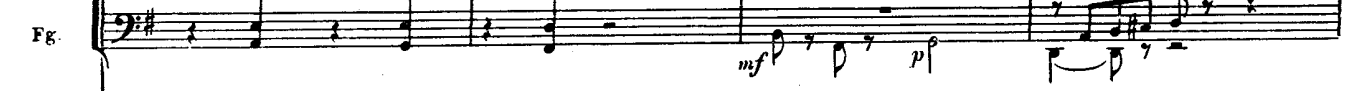
- ня у- те- ши- ла не- ждан - но. Ты зна-ешь, что Тра-зе-я у- до-

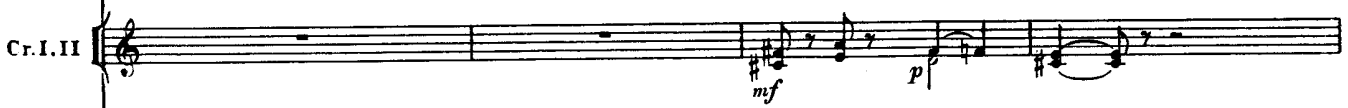
Archi


allarg. poco (colla parte) p arco p

a tempo

Cl. 

Fg. 

Cr. I. II 

Cop. 

- сто - ил - те - бя сво - им вни - мань - ем и же - ла - ет на - звать су - прю - гой?

a tempo

Archi 

Fl. 

Ob. 

Cl. 

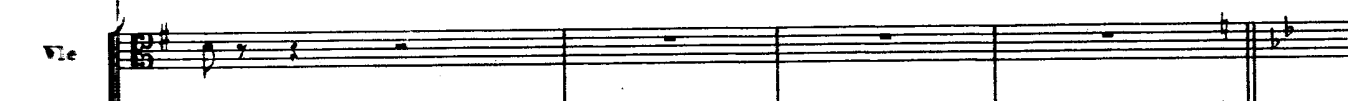
Fg. 

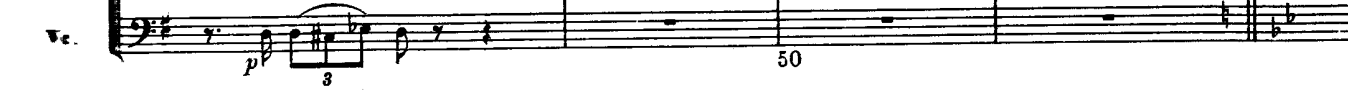
Сервилия 

Я зна - ю.

Сop. 

Что ж ты молчишь?

Vle. 

Vc. 

Poco più lento

Cl. II *mf*

Fg. *p*

Cop. Вре - мя смут.но - е на - ста - ло; го - не - ни - я и жи.вы - е до -

Vle

Ve. *p*

Cl.

Fg. *f* *mf*

Cr. I. II

Cop. - но - сы рас.про.стра - ни - ли по. все.мест - но у - жас. Я

Archi *tr* *f* *mf* *mf div.*

Ob. *mf*

Cl. *p* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

Cr. I. II *mf* *p*

Cop. стар и хил, те - бе нуж.на о.по.ра. Тра.зе. и

Archi *unis.* *mf espress.* *mf espress.* *div.*
pizz. *p* *mf arco* *p*
pizz. *p* *arco* *p*

108 Tranquillo ♩=72

III

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I, II *p*

Cop. *p*

и мя-сим.вол.бла.го.род.ства *sul G* и муже.ства,и твер.до.стиге.рой - ской.Я при.гла.

p *sul G* *espress.*

Archi *unis.* *p* *espress.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I, II *p*

Cop. *p*

-сил се.на.то.ра Тра.зе.ю, чтоб кон.чить де.ло чем ско.

p *sul G* *espress.*

Archi *p* *espress.*

Cl.

Fg.

Cr.I.II

Trbn.

Cor.

Archi

70 *sf*

risoluto

рей - тем луч - ше. При - го - тов - ляй - ся к брач - но - му об - ря - ду.

104 *Più mosso*

Fg.

Cr.I.II

Trbn.

Archi

Сервилия

Отец!.. По - слушай... Ах, как тя же - ло! По - слушай... не у - жель тебе не жал - ко Сер.

Più mosso

I III

Fg. *p*

Серв. -ви ли ей тво е ю расставать ся? Я мо ло да... О,

Archi *p*

Fl. *p cresc. poco* *dolce*

Ob. *p cresc. poco* *dolce*

Cl. *p*

Fg. I

Серв. дай мне по ды шать тво ей лю бовь ю и бес печ ной

Archi

Poco animato

III

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *I*

Fg. *I*

Серв. *pp*

во.лей.

Соран

Poco animato

О, дочь мо - я! Сты - дия от - ве - чать сло -

Archi *pp*

Picc. *pp*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fg. *pp*

cresc. poco

Cr. I, II *pp*

Сор. *pp*

- вами не ра - зумно - го мла - ден ца на ре - чи за - ду -

Archi *cresc. poco*

ritard. poco

Picc. *cresc. molto* *sf*

Fl. *cresc. molto* *sf*

Ob. *cresc. molto* *sf*

Cl. *cresc. molto* *sf*

Fg. *cresc. molto* *sf* *mp* 3

Cr. III *cresc. molto*

Trbn. *sf*

Сервилия *f*
По - стой!

Сор. *f*
шев - ны - е.

ritard. poco

Archi *cresc. molto* *sf*

90 *cresc. molto*

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Серв. Archi

I solo
dolto espressivo

Ложь уст моих еще не оскверняла, я грудь свою перед то.

pizz. *p* *arco* *mf* *legato* *p*

p *mf* *legato* *p*

p *mf* *(ten.)* *p*

p *mf* *(ten.)* *p*

Fl. Ob. Cl. Fg. Серв. Archi

бою разрываю и обнажаю третью петлю сердца. Гля.

p *espress.* *pp* *pp* *pp*

pizz. *pizz.* *dim.* *arco* *pp* *arco* *pp*

pizz. *dim.* *pp*

pizz. *pp*

Fl. *sempre pp* *cresc. poco*

Cl. *sempre pp* *cresc. poco*

Fg. *pp* *cresc. poco*

Серв. *pp* *cresc. poco*
 - ди вне - го! Ты мудр и про-зор-лив; гля - ди вне - го! Ты

Archi *pp* *poco marcato* *cresc. poco*

Fl. *espress.* 100

Ob. *espress.* *p*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp*

Серв. *pp* *div.* *p*
 ви - дишь ли, как креп - ко е - го тос - ка хо - лод - на - я сму - ща - ет? Пред -
div.

Archi *p* *p* *3* *3*

poco stringendo

Ob.

Cl.

Fg.

I. II con sord.

Cr. IV

Серв.

- чув - стви - ем бе - ды не от ра - зи - мой мо - я ду - ша тре -

unis.

Archi

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. IV

Серв.

- вож - на я пол - на. Ты зна - ешь ли, ме - ня и днём, и ночь - ю

unis.

Archi

pp(détaché)

pp

Fl. I

Ob.

Fg.

Cr. I, II

Серв.

Archi

пре - сле - дует по - всю - дучуд - ный при - зрак; ты по - мнишь,

Poco più mosso
(alla breve) ♩ = 52

pp, *p*, *I senza sord.*, *pizz.*, *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Серв.

Archi

тот ста - рик - хри - сти - а - нин?

p, *p*, *p*, *p*, *p*, *arco*, *p*

Fl. *cresc. poco*

Ob. *cresc. poco*

Cl. *cresc. poco*
cresc. poco

Fg. *I*

Серв. Он на ме-ня при-вет-ли-во гля-дит

Archi *pp*
pp
p poco cresc.
arco
p
arco
p

120

Fl. *mf*
p
cresc.

Ob. *mf*
p
cresc.

Cl. *mf*
p
cresc.

Fg. *p*
pp
cresc.

Cr. *II senza sord. pp*
cresc.

Серв. и на не-бо ру-ко-ю у-ка-зу-ет.

Archi *p*
p
mf p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Соран *sf*
 Recit. *sf*

У-те-шь-ся! Твой за-га-доч-ный фа-на-тик ис-че-з-вче-ра из го-род-

Archi *sf* *p*

130 *p*

Ob. *sf* *mf* *animato poco*

Cl. *sf* *mf*

Fg. *sf* *mf*

Cr. *sf* *mf*

Trb. *sf* *mf* Trombe I, II A muta in B

Серв. *sf* (живо) Он спас-ся! Да хра-нит е-го Ю-пи-тер!

Сор. *sf* -ской тюр-мы, и не од-ни, а вмес-те ста-рым Пес-том.

Archi *p* *sf* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Cl. ritard. *p* *ten.*

Fg. *p* *ten.*

Cr. I *f* *dim.* *p*

Cr. II *f* *dim.* *p*

Вот точно так, по-верь мне, у-бе-

ritard. poco più lento

Archi *f* *mf* *p*

arco 3 *f* *mf* *p*

Cl. *ten.*

Fg. *ten.*

Cr. I, II *p*

- га - ют из го-ло - вы все при - вра-ки. Ис - чез-нут...

Archi

140

III

Cl. *ten.*

Fg. *ten.*

Cr. I. II

Cop. *ten.*

и ра - зу - ма све - тиль - ник воз - го - рят - ся, и ты е -

Archi

Fl. *Tranquillo* $\text{♩} = 72$

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I. II *pp*

Cop. *p*

го лу - ча - ми о - за - ришь - ся; на - звав - ши - ся су - пружо - ю Тра -

Archi *p*

sul G.

sul G.

М. 30182⁶ Г.

109 Allegro $\text{♩} = 132$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* Clarinetti I. II A muta in B

Fg. *ff* a2

Cr. *ff* a2

Trbn. *ff*

Серв. *f*
Не по - ми - най мне и - ме - ни Тра - зе - и!

Сор. *f*
- зе - и.

Allegro $\text{♩} = 132$

Archi *ff* *passionato*

150

Fl. *ff* a2 3 3

Ob. *ff*

Cr. *sf*

Trb.(B) *sf*

V.I *ff* 3 3

V.II *sf* *ff*

V.le *sf* *ff*

110 Adagio $\text{♩} = 56$

Fl. *a2*

Ob.

Cl.(B) *I solo dolce*

Серв. *mf* Да, я во всём тебе долж на при-знать-ся. *p* Мне ка-жет-ся...

V.I *pp*

V.II *pp*

Vle *pp*

160

Fl. *I solo ppp*

Ob. *dolce espress. e dolce*

Fg. *pp*

Серв. *espress.* Мне ка-жет-ся... что я люб-лю... что я люб-лю... дру-

V.I *div. pizz.*

V.II *pp*

Vle *pizz.*

Vc. *pp*

111 Allegro $\text{♩} = 132$

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Серв. - ro - ro.

Archi *f* arco unis. *f* arco *f* sul C e G

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Серв. 0 - тен, у - беи и *[div.]*

Archi *f*

Fl. Ob. Cl. Fg. Серв. Archi

прокля-ни ме-ня.
[unis.]

Fl. Ob. Cl. Fg. Серв. Archi

и - ли спа-си, спа-си и вы-рви страсть из серд-ца.

pp
p
p sub.
p sub.

III

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *I* *mf cresc.*

Cr. I. II

Сор. *arco*
 - бовь - не дуг при липчи. вый души; ты не могла лю. бовью за. ра. зить. ся,

Archi *pizz.* *arco*

190

Fl. *a2*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

Tr. *sf*

Сор. *f*
 лю. бить е. щё не можешь и не лю. бишь.

Archi *sf*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *sf*

Серв. *sf*

Я не мог_ла?... Я не мо_гу лю_бить?...

colla parte

Archi *sf*

113 *a tempo*

F1. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Серв. (Подбегает к Сорану)

Я не люб_лю?...

a tempo

Archi *p*

200

III

Fl. *mf cresc. molto*

Ob.

Cl. *mf cresc. molto*
a2

Fg. *mf cresc. molto*

Cr. *mf cresc.*

Trb. *cresc.*

Archi *div.*

114

Allegro

Fl. *ff*
a2

Ob.

Cl. *ff*
a2

Fg. *ff*

Cr. *sf*

Trb. *sf*
soli
mf

Trbn. *sf*

Tr. *sf*

Раб (тенор) (Входит)
К те бе се на тор Тра се я.

Archi *ff*
unis.

Allegro

moderato ♩ = 108

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f* *soli*

Trb. *f*

Trp. *f*

Cop. *mf* (Раб уходит) (оттого)

По-про-си е-го сю - да. Сер-

moderato ♩ = 108

Archi *p* *cresc.*

220 *p* *cresc.*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f* III

Cop. *f*

Archi *f*

- ви-ли-я! Я да-ром сло-в не тра-чу, се-год-ня, знай, судь-

Ob. I *f* *a2* *sf*

Cl. I *f* *a2* *sf*

Fg. *f* *sf*

Cr. III *f* *sf*

Сервилия

(Гордо поднимая голову)

При.

Сор. *f*

ба тво.я ре.шит.ся. О. день. ся и ско. ре.е при.хо.ди.

Archi *sf* *tr* *tr#*

115

Picc. *mf* *tr#*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *I^b tr^b*

Cr. *mf*

Серв. *mf*

ду. А ты, о. тец, ска. жи Тра. зе. е, что дочь тво.

Archi *mf pizz.*

230 *mf*

Picc. *tr* *tr*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I* *tr*

Cr. *III*

Серв. *f*

- я Сер - ви - ли - я кля - нёт - ся не быть е - го же - но - ю ни - ко -

Archi *f*

Picc. *f* *tr* *tr*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I* *f* *tr*

Fg. *f*

Cr. *f* *III*

Серв. *f*

- гда. (Уходит в уборную)

(Соран с изумлением смотрит ей вслед)

Archi *f* *arco* *div.* *div.*

240

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Соран

Archi

Sop. a piacere

- же - ли ин-стинкт силь-не - е ра-зу-ма и во - ли?

[colla parte] poco rit.

Archi

III
Сцена III

Из приемной выходит Тразея и Эгнатий. В руках у Эгнатия свиток, чернильница и тростниковое перо.

116 Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *p* *tr* *solo* *tranquillo*

Trb. *mf* *sole*

V. I Allegro moderato $\text{♩} = 108$ *tr*

V. II *p*

Vle. *p*

Ve. *p*

Fg. *p*

Cr. I, II *p* II

Соран (Идет навстречу Тразее).
Привет те.

Vle. *mp* *pizz.*

Ve. *pizz.*

Cb. *p*

Fg. *meno rit.* *a tempo* *p* 10

Cr. I, II *mf*

Тразея (Пожимает руку)
При - вет те - бе.

Сор. - бе, у - чи - тель мой и друг.

Archi *mf* *arco* *p*

Fg. Cr. I. II Траз. Archi

Нам много. е се го. дня при-дѣт.ся раз. ре-шить, мой ста-рый

Fl. Ob. Cl. Fg. Trb. Trbn. Траз. Соп. Archi

друг. Я

Чи - тал те.бе Эг.на.тий про.то - кол?

20

Fl. *a2* *mf*

Cl. *a2* *mf*

Cr. *mf*

Траз. *mf*

сам прочёл. Составлен он искусно. Я первый подпишусь на престо. коле.

Archi *p*

117 *a2* *p* *mf* **I**

Fl. *p* *mf*

Cr. *p* *sf*

Траз. *sf* *p*

(Берет у Эгнатия свиток, кладет на подножие одной из статуй и подписывает) (Передает свиток)

Те. бе, Со ран.

Archi *p* *sf* *p*

Fl. I *mf* — *sf*

Ob. *mf* — *sf*

Fg. *mf* — *sf*

Trb. I *p*

Trbn. *p*

Эгнатий

(Подписывает)
Соран

Те-
(Передает)

За доблестным Тразе-ей пускай теперь подпишут остальные.

Archi *sf* *p*

118

Picc. *p* *mf*

Fl. I *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Ст. I. II *pp* *cresc. poco* *f*

Траз. Не на-до: Ва-ле-рий не подпишет.

Эгн. - лерь ид-ти к Ва-ле-ри-ю?
(свиток Эгнатию)

Archi *p* *cresc.* *cresc. poco* *f*

Piccolo muta in Flauto III

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr.

Траз.

В не-у - да - че нам надобно за - щит.ни.ка и.меть, а

Archi

Fl. I. II Ob. Cr.

Траз.

кто ж надёжней за.щи.тить нас мо.жет?

Эгн.

Но нет причин бо.ять. ся не.у.

Archi

119

Ob. *mf* *f* *sf*

Cl. *f* *sf*

Fg. *mf* *f* *sf*

Cr. *mf*

Trb. *f* *sf*

Trbn. *f* *sf*

Эгн. *f*

- да - чи: за нас весь Рим.
Соран

И - ди ж и не за -

Archi *mf* *f* *sf*

50 *mf* *f* *sf*

Fl. I, II
Cl.
Fg.
Trbn.

Тразея

Sop.

- будь, что участь мно-гих все-ре-на те-

Archi

Meno mosso

Clarinetti I, II B muta in A

Cl.
Sop.

(Эгнатий целует руку у Сорана и уходит)

- бе.

Archi

Cl.(A) *soli*
 Fg. *soli*
 Граз. *p*
 Друг, по-слу-шай.
 Archi *p*
pp

121 *Larghetto assai* ♩ = 92
 Граз. Я дочь тво-ю люб-лю и по-чи-та-ю, как мо-е-го Ва-
 V. I *pp*
 V. II *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp* 20

Cl. *pp*
 Fg. *pp* *I solo*
 Граз. -ле-ри-я. Силь-не-е и-зо-бра-зить любви я не мо-гу. Но по-смо-три, Со-ран, на нас:
 Archi

Cl. *solo dolce*

Fg. *pp*

Cr. I, II *pp*

Траз. *нел-зя же нам у-тешать се-бя с А-на-кре-о-ном и го-во-рять, что*

Archi

Fl. I, II *solo dolce* 122

Cl. *p*

Fg. *pp*

Cr. I, II *pp*

Траз. *к стар-ческим се-ди-нам при-ста-ла ю-на-я кра-са де-ви-цы, как*

Archi *p*

Fl. I, II *I* *p* *mf* *solo*

Ob. *I solo* *p* *mf*

Cl. *I* *p* *mf*

Fg. *II* *p*

Cr. I, II *p*

Трап. *p*

ро - за к бе - лым ли - ли - ям. По - ду - май, и - ме - ю ли я пра - во, на - чи - на - я борь -

Archi *p* *poco cresc.*

pp *p* *poco cresc.*

pp *p* *poco cresc.*

pp *p* *poco cresc.*

Fl. I, II *I* *mf* *dim.*

Ob. *I* *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Fg. *mf* *dim.* *pp* *mp dim.*

Cr. I, II *mf* *dim.* *pp*

Трап. *mf* *dim.* *pp*

- бу на жизнь и смерть с вре - мен - щи - ком, свя - зать сво - ю за -

Archi *dim.* *mp dim.* *p*

dim. *mp dim.* *p*

dim. *mp dim.* *p*

dim. *mp* *p*

dim. *mp*

Cl. *pp*

Fg. *p* *pp*

Траз. *pp*

га - доч - ну - ю у - част ь с судь - бой тво - ей Сер - ви - ли - и пре - крас - ной?

Archi *poco cresc.*

p

123 Allegro moderato ♩ = 108

Cl.

Fg.

Траз. *Recit.*

Ска - жу те - бе, Ва - ле - рий мой стра - да - ет и гор - до - е мол - ча - ни - е хра - нит,

Archi *colla parte* *mf* *p*

Ob. *p* *mf*

Fg. *mf*

Cr. I. II *mf*

Траз. а мы - е - го стра - да - ни - я при - чи - на. Сер - ви - ли - ю он любит без - на -

Archi *p* *mf*

50 *p* *mf*

Ob. *I*

Fg. *I* *mf*

Cr. I. II

Траз. - деж - но. Я у - бе - дил Ва - ле - ри - я при - дти сю - да се - го - дня.

Archi *pp* *cresc.*

a tempo

III
Oboe II muta in Corno inglese

Ob. *f* *dim.* *p* *solli p*

Fg. *f* *dim.* *p*

Cr. *f* *dim.* *p*

Траз. Друг мой, не у-же ли мы, стар-ки, у-сту-пим мо-ло-до-му в ве-

Арчи *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Fg. *f* *dim.* *p*

Cr. *f* *dim.* *p*

Trbn. *f* *dim.* *p*

Tr. *tr* *mf* *f* *dim.* *p*

Траз. ли-чи-и и ду-ха благо-род-стве?
Соран
Тра-зе-я, друг мой, от-кровенность пи-

Арчи *f* *dim.* *p* *tr* *div.*

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Cor. *Recit.*
 - та - ет - ся прав - ди - вы - ми ре - ча - ми, как род - ни - ка - ми свет - лы - ми ру - чей. Пои - дем со

Archi *colla parte*
mp espress.

Fg.

Cr.

Trbn.

Cor. мной, мой друг, в би - бли - о - те - ку и кон - чим наш тя - же - лый раз - го - вор.

Archi *pizz.*

124 a tempo

Fg. *f* *sf*
 Cr. *IV* *f* *I solo* *p*
 Trbn. *mf*

(Уходят. Сцена пуста)

a tempo

Archi *f* *arco* *tr* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cl. *I solo* *p*
 Fg. *II*
 Cr. I. II *I* *p*

Archi *p* *div.* *tr*

Fl. *p* *solo* *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I, II

Archi *p* *tr* *pizz.* *unis.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Fl. *a piacere* *I pp (col clarinetto solo)*

Cl. *dolcissimo*

Fg.

A. *mf*

Archi *colla parte*

Fl. I, II
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc. div.
Cb.

I

unis.

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 63, marked 'III'. It contains staves for various instruments: Flutes I and II, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello/Double Bass, and Contrabass. The score shows measures 1, 2, and 3. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'unis.' (unison). A first ending bracket labeled 'I' is present above the Cor Anglais staff.

Fl. III. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. I. *dolce p cresc.*

Cl. II. *p cresc.*

Fg. *pp cresc.*

Cr. *pp cresc.*

Trb. *pp cresc.*

Trbn.

Tp.

A. *cresc.*

V. I. *cresc.*

V. II. *cresc.*

Vlc. *p cresc.*

Vc. div. *p cresc.*

Cb. *pizz. p cresc. arco*

Fl. III. *f* *mf* *p*

Ob. *f* *mf*

Cl. I *f* *p*

Cl. II *mp dim.*

Fg. *dim.*

Cr. *f* *p dim.*

Trb. *f*

Trbn. *mf* *mf*

Tp. *mf*

A. *f* *dim.*

V. I. *f* *dim.* *p*

V. II. *f* *dim.* *p*

Vle. *f* *dim.* *p*

Vc. div. *f espr. assai* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *pizz.* *mf*

10 M. 301826r.

126 Larghetto $\text{♩} = 72$

FL. I.II. *f* *dim.* *p*

CL. I.II. *f* *dim.* *p*

FR. *sf*

Cr. I.II. *sf*

A. *sf*

Сервилия (Подходит к цветам)

Цве. ты мо. я! И вы. па. ля. щий пол. день, и вы, кра.

Larghetto $\text{♩} = 72$

V. I. *f* *div.* *dim.* *p*

V. II. *f* *dim.* *p*

FL. I.II. *pp cresc. poco* *mf* *dim.*

Ob. *pp cresc. poco* *mf* *dim.*

CL. I.II. *pp cresc. poco* *mf* *dim.*

Серв. *mf*

- са вен. чан. на. я вес. ны, тоск. ли. во о. пус. ка. е. те го. лов. ки под

Archi *cresc. poco* *mf* *dim.* *p cresc.*

rit. poco

a tempo

Fl. I, II. *mf*

Ob. *mf*

C. i. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Серв. *dim.* *p*

эной - ны ми лоб - за - ни я ми вет - ра. Но вас кропит рас.

Archi *mf* *div.* *pp* *unis.* *pp* *non div.* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *p*

Fl. III. *dolce*

Ob. *dolce*

C. i. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Серв. *poco più f*

- свет - ная ро - са, ве - чер - ная про - хла - да освежа - ет,

Archi *div.* *arco* *dolce* *arco* *poco rit.* *div.*

127 a tempo

Fl. III. *a2.* *I solo colla voce*
dolce *pespr.*

Ob. *f* *pespr.*

C. i. *f*

C. II. *a2.* *I solo colla voce*
dolce

Fg. *f* *p* *poco cresc.*

Cr. *mf* *p* *pp* *poco cresc.*

III *mf*

A. *f*

Серв. *espr. assai*
 и вполдень поливает вас ру-ка за-бст-ливой Сер-ви-ли-и; а

a tempo unis. pizz. *colla voce* *con sord.*
non div. pizz. *pespr.*
f *con sord.*
 div. *p* *pespr.*
f *dim. assai* *poco cresc.* *dim.*
 div. *f* *dim. assai* *p* *poco cresc.* *dim.*

Archi

Fl. I, II, III. III

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв.

серд - це, па - ли - мо.е ог - нём рев - ни.вой стра - сти,

Archi

unis. pizz.

arco

espr.

40

Fl. I, II, III. I

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв.

кро.пит.ся толь - ко горь - ки.ми сле - за - ми

Archi

pizz.

arco

espr.

Tranquillo

Fl. III.

Musical staff for Flute III, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line.

Ob.

Musical staff for Oboe, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line.

Cl. I.

Musical staff for Clarinet I, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line.

Cl.

Musical staff for Clarinet, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line.

Fg.

Musical staff for Bassoon, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and a melodic line.

Cr.

Musical staff for Horn, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and a melodic line.

A

Musical staff for Piano, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line.

Серв.

Musical staff for Violoncello, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line.

(Берет у водоёма лейку и начинает
и кровью об. ли. ва. ет. ся.)

Tranquillo
senza sord.

Musical staff for Flute, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line.

Musical staff for Oboe, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line.

Musical staff for Clarinet, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line.

Archi

Musical staff for Violin, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and a melodic line.

Musical staff for Viola, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line.

Musical staff for Cello, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line.

Musical staff for Double Bass, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line.

Fl. I. II. Ob. C. I. Cl. Fg. Cr. Серв. Archi.

а2

поливает цветы. Входит Валерий и останавливается)

50

M. 30182⁶г.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 71, marked 'III'. It features a multi-staff arrangement. The top five staves are for woodwinds: Flutes I and II, Oboe, Clarinet I, Clarinet, and Bassoon. The Bassoon staff includes a dynamic marking 'a2'. Below these are two staves for Horns (Corns), with the top staff in treble clef and the bottom in bass clef. The next two staves are for Cello and Double Bass, with the top staff in bass clef and the bottom in bass clef. The Cello/Double Bass part includes a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The next staff is for the Service (Серв.), with the instruction 'поливает цветы. Входит Валерий и останавливается)'. The bottom section consists of four staves for the Violin section (Archi), with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The page number '50' is at the bottom, and the number '71' is in the top right corner.

Poco agitato

III

Fl. III. *mp*

Cl.

Fg. II *p*

Cr. III *pp*

Tr. *pp*

Серв. *mf* (не видя Валерия)

За - чем же бо - га - ми чувст - во жен - щин - не да -

Poco agitato

Archi *mf* *div.* *mp* *p* *uniz.* *p*

Fl. I, II

Cl. II

Fg.

Cr.

Tr.

Серв. - но, ко - гда сво - бо - ду чув - ства от - ни - ма - ют у - ней судь -

Archi *mf* *div.* *mp*

Poco più mosso J: 92

Fl. I, II. Ob. Cl. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tr. A.

(Ставит лейку на водоем)

cresc.

Серв. - ба и лю - ди? Вся при - ро - да, цве - ты, де.

Poco più mosso J: 92 sul D

V. I. V. II. Vlc. Vc. div. Cb.

Fl. I, II. *pp cresc. poco* *dim.*

Ob. *mp*

C. I. *mp*

Cl. *cresc. poco* *mp* *dim.*

Fg. *pp cresc. poco* *p.*

Cr. *p* *III* *p*

Trbn.

Trp.

A. *cresc.* *poco* *f*

Serb. *a piena voce*
 - ре - вья, во - лы го - лу - бы - е и пташ - ки го - ло - си - стые по.

V. I *pp cresc. poco* *sul A* *sul D* *dim.*

V. II *p* *dim.*

Vle div. *cresc. poco* *dim.*

Vc. div. *cresc. poco* *mf espress.* *dim.*

Ch. *cresc.* *mf* *dim.*

ritard. poco

I

Fl. I. II. *pp* *mf*

Oboe

Cl. I.

Cl. II. *tr* *tr#* *pp* *mp* *p cresc.*

Bassoon *pp* *p* *cresc.*

Tr. I. II.

T. I. II.

Horn A

Bassoon

V. I. *pp* *sul A* *mf* *div.*

V. II. *pp* *mf* *cresc.*

VI. div. *mf* *p* *cresc.*

VI. div. *mf* *p* *cresc.*

VC. div. *pp* *mp* *p* *cresc.*

CB. *pp* *arco* *p* *cresc.*

Сольст. *pp* *mf* *cresc.*

ют по - бед - ный гимн прама - те.ри Ки - при - де, а

70 *cresc.*

130 Tempo I

FL. I. II. *f dim.* *p* *a2* *cresc.*

Ob. *mf dim.* *pp* *p* *cresc.*

C. I. *mf dim.* *pp* *p* *cresc.*

Cl. *f dim.* *p* *a2* *cresc.*

Fg. *f dim.* *pp* *p*

Cr. *mf dim.* *pp* *pp cresc.*

Trbn. *mf dim.* *pp cresc.* *mf*

Trp.

A. *f* *p*

Серв. *più piano*
 бед - ная Серв.и.ля не может назвать то. го, к кому душа стре.мит.ся,

V. I *f dim.* *p* *cresc.*

V. II div. *f dim.* *p* *cresc.*

Vlc div. *f dim.* *p* *cresc.*

Vc. div. *f dim.* *p* *cresc.*

Cb. *f dim.* *p* *cresc.*

Fl. I. II. *a2* *ritenuto*

Oboe *f* *dim.* *mf dim.* *ppp*

Clarinet *f* *dim.* *pp* *mf dim.*

Clarinet *a2* *f* *dim.* *mf dim.* *pp* *ppp*

Bassoon *f* *dim.* *mf dim.* *pp*

Trumpet *f* *mf dim.*

Trombone *f* *mf dim.*

Tuba *f* *mf*

Drum *f* *mf* *pp*

String Section *f* *dim.* *pp* *mf* *pp*

Soprano *f* *dim.* *pp* *mf dim.* *morendo* *pp*

Violin I *f* *dim.* *pp* *mf dim.* *morendo* *pp*

Violin II *f* *dim.* *pp cresc. poco* *mf dim.* *pp*

Violin *f* *dim.* *pp cresc. poco* *mf dim.* *pp*

Viola *f* *dim.* *pp cresc. poco* *mf dim.* *pp*

Violoncello *f* *dim.* *pp cresc. poco* *mf* *p pizz.*

Double Bass *f* *dim.* *pp cresc. poco* *mf* *pp pizz.*

Contra Bass *f* *dim.* *pp cresc. poco* *mf* *pp pizz.*

Lyrics: ска. зать: „Люб. лю, люб. лю тебя!“

181 Più mosso $\text{♩} = 96$

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв. (Увидав Валерия) (Идет на-
Валерий Валерий! Благо-да-рю...

Рiù mosso $\text{♩} = 96$ При-вет пре-крас-ной до-че-ри Со-ра-на!

Archi

sf dim. unis. pp

sf dim. unis. arco pp

sf arco pp

90

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III
IV

Серв. (встречу Валерию)
Бла-го-да-рю и слу-чай, ко-то-рый не-о-жи-дан-но при-
colla parte

Archi

poco cresc. sf

poco cresc. sf

poco cresc. sf

poco cresc. sf

C. i.

Cl. (A)

Cl. b. (B)

Вал.

- их меч - та - ний яс - ных и об - раз лу - че - зар - ный их за -

3 Vc. soli

Vc. altri

2Cb.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Вал.

- тмил, как ту - ча ми - мо - лёт - ная слу - чай - но лу - чи звез - ды ве -

3 Vc. soli

Vc. altri

2Cb.

133 Più mosso

Fl. I solo *dolcissimo* *cresc.* *sf*

Fl. II, III *cresc.* *sf*

Oboe solo *dolcissimo* *cresc.* *sf*

Cl. in Bb *pp cresc.* *sf*

Bassoon *pp cresc.* *sf*

Horns *pp cresc.* *sf*

Violins I & II arco *pp cresc.* *sf*

Viola arco *pp cresc.* *sf*

Violoncello arco *pp cresc.* *sf*

Double Basses *cresc.* *sf*

3 Violoncellos soli *cresc.* *sf*

Violoncello *cresc.* *sf*

Viola *cresc.* *sf*

Violins *cresc.* *sf*

2 Clarinets in Bb *cresc.* *sf*

Voice Сервилия / Не ты, а я ви-нов-на, / чер-ней за-тме-ва-ет.

Серв. что мой не - строй - ный ле - пет до - ле - тел до слу - ха бла - го -

mf p

mf p

Archi tutti mf p

mf p

mf p

Fg. Cr. Серв. - род - но - го три - бу - на. Смеш - ны мужам ме - ча и ла - ти - кла - вы

sf

sf

sf

Archi sf

sf

sf

134 Largo assai

rit. poco

I Fl. *pp*

II, III Fl. *pp*

C. I. *p*

Cl. *p* *pp*

Cl. b. *pp*

Fg. *sf* *p* *pp*

Cr. *sf*

Серв. девичь и грё-зы.

Вал.

rit. poco

Largo assai

V. I *sf* *p*

V. II *sf* *p*

Vle *sf* *p*

Vc. solo *dolce e cantabile*

Vc. altri *sf* *p*

Cb. *sf* *p* *pp* *pizz.*

2 Cb. *pp*

I Fl.

II, III Fl.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Вал. *dolce*
Грё - зы мо - ло - ды - е с ду - шой де - ви - цы так же не раз -

Vc. solo

Vc. altri

2 Cb.

I Fl.

II, III Fl.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Вал.
луч - ны, как день и свет, как а - ро - мат и

V. I *dolcissimo*

V. II *dolcissimo*

Vle

Vc. solo

Vc. altri

2 Cb.

135 Più mosso

I Fl. *cresc.* *sf* Flauto III muta in Piccolo
 II, III *cresc.* *sf*
 Cl. *cresc.* *sf*
 Cl. b. *cresc.* *sf*
 Fg. *p cresc.* *sf*
 Cr. I, II, III *pp cresc.* *sf*
 Вал. ро. за. Смешно, когда мужчина станет грезить о невозможном.
 V. I *p cresc.* *sf* *colla parte* *p*
 V. II *p cresc.* *sf* *p*
 Vle *p cresc.* *sf* *p*
 Vc. solo *cresc.* *sf* *p*
 Vc. altri *cresc.* *sf* *p*
 tutti arco
 2 Cb. *p* *cresc.* *sf* *p*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Серв. Я слы - ха - ла, что для ра - зум - ной во - ли че - ло -

Вал. счаст - ия.

Archi *tutti* *mf*

Fl. I, II *pp*

Cl. *pp*

Fg.

Cr.

Серв. ве - ка нет в ми - ре не - воз - мож - но - го.

Вал. Не

Archi *f* *pizz.* *p*

Adagio ♩ = 60

Cl. b. *pp* *cresc. poco*

BaA. *dolce e passionato*
 спо.рю. Но ты пред.ставь, что я случай-но встре-тил бо-ги-ню в о-чер-тань-ях смерт-ной
sul G al segno
arco

V. I *pp* *arco* *cresc. poco*

V. II *arco* *pp* *cresc. poco*

Vle *arco* *pp* *cresc. poco*

Ve. div. *arco* *pp* *cresc. poco*

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr. III/IV

BaA. де-вы, что кра-со-ты е-ё не о-пи-сать, что вся о-на, как не-ког-да Кип-ри-да,
 III
p

V. I *mf*

V. II *mf*

Vle *mf arco*

Ve. div. *mf*

mf

150

Fl. I. II *p* *mf espr. assai*

Ob. *p* *mf espr. assai*

C. I. *p* *mf*

Cl. *p*

Cl. b. *mf*

Fg. *mf*

Cr. III. IV *p*

Вал. *p* *mf*

V. I *p* *mf espr. assai*

V. II *p* *mf*

Vle *p* *mf espr. assai*

Vc. div. *p* *mf espr. assai*

СЛИ-ЛАСЯ ИЗ ВОЛНЫ МОР-СКОЙ И СВЕ-ТА, ЧТО

137

Cl. b. *p*

Cr. *p* III

Вал. *p*

Об-лик неж-но-де-ствен-ный си-я-ет не-вин-но ве-ли-ча-вой кра-со-то-ю,

Archi *unis.* *p*

Fl. I. II
 Ob.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 Cr.
 Вал.
 V. I
 V. II
 Vle
 Ve. div.
 Cb.

dolce *f* *dolce* *pp* *mf*

dolce *f* *dolce* *pp* *mf*

p *f* *p* *pp* *mf*

mf *mf*

mf

III

а о - чи - не - бо пла - мен - но - е Ри - ма: днём в них ла - зурь не -

f *p* *pp* *mf espr.*

f *p* *pp* *mf espr.*

f *p* *mf*

f *p* *pp* *mf espr.*

f *p* *pp* *mf*

f *p* *pp* *mf*

160

138 Allegro ♩ = 132

Fl. III

Ob.

Cl.

Fg. II

Вал.

He-воль-ной дань ю див-ной кра-со-те во мне лю-бовь бе-

(div.)

Archi

p unis. pizz.

p pizz.

p

Fl. III

Ob.

Cl.

Fg. II

Вал.

-зум-на-я про-сну-лась. Бе-зум-на-я! И дер-зост-но за-был я, что ю-на-я кра-

Archi

170

I III

Fl. I. II *mf espr. cresc.*

Ob. *mf espr. cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Fg. *mf cresc.*

Вал. *mf*
 - са-вица-невес-та, и чья же? Отца и дру-га мо-е-

Arch. *mf cresc.*

div. *mf espress. cresc.*

139 Animato assai ♩ = 168

Fl. I. II *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *mf*

Вал. *p*
 -го. Ска-жи те-перь, Сер-ви-ли-я, сво-

Arch. *f* *mf cresc.*

f *mf cresc.*

fp arco 3 3 3 3 *mf cresc.*

fp *mf cresc.*

p *mf*

180

Fl. I. II *a2* *f* *3 3 3 3*

Fg. *mf*

Cr. I. II *mf*

Тр. *mf*

Вал. *f*

- бод - на ль, ра - зум - на ль во - ля у ме -

Archi *f* *arco*

Fl. I. II *a2*

Fg.

Cr. I. II

Серв. *f dim.* *p*

Сервилия
Валерий! А ес-ли э-та девушка не

Вал. *f dim.* *p*

- ня?

Archi *f dim.* *p*

Серв. *лю-бит и пре-жде не лю-би-ла же-ни-ца?*

pp *pp cresc.*

Archi *pp cresc.*

190

Fl. I. II *a2* *f* *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf* *mf*

Серв. *И ни-ко-гда же-ной его не бу-дет?*

mf *f* *f*

Archi *mf* *f*

Fl. I. II *az*

Fg.

Cr. I. II

Вал. Сер - ви - ли - я! Ты

Archi

200

Вал. шу - тишь? Я не - верю. Как можешь ты безжалостно шу -

Archi

p *pp* *p* *pp*

Вал. - тить?

Archi

p *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*

141 Adagio ♩ = 56

Ob. I

Cl.

Сервилия *dim. dolce ed espressivo*

Я не шу-чу бес-сон-ны-ми но-ча-ми,

p dim. assai arco 3 3 3 3 cresc. poco

Archi

p dim. assai 3 3 3 3 pp cresc. poco

pp cresc. poco

210

FL. I. II

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *pp*

Cr. *p cresc. cresc. IV*

Серв. *cresc. dolce*

Я не шу-чу у-нынь-ем и тос-кой, на-дежд меч-та ми,люб-

cresc. dim. p pizz.

Archi *cresc. dim. p*

arco cresc. dim. p

М. 301826Г. *cresc. dim. p*

III

Fl. I, II

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв.

Archi

mf *pp* *mf* *pp* *p* *mf* *espr. assai* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

vocce

- дежд меч-та - ми, люб-ви слеза - ми и всей свя-ты - ней жи-зни мо-ло -

220

142 Allegro animato ♩ = 132

Fl. I, II
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr. I, II
Серв.

- дой.
Валерий
Allegro animato ♩ = 132 Сер - вилля! Кля - ну - ся гроз - ным

Archi

Cl.
Fg.
I, II

Вал.
Стыж. сом, ни. кто и. ник. гда так не по. лю. бит и не лю. бил, как

Archi

Cl. *dim. pp*

Fg. *dim. pp*

Cr. I, II

Серв. Я не шу-чу бес-сон-ны-ми но-

Вал. я те-бя лю-блю.

Archi *pp* *arco* *div. pp* *pp* *pizz. pizz.* *pp*

230

143 *solo colla voce*

Ob. *p cresc. poco* *dolce* *cresc.*

Cl. i. *p cresc. poco* *cresc.* *mf*

Cl. *p cresc. poco* *cresc.* *mf*

Fg. *pp* *cresc.*

Cr. *pp* *III* *mf*

Серв. - ча - ми, я не шу-чу у-ныньем и тос-кой,

Archi *cresc. poco* *arco* *cresc.* *unis.*

cresc. poco *p* *cresc.*

I Fl. *p*
 II *mf espr.*
 Ob. *mf espr.*
 Cl. i. *mf*
 Cl. *p*
 Fg. *p.* *dim.*
 Cr. I, II *mf*
 Серв. на - дежд меч - та - - ми, люб - ви сле - за -
 Вал. Кля - ну - ся, кля - ну - ся гроз - ным
 Archi *p*
mf
mf cantabile ed espr.
dim. 240

I Fl. I

II Fl. II

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cl. I. II

Серв.

Вал.

Arch.

— ми и всей свя-ты - ней жиз-ни мо - ло - дой,
Стих-сом, ни-кто и ни - ко - гда,

cresc. poco

unis.

cresc.

cresc.

I Fl. *p*
 II Fl. *mf espr.*
 Ob. *mf espr.*
 C. i. *mf*
 Cl.
 Fg. *p*
 Cr. *mf*
 Tr.
 Серв. на - дежд меч-та - - ми, люб - ви слё-за -
 Зал. ни кто так не по - лю-бит, как я люб-лю те -
 Archi *dim.* *div.* *p* *espr.*

I
 Fl. I
 II
 Ob.
 C. i. *Corno inglese muta in Oboe II*
 Cl.
 Fg.
 Cr. I
 Tr.
 Серв.
 Вал.
 Archi

- ми, и всей свя-ты - ней жиз-ни мо-ло - дой.
 - бя, как я люблю как я люб-лю те - бя.

cresc. *sf*
unis. *sf*
sf
sf
mf
sf
sf

III Сцена VI

Сервилия, Валерий и Тразея; потом Соран и Антония

144 Allegro moderato ♩ = 108

Fl. I. II
Cl.
Cr.
Тразея (Входит)

Allegro moderato ♩ = 108

Оста.но.вись, Валерий! Тразея

Archi

Fl. I. II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I. II
Траз.
Archi

просит у те.бя про.щень.я и у те.бя, Сер.ви.ли.я.

div. p. mf unis.

Fl. I. II

Ob.

Fg.

Cr. I. II

Траз.

Vle.

Vc.

Cb.

Под старость глаза людей слабеют и не могут сносить лу.

I solo
p

solo
p

unis.
p

10 *p*

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Траз.

Vle.

Vc.

Cb.

чей дневных, - не только блеска сияющей и дивной красоты. Свою ви.

I
p

I
p

p

I
p

I
p

div.
p

div.
p

I

Fg.

Cr.

Тр.

Траз.

друг мой Со-ран ваш брак бла-го-сло-вить со-гла-сен.

Archi

sf *mf* *tr* *mf*

Allegro $\text{♩} = 132$

I

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl.

Fg.

Cr.

Тр.

Сервилия

Валерий (Обнимает Тразю)

Тразе-я бла-го-род-ный!
О-тец и друг!

Archi

mf *sf* *pp* *sf div.* *f* *f*

30

М. 30182⁶Г

146

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. I, II *pp*

Серв. *dolce*
Ва - ле - рий мой, люб - лю те - бя, е - щё силь -

Вал. *dolce*
Люб - лю, Сер - ви - ли - я, те - бя те - перь е -

Archi *pizz. pp*
[non div.] *pizz. pp*

Fl. I, II *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. I, II *pp*

Серв. *cresc.*
- ней люб - лю, чем преж - де. Как серд - це бьёт - ся и го -

Вал. *cresc.*
- щё сильней, чем преж - де. Как серд - це бьёт - ся и го -

Archi *cresc. poco*

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I, II
Серв.
Вал.
Тразея

-рит! Ка - ко - е счаст - е бо - ги да - ли! Ва - ле
-рит! Ка - ко - е счаст - е бо - ги да - ли! Сер - ви
Тразея Во -

Archi

40

p *cresc.* *arco* *pp* *mf* *cresc.* *arco* *p* *cresc.*

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I, II
Серв.
Вал.
Траз.
Archi

рий мой, Ва - ле
ли - я, Сер - ви
- про - сы о ду - ше нам раз - ре -

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. (B)

Trbn.

Тр.

Серв.

Вал.

Траз.

Archi

рий мой, люб - лю те -

ли - я, люб - лю те -

ша - ет не на - ша фи - ло - со - фи - я - лю -

p cresc.

mf

tr

p cresc.

f

f

f

147 Poco più lento

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. (B)

Trbn.

Tr.

Севр.

Вал.

Траз.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The Flute (Fl. I, II) part is mostly rests. The Oboe (Ob.) part has a first ending bracket labeled 'I'. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts have dynamic markings of *f* and *p*. The Cor Anglais (Cr.) part has a dynamic marking of *f*. The Trumpet (B) part has a dynamic marking of *f*. The Trombone (Trbn.) part has dynamic markings of *f* and *p*. The Trumpet (Tr.) part is mostly rests.

Vocal staves for Soprano (Севр.), Alto (Вал.), and Tenor (Траз.). The lyrics are:
 - бя!
 - бя!
 - бовь!

Соран (Входит вместе с Антонией)

Musical staff for the character Soran. The lyrics are:
 У сынов - лен - ник муд - ро - го Тра - зе - и чу - жим из до - ма мо - е -

Poco più lento

Archi

Musical score for the string ensemble (Archi). The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. Dynamic markings of *f* and *p* are used throughout.

I

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn.

Cop.

Archi.

го не вый - дет; по - зво - лить же мне об - нять те - бя, на - звав - ши

in tempo

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III, IV

Trbn.

Trbn.

Cop.

allarg.

мо - им лю - без - ным и же - лан - ным сы - ном.

(Антони)

Е - щё ре - бён - ком

in tempo

colla parte

Archi.

Cr. I. II *f* ^{a2}

Trbn. *f*

Сор. *f*

пускай же при те - бе свершится ны не судь - ба твоей Сер - ви - ли - и лю -

Archi *sf* *mf*

148

Fig. *f*

Cr. I. II *f* ^{a2}

Trbn. *f*

Антония (Сервилли)

Ди - тя! Мо - я при - вет - ли - ва - я ним - фа! (Валерию)

Сор. *f*

- би - мой. Вот дочь мо - я. Те -

Archi *f* *p* *colla parte*

70

Fg.
 Cr. I, II
 Trb.
 Cor.
 Archi

- бе пе - ре - да - ю над не - ю власть, Вале - рий. Будь ей

mf *f* *sf*

Cor.
 Archi

riten. (Соединяет руки Валерия и Сервилли)

му - жем, лю - би е - е, хра - ни и за - щи - щай. Пред то -

p *p*

149 *Larghetto* ♩ = 66

Cor.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

- бой, Вер - хов - ный Ра - зум, пре - кло - ня - ю я ко - ле - на,

pp *pp*

div. 2 Cb.

80

Cl. (B) *pp* I

Траезя Пред то .

Сор. пусть тво . ё бла . го сло . ве . нье над че . той не . зри . мо

Vle

Vc.

2Cb.

Cl. (B)

Fg. *pp* I

Траез. - бой, Вер . хов . ный Ра . зум, пре . кло . на . ю я ко . ле . на .

Сор. ре . ет. Слов . но солн . це, яс . ным взгля . дом

V. II *div.* *pp*

Vle

Vc. *p*

2Cb.

90

Ob. *dolce*

Cl. *dolce*

Fg. *I*

Антония

Траз. Пред то - бой, Вер.хов.ный
Пусть тво.ё бла.го.сло.ве. нье над чело.й не.зри.мо ре.ет. Слов.но

Сор. пусть.ей жизнь о.но, о.но о.све.тит.

V. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

2 Сб.

Fl. *I* *dolce*

Ob. *I*

Cl. *I*

Ант. Ра.зум, пре.кло.ня.ю я ко.ле.на, пусть тво.ё бла.го.сло.

Траз. солн.це, яс.ным взгля.дом пусть.ей жизнь о.но о.све.тит, яс.ным

Сор. Пусть у них рас.тёт вы.со.ко ки.на.

V. II *pp* *simile*

Vle *pp unis.* *simile*

Vc. *pp tutti Cb.* *simile*

Cb. *pp* *simile*

Picc. *dolce*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *pp*

Tr. *pp*

Сервилия
По - смо - три: Ти -

Ант.
- ве - нье над четой не - зри - мо ре - ет. Пусть рас -

Валерий
По - смот - ри: Ти -

Траз.
взгля - дом пусть ей жизнь о - но о - све - тит!

Сор.
- рис над вер - то - гра - дом.

sul D. al segno unis.
dolce e cantabile

Archi
dolce e cantabile tutti Cb.

100 *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Ст. III. IV

Тр.

Серв.

Ант.

Вал.

Траз.

Сор.

Archi

- та - на - Солн - ца в пол - ном блес - ке ко - лес - ни - ца. Ту - чи ти - хо

- тёт у них, рас - тёт вы - со - ко ки - па -

- та - на - Солн - ца в пол - ном блес - ке ко - лес - ни - ца. Ту - чи ти - хо

Пусть рас - тёт у них, рас - тёт вы - со - ко

Пусть у них, рас - тёт вы - со - ко ки - па -

Fl. I
 Ob. I
 Cl. I
 Fg.
 Cr.
 Tr.
 Серв.
 Ант.
 Вал.
 Траз.
 Сор.
 Archi

у - плы - ва - ют, у - но - ся не - на - стья по - ру. Стат - ный крин бла -
 - рис над вер - то - гра - дом. Пусть рас - тёт у
 у - плы - ва - ют, у - но - ся не - на - стья по - ру. И гля - дит сквозь
 ки - па - рис, ки - па - рис над вер - то - гра - дом.
 - рис над вер - то - гра - дом, над вер - то - гра - дом. Пусть рас - тёт у

mf, *a2*, *p*, *cresc.*, *più f espress.*

Fl. a2 I III

Ob. a2 I

Cl. a2 II

Fg. pp p

Cr. + *rosso più p*

Тр. + *rosso più p*

Серв. *pp* *3* *3* *3* *3* *3*

Ант. *3* *3* *3* *3* *3*

Вал. *3* *3* *3* *3* *3* *a piena, voce ma dolce*

Сор. *3* *3* *3* *3* *3*

Archi *mf* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

110 *mf* *p* *p*

Fl.

Ob.

Cl. II

Fg.

Cr.

Tr.

Серв.

Анг.

Вал.

Траз.

Сор.

Archi

гор - дый крин, средь сла - в - ных рим - лян ты же - них мой строй - но -

над вер - то -

- са - виц, - та же царст - вен - на - я ро - за,

Пусть рас - тёт

ки - па - рис над. вер - то -

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

arco

cresc. poco

Fl. *mf* a2

Ob. *mf* a2

Cl. *mf* a2

Fg. *mf*

Cr. *p* *cresc. poco* *mf*

Tr. *p* *mf*

Серв. *p* - стан - ный. Стат - ный крии бла - го - у - ха - ет

Ант. *p* - гра - дом. Пусть рас - тёт у них вы

Вал. *p* и гля - дит сквозь ча - шу ле - са

Траз. *p* ки - па - рис над вер - то - гра - дом.

Сор. *p* - гра - дом. Пусть рас - тёт у них вы

Archi *arco* *mp espress. e poco cresc.* *mf*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *pp* *p*

Cr. *poco più p*

Tr. *pp*

Серв. *a piena voce ma dolce*
 среди зе-лё-ной ча-щи ле-са; Гор-дый крив, среди слав-ных

Ант. - со - ко ки - па-рис

Вал. ро - за, меж цве - тов па-ри - ца.

Сор. - со - ко ки - па-рис,

Arch. *p* *pizz.* *p*

120 *p*

III
Сцена VII

Те же и раб, потом Центурнион

153 Allegro $\text{♩} = 132$

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I, II, III

Cr.

IV

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Антония
- гра дом.
Валерий
ро за.
Тразея
них.
Соран
гра дом.
Раб (Тенор)

Allegro $\text{♩} = 132$

arco

Archi

Fl. *a2* *mf* *cresc.* *sf*

Ob. *sf*

Cl. *a2* *p* *cresc.* *sf*

Fg. *p* *cresc.* *sf*

Cr. *p* *cresc.* *sf*

Trb. *p* *cresc.* *sf*

Trbn. e Tb. *sf*

Tr. *sf*

Сор. *Сервилия*
За_чем Цен-ту-ри-он? (Рабу) При-ве-ди-е-го.

Ант. За_чем Цен-ту-ри-он?

Вал. За_чем Цен-ту-ри-он?

Траз. За_чем Цен-ту-ри-он?

Раб Не зна-ю.

Archi *p* *cresc.* *sf*

1) Т. 4. В изд. партитуры: ; исправлено по автографу партитуры.

154

Fg. *p* *cresc. poco* *cresc.*
 Cr. *cresc. poco*
 Trbn. e *p*
 Tb. *p* *cresc. poco*
 Цент. *p* *cresc. poco*
 Сб. *p* *cresc. poco*

- да - не, се - на - то - ры Тра - зе - я и Со - ран! От и - ме - ни се - на - та и на -

Fg. *mf* *cresc. poco* *p sub.* *cresc. poco*
 Cr. *p sub.* *cresc. poco*
 Trbn. *II* *mf* *cresc. poco*
 Trbn. e *mf* *cresc. poco* *p sub.* *cresc. poco*
 Tb. *mf* *cresc. poco* *p sub.* *cresc. poco*
 Цент. *mf* *cresc. poco*
 Сб. *mf* 20 *cresc. poco* *cresc. poco*

- ро - да я по - слан вам о - бо - им воз - ве - стить, что вы и со - у - мыш - лен - ни - ки

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

p sub. cresc. molto

Cr. Trb. Trbn. e Tb. Trp.

p sub. cresc. molto
p cresc.
mf
p sub. cresc. molto
mf
p sub. cresc. molto
p cresc.

Цент.

ва-ши об-ви-не-ны в из-ме-не-не про-тив Ри-ма.

Archi

mf
p cresc. molto
mf
p cresc. molto
p cresc. molto
div.
p cresc. molto
p cresc. molto

30

p cresc. molto

Picc. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Fl. *a2* *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Ob. *a2* *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Cl.(A) *a2* *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Fg. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Cr. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Trb. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Trbn. e Tb. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Tp. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

3AHABEC

Archi *f* *cresc.* *sf ff* *sf* *non div.*

f *cresc.* *sf ff* *sf*



ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ



ЗАНАВЕС. Приемная в доме Локусты. Задняя стена комнаты задернута черным занавесом; боковые стены с врезными колоннами выкрашены черной краской. Направо дверь в атриум; налево маленькая дверь, искусно скрытая выступом колонны. По стенам расставлена бедная утварь; несколько складных седалищ, и с левой стороны, у двери, — не-высокий аналогий; над ним качается двурогая лампа, привешенная к потолку железной цепью. Ночь. Локуста одна, потом Эгнатий. Она перебирает на аналогий несколько свертков папируса. На Локусте черная туника, приподнятая с правой стороны до колена; правая нога без обуви; волосы распущены; на голове веноч из железняка.

157

Fl. I.

Cl.

Cr.

Trb.

pp

Archi

Fl. II, III

Ob.

Cl.

Fg.

p cresc.

f

f dim.

p

a2

Cr.

f dim.

p

Trb.

pp

Tr.

pp

Archi

p cresc.

f dim.

p

p cresc.

f dim.

p

p cresc.

f dim.

p

20

p cresc.

dim.

p

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute I (Fl.), Flute II/III (II.III), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trumpet (Tp.). The third system includes the String section (Archi).
Key musical markings include:
- Flute I: *dim.*
- Flute II/III: *a2*
- Cor Anglais: *pp*
- Trombone: *pp*
- Trumpet: *tr*, *pp*
- Flute II/III (second system): *dim.*
- Flute II/III (third system): *p*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Fl. I, Fl. II, III, Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., Trbn. e Tb., and Trp. The score includes dynamic markings such as *f dim.*, *p cresc.*, and *pp*. The Fl. I part has a *p* marking at the end of the first measure. The Cl. part has a *p cresc.* marking. The Fg. part has a *p cresc.* marking. The Cr. part has a *f dim.* marking and a *pp* marking. The Trb. part has a *f dim.* marking. The Trbn. e Tb. part has a *f dim.* marking. The Trp. part is empty.

(Развертывает один из свитков)

Musical score for strings (Archi). The score includes dynamic markings such as *p cresc.*, *f dim.*, and *pp*. The strings are divided into Violins (I and II) and Cellos/Double Basses (C. and Kb.). The Violin I part has a *p cresc.* marking. The Violin II part has a *p cresc.* marking. The Cello part has a *p cresc.* marking. The Double Bass part has a *p cresc.* marking. The strings play a melodic line with a *f dim.* marking in the second measure and a *pp* marking in the third measure.

Fl. I

Cl. b.

Fg.

Cr. I, II

Локуста (меццо-сопрано)
(читает)

Отлить из вос - ка ма - ло - е по - добь - е то -

V. I

Vle

30

Fl. I

Cl. b.

Fg.

Cr. I, II

Лок.

го, над кем долж - ны свершиться ча - ры, раз - весть о -

V. I

Vle

Fl. I

Cl. b.

Fg.

Cr. I, II

Лок.

- гонь волшебный из ветвей сма - ков - ни - цы, рас - ту - щей на гроб - ни - цах,

V. I

Vle

Fl. I

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr. III

Trb.

Лок.

V. I

Vle

Fl. I

Cl.

Cl. b.

Fg.

Trb.

Лок.

V. I

Vle

и по - хо - рон - ных ве - ток ки - па - ри - са; в о - гонь вол - шеб - ный бро - сить се - мь я -

- иц, о - кра - шен - ных в кро - ви мо - гиль - ной жа - бы, со - ви - ных перь - ев, и - бе - рий - ских

Fl. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trb.

Лок.

трав, кос_тей, от_ня_тых у вол_чи_хи... По_сле

V. I

V. le

40

Fl. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trb.

Лок.

дом о_кропить_а_вер_ско_ю во_до_ю, по_том на_ма_зать_я_дом ва_си_лис_ка

V. I

V. le

Fl. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trb.

Лок.

V. I

Vle

Fl. I, II

Ob.

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Лок.

Archi

div. cresc. sf

pp cresc. poco sf

pp cresc. poco sf

div. in 3 cresc. sf

p cresc. sf

unis.

unis. pizz.

pizz.

фи - гу - ру вос - ко - ву - ю (и - мя рек) и, серд - це у не - ё про - нзв и г - ло - ю,

про - из - но - сить: „Бо - ги - ня тьмы и тай - ны.“ (Эгнатий поспешно входит)

Fg. I [poco cresc.]
 Trbn. e
 Tb. III

Эгнатий

И-дёт... Бо-

Archi [poco cresc.]
 [poco cresc.]
 [poco cresc.]
 [poco cresc.]

Cl. pp
 Cl. b. pp
 Fg. sf

Trbn. e
 Tb. sf

Лок. За-клять - я властны только над вра-
 Эгн. - юсь, послушны ль бу-дут ду-хи?

Archi p pp arco p pp arco p pp

Cl.

Cl. b.

Лок.
 - га - ми ис - кон - ны ми доб - ра и пра - во - ты.

Archi

Fl. I, II
mf dim.

Ob.
p

Cl.
mf dim.

Fg.
mf dim.

Лок.
(Эгнатий уходит за занавес)

Archi
mf dim.

Archi
pp

Archi
mf dim.

Archi
pp

Archi
mf dim.

IV
Сцена II
Сервилия и Локуста

Дверь атриума открывается; одна из невольниц Локусты вводит Сервилию, закутанную с ног до головы в тёмную имплевнату. По знаку Локусты невольница уходит.

160 Lento $\text{♩} = 52$

Fl. I, II
Ob.
Cl. (B)
Fg.
I, II, III
Cr. IV
Archi
Fl. I, II
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cr.
Сервилия
Локуста
Archi

pp p I, II III, IV unis. espr. div. unis. mp mf p pizz. arco

Сервилия
Локуста
Сервилия, приветствую тебя. Чем я могу служить тебе?
Локуста

mf mf mf mf

Andante $\text{♩} = 76$

I solo

Cl. *p*

Fg. *pp*

Серв. Мо - ё не - счаст - я з на - ет це - лый Рим. О -

Archi *pizz.* *p* *arco* *p*

10

Ob. *mp* *mf*

Fg. *mp* *sf*

Cr. *mp* *sf*

Trbn. e Tb. *sf* III

Серв. - тец мой об - ри - нён и о - кле - ве - тан, же - них мой, - где он,

Archi *mf dim.* *p* *mf dim.* *sf* *mf*

I solo

IV

149

Cl.

Fg.

Серв. *pp*
 праведные бо-ги? У-знать их у-часть и под-нять за-ве-су-гря-ду-ше-го -

Archi *pizz.* *arco* *p*

161

a piacere, poco allarg.

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Серв. *mf*
 вот для че-го при-шла к Ло-ку-се те-дочь не-счаст-но-го Со-ра-на.

Лок.

Archi *mf* *f* *pp* *div.*

Fl. I, II

Cl.

Лок.

Vle

Vo.

Cb.

20

-ду-ще-е нам ве-ет из-под крыл не-ври-мо-го, не-слыш-но-го Са-

Fl. I, II

Cl.

Fg.

Серв.

Лок.

Archi

arco

pizz.

arco

pp

arco

pp

(Откидывает покрытие, снимает с

Вот

тур-на, а кто из нас полёт его из-ве-дал?

(Откидывает покрытие, снимает с
Вот

тур-на, а кто из нас полёт его из-ве-дал?

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I, II

mf espr.
pp

Серв.
шев серебряный ковчег и отдает его Локусте)
здесь мо.и вен.чальны.е у.бо.ры: ал.ма.вы, жем.чуг,

Archi

p
[non div.] pizz.
mf espr.

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn. e
Tb.

sf
sf₂

Серв.
гем.мы до.ро.ги.е При.ми.их за.тру.ды сво.и в на.гра.ду.

Archi

sf
unis.
arco

162

Fl. I, II
Cl.
Cr.
Trbn. e
Tb.

Лок.

Но зна-ешь ли, Сер-ви-ли-я, что я долж-на по-кой мо-ги-лы по-тре-

Archi

Fl.
Cl.

Лок.

-во-жить и вы-звать тень вол-шеб-ни-цы Са-га-ны? Пе-ред е-ё бес-плот-ны-ми о-

Vle
Vc.
Cb.

Fl. I, II
Cl.
Cl. b.
Лок.
Vle
Ve.
Cb.

ча ми ми-нувшее сли-ва-ет-ся с грядущим в один недвижный миг.

40

Fl. I, II
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Trbn. c
Tb.
Tp.
Лок.
Archi

Ты можешь ли спес-ти без со-дроганья яв-ле-ние те-ни?

Allegro

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Серв.

Я не со-дро-гну-ся. (Приподнимает занавес и уходит)

Лок.

Так жди. Сей час я вся к тво-им у-слу-гам.

Allegro

Archi

f dim.

pizz.

arco

mf

p

50

IV
Сцена III
Сервилия одна

163 Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Fl. I. II
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
Сервилия
О бо - ги! У - кре - пи - те роб - кий дух и

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Archi

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Серв.

Archi

а2

I

а2

p

I

p

p

pp

p

pp

mf

dim.

dim.

p

p

mf

mf

mf

mf

mf dim.

pp

tr

tr

tr

во - лю сла - бою жен - щин! Не празд - ность,

f

p

p

pp

pp

pizz.

dim.

p cresc.

f

p

mf

p cresc.

p

Ob. *cresc. poco*

Cl. *cresc. poco*

Cl. b. *cresc. poco*

Fg. *cresc. poco*

Серв. *cresc. poco*

не дер - зость, не пус - то - е лю - бо

Archi *cresc. poco*

10

Fl. I *p dolce*

Fl. II, III *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. *a2*

Cl. b. *a2*

Fg. *a2*

Cr. I, II *p con sord. I mp*

Серв. *div. dolce ed espr. unis.*

- пыт - ство, а чув - ство и лю - бовь по - ве - ле - ва - ют мне

Archi *div. arco dolce ed espr. unis. pizz. p*

164 I solo

Fl. I solo

Ob. I solo
Oboe II muta in Corno inglese

Fg. *pp*

Серв. пре - сту - пить за - прет - ны - е пре -

Vle *p* *sempre stacc.*

Cb. *p*

Fl. I

Ob. I

Fg.

Серв. - де - лы и тлен - но - ю ру - ко - ю при - под -

Vle

Cb.

20

Fl. I

Ob. I

Fg.

Серв. - нять та - ин - ствен - ный по -

Vle

Cb.

Fl. I

Ob. I

Fg.

Серв. - кров не - тлен - ной жиз - ни.

Vle

Cb.

IV
Сцена IV

Сервилия, Локуста; позже Призрак и голоса за сценой.

ЗАНАВЕС отодвигается и открывает лабораторию Локусты, поднятую на две ступени выше приемной. На полках и на столах видны в полумраке разные сосуды и вазы, человеческие черепа и кости, скелеты животных, металлические полоски с волшебными знаками и свитки папируса. На полу лежат медный щит, груды лавровых ветвей и ароматических растений. В одном углу механическая прядка с колесом, в другом углу восковая фигура Гекаты, выкрашенная белую, черною и красною краской; в руках у нея бич, лампада и меч, обвитый змеёю. По середине треножник с пылающей жаровней. Локуста стоит с волшебным жезлом у треножника.

165
Allegro moderato $\downarrow = 108$

I
Fl. II. III
Ob.
C. 1.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e. Tb.
Trp.
P.
C.
T-t.
A.
Сервилия
Локуста
V. I div. in 4
V. II div. in 2
Vle
Vc. div. in 3
Cb.

con sord. I. II. III
con sord. IV
mf
Сервилия
Локуста (Локуста подходит к
pp
pp
pp pizz.
mf
pp arco
pp

FL. II. III
Cl.
Cl. b.
Fg.

I. II. III
Cr.
IV

Сервилли, чертит жезлом магический круг и вводит в него Сервилию)

A.

V. I div. in 4
V. II div. in 2
Vle
Vc. div. in 3
Cb.

FL. II, III
Cl.
Cl. b.
Fg.

mf *a.2* *s*
mf *a.2* *s*
pp
mf *a.2* *s*

I, II, III
Cr.
IV

A.

V. I div. in 4
V. II div. in 2
Vle
Vc. div. in 3
Cb.

f *arco* *pizz.* *mf* *pp* *pp*

I Fl.
II. III Cl.
I. II. III Cr.
IV

Локуста

Recit.

Да бу - дет так. Те - перь по - зволь те - бя пре - ду - пре -

V. I div. in 4
V. II div. in 2
Vle
Vo.
Cb.

(Грозит Сервилли)

Лок. - дить: за э - то - ю чер - то - ю я не власт - на. Не вы - ходи из кру - га!

V. I div. in 4
V. II div. in 2
Vle
Vc.
Cb.

I Fl. *p* 3 3 3 *stacc.*

II, III *p* *a2*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. *p* *a2*

Trb. *sempre con sord.* *p*

(Локуста идет к треножнику и начинает бросать в огонь волшебные снадобья, произнося шелотом невнятные заклинания)

A. *con sord.* 3 3 3

V. I *p* *div.* *pp* 6 6 6

V. II *con sord.* *p*

Vle *con sord.* *p*

Vc. *con sord.* *p*

Fl. I

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Cr. *sempre con sord.* I *mf*

(Над жаровней вспыхивает синее пламя; в воздухе проносятся жалобные звуки)

A. *mf*

XOP *Al*

V. I *pizz.* *arco*

V. II *p* *pizz.* *pp* *arco*

Vle *p* *pizz.* *pp* *arco*

Vc. *p* *pizz.* *pp* *arco*

Fl. II
III

Ob.

C. 1.

Cl.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Голоса за сценой (вдали) *dim.*

Сопрано

Альты *dim.*

ХОР

Тенора *dim.*

V. I

V. II

Vle

Ve.

IV

I FL. *a2 pp* *stacc.* 3 3 3

II. III

Ob.

C. I. *a2*

Cl.

Cl. b.

P. *pp* *tr*

A. *p*

Локуста (возвышая голос)

Ге - ка - та, Ге - ка - та! Я слы - шу, я зна - ю, ты

V. I *pp* 12 12

V. II *pp* 6 6 6 *div. pizz.* 12 12

Vle *div. pizz.*

Vc.

I FL.

II. III

C. I.

Cl.

Cl. b.

P. *tr*

A.

Лок. близ - ко, ты близ - ко: при - вет - ству - ют во - ем те - бя в но - во - лунь - е сто.

V. I

V. II

I Fl.
 II, III
 C. I.
 Cl.
 Cl. b.
 P.
 A.
 Лок.
 - рож - ки - е псы. Ге - ка - та, Ге - ка - та! Я в пла - мень бро - са - ю гла -
 V. I
 V. II

I Fl.
 II, III
 C. I.
 Cl.
 Cl. b.
 P.
 A.
 Лок.
 - ву ва - си - лис - ка, и мнр - ру са - ло - ем, и ста - рой кол - дунь - и се -
 V. I
 V. II

I Fl.

II, III

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Tr.

P.

Muta in Ces, D, Eis, F, Gis, As, H

A.

Лок.

- ды - е вля - сы.

(Над жаровней поднимается дым)

Archi

1) Т. 49. Далее в автографе партитуры следуют четыре зачёркнутых такта. См. Приложение 2.

I Fl. *p* *stacc.* 3 3 3

II. III Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fg.

Cr. *mf*

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp. *pp* *tr.*

P. *pp* *tr.*

A. *p* 3 3 3

ХОР Г. *Al* *mf*

(Жалобные звуки повторяются)
div.

Archi *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

I
Fl. *pp stacc.*

II. III
Ob. *mf dim.*

C. i.
Cl. *mf dim. a2 p sf*

Fg. *p a2*

I
Cr. *dim. p sf*

Trb. *p dim. sf*

Trbn. c
Tb. *p sf*

Trp.
P. *tr. pp 3 3 3*

A. *p*

C. (Локуста берет медный щит)
A. *Al*

T. *Al*

Arch. *cresc. sf unis. pp 6 6 6*

I Fl.

II, III

C. 1.

Cl.

Cl. b.

P.

A.

Лок.

V. I

V. II

Vlc

Vc.

Сим - во - лом со - зда - нья и тай - ной при - ро - ды, под -

I Fl.

II, III

C. 1.

Cl.

Cl. b.

P.

A.

Лок.

V. I

V. II

- зем - на - я си - ла, те - бя за - кли - на - ю, стра - ши - ся, стра - ши - ся та -

I Fl. *cresc. poco a poco*

II. III *cresc. poco a poco*

C. I. *cresc. poco a poco*

Cl. *cresc. poco a poco*

Cl. b. *cresc. poco a poco*

P. *tr*

A.

Лок. *ни ствен. ных слов. Пол на о ба янь я, я в тар та ра сво ды щя.*

V. I *cresc. poco a poco*

V. II *cresc. poco a poco*

I Fl.

II. III

C. I.

Cl.

Cl. b.

P. *tr*

A.

Лок. *том у да ря ю: рас крой ся мо ги ла! Я ви ся, я ви ся, Са*

V. I

V. II

I FL. *f* *f cresc.*

II. III.

Ob. *f*

C. 1.

Cl. *f* *a2* *f cresc.*

Cl. b.

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *ff*

Trp. *f*

P. *f*

T-t. *f*

A. *in Ces, D, Eis, F, GIs, As, H.* *gliss.*

Лок. *га на, на зов!* *(Ударяет в щит)*

Archi *arco senza sord.* *f non div. tremolo furioso*

arco senza sord. *f non div. tremolo furioso*

tremolo furioso

ff

I Fl. *a2* *pp* *sf*

II. III Ob. *solo* *espr.*

C. I. *pp* *sf*

Cl. *pp* *sf*

Cl. b. *pp* *sf*

Fg. *pp* *sf*

Cr. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Tr. *tr* *pp* *sf*

Сервилия (Твердым голосом) *Подземный призрак!*

Призрак (глухо) *Кто вызывал меня?*

Archi *dim.* *pp* *sul ponticello* *sf* *div.* *p* *unis.*

Ob.

Cl.

Fg.

pp

pp

II

Серв.

Дочь римско-го се-на-то-ра Со-ра-на Сер-ви-ли-я о-сме-ли-лась на-

Archi

pp

pp

Cl.

Fg.

Серв.

-ру-шить мс-гиль-ный твой по-кой и у-мо-ля-ет от-ве-тить ей.

V. I

V. II

pp

pp

II

Più lento

I

Fl. *pp sf*

Ob. *solo dolce ed espr. espr.*

C. I. *pp sf*

Cl. *pp sf*

Cl. b. *pp sf*

Fg. *pp sf*

Cr. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Tr. *tr pp sf*

Серв. Скажи мне, где трибун Валерий Рустик,

Призр. Спро - си!

V. I *pp sf p*

V. II *pp sf p*

Vle *pp sf p*

Vo. *div. sf*

Cb. *div. sf*

colla parte

I Fl. *ff*
 II-III *ff*
 Ob. *ff*
 C. I. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. b. *ff*
 Fg. *ff*
 Cr. *ff*
 Trb. *ff*
 Trbn. e *ff*
 Tb. *ff*
 Tr. *ff*
 P. *f*

Призр. (Исчезает)
 ко-го са-ма не - пра-во об-ви-на-ешь.

Archi *fff unis.*

I
 Fl. I
 II. III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tp.
 P.
 A.
 V. I
 div. in 4
 V. II
 Vle
 Vc.
 Cb.

a2
 p
 3
 Corno inglese muta
 a2
 p
 3
 a2
 p
 a2
 mf
 (Занавес задерживается)
 pp
 div.
 pizz.
 div. in 3
 f
 pp^r sub.
 pp^r sub.

I Fl. *a2* Flauto III muta in Piccolo

II, III Ob. *in Oboe II*

C. i. *a2*

Cl. *a2*

Cl. b.

Fg. *a2* *p* *3*

Cr. *III, III con sord.*

IV *p con sord.*

Trb. *p*

Trbn. e Tb.

Tp.

P.

A.

V. I *f.* *2.* *2.* *2.* *2.* *2.* *f.*
div. in 4

V. II

Vle. *arco*

Vc. *mf*
div. in 3

Cb.

FL. I II *a2 sf*

Ob. *a2 sf*

Cl. *a2 sf*

Fg. *a2 sf*

Cr. *a2 sf*

Trb. *senza sord. sf*

Trbn. e Th. *a2 sf*

Tr. *a2 sf*

Серв. *a2 sf*

Кого же об-ви-ня-ю я?

Эгнатий (Выходит из-за занавеси)

Ме-ня...

Archi *a2 sf*

Cl. *p*

Fg. *p*

Серв. (Быстро оборачивается)
Эг. на. тий!

Эгн. Я, Сер. ви. ли. я, не бой. ся. Я не вра.

colla parte

Archi *p*

Ob. *a2 sf*

Cl. *a2 sf*

Fg. *f sf*

Cr. I. II *sf*

Trb. *sf*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Tr. *sf*

Серв. Ка. ко. е ли. це. мерь. е! Ты

Эгн. -гом при. шел к те. бе, а дру. гом.

Archi *sf*

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Эгнатий

Не знаю, ты го-то ва ли про-слу-шать мо-ё при-зна-нье; но от

Archi

Fl. I. II

Ob. a2

Cl. a2

Cl. b.

Fg.

Cr. a2

Trb.

Trbn. e

Tb.

Тр.

Эгн.

бу - ду - щей бе - се - ды за - ви - сит у - часть тво - е - го от - ца.

Archi

40

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. I. II *f*

Ob. *f*

Cl. *f* a2 *p*

Cl. b. *p*

Fg. a2 *sfp*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Tr. *sfpp*

Сервилия (Садится)
 Го-во-ри, Эг-на-тий.

Эгн. Ты хо-чешь слу-шать? Во-об-ра-

Archi *sf* *pizz.* *p*

dim. *p* *pizz.*

sfp *dim.* *p* *pizz.*

1) Т. 44. Далее в автографе партитуры следуют 12 зачёркнутых тактов. См. Приложение 3.

178 Moderato ♩ = 96

Cl. ^{a2}

Cl. b.

Tr. *pp*

Эгн. *pp*

-зи, что хмель-на-я ко-гор-та преда-тельски не-ждан-но на-

Vle *arco*

Vc. *arco*

Cb. *p*



Cl. ^{a2}

Cl. b.

Cr. III, IV ^{a2}

Trbn. e *mf*

Tb. *mf* III

Tr. *mf*

Эгн. *mf*

-па-ла ночь-ю тём-ной на гер-ман-ско-е се-лень-е, за-

Vle *f*

Vc. *f*

50

Fl. I. II *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fg. *mf*

Cr. I. II *I*

Эгн.

бро-са-ют-ся на гра-бя-щу-ю шай-ку, но тру-пы их

unis. arco *mf*

unis. arco *mf*

Archi *mf*

60

Fl. I. II *a2* 174

Ob.

Cl. *f* *I*

Cl. b.

Fg. *f*

Cr. I. II *I* *f*

Эгн.

ва-лят-ся под ме-ча-ми на го-лов-ни пы-ла-ю-щих жи-лищ.

Archi *f* *pizz.*

Cl. b.

Fg.

Эгн. Мла-ден-цы, ста-ри-ки без-жа-лост-но у-би-ты,

Archi *mf* arco

Ob. a2 *f*

Cl.

Cl. b. *mp*

Fg. *f*

Cr. a2 *f* *mf*

Tr. III *sf* *f*

Эгн. а мо-ло-ды-е же-ны и де-ви-цы,

Archi *sf* *mp*

70

Cl. *a2*
mf

Cl. b. *mf*

Fg. *a2*
mf

Cr.

Эгн.

и от . ро . ки от . ве . де . ны в не . во . лю .

Vle. *mf* *div.* *f* *div.* *mf* *unis.* *f* *div.*

Ve. *f*

poco rit. *a2* [175] *a tempo*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *dim.*

Cr. *dim.*

Tb. *p*

Тр. *p*

Эгн.

Но пе . рей . дук се . бе . Как мед . ве . жо . нок , по .

Vle. *mf* *unis. pizz.* *arco*

Ve. *mf* *unis. pizz.* *(pizz.)* *p* *arco*

Cb. *mf*

80

Fl. I, II
Ob.
Cl. a2
Cl. b.
Fg.

Cr.
Trb.
Tr.

Эгн.

- хищен-ный ловца-ми из бер-ло-ги, я грыз свои ве-рёв-ки и ку-

Archi

FL. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Эгн.
V. I
V. II
Vle

90

sf *p espr.*

- сал - ся, по - ка трёх-днев-ный го-лод не о - си-лил мо-ей при-ро-ды.

FL. I, II
Cl.
Cl. b.
Fg.
Эгн.
V. I
V. II
Vle
Vc.

mp *mf* *a2* *mf*

Нас пригнали в Рим в о - шей-ни-ках.

176

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn. e
Tb.
Trp.

Эгн.

Меня купил Со - ран - и вот я в вашем до - ме

Archi

Fl. I. II *a2 cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Cl. *a2 cresc.*
 Cl. b. *cresc.*
 Fg. *cresc.*
 Cr. *p cresc. mf cresc.*
 Trb. *sf*
 Trbn. e *sf*
 Tb. *sf*
 Тр. *sf*
 Эгн. *по - се - лил - ся не - воль - ни - ком и жал - ким си - ро -*
 Archi *colla parte p cresc. arco cresc. sf*
arco sf
arco sf

Poco più mosso

Cr. *mf*

Сервилия

Не кле-ве-щи! Те-бя ро-ди-тель мой не раз-да-
-то-ю.

Archi *mf*

110 *mf*

Fl. I. II

Cl.

Cr. I. II *p*

Серв. *p*
-вил пя-то-ю, как зме-ён-ка, а о-то-грел у серд-ца сво-е-го.

Эгн.

Но э-то

Archi *p*
div. *pespr.* *pl*

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Эгн.

Арчи

сердце было мне чу-жо-е! Моим очам вне-зап-но представ-

f dim.

p

f dim.

p

mf dim.

con sord.

mf dim.

a2 +

p

sf dim.

unis.

p

sf dim.

pizz.

p

mf

p

pizz.

p

mf

p

120

I.

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Эгн.

Арки

ля-лась ми-нущего ужасна-я картина. Я сознавал, ста-

mf dim.

mf

a2 sf

a2+ p

mf dim.

mf

sf dim.

mf

sf dim. arco mf

arco

f

p

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn. e Тб.

Эгн.

Арки

-рался сознавать, что должен быть Со-рану благодарным, новместе с тем, а

a2

sf

a2 sf

sf

III sf

sf

sf dim.

sf dim.

sf dim.

sf dim.

Fl. I, II *a2*
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn. e Tb.
 Тр.
 Эгн.

чув. ствовал, как сильно в лице его всех римлян не навижу.

Archi

178 Moderato ♩ = 96
 Сервилия

Recit.

Несправедливо мстить невинным людям за свой тяжёлый жребий.

Эгн.
 Арчи

Fg. 
 Cr. 
 Эгн. 
 - наж - ды я по-нял вдруг, что у ме-ня есть цель, что я е - ё до-стиг-нуть дол-жен.
 Archi 

Cr. 
 Эгн. 
 Я к ней по-шел. На-деж-да за-све-ти-лась мне впе-ре-ди звез-до-ю пу-те-
 Archi 

Fl. I, II *mf*

Ob. *mf*

Cl. *a2* *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *p* *mf*

Cr. III *mf*

Эгн. *mf*

- водной, и жизнь моя осмыслилась.

Archi *mf espr.* *div.* *cresc.* *unis.* *cresc.* *mf*

150

179

Cl. b. *cresc.* *a2*

Cr. III, IV *cresc.* *a2* *dim.* *p*

Эгн. *f* *dim.* *p*

Отпущенный на волю, получил я звание и тогу гражданина.

colla parte

Archi *f dim.*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
Tb.

Tr.

Эгн.

два слова Ти гел ли ну - и твой отец оправдан.

Archi

Cl.

Сервилья

По ня ла, но са мо го те бя не по ни ма ю.

Эгн.

Сер.

Archi

soli

p

180 Andante ♩ = 100

Cl.

Fg.

Эгн.
 - ви - ли - я! Ты мо - жешь, ес - ли хо - чешь, спас - ти от - ца тво - *dolce*

Archi
pizz. *p* *arco* *dim.*
pizz. *p* *arco* *dim.*
pizz. *p* *arco* *dim.*
pizz. *p* *arco* *dim.*
pizz. *p* *arco* *dim.*

Эгн. *ed amoroso*
 - им е - ди - ным взгля - дом, дви - жень - ем

V. I

V. II

Vle

Vo. solo

Vo. altri

Cb.

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Эгн.
V. I
V. II
Vle
Vo. solo
Vo. altri
Cb.

бро - ви, лег - ко - ю у - лыб - кой.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Серв.
Эгн.
Archi

Ска - жи, че - го ты тре - бу - ешь? (Падает на колени) Люб.

181 Allegro $\text{♩} = 132$

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff*

Cl. *ff* a2

Cl. b. *ff*

Fg. *ff*

Cr. I. II. III *ff*

IV *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. I. II. III *ff*

Tr. *ff*

ЭГН. - ВИ!

Allegro $\text{♩} = 132$

Archi *ff*

I. II Cr.
 III. IV Trb.
 Trbn. e Tb.

Серв. день, в ко-то-рый ты ро - дил - ся! (Простирает к ней руки) *a piacere*
 Эгн. Сер - ви - ли - я, Сер - ви - ли - я! Два

Archi

Trb.
 Trbn. e Tb.

Эгн. го - да, два ве - ка мук, стра - да - ний и борь - бы. Люб. *dolce espr.*

V. I
 V. II
 Vle
 Ve. div. in 4
 Сб.

182

Più lento

Ob. *pp dolceissimo*

C. i. *pp dolceissimo*

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

Эгн. *pp*

лю, люб-лю те-бя, рев-ну-ю, у-ми-ра-ю

сul G

V. I *p*

V. II *p*

Vle *p*

Ve. div. in 4 *p*

Cb. *pp*

Ob.

C. i.

Cl. b.

Fg.

Эгн. *p*

от рев-но-сти, от-ча-я-нья и стра-сти.

сul G

V. I *p*

V. II *p*

Vle *p*

Ve. div. in 4 *p*

Cb. *p*

Poco più mosso

Fl. *mf*

Cl. (A) *mf*

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

Эгн. *mp*

О - тец твой и Тра - зе - я - э - то

(sempre div.)

Vc. div. in 4 *p*

Cб. *p* pizz.

210

Fl. *I*

Cl.

Cl. b.

Fg.

Эгн.

жерт - вы на ал - та - ре люб - ви мо - ей к те - бе.

Vc. div. in 4

Cб. *pizz.*

Fl. *a2*
p

C. I.
p

Cl. b.
p

Fg.
p

Эгн.
 Ты для ме - ня е - ди на - я бо -

V. I
p

V. II
p

Vle div.
p

Ve. div. in 4
p

Cb.
mf
div.(pizz.)

Fl. *a2*

C. I.

Cl. *a2*
p

Cl. b.

Fg.

Эгн.
 - ги - ня, те - бе од - ной я

V. I

V. II

Vle div.

Ve. div. in 4

Cb.

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Cl. b. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Trbn. e Tb. *f* *ff*

Tr. *f* *ff*

(Эгнатий рыдает, прижав головой к помосту)

Archi *f* *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

184 Moderato ♩ = 96

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Clarinetti I. II A muta in B

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

P.

C.

Сервилия Recit.

Вот мой от-вет: па-три-ци-ан-ка, не-вес-та бла-го-род-но-го три-бу-на

Moderato ♩ = 96

Archi

in tempo

Fl. a2

Ob. a2

Fg. a2

Серв. *f*

и лю-бя-ща-я жен-щи-на не мо-жет у ног сво-их без о-мер-зе-нья

Archi *f dim.* *p*

250

185 Allegro ♩ = 120

Trb. *I. II sf*

Trbn. e Tb. *sf*

Tr. *sf*

Серв. видеть пре-да-те-ля и под-ло-го ра-ба. (Встает)

Эгн. Так знай же, гор-де-

Archi *pp* *colla parte sf*

15*

M. 301826 Г.

260

Fig. Cr. Trbn. e Tb. ЭГН. Archi

... лива-я матро-на: Ва-ле-рий твой пал под рукой у-бий-цы.

Fl. Ob. Cl.(B) Cl. b. Fig. Cr. Trb. Trbn. e Tb. Серв. Archi

Ты лжешь, пре-зрен-ный! Ес-ли бы Ва-ле-рий но-

Fl. I *cresc.*

Ob. I *cresc.*

Cl. I *cresc.*

Fg. II *cresc.*

Cr. I II

Серв. *cresc.*
 - гиб, моё не дремлющее сердце рас-торглось бы на час-ти.

Archi *cresc.* *f* non div. *arco*

270 *cresc.*

186 a2

Fl. I *ff*

Ob. I *ff*

Cl. I a2 *ff*

Fg. I a2 *ff*

Cr. I *ff* a2

Trb. I *ff*

Trbn. e Tb. I *ff*

Tr. I *ff*

Эгн. *ff*
 У-те-шай-ся! Я по-клял-ся,
colla parte

Archi *ff*

Piccolo muta in Flauto III

in tempo

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Эгн.

Archi

280

что ты отсю-да вый-дешь мо-ей же-ной и не на-

Cl.

Fg.

Серв.

Эгн.

Archi

Я пре-ж-де че-реп ра-зо-блю о сте-ру-шуклят-вы.

p

pizz.

unis.

cresc.

FL. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв.

Archi

ны, чем до ме - ня ру - ка тво - я кос - нёт - ся.

187

FL. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn. e

Tb.

Эгн.

Archi

Clarinetti I, II B muta in A

III

Пой - ми, что ты во влас - ти у ме - ня, и не пи - тай на деж ды на спа - се - нье.

Ob. *a2*

Fg.

Эгн.

Со-глась-я жд-ать го-тов я, з-десь о-ста-вив те-бя од-

colla parte

sfz

Archi

Эгн. (Уходит за занавес)

-ну. Раз-ду-май хо-ро-шень-ко, о-ду-май-ся, Сер-ви-ли-я!

Archi

300

Сцена VI

Сервилия одна

188 Allegro $\text{♩} = 120$

I. II
Fl.

III

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cr.

Trb. (A)

Trbn. e
Tb.

Tr.

Allegro $\text{♩} = 120$

(Сервилия тушит лампу и подбегает к дверям атриума)

Archi

Ob. *a2*

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Сервилия

О, боги! Всё заперто...

Archi

10

Ob. *a2*

Cl.

Trb. *con sord.*

Серв. (Рыдает)
Последняя надежда!

Archi

FL. I, II *pp*

Ob. *pp* *l solo* *espr.*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. I, II *pp*

Серв. Валерий мой! Бесценный мой Валерий, про-ти на-век... Прос-ти на-век... *div.*

Archi *pp* *dolce* *p*

p pizz.

Ob. *Allegro*

Cl.

Fg. *a2* *sf*

Cr. *sf*

Trb. *senza sord.* *sf*

Trbn. e Tb. [III] *sf*

Tr. *sf*

Серв. (Ломает руки)
Еще од-но мгнове-нье, и смерть ме-ня из-ба-вит от по-во-ра.

Archi *sfp* *f* *dim.* *p*

f arco *f* *dim.* *p*

Серв.  Но где же вы, все - ви - дя - щие бо - ги? Спа - си - те! Вас не -

Archi  *cresc. poco* *mf*

Ob.  *f*
 Cl.  *f* *p* *pp*
 Fg.  *sf* *p*
 Trb.  *sf* *p* *pp*

Серв.  - счастье у - мо - ля - ет: спа - си - те от по - ги - бе - ли.

Archi  *sf* *p* *pp* *pizz.* *pp*

meno rit.

I Fl. *sf*
 II, III *sf*
 Ob. *sf*
 Cl. *sf*
 Fg. *sf*
 Cr. *f*
 Trb. *f*
 Trbn. e Tb. *sf*
 Tr. *sf*
 Серв. (отчаянно)
 Да нет! Вы глухи, слепы.
 meno rit.

IV
Сцена VII
Сервилия и Неволем

190 Lento $\text{♩} = 52$

Allegro

I Fl. *p* 3 3

II, III Ob. *p* 3 3 3 3

Cl. *p* 3

Неволея *p* (Дверь налево тихо открывается, из нее выходит Неволем в белой одежде с факелом)
Незо - ви бо - гов, сестра мо - я Сер -
colla parte

Archi *p* 3

Fl. II, III *sf* *mf*

Ob. *sf* *mf*

Cl. *sf* *mf*

Fg. *sf* *mf*

Cr. I, II *sf* *mf*

Сервилия *sf* *mf*
О, кто ты?

Нев. *pizz.* Не - воль - ни - ца Ло - кус - ты Не - во - ле - я,
sf *mf pizz.*

Archi *sf* *mf pizz.*
arco *mf*
sf *arco* *mf*

Lento **Allegro**

I Fl. *p* 3 3 3 *sf*

II. III *f* *sf*

Ob. *f* *sf*

Cl. *f* *sf*

Fg. *f* *sf*

Cr. *sf*

Trb. *mf* *sf*

Tr. *sf*

Серв. *a piacere*
Сестра? Откуда ты? Зачем пришла сю.

Нев. *3*
сестратво . я во гос.по.де.

Lento **Allegro** [*colla parte*]

Archi *arco* *p* *f* *div. arco* *f* *arco* *f* *sf*

191

Нев. *этой тайной дверью есть тайный ход подземный в катакомбы. Пойдем со мною.*

Archi *cresc. poco*

20 *cresc. poco*

Fl. I. II *mf*

Ob. *sf*

Cl. *mf sf*

Fg. *mf sf*

Cr. *IV sf sf*

Серв. *Веди меня! Тебе бог христи*

Нев. *Чу! шагия слышу...*

colla parte

Archi *mf arco marcato sf sf*

1) Т. 25 В изд. партитуры V. II  ; исправлено по автографу партитуры.

Об. *mf* (Обе уходят в потайную дверь)

Серв. -ан-ский, Сер-ви-ли-я, судь-бу сво-ю вру-ча-ет. Те-
(Голоса Сервиллии и Неволей из-за кулие)

Нев. Те-

Archi *mf*

192 Lento tranquillo ♩ = 52

30

I Fl. *p* 3 3 3 3

II, III *p* 3 3

Cl. *pp* *pp*

Fg. *pp*

Тр. *pp* (ближе) (дальше)

Серв. -бе бог хрис-ти-ан-ский, те-бе вру-ча-ет, Сер-

Нев. -бе бог хрис-ти-ан-ский, те-бе вру-ча-ет, Сер-

V. I div. *pp ten. assai*

V. II *pp ten. assai* 3 3 3 3

Vle. *pp legato (detachè)* 3 3

Vo. *pp* 3 3

Cb. *p* *pp* unis.

I Fl.

II, III

Ob.

Cl. *I ten. assai*

Fg. *pp*

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Серв. *3*
- ви - ли - я, судь - бу сво - ю.

Нев. *3*
- ви - ли - я, судьбу сво - ю.

sul A (detachè)

legato

sul G (detachè)

legato

V. I div.

V. II

Vle

Ve. *3*

Cb. *3*

(ЗАНАВЕС опускается очень медленно)

1)

I Fl. *pp*
 II. III Fl. *pp*
 Ob. *pp* a2
 Cl. *pp* a2
 Fg. *pp*
 Cr. *pp*
 Trb. *pp*
 Trbn. e *pp*
 Tb. *pp*
 Tr. *pp*
 Archi *unis.*

1) Т. 36. Далее в автографе партитуры следует два зачёркнутых такта. См. Приложение 4. 40
 М. 301826Г.



ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ



Вступление

193 Allegro moderato ♩ = 108

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

I. II
4 Corni (F)
III. IV

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Сопрано

Хор

Альты

Тенора

Басы

Allegro moderato ♩ = 108

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ЗАНАВЕС. Капище Венеры. Посередине задней стены восьмиколонное преддверье капища с решетчатыми створами. Направо арка в смежный притвор кумирни. Налево, против арки колоссальный истукан Венеры. У подножья статуи - трехступенная эстрада, и на ней седалища кесаря и двух консулов; у нижней ступеньки эстрады курульный стул претора и скамья трибунов; по бокам расставлены полукругом скамьи с приступками для сенаторов. Эстрада и скамьи ограждены раздвижными перилами и крыты пурпуром. В левом углу за перилами стол для писцов. Посередине сцены жертвенник.

Fl. *mf espress.*

Ob. *mf espress.*

Cl. *mf espress.*

Fg. *mf espress.*

Trbn. e. *III*

Tb. *III*

Trp. *3 3 3*

Archi *mf espress.*

Archi *arco*

10 *riten.*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Archi *p*

Archi *arco* *p* *dim.*

dim.

M. 301826Г.

v Сцена I

Претор, консулы, сенаторы, два трибуна и писцы сидят на своих местах. Квестор за сиделищем кесаря, Глашатай за преторским стулом, Эгнатий у скамьи трибунов, ликторы размещены с двух сторон перед перилами. 194 *a tempo*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tb. *pp*

Претор (бас) (Встает)

Наш трибунал от-кро-ет за-се-да-нье про-че-ни-ем про-ек-та на-ших

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f*

Cr. *f*

Tb. *f*

Tr. *mf* (Развертывает)

Прет. действ-вий кискорененью столициз-ма. „Pri - мо:

Archi *f*

195 *Largo* ♩ = 54

Tr. *ppp* 3

Прет. свиток и читает *ppp* 3

За присужденье ем к вечесму магнанью Пакони-я, Гельвиди-я, Мон-та-на

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Picc.

Ob.

Fg.

Tr.

Прет.

собратье на-ше по-ла-га-ет вы-звать Тра-зе-ю и Со-ра-на, у-ли-чен-ныхву.

Archi

Tr.

Прет.

-мыш-лен-ной из-ме-не про-тив Ри-ма. По вы-зо-ве ви-нов-ных, не сте-

Archi

Tr.

Прет.

-сня-ясь не-яв-ко-ю Ва-ле-ри-я, три-бу-на три-над-ца-то-го три-ба, про-чи-

Archi

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Tr. *mf*

Прег. *mf*

- тать се на то ра м Тра зе ю и Со ра ну при мер но е ре шень е три бу на ла, ко -

Archi

Прег. *mf*

- то ро е за тем бла го го вей но пре про во дить на суд и усмотренье бо -

Archi

p *cresc.*

196 Allegro moderato ♩ = 108

Fl.

Ob. *I*
p cresc.

Cl.

Fg.
p cresc.

Cr.
mf *sf*

Trb.
mf

Trbn. e Tb.
p *mf*

Tr.
mf *tr*

Прет. (Судьям)

..жест-вен-но-го ке-са-ря Не-ро-на.“ Сви-де-те-ли я - ви-ли-ся. Гла-

Allegro moderato ♩ = 108
colla parte

Archi
f *sfp*

V in tempo

Fl. *f* *a2* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. *f* *3* *3* *3* *3* *3*

Cl. *f* *a2* *3* *3* *3* *3* *3*

Cr. II *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Глашатай (Подходит к перилам)

Прет. *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Бла-го-во-лят граж-да-не се-на-то-ры Тра-
ша-тай! Ис-полни долг.

Archi *sf* *sf* *sf* *sf*

Fl. *a2* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *6* *sf*

Cl. *a2* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *6* *sf*

Cr. *I* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *6* *sf* *sol*

Trbn. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tr. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Глаш. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ве-я и Со-ран на суд я-вить-ся.

Archi *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Сцена II

Те же. Соран и Тразея выходят из-под арки и останавливаются перед перлами.

197 Allegro moderato (L'istesso tempo)

Cl. *a2*

Fg.

Cr. I. II.

Trbn. e Tb. *mf* III *mf*

Allegro moderato (L'istesso tempo)

Archi

f *tr* *div.* *unis.*

198 I

Cl.

Fg.

Trbn. e Tb. *sf*

Tr. *sf* *pp* 3 3 3

Претор

Что скажет в оправ - да - ни - е Тра - зе - я?

Archi

sf *div.* *sf* *pizz.* *p* *pizz.*

Picc. *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Cr. I, II *mf* *f* *a2* *dim.*

Тразея

Тра_зе_я по_чи_та_ет у_ни_

Archi *mf* *mf* *unis.* *arco* *p* *arco* *p*

Cl. *p* *I*

Fg. *p*

Cr. I, II *mf* *dim.*

Trp. *pp*

Траз. *pp*

жен_ь_ем от_вет_ство_вать на_лож_ь и кле_ве_ту.

Претор

Со_ран, те_бе гро_

Archi *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cl. *I*

Fg.

Tr. *3*

Прер. *3*

Vo.

Cb. *20*

- зит е-щё од-но и важ-но-е по смыс-лу об-ви-

Cl. *I*

Fg.

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Trbn. *mf*

Тб. *mf*

Tr. *tr* *mf* *p 3* *3*

Прер. *3*

Vo. *mf*

Cb. *mf*

- нень - е в том, что дерз-нул при-бег-нуть к заклинаньям под-зем-ных сил и при-зывать на

Fl. — — — — —

Ob. — — — — —

Cl. I — — — — — II

Fg. *f* *p*

Cr. *f*

Trb. *f* a2

Trbn. e *f*

Tb. *f*

Tr. *f* 3 tr

Соран

Э - то кле - ве - та.

Прет.

по - мощь жи - льцов мо - ги - лы.

Archi *f* arco *p*

Cl. II

Fg.

Cr.

Trba. I, II

Tr.

Прет.

Archi

Бла-го-во-лит преслу-шать три-бу-нал вто-рой па-ра-гра-ф на-ше-го про-ек-та. „Secundo:”

(Читает)

Largo ♩ = 54

Tr.

Прет.

Archi

При-гла-сить пред три-бу-нал дочь рим-ско-го се-на-то-ра Со-ра-на Сер-ви-ли-ю.”

200 Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Прет. *sf*

Я - ви - ла - ся. Гла - ша - тай! Ис - пол - ни

colla parte

Archi *sfp*

40 *sfp*

Fl. *in tempo* *a2* *f* 3

Ob. *f* 3

Cl. *a2* *f* 3

Cr. I *f* 3

Cr. II *f* 3

Глашагай

Прет. *sfp*

Бла - го - во - лит граж - дан - ка, дочь

долг.

in tempo

Archi *sfp*

sfp

sfp

sfp

Fl. *a2* *3*

Cl. *a2* *3*

Cr. I *3*

Глаш.
рим - ско - го се - на - то - ра Со - ра - на Сер - ви - ли - я

Archi

Fl. *a2* *sf* *6*

Cl. *a2* *p*

Fg. *a2* *p*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Глаш.
пред три-бу-нал я - вить - ся.

Archi *cresc.* *sf* *5* *6* *sf*

cresc.

V
Сцена III

Те же и Сервилия. На ней длинная туника из грубой ткани; покрывало совершенно скрывает её стан и лицо. Сервилия проходит несколько шагов и останавливается.

201 Lento $\text{♩} = 52$

Fl.

Ob.

Cl. *a2 ten. assai*

Fg. *a2 ten. assai*

Cr. *ten. assai*

Соран *p* III *p mf*

О, бед.но.е, о, бед.но.е ди.

Lento $\text{♩} = 52$

Archi *mf espress. assai* *mf espress. assai*

pizz. arco *pizz. arco*

p *p*

Fl.

Ob. *I* *mf*

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *p*

Тразея *mf*

Сер.ви.ли.я, друз.ья тво.и не дрем.лют.

С ор. *p*

Archi *mf espress.*

arco *p*

202 Allegro moderato ♩ = 108

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Trb.

Recit.
Претор

Отпущенник Эг - натий, подойди.

colla parte

Archi

Ob.

Fg.

Cr. I, II

Trb.

Эгнатий (Сервилия)

По-зволь спросить, за - чем ты при-ка-за-ла про-дать сво-ё при-да-но-е?

(Сервилия молчит)

Archi

Fl. *soli* *dolce* [203]

Fg.

Cr. I, II

Trb.

Эгн.

За-чем? Я по-мо-гу и сам от-ве-чу. Ты про-да-ла при-

Archi

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Эгн.

-да-но-е за-тем, что-б, вы-ру-чив зна-чи-тель-ну-ю сум-му,

Archi

in tempo

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *p*

Cr. *a2*

Trb. *p*

Trbn. *p*

е Тб. *p*

Эгн. *p*

снести е.ё вол - шебниками ма.гам. По на - ущенью сво.е - го от.ца ты

in tempo

Archi *p*

pizz. *p*

arco *p*

pizz. *p*

Fg.
 Cr. a2
 Trb.
 Trbn. e III
 To.
 Эгн.

к ним хо-ди-ла, со-вер-ша-ла ча-ры. За-чем ты и-мя ке-са-ря не

Archi
 pizz. arco

Cr. I II
 Trb.
 Trbn. e Tb.
 Эгн.

раз во вре-мя за-кли-наний по-ми-на-ла?
 Претор

Мы ждем от ве-та.

Archi
 mf sf
 pizz. arco

204 Lento

v

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. III IV *mf*

III
(Складывает руки и плачет, закрывшись покрывалом)

Сервилия

Кон-су-лы и судья! Нет, я бо-

Lento

pizz.

arco *colla parte*

Archi *mf* *pp* *arco*

mf *pp* *arco*

mf *pp* *arco*

mf *pp* *arco*

mf *pp* *arco*

mf *pp*

I solo

dolce

Ob. *dolce*

Серв. - гов под-зем-ных не зва-ла и ги-бе-ли ни-чьей не за-мыш-ля-ла,

Archi *p*

V
Piu mosso $\text{♩} = 76$

Fl. *I* *p*

Ob. *I* *p*

Cl. *I* *p*

Серв. *I* *p*

И к ма-гам не хо-ди-ла, а хо-ди-ла... к га-

Archi *p*

Fl. *I* *p*

Cl. *I* *p*

Fg. *p*

Серв. *p*

205

даль-ши-це и точ-но от-нес-ла ей все мо-и вен-чал-ь-ны-е у-

Archi *p* *pizz.*

animando poco

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *I*

Fg. *mf*

Cr. I, II

(Они хотят броситься друг

Серв. знал до - ны - не о мо - ем про - ступ - ке, судь - я!

animando poco

Archi *mf* *p*

Fg. *b♭*

другу в объятия; лигаторы их разлучают)

Серв. Ро - ди - тель!

Соран

Сер - ви - ли - я!

Archi *p*

Сцена IV

Те же, Фульциний Афер и несколько граждан

206 Allegro $\text{♩} = 152$

Музыкальный фрагмент с партитурами для различных инструментов и вокалистами.

Инструменты: Fg. (Фойя), Cr. (Корнет), Trb. (Труба), Archi (Архи), Trbn. e Tb. (Трубы и Тубы), Аф. (Афер).

Музыкальные детали: *p* (piano), *a2*, *I*, *III*, *sf* (sforzando).

Вокальные партии:

- Афер:** (За сценой) Пре - тор, пре - тор! Сви - де - телей кте - бе не до - пус - ка ют. Ве - ли от - крыть ре - шёт - ку!
- Ликторы:** (Ликторам) О - топ - ри - те!

Музыкальная партитура включает партии для Fg., Cr., Trb., Archi, Trbn. e Tb., Аф. и вокальные партии с либретто.

Ob. *a2*
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e
Tb.

(Ликторы открывают решётку; сквозь неё видна часть форума, покрытая густою массою народа. Передняя толпа взбирается на ступени лестницы, сталкивает стоящих на ней преторианцев и теснится у дверей каллиды. В первом ряду Афер, Мелла и Велокс)

Archi

207 Poco meno mosso


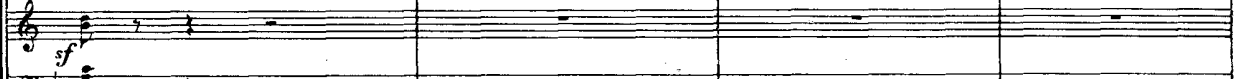
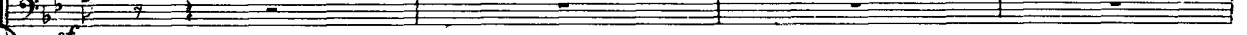
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. III, IV
Trbn. e
Tb.

Аф.
Прет.

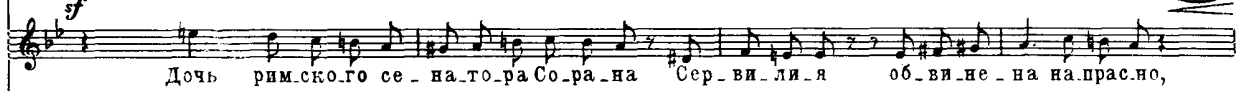
(вошедшим) Римские граждане! Мы
Кто вы такие?

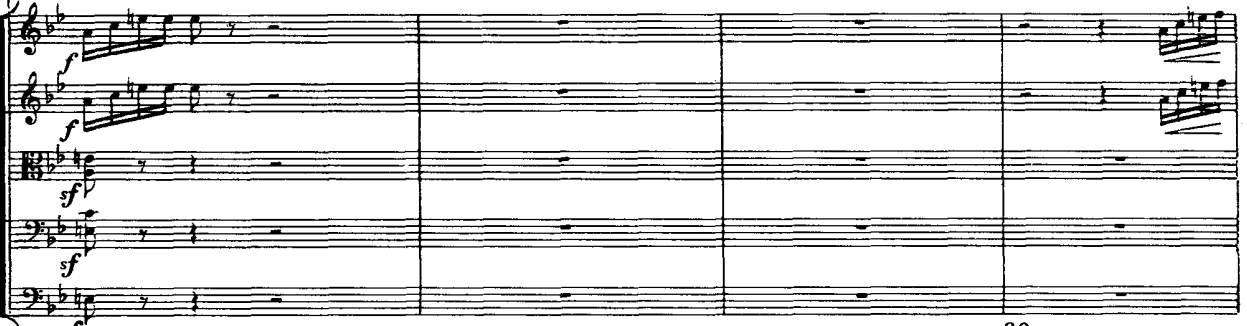
Archi

Аф.  из-бра-ны Ва-ле-ри-е-вым три-бом, пре-свет-лый пра-во-суд-ный три-бу-нал!


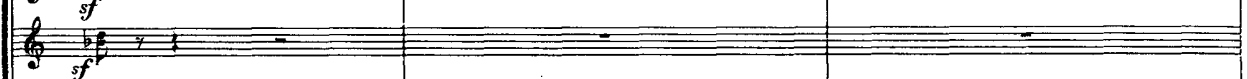
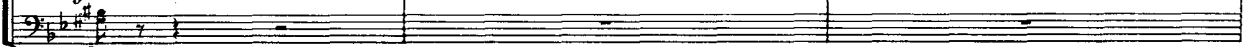
Ob. 
 Cl. 
 Fg. 


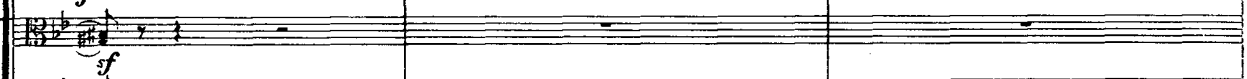
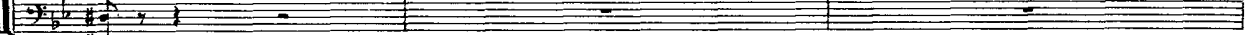
Cr. III/IV 
 Trbn. 
 Tb. 

Аф.  Дочь рим-ско-го се-на-то-ра Со-ра-на Сер-ви-ли-я об-ви-не-на на-прас-но,


Archi 

20

Ob. 
 Cl. 
 Fg. 

Cr. III/IV 
 Trbn. 
 Tb. 

Аф.  (Консулы и сенаторы начинают шептаться. Претор торопливо пишет. Эгнатий подходит к нему и гово-
 и во-об-ще мы клят-вой ут-верж-да-ем, что нет е-ё не-ви-нейв це-лом

Archi 

Рит на ухо. Из-под арки выходят вооруженные преторианцы и становятся вдоль стен капища)

Аф. Ри-ме и что о-на достой-на быть су-пру-гой та-ко-го граж-да-ни-на, как Ва-

Арчи

208 Poco più lento ♩ = 120

Сервилия

Аф. Бла-го-да-рю те-бя, Фуль-ци-ний А-фер! Не за се-бя, за ва-ше-го три-ле-рий.

Poco più lento ♩ = 120

Арчи

Molto più lento V a tempo

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I II

Серв.
бу-на,
Соран

за па - мять о ду - ше е - го бес - цен - ной.

1) Molto più lento ten. assai a tempo

Archi

Fl. a2

Ob.

Cl. a2

Fg.

Cr.

Тр.

Трагедия

Сор.
дочь те - бя бла - го - да - рит.

А я за Рим бла - го - да -

1) Т. 33. В изд. партитуры у струнных „р“; оттенок изменен по пометке автора в печатной партитуре.

Fl. *mf cresc.* *a2* *sf*

Ob. *f* *a2* *sf*

Cl. *a2* *mf* *sf*

Fg. *a2* *mf* *p* *sf*

Cr.

Trb.

Tb.

Tr. *tr* *solli* *3* *pp*

Траз. *mf cresc.* *f* *sf*

-рю, граж-да-не!
 Претор (Встает и скидывает с себя претексту)
 Благо-во-ли-те слу-шать.

Archi *mf* *f* *sf* *p* *f*

40 *p* *f*

209 Allegro moderato ♩ = 108

Tr. *3* *3* *3*

Прет. (Читает)

Е-ди-но-глас-ным мне-ньем три-бу-на-ла по-

Cr. III.IV

Trbn. e Tb.

Tr.

Прегр.

Vo.

Cb.

а2

p

p

3

3

ложенно Тра-зе-ю и Со-ра-на, бес-спор-но у-ли-чен-ных три-бу-на-лом в у-

pizz.

pp pizz.

pp

50

Cr. III.IV

Trbn. e Tb.

Tr.

Прегр.

Vo.

Cb.

а2

mf

mf

3

3

3

3

мыш-лен-ной из-ме-не про-тив Ри-ма, ли-шить пуб-лич-но рим-ско-го граж-

Trbn. e Tb.

Tr.

Прегр.

Vo.

Cb.

III

3

3

3

3

дан-ства и о-су-дить на веч-но-е из-гна-нь-е.

Cr. *f* III

Trbn. I, II

Тр. *mf* 3 3 3 3

Прет. *f* 3 3 3 3

Во. Дочь рим-ско-го се-на-то-ра Со-ра-на Сер-вп-лю по

Сб.

Cr. III

Trbn. I, II

Тр. 3 3 3 3

Прет. *росо рiu f* 3 3 3 3

Во. *росо рiu f*

Сб. *70 росо рiu f*

мо-ло-дс-ти лет и по со-мне-нью в важ-нос-ти про-

Cr. *f* III

Trbn. I, II

Тр. *mf* 3 3 3 3

Прет. *mf* 3 3 3 3

Во. *mf*

Сб. *mf*

-ступ-ка от-дать на ис-пы-танье на по-ру-ки Эг-нал-ти-ю.

Fl. *a2* *cresc.* *sf*

Ob. *a2* *sf*

Cl. *a2* *sf*

Fg. *sf*

Cor. *p cresc.* *sf*

Trb. *fp* *p cresc.* *sf*

Trbn. *fp* *p cresc.* *sf*

Tb. *fp* *p cresc.* *sf*

Trp. *f³ dim.³* *p cresc.* *sf*

Валерий (Валерий появляется в преддверье капища) *sf*

Прег. *Теперь поднимем. *sf* *Ve.to!*

Archi *pizz.* *f* *arco* *p cresc. molto* *dim.* *sf*

Archi *pizz.* *f* *arco* *p cresc. molto* *div.* *sf*

Archi *pizz.* *f* *arco* *p cresc. molto* *sf*

Archi *f* *arco* *sf*

Archi *f* *arco* *sf*

80

Picc. *trb* *trb* *trb*

Fl. *a2*

Ob. *a2* *trb* *trb* *trb*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *+* *+* *+* *+*

Trb. *+* *+* *+* *+*

Trbn. *Tb.*

Tb. *Tb.*

Tr.

Серв. *ten. ad lib.*

Эгнатий (Рвет на себе волосы)

Живл.. Смер- тель . ный враг мой

Archi

Fl. I, II. *I*

Cl.

Fg. *a2*
p

Cr. III

Trb. *senza sord.*
p

Trbn. e Tb. *III*
p

Вал.
- ва - ю за - се - да - нье.

Тигеллин (Подходя к Валерию)
portamento
Что? Три - бун!

Archi
arco *div.* *3* *unis.* *3*
p

Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 III
 Tb.
 Тр.
 Тиг.
 Три - бун при ке - са - ре Не - ро - не?
 Archi
 20
 f
 sf
 sf dim.
 sf dim.

213 Moderato
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Вал.
 Тиг.
 Я вам привез от ке.са.ря по.сла.нье.
 От ке.са.ря?
 Moderato
 pizz. arco
 p p
 p p
 p p
 p p
 p p
 p p

(вестору; консулы и сенаторы читают)

Вал.

При э том ке сарь дал мне по ве

Эгнатий (Про себя)

А! Э то Мес са ли на.

Archi

Fg.

Cr.

Вал.

ле нье у ве до мить се на то ров и судий, что за втра он при бу дет

Archi

214 Allegro $\text{♩} = 132$

Fl. J. II. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn. *e*

Tb.

Вал.

ХОР (Народ)

Тенора

Басы

Да здрав - ству - ет бо - жес - т. вен. ный наш ке - сарь!

Allegro $\text{♩} = 132$

Archi

Fl. I, II. *a2 sf*

Ob. *sf*

Cl. *a2 sf* *p cresc.*

Fg. *a2 sf* *p cresc.*

Cr. *sf* *p cresc.*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

Tb. *sf*

Прерог Recit.

Со-бранье на-ше кон-че-но... От-цы се-на-то-ры!

Archi *sf* *mf* *p cresc.*

Fl. I, II. *mf* *f* *a2* *V*

Ob. *mf* *f* *a2*

Cl. *mf* *f* *a2*

Cr. *mf* *cresc.* *sf*

Эгн. (Глядя ему в след)
 Так я сам. Пусть разо-рвет тол-па ме-ня на час-ти, -
 Тигеллин (Указывает на толпу и уходит)
 Уж позд-но.

Archi *p* *sf* *f*

Fl. I, II. *a2* *f*

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

Fg. *a2* *f* *p* *f*

Cr. *p cresc.* *sf* *ff*

Trb. *p cresc.* *f* *ff*

Trbn. II *sf*

Эгн. (Садится на скамью)
 я не о-дин по-гиб-ну.

Archi *f* *pizz.* *arco* *f*

Сцена VI

Сервилия, Неволея, Антония, Тразея, Соран, Эгнатий, Валерий, Афер, Цест, Мелла, Велокс, граждане и народ.
 В конце действия - Старик.

215 *Lento* $\text{♩} = 56-63$

Fl. I, II.
 Cl.
 Fg.
 Cr.

Сервилия (Слабым голосом) *pp*

Валерий (Увидя Сервилию) *(espressivo)* Валерий...
 Сер-ви-ли-я, Сер-ви-ли-я, ты здесь?

Lento $\text{♩} = 56-63$

Archi

Ob.
 Cl.
 Серв.

I solo
dolcissimo
dolce

Ты... Не под-хо-ди ко мне...

Archi

arco
dolce

Ob. *mf* *dolce*

Cl. *mf* *dolce*

Fg. *mf* *pp*

Серв. Я так слаба. Не подходи ко мне...

Вал. О, Эгнатий, что с тобой?
Жив!.. Смертельный враг мой жив!

Archi *mf* *arco* *mf* *pp* *dolce* *pp*

216

animato poco

Ob. *pp*

Cl. *pp* *p cresc.*

Fg. *pp* *p*

Cor. III *mf*

Trb. *p* (Выпрямляется)

Серв. Пусть, отец! Теперь мне стало легче.

Вал. Сервилия, Сер-

Archi *pizz. colla parte* *pizz.* *p cresc.* *arco* *3* *mf pizz.* *mf pizz.*

Fl. I, II
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Ва.а.
Archi

cresc. molto
p
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.

20

Fl. I, II
Cl.
Cr.
Серв.
Archi

a2
a2
f
f
f

На них пе - чать мо - ги - лы.

in tempo

$v f$

dim.

Fg.

mf *a2* *cresc.* *f* *dim.*

Cr.

Валерий *mf* *cresc.*

Сер - ви - ли - я, за - чем ме - ня пу - гать?

in tempo

Archi

div. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Fl. II

p *cresc. poco*

Ob.

dolce *a2* *p* *cresc. poco*

Cl.

dolce *a2* *p* *cresc. poco*

Fg.

p *dolce* *cresc. poco*

Cr.

p *cresc. poco*

Неволея

Сес - тра, сес - тра мо - я, уй - ди скорей от -

АНТОНИЯ

Тразея

Ди - тя мо - ё, уй - дем скорей от -

Ди - тя

Соран

Ди - тя мо - ё, уй - дем скорей от -

div.

p *sul D dolce* *div.* *cresc. poco*

Archi

dolce unis. *dolce* *div.* *cresc. poco*

dolce

p *cresc. poco*

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Нев.
Анг.
Вал.
Траз.
Сор.
Archi

а2
p
dolce
а2
p dolce
f
dim.
p
mf
cresc.
а2
mf
cresc.
p
сю да, ты от дох.
сю да,
Сер . ви . ли . я, за чем терзають мне серд . це?
сю да, ты от дох.
сю да, ты
unis.
mf unis.
div.
p dolce sul D
dolce
unis.
dolce
f dim.
dolce
p
3

V

Fl. I, II
Cl.
Fg.
Cr.
Archi

I solo dolce
I solo dolce
I dolce

p Сервилая

Ме ня вра ги у ве ри ли, ска за ли:

p

pizz.

Fl. I, II
Cb.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Серв.
Archi

I mf espr. cresc.
I mf espr. cresc.
f
f

p cresc.
p cresc.
f

на л под ру кой у бий ды тво ей Ва ле рий.

mf espr. cresc.
mf espr. cresc.
f

mf pizz.
mf
f arco
f arco

40

Pochissimo più mosso

V

Fl. I, II, III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trp.
Серв.

Я пла-ка-ла и пла-ка-ла так дол-го, мо-ли-ла-ся, мо-

Pochissimo più mosso

Archi

Tranquillo

I, II Fl. I, III
Ob.
Cl.
Серв.

ли-ла-ся та-ку-серд-но, что на-ко-нец, гос-подь ме-ня у-

Tranquillo

Archi

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. Серв.

te шил.
pizz.

Archi

pizz.
arco
mf pizz.
mf pp

219 Poco più mosso

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. Cr. I. II

Неволея
Антония Сестра мо - я, ты о - чень не здо - ро - ва; те - бе по -
Гразея Дитя мо - е, ты о - чень не здо - ро - ва; те - бе по -
Соран Дитя мо - е, ты о - чень не здо - ро - ва; те - бе по -
Poco più mosso Дитя мо - е, ты о - чень не здо - ро - ва; те - бе по -

Archi

mf arco
mf arco
mf

III Fl. III

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *cresc. poco*

Cr. *cresc. poco*

Trbn. c Tб.

Нев. *cresc.*

Анг. *cresc.*

Траз. *cresc.*

Сор. *cresc.*

Арчи *cresc. poco*

60 *cresc. poco*

кой и сон не.об хо.ди.мы, а здесь та.ко е мно. жест.во на.

кой и сон не.об хо.ди.мы, а здесь та.ко е мно. жест.во на.

кой и сон не.об хо.ди.мы, а здесь та.ко е мно. жест.во на.

кой и сон не.об хо.ди.мы, а здесь та.ко е мно. жест.во на.

1) *Meno mosso*

I. II Fl. *f*
 III Fl. *f*
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Fg. *f*
 Cr. *f*
 Trb. *f*
 Trbn. e Tb. *mf*
 Nev. *mf*
 Ant. *mf*
 Val. *f*
 Траз. *mf*
 Сор. *mf*
 Эн. *mf*
 Афер, Мелла и тенора *mf*
 Цест, Велокс и басы *mf*
 Archi *f*

.ро да.
 .ро да.
 Сер . ви . ли . я , мо . я не . ве . ста до ро
 .ро да.
 .ро да.
 Звез . да мо . я , звез . да , е . щё ты не . у .
 Се . нат не прав : Сер . ви . ли . я не .
 Се . нат не прав : Сер . ви . ли . я не .

1) *Meno mosso*

1) Т.63. Изменение темпа добавлено по пометке автора в печатной партитуре.

ritard.poco

V

220

Tempo I

I solo

I.II Fl. III Flauto III muta in Piccolo

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb. III

Серв.

Вал.

Энг.

Я от .дох . ну,

. га . я !

. гас . ла !

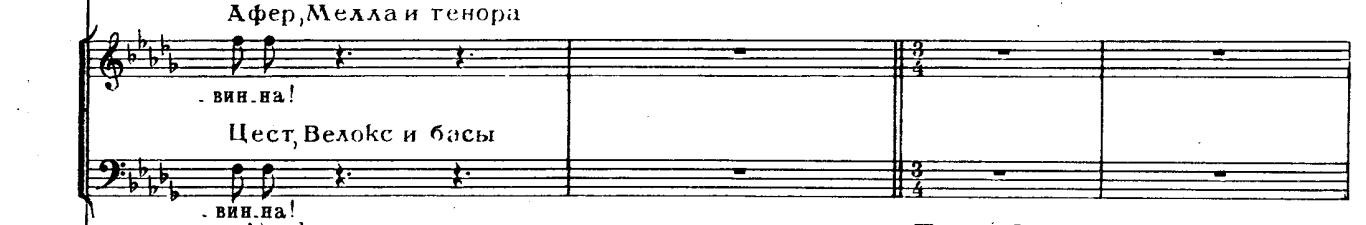


Афер, Мелла и тенора

. вин . на !

Цест, Велокс и басы

. вин . на !



ritard.poco

Tempo I

Arch.

f non div.

f

p

pp

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.I.II

Серв.

но под дру . го ю кровлей. Ва .

Recit

colla parte

dolcissimo

pp

pizz.

70

Ob.

Fg.

Серв.

а piacere

л . срий . о . бещай исполнить во . лю и прось . бу у . ми . ра . ющей .

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Archi

in tempo

Fl. I-II *poco cresc.*

Ob. *dolce*

Cl. *p poco cresc.*

Fg. *p poco cresc.*

Cr. I-II

Серв. (Берет его за руку и делает несколько шагов) *più f*

Клянись не мстить за блудшимся врагам мо-

Эгн. 0 - на са - ма его комнепод.

in tempo

Archi *pp* *p cresc. poco* *f*

sul D arco *p cresc. poco*

arco *p sul D arco cresc. poco* *f*

p cresc. poco *f*

pizz. *p* *f*

80

221 Allegro ♩ = 126

Ob.
Cl.
Fg.

Cr.

Серв.
- нн. Кля - ни - ся!

Вал.
Сер - ви - ля!..

Эгн.
- во - дит.

Allegro ♩ = 126

Archi

Cr.

Серв. По - слу - шай, Ва -

Вал. Кля - нусь те - бе Сер - ви - ли - я!

222 Lento ♩=52

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I-II

Серв. (Голос её звучно раздаётся под сводами каплица. Толпа теснится внимательным кружком. Эгнатий становится за Валерием.)
- ле рий! Я прозре - ла в но - вый мир, у - зна - ла си - лудной бла - го -

Vc.

Fl. I solo poco animato

Ob.

Cl. I solo

Fg.

Cr.

Серв. - да - ти и по - ня - ла ду - шю про - свет - лён - ной, что наши бо - ги -
div. sul ponticello

Vle

Vc. arco 3 3 mp sul ponticello

223 Tempo I

poco animato

Picc. *ff*
 Fl. *ff* 3 3 3 3 *p sub.* solo
 Ob. *ff* *a2* 3 3 3 3 *p sub.* *mf espr.*
 Cl. *ff* 3 3 3 3 *p*
 Fg. *ff* *f* 3 3 *p*
 Cr. *mf* 3 3 3 *f* *mf*
 Trb. *f* 3 *mf* *I ten assai*
 Trbn. e Tb. *f* II-III
 Tb. *f*
 Trp.

(Валерий вздрагивает. Толпа отступает)

Серв. *f* *mf*
 Я хри-сти-ан-ка, да, я хри-сти-ан-ка! Простясь сто бо-ю

Tempo I

colla parte poco animato

unis. *ff* *f largamente*
 unis. *ff* *f largamente*
 Archi *ff pizz.* 3 3 3 3 *p*
ff *pizz.* *f*

Fl. *V*

Ob. *dim.* *p*

Cl. *8* *11* *solo dolce* *3*

Fg.

Серв. мысленно на веки, я у святого алтаря господня

V.I div. 1. 3. 5. pulti *pp* *div.*

V.II 2. 4. 6. pulti *pp*

V-le *trem.*

Vc. *arco* *p*

Cb. *p*

Fl. *dolce*

Ob. *ten. assai* *dolce* *pp*

Cl. *8* *11* *pp* *3* *pp*

Fg. *pp*

Серв. *piano* про-из-нес-ла о-бе-ты по-свя-тить се-бя на служ-бу бо-гу *pp*

V.I div. *div.*

V.II *div.*

Vle *pizz.* *arco* *3* *div. trem.* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp*

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Серв.

и отречься от радостей земных и от любви. Когда же ты я

V. I unis. p

V. II unis. p

V. le unis. p

Vc. div. p unis. p

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв.

сно-ва у-ви-да-ла, то струны жизни в миг во мне порвались.

Archi

cresc. f arco

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Серв. Archi

Теперь звучит последняя струна, и та слабеет...

pp ppp

pizz.

120

Fl. Ob. Cl. Fg. Серв. Archi

225

pp cresc. poco dolce pp cresc. poco

ppp piano

1) Ossia cresc. - ви - ли - я, по - клон - ни - ца ку - cresc. Сер - ви - ли - я, по - клон - ни - ца ку -

sul A dolce e cresc. poco sul D

mor. p > cresc. poco p > cresc. poco p > cresc. poco

ppp

1) т. 126. Вариант партии Сервиллии добавлен по изданию переложения. м. 80162⁶ г.

allargando molto

Picc. *a2* *f* *Piccolo muta in Flauto III*

Fl. *f*

Ob. *f* *mf* *Clarineti I, II, III E muta in A*

Cl. *a2* *f* *dim.* *mf*

Fg. *a2* *f* *dim.* *mf*

Cr. *f* *dim.* *mf*

Trb. *f*

Trbn. e Tb. *III* *f*

Tp. *f* *tr* *tr lunga* *morendo*

Cer. *piano* *Cer.*

allargando molto

Archi *ff* *dim. assai*

ff *dim. assai*

ff *dim. assai*

ff *dim. assai*

ff *dim. assai*

226

a tempo tranquillo

I, II Fl. III

Cl. (A)

Серв. *espressivo ma piano*
 - ви-ли-я-хри-сти-ан-ка те-бя ду-шой сво-ей бес-смерт-ной лю-бит, У-вер-уй,

V. I *div. con sord.*

V. Ie *div. p*

Vc. *div. p*

pp
pp
Isolo
dolce

227

I, II Fl. III

Ob.

Cl.

Cr.

Серв. (Голос её все более и более слабеет.)
 ми-лый, к бо-гу об-ра-ти-ся, и мы-сто-бо-ю в не-бес-еди-н-и-х. Я зна-ю, ты у-

V. I

V. II *div. con sord.*

V. Ie *unis. con sord. div. pp*

Vc. *unis. pizz. pp*

I solo con sord. p

pp
pp
pp

140 dolce

Ob. *I*

Серв. *espressivo*

ве - ру - ешь, ты у - ве - руешь и ско - ро. Теперь все это конче - но.

Archi

perdendosi

arco

pp

pp 150 *perdendosi*

Ob. *PII con sord.* *dim.* *smorz.*

Тр. *tr* *PPP* *dim.*

Серв. *p* *pp*

Валерий! Дай руку... Где ты... Где ты, мой Валерий?

Archi *senza sord.*

PPP *dim.*

PPP *dim.*

Poco più mosso. Agitato

V Allegro $\text{♩} = 120$

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Cl. b. (B)
Fg.

Woodwind and Percussion staves including Flute (I, II, III), Oboe, Clarinet, Bass Clarinet (B), and Bass Drum (Fg.).

Cr.
Trb. III
Trb. I
Trbn. e Tb.
Tr.

Brass and Percussion staves including Cymbal (Cr.), Trumpet (III, I), Trombone (e, Tb.), and Snare Drum (Tr.).

Серв.
Неволея
Антония
Валерий
Тразея
Афер
Соран
Цест

(Шатается. Валерий и Соран поддерживают её)

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

f con anima
Здесь, здесь, мой друг, у сердца тво . е . го.

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок.

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

Vocal staves for characters: Неволея, Антония, Валерий, Тразея, Афер, Соран, Цест. Includes lyrics and performance instructions like 'f con anima'.

Poco più mosso. Agitato

Allegro $\text{♩} = 120$

Archi

unis. senza sord.
unis. senza sord.

String staves for the orchestra, marked 'unis. senza sord.' (unison, without mutes).

I II Fl. III

f dim. *ppp* Flauto III

Ob. *f dim.* *ppp* *pp*

Cl. *f dim.* *dolce* *pp*

Cl. b. (B) *f dim.* *con sord.* *pp*

Fg. *f dim.* *pp*

Cr. I III III *f dim.*

IV *f dim.*

Trb. *f*

Trbn. e Tb. *f*

Trp. *tr* *f dim. assai perd.*

Серв. (Очень тихо)

Прости меня, прости меня, небесный искупитель, как я про.

Archi

sf *con sord.* *ppp*

sf *con sord. div.* *ppp*

sf *pizz.* *pp*

f dim. assai *ppp* *pp*

f dim. assai 160

I.II Fl. III *muta in Piccolo* *ppp*

Ob. *smorz.*

Cl. II *smorz.* *ppp*

Fg. *smorz.* *f* *senza sord.*

Cr. I.II *f*

Trbn. e Tb. *f*

Серв. (Умирает)

- ща . ю злей.ше.го вра. га.

Валерий

Сер.

Archi *senza sord.* *ppp smorz.* *perdendosi*

pp smorz.

pp smorz.

arcodiv. *pp smorz.*

f *non div.*

170 *f*

Ob. I senza sord. V

Fg.

Cr. II *sfp*

Вал. *sfp*

Соран

... ви . ли . я ! Сер . ви . ли . я , я ве . рю , с то . бо . ю вмес . те ве . рю .

senza sord.

unis.

div.

Archi

... Не зо .

Ob. I 230

Fg.

Cr. I *mp* II *sfp*

Вал. *sfp*

Сор. *hb*

... Ме . ня у .

... ви ! Сер . ви . ли я нас боль . ше не у . слы . шит .

Archi

unis. *mf*

unis. *p*

tr

div.

... М. 301826Г. 180

Tranquillo

Ob.

Cl. b

Fg.

Cr. II *sfp*

Вах (Выхватывает из-под тоги нож)

Тразея (Останавливает руку Валерия)

слы.шит, ме.ня, ме.ня у. слы.шит. Клят. вы не за.

Tranquillo

Archi *sfp*

Cl.(B)

Fg.

Cr. III/IV

Trb.

Trbn. e

Tb. III

Траз. .будь. Где дух е.ё, ту. да не до.ле.тит

Archi

231 Più lento

Fl. I, II *a2^o* *mf espress.*

Ob. *p^o II senza sord.*

Cl. *I* *mf espress.*

Cl. b. *mf*

Fg. *II* *p*

Cr. I, II *p*

Trbn. e Tb. *cresc. poco*

Траз. ду . ша са . мо . у . бий . ды .
 (Валерий закрывает лицо руками и плачет)

Эгнатий (Подходит ближе и смотрит на труп Сервилли)
 У . мер . ла . . . Вра .

Archi *mf espress.*

p cresc. *mf espress.* *mf*

cresc. *cresc. poco* *mf*

cresc. poco *fp*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg. *II*

Cx.

Trbn. e

Tb.

Траз

Эгн.

(Раздирает на себе одежду)

гов... ме . ня про с . ти . ла у ми . ра . . а... О, го . ре

Archi

Fl. I & II *a2*

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Trb.

Эгн.

Archi

мне! Есть все мо . гу . щий бог! Есть не . у . мыт . ный суди .

p, *pp*, *f*, *cresc.*

1)riten.

Fl. I. II

Ob.

Cl. I.

Cl. b.

Fg.

Cr. I. II

Trb.

Trbn. I. II

Эгн.

Arch.

я на не.бе, за.щит. ник доб.рых и ка.

1)riten.

210

1) Т. 212 „Riten.“ добавлено по автографу партитуры и изданию переложения.

232 Andante maestoso ♩ = 52

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

p

ten, assai

f dim.

I ten, assai

p ten, assai

III

p

ten, assai

(Величественно входит)
Старик

Неволея

Молись е . му, в нём бла . го . сти нет ме . ры. Здесь бо . жий перст, па . ди . те ниц пред

Мо .

Эгн.

Цест.

Andante maestoso ♩ = 52

Мо .

Archi

pizz.

dim. mf

pizz.

dim. mf

pizz.

dim. mf

arco

arco

mf

allarg. poco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Стар.

Нев.

Цест.

ним. Е-го у-ра-зу-мев, вос-клик-ни-те, вос-клик-ни-те со мно-ю: ве-ди-но-
-лись, мо-лись е-му, в нём бла-го-сти нет ме-ры.
-лись, мо-лись е-му, в нём бла-го-сти нет ме-ры.

Archi

arco div.

arco

arco

allarg. poco

pizz.

unis. pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

2 Cb. muta E in Es
220

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl.b.
 Fg.
 Cr.
 Тб.
 Тр.
 Нев.
 Ант.
 Вал.
 Траз.
 Аф.
 Эгн.
 Сор.
 Цеср.
 ХОР
 Сопрано I
 Сопрано II
 Сопрано III
 Альты I
 Альты II
 Альты III
 Тенора
 Archi

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Percussion, and various vocal soloists and a choir. The music is in a minor key and features dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *unis.* The vocal parts have lyrics in Russian, including "do!", "cre", and "do, cre".

Picc. *I^p* *cresc.*

Fl. *p cresc.* *mf cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl.b. *mf cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr. *I cresc.* *po cresc.* *mp₀ cresc.*

Trb. *tr cresc.*

Trbn. e Tb. *tr*

Tp. *tr*

C. I *mf cresc.*

C. II *mf* *Cre cresc.*

C. III *Cre* *do, cresc.* *cre* *do,*

A. I *do,* *cresc.* *cre* *do,*

XOP A. II *do,* *cre* *do,*

A. III *do,* *cre* *do,*

T. *cre* *do,* *cre* *mf* *do, cresc.* *cre* *do,*

B. *Cre* *mf* *cresc.* *do,*

8 *cre* *do,*

Archi *cresc.* *cresc.* *cresc.* *mf cresc.*



ПРИЛОЖЕНИЯ



1.

Fl.
Ob.
Cl. in B.
Cl. (A)
Fg.
Cr. I, II, III
Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 323. It features six systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Clarinet in A (Cl. (A)), and Bassoon (Fg.). The second system is for Cor Anglais (Cr. I, II, III). The third system is for the String section (Archi), with separate staves for Violins I and II, and Violas and Cellos/Double Basses. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The first measure of the Flute part is marked with a '1.' and a first ending bracket. The Clarinet in A part has a complex melodic line with many slurs and ties. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cor Anglais part has a sustained chordal texture. The String section has a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a trill (tr) in the Violin I part.

2.

Fl. II, III. *p*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. I *mf* *dim.*

Cl. *a2* *p* *cresc.*

Cr. *con sord.* *p*

Trb. (B) *con sord. III* *p* *dim.*

Trbn. e Tb. *p*

C. (Голоса за сценой) *portam* *dim.*

XOP A. *portam.* *dim.* *Al*

T. *portam.* *dim.* *Al*

Archi *pp* *div.*

Серв. 3. (Садитя) Andante $\text{♩} = 96$
 - на_тий.

Эгн. Recit.
 Пе-ред то_бой, Сер - ви - ли - я, Эг_на_тий, от -

Archi Andante $\text{♩} = 96$
 arco *mp* *p*
 arco *mp* *p*
 arco *mp* *p*
 arco *mp* *p*
 arco *mp* *p*

Эгн.
 - пу_щен_ник се_на_то_ра Со_ра_на. В дру_гих сло_вах, пе_ред то_бо_ю

Archi *mf*
mf
mf
mf
mf

Fg. Cr. Trb.(B)

Эгн.

раб, от-пущен-ный на во-лю гос-по-ди-ном. Но ду-ма-ла-ль

Archi


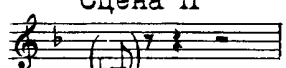









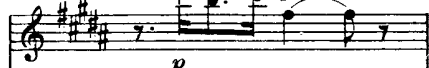
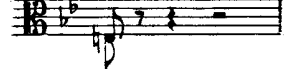



Fg. Cr. Trb.

Эгн.

ты и-но-гда о том, как гроз-ный Рим ра-бов при-об-ре-та-ет?

Archi

Примечания

Такт	В автографе:	Такт	В автографе:
	ДЕЙСТВИЕ III Сцена II		ДЕЙСТВИЕ IV Сцена II
5 и 6	Fg. I Третья четверть: 	25	Fl. I 
10 и 12	Fg. I Вторая четверть: 	30-31	Серв. Вместо: „за труды свои в награду“ — „за труды свои в задаток“
64	Fg. Незаполненный такт; то же в т. 68		Сцена IV
93	Andantino	40-41	P. Незаполненные такты
144	Cop.  - ма све.	57-58	V. I Незаполненные такты
148	Fg. Незаполненный такт.	95-96	Tr. Незаполненные такты
165	Серв. „(Падает на колени)“		Сцена V
251	„Последние восьмушки принадлежат след. сцене.“	38	Cl. Вместо: a2 — Cl. I
	Сцена III	45	Ремарка: Серв. „(Садится)“
1	Moderato	49	Vle 
	Сцена IV		Vc. 
1	Moderato assai		
	Сцена V		
1	Lento ♩ = 56	138	Vle 
13	♩ = 72 исправлено на ♩ = 80		<i>f</i>
103	Larghetto	191	Серв. 
124	Larghetto		Будь проклят
126-127	Вал. Вместо: „грёзы молодые“ — „грёзы золотые.“	217	Vle pizz.
166	♩ = 126 - 132	278	Tr. Незаполненный такт
222	♩ = 144	292-295	Fl., Ob. Незаполненные такты
231	Fg. I, Cr. I. II Незаполненный такт	295-296	Ob., Fg. Незаполненные такты
243	C. i. 	4	Сцена VII
	Cr. I 		Серв. 
	Сцена VI		Кто ты?
1	♩ = 104	5	ДЕЙСТВИЕ V Сцена V
16	Fl. I 	13	Trbn. I. II 
	Ob. I 		♩ = 132
80	Largo	79	Сцена VI
	Сцена VII		Ремарка: Эгн. „(Встает со скамьи)“
31	Tr. Незаполненный такт	92	Fg. I Последняя четверть: 
		214	Стар. „a piena voce“
		224	Vle 

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена I. Антония и хор	3
Сцена II. Те же, Сервилия, Соран	11
Сцена III. Тразея, Эгнатий	45
Сцена IV. Тразея, Соран	52
Сцена V. Сервилия, Валерий	62
Ария Сервилии	66
Сцена VI. Сервилия, Валерий, Тразея, Соран, Антония	105
Сцена VII. Те же, Центурион	127

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Вступление и сцена I. Локуста, Эгнатий	135
Сцена II. Сервилия, Локуста	147
Сцена III. Сервилия	155
Сцена IV. Сервилия, Локуста, Призрак, хор	159
Сцена V. Сервилия, Эгнатий	182
Сцена VI. Сервилия	225
Сцена VII. Сервилия, Неволея	230

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Вступление	239
Сцена I. Претор, Глашатай	241
Сцена II. Те же, Соран, Тразея	246
Сцена III. Те же, Сервилия	253
Сцена IV. Те же, Афер, несколько граждан	262
Сцена V. Те же, Валерий, Цест, Неволея, Антония, Эгнатий, Тигеллин	271
Сцена VI. Те же, Старик, хор	281
Приложения	323
Примечания	328

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
том 116

Редактор К. Мацютин
Техн. редактор В. Митюшкина

Подписано к печати 2/1 1963 г. Форм.
бумаги 60×90^{1/8}. Бум. л. 21,25. Печ.
л. 42,25+1 вкл. Уч.-изд. л. 42,25+1 вкл.
Тираж 600 экз. Гос. № 301826. Заказ 39016
Цена 5 р. 60 к.

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза