

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 458/14

Was der Gottlose fürchtet/das wird ihm/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Rogate/1750./ad/
1733.

Augst

Was der Gottlo - se fürchtet

Autograph April 1750. 35,5 x 23 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

11 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vlna, vlne(2x), bc.
1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 166/22. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1733.

458/14

~~1) Die Gmmt. überf. 2 fcln. op~~
~~2) Die f. u. a. ist, Erbeten 7 1/2 op. d. u. Gmmt. op~~
3) Wer die Gmmt. f. u. a. ist, der wird für op

Nov 458/
14

166.
~~22~~
14
//

Partitur
23^{te} Aufgung 1733.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Was du gottlof

Allegro

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The tempo is marked as *Allegro*.

Allegro

Was du gottlof

Was du gottlof

Was du gottlof

Was du gottlof

Was du gottlof

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are repeated across the staves.

Was du gottlof

Was du gottlof

Was du gottlof

Was du gottlof

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are:

In Angeln d. walt die gromm In Angeln d. walt die gromm
 In Angeln d. walt die gromm In Angeln d. walt die gromm
 In Angeln d. walt die gromm In Angeln d. walt die gromm
 In Angeln d. walt die gromm In Angeln d. walt die gromm

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are:

In Angeln d. walt die gromm In Angeln d. walt die gromm
 In Angeln d. walt die gromm In Angeln d. walt die gromm
 In Angeln d. walt die gromm In Angeln d. walt die gromm
 In Angeln d. walt die gromm In Angeln d. walt die gromm

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are:

Dacht Ender d. gese langkühnig in Angeln d. walt die gromm
 Dacht auf dem Cap die walt die gromm In Angeln d. walt die gromm
 Dacht auf dem Cap die walt die gromm In Angeln d. walt die gromm
 Dacht auf dem Cap die walt die gromm In Angeln d. walt die gromm

Handwritten musical score for a multi-staff piece. The score is written in black ink on aged, yellowed paper. It features several systems of staves, each containing multiple parts of music. The notation includes treble clefs, common time signatures, and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and accidentals. There are several instances of the word "Largo" written below the staves. The lyrics are written in a cursive hand, often placed between the vocal staves. The lyrics include: "Gott lob dankt für die - segensreiche, heiligsche Danksagung - für die - segensreiche, heiligsche", "In Lieb - s. schiff", "In Lieb - s. schiff", "In Lieb - s. schiff". The score concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *mp*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The piano part continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The piano part continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The piano part continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The piano part continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The piano part continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score, first system, featuring five staves with musical notation and lyrics.

Loco allegro.

Handwritten musical score, second system, featuring five staves with musical notation and lyrics.

Handwritten musical score, third system, featuring five staves with musical notation and lyrics.

Handwritten musical score, fourth system, featuring five staves with musical notation and lyrics.

Handwritten musical score, fifth system, featuring five staves with musical notation and lyrics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "O die Loyalität" are written below the notes. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Him Ball & Him Ball" are written below the notes. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "auf ich gottlich" are written below the notes. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Luf an so nicht über sein Feld" are written below the notes. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation with lyrics: *mein Gott die synd geseit die thet hat auch in tiefen thum. die wir in dem geyst sein in der welt.*

Handwritten musical notation with lyrics: *und so hat er die welt geseit. auf dem ist die welt der welt. Choral*

Handwritten musical notation (Choral part)

Handwritten musical notation (Choral part)

Handwritten musical notation (Choral part)

Handwritten musical notation (Choral part)

Handwritten musical notation with lyrics: *Augen.*

Handwritten musical notation (Choral part)

Handwritten musical notation with lyrics: *Nez die welt ist in der welt. auch in die welt ist in die welt.*

Handwritten musical notation (Choral part)

Handwritten musical notation (Choral part)

Handwritten musical notation (Choral part)

Handwritten musical notation with lyrics: *Welt ist in der welt. auch in die welt ist in die welt.*

Handwritten musical notation (Choral part)

Handwritten musical notation (Choral part)

Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a simpler accompaniment. The third staff contains the vocal line with the lyrics: "In Gott der Herr ist die Hilfe der Armen". The fourth and fifth staves are accompaniment parts, and the sixth staff is a bass line.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The top staff continues the complex melodic line. The second staff is an accompaniment. The third staff contains the vocal line with the lyrics: "der den Armen die Hilfe ist". The fourth and fifth staves are accompaniment parts, and the sixth staff is a bass line.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The top staff continues the complex melodic line. The second staff is an accompaniment. The third staff contains the vocal line with the lyrics: "der den Armen die Hilfe ist". The fourth and fifth staves are accompaniment parts, and the sixth staff is a bass line. The system ends with a double bar line and some scribbled-out notation on the right side.

166.

22.

Jesus der Gottlose singet
des rühm ihm s.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Lu. Rogate

1750.

ad

1750.

Alto

Handwritten musical score for Alto, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *pp*. The piece concludes with the word *Rapo* and a double bar line.

Handwritten musical score for Alto, consisting of one staff. It begins with the dynamic marking *Alto* and contains several measures of music.

Handwritten musical score for Alto, consisting of three staves. The first staff is labeled *Choral. Alto*. The second staff includes the instruction *Wann in main p.*. The notation features complex rhythmic patterns and numerous accidentals.

Violino. 1.

allegro

Wahr in gottlichen.

Largo.

Gottlieb Lindner.

Recitat || G major 3/4

Voce Alto.

auf Instrumental vokal.

Handwritten musical score for voice alto, consisting of 12 staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *pp*, and *fz*. It also features first and second endings, triplets, and a *Capo* instruction.

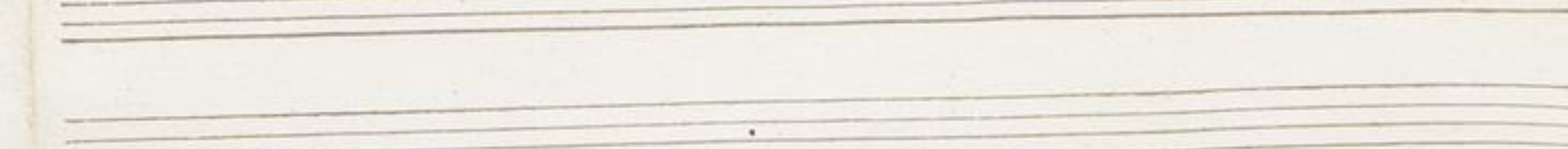
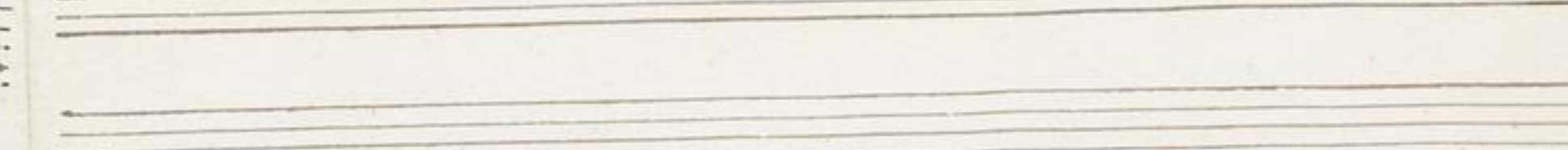
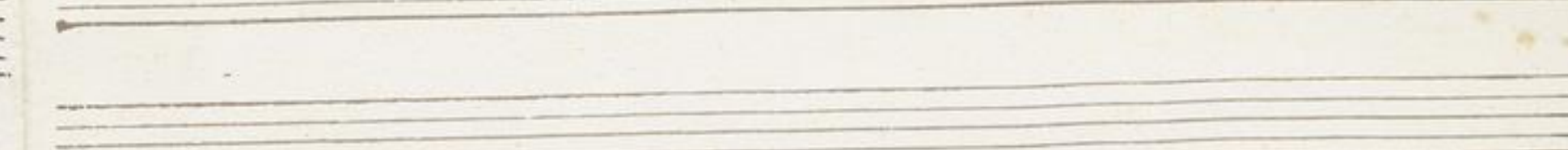
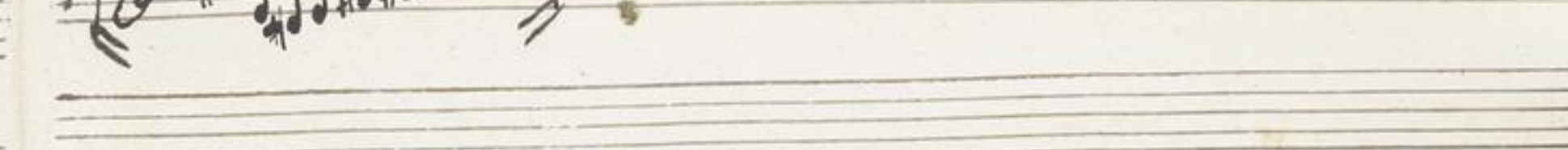
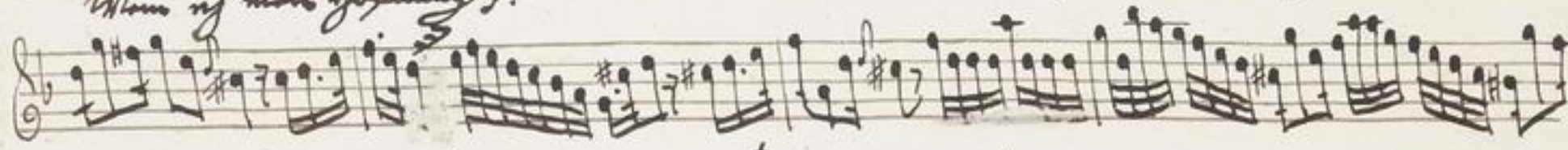
|| *Recital* ||

86 C ✓

Choral. *all.*



Wenn ich mein Gefühly s.



Violino. I.

allegro.

was du gott.

Recit:
Tacet.

Aria. largo.

Gott es dieu

pp.

fort:

Da Capo.

Recit:
Tacet.

Volte.

Poco allegro.

auf Substrat

Handwritten musical score for Violino 2, measures 1-15. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include 'a' and 'b' above notes, 'pp.' (pianissimo) in measures 10 and 11, and 'Da Capo' at the end of the section.

*Recit: ||
Tact.*

♩ e

Choral
allegro.

Meum ihsu m

allegro.

Violino. 2.

Woh in gottlof.

Recitativo

Largo.
Gottos Linder.

Adagio Recitativo

Adagio
auf Gottes Lob.

alleg.

Viola.

Was der gottliche.

Largo.

Recitat

Gott der Diner.

poco alleg.

Capo Recitat

auf der Welt.

pian:

pp

Capo Recit

Choral. alto.

Volum inf. mod. f.

Allegro.

Violone

3.

Was in gottes...

Recit:

Recit

Largo.

Gottes...

Recit:

poco all.

auf Jesus Christus.

pp.

mp

Halleluia

Recit:

Choral. all.

Wohm in mir.

Allegro.

Violine.

Mal' Ina Gottlohn.

Recit.

Largo.

Gottes Kinders.

Recit.

poco allo.

auf Jesu's Noth

pp

pp

Capo

Recit:

Choral-allo.

Wann ich mein

Canto.

7. Tutti

Was die Gottlose fürchtet, was die Gottlose die Gottlose fürchtet, das wird
 ihm begeg- nen, das wird ihm begeg- nen, das wird ihm begeg- - nen, und was die Ge-
 reif- - ten begehren, in. was- die Gereif- - ten begeh- ren, wird ihnen ge-
 ge- ben wird ihnen gege- - ben, wird ihnen gege- - - ben.

Dah! Tieren mit Gefahr, Ungläubige in Angst und Furcht, sehet sie auf zum H. al-
 ter; sie sterben in der Noth, auf H. laß sie erwarten. Und kom! ab und lauf gar zum
 Erb; denn wollen sie sich from gebären. warum? sie sollen Qual in sein, sie
 wollen gar in der Noth außbricht seyn. Am selig? wolt ihr erforscht werden? Nein! was ihr
 fürchtet trifft ein? Was Gott nicht liest und es ist, wird nicht erforscht; warum D. m. er
 beten, sagt Gott: nein!

Largo

Gott der D. sind- sie gleich noch, ist D. sind sie gleich noch, ist
 D. sind, sind dem Wa- - ter lieb in. wach, lieb in. wach, sind dem Wa- -
 - ter lieb in. wach,

Gottes Kinder sind sie gleich noch schwerer Dürter, sagen dem Na - - - der Lieb und
 werflieb und werfl, sagen dem Na - - - der Lieb und werfl. An' ihr
 Drey - - an, an' ihr Drey - - an, wird für allen Trost - - - der:
 laßten, den ihr from - mit Grotz, den ihr from - mit Grotz begeset, den ihr
 from - mit Grotz begeset. *Capo Recit. Aria Recit*

3.
 Wenn ich mein Hoffnung stell zu dir, so frist ich fern in. Trost in
 mir, wenn ich in Nothen beschwend sing, so wird mein Grotz recht guter Ding, rein
 Geist bezeugt, daß solches sey. Ich wegen Leberb Hoffmann sey.

Alto.

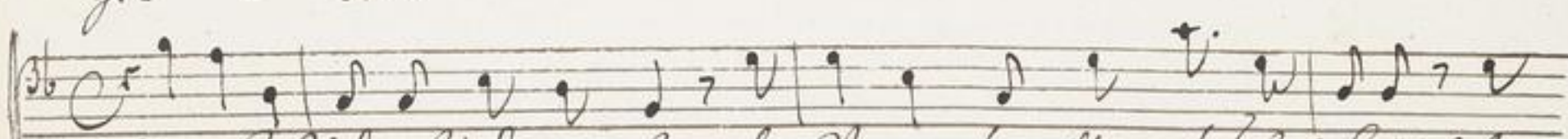
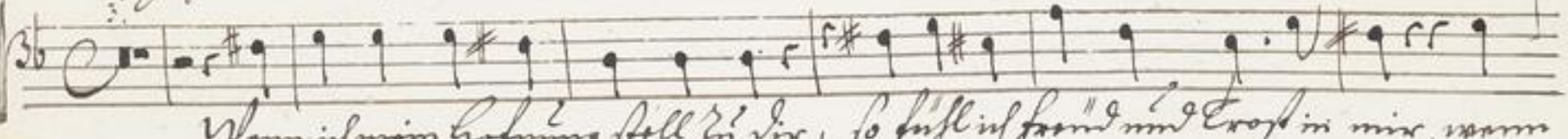
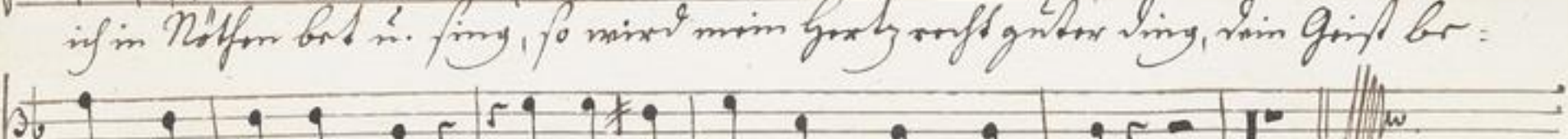
8. Tutti.

Was der Gottlose fürchtet, — — — — — was der Gottlose fürch- tet,
 Das wird ihm begog- non, Das wird ihm begog- — — — — — non, u. was die Ge-
 zorf- — — — — — den begafren, u. was die Gerechten die Gerechten begafren, wird ihm ge-
 ge- ben, wird ihm gege- ben, wird ihm gege- — — — — — ben. *Rec. Aria Rec. Aria*

Wenn ich mein Gefühnig stell zu dir, so fiß ich frucht u. Trost in mir, wenn ich in Noth
 bedürftig, so wird mein Herz recht guttes Ding, dem Geist bezeugt, daß solches frey
 Ich wegen Lebens Nothwendig sey.


 Hab' ich Gottlose fürstet, — — — — — nach der Gott-lose
 fürstet, das wird ihm begay- non, das wird ihm begay- non, das wird ihm be-
 gannen, n. mal die Gezeiten begannen, n. mal — die Gezeit- ten be-
 geg- en, wird ihm gege- ben, wird ihm gege- ben, wird ihm gegeben, ge-
 ge- — — — — —

Recit Aria Recit Aria


 Mein Jesu! Die sey' dank gesagt, dein Vorwort maich mir tausend freud'. Wenn
 mich im Linder plagt, wenn ich an Leib und Seele leide, so beth ich, so wird die
 Noth gegeben. Auf dich ich dich dafür dich mich recht dankbar loben.

 Wenn ich mich Hoffnung stell zu dir, so fühl ich freud' und Trost in mir, wenn
 ich in Nothen bed' n. sing, so wird mich hocht' recht geben dir, dein Geist be-

 zühnt, daß solches frey' ich wegen Eubend Vorwurf' sey'.

1733.
50.



Basso.

ii. Tutti.

1.

Was der Götter Fürst, = 1. w
 das wird ihm begagnen; 2.
 das wird ihm begagnen, und was die Götter die Götter
 ersten begagnen, wird ihm gegeben, wird ihm gegeben, wird ihm gegeben.

Recital | Aria

Es kommt von Jesu Güte, daß Gottes Kinder fröhlich beten, und in der Leidenszeit,
 das aller besteessen können. Wenn sie zum Ehren des Hölsten tauchen, so
 schaffen sie den Herren mit dem Vater, Abba, Vater, nennen; und so erfährt sie allzumal
 gern. Die stellen ihre Gesinnung allzeit in Dämon Willen, das Vorwort Jesu, steht mit
 dir, das hilft ihre gläubig ab Vorlangen stillen. Tag, ob das nicht ein Trost vor
 Gottes Kinder sey:

12.
 Auf Jesu's Wort, in Dämon Namen, wird alles Gutes ja und Amen, ja!
 und Amen, woff - woff - 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
 auf Jesu's Wort, in Dämon Namen, wird alles Gutes ja: und Amen ja!

und Amen, woff - woff - dem der gläubig be -
 ten kan. o wie beglückt sind fromme Seelen,
 kein fall, kein ley - der kein fall, kein ley - dem kan sie quälen;
 auf ihr Gefrohn, - - - steht ihnen Je - - sus bey, Er nimt dieß
 ihr Herz - - - luf an, Er nimt sich ihrer Herz - - - luf an. *Capo Riccio*

Wenn ich mein Gefühnig stell zu dir, so fühl ich freud und Trost in mir,
 wenn ich in Nothen bin und sing, so wird mein Herz recht guttes Ding, dein Geist be -
 zwingt, daß solches froh Lebwegen Lobens Vorffmahl sey.