

19
1720
Jesu edler Hoher Priester

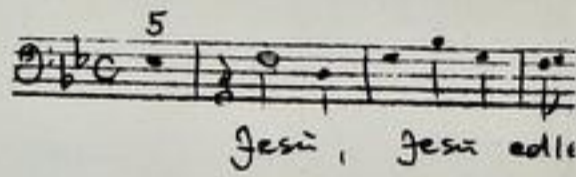
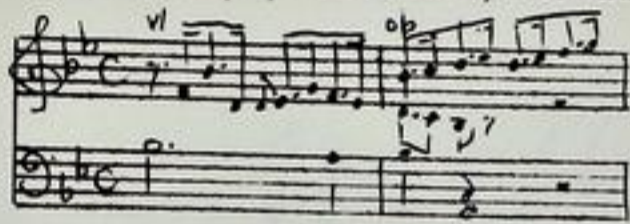
Mus 428/7

153.

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 428/7

Jesu edler Hoher Priester/a/2.Hautb./Violin unis./Viol/
Basso Solo/e/Continuo./Dn.Judica./1720.



Autograph März 1720. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

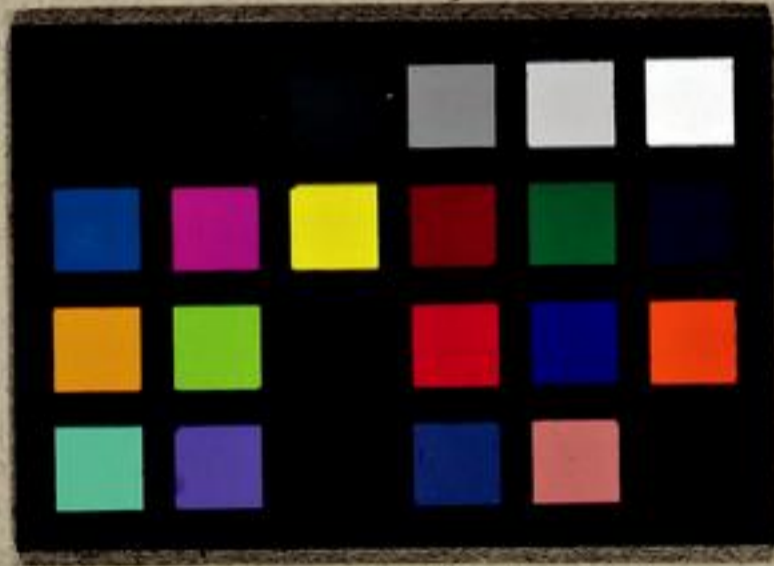
10 St.: B(2x), vl(2x), vla, vlne(2x), bc, ob 1, 2.
2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 153/7.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1720.

Exsp.: K. Hestens, Accademia Daniel Zool → CD 241

16.)



Partitur
1720.

19

P P P P 1720

Joseph Melam Hofmus. Kammer pp

Ms. 428/7

153.

Fol. (6) u.

16.)

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Partitur
1720.

Dr: Judica.

F. A. F. Bach: 1720

Viol: unis:

oder Jesu Christe oder Jesu Christe

tilge

tilge mein Erbarmen oder mein Erbarmen

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: *Herr oder Jofeph* and *Hilge meiner Sünden*.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics: *Herr Hilge meiner Sünden* and *Wortfel Eam*.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Wundt mir deine Wundt lobet alle Tindly. Wundt lobet alle Tindly Wundt".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "du bist in deinem Blut in deinem Blut, du aller flichte".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "gult, freyheit offer n. alter du bist".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "du bist in deinem Blut freyheit offer n. alter. La Cap".

Gotteslob! der Gatten in hochschuldig, die Errettung blut im Bild der Dürre aber.
 Ihn hat man an selbsten Laß und an. Wie man in Geist von im Blut ^{submissio}
 Kind der Dürre auf selbigen selbigen. Abhängige Dürreheit: der Seligste
 Gott unsern Glauben offen, wie können Laute Dürre, der unsern Glauben mit ge:
 schäft. In dem selbigen Zeit wird es die Dürre aber in dem selbigen
 der selbigen Laß der unsern Dürre in dem selbigen Dürreheit: der Seligste.

H. 5.

Mein Jesu ist mein Dürre worden

Blut am Blut macht meine Seele rein

am Blut macht mich zu Seele

Mein Blut

mein Blut am Blut macht meine Seele rein

am Blut macht meine Seele rein

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Das - heu - er - ge - heit - lich - er*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ge - heit - lich - er - heit - lich - er - heit - lich - er*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ge - heit - lich - er - heit - lich - er - heit - lich - er*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ge - heit - lich - er - heit - lich - er - heit - lich - er*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ge - heit - lich - er - heit - lich - er - heit - lich - er*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ge - heit - lich - er - heit - lich - er - heit - lich - er*

Handwritten musical notation with lyrics: "Gib die Leinwand..."

Handwritten musical notation with lyrics: "Blute..."

Handwritten musical notation with lyrics: "Lass die Worte..."

Handwritten musical notation with lyrics: "braut..."

Handwritten musical notation with lyrics: "denn..."

Handwritten musical notation (instrumental part)

Handwritten musical notation (instrumental part)

Handwritten musical notation with lyrics: "Fayot:"

Handwritten musical notation (instrumental part)

Handwritten musical notation (instrumental part)

Handwritten musical notation with lyrics: "Fayot:"

Handwritten musical notation (instrumental part)

Handwritten musical score on five staves. The top two staves contain vocal parts with lyrics: "Gott". The bottom two staves contain instrumental parts. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Handwritten musical score on five staves. The bottom two staves contain vocal parts with lyrics: "Schonheit der Welt - Ich mir in meinem Leben - zu meinem Leben". The word "tutti" is written below the first staff of this system.

Handwritten musical score on five staves. The bottom two staves contain vocal parts with lyrics: "bei uns ist es mit Gott". The notation continues in the same historical style.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. A handwritten note in the third staff reads: *die macht ih bin mit gott der pful*.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. A handwritten note in the fourth staff reads: *die macht ih bin mit gott der pful*. Below the first staff, the word *Fay:* is written. Below the fourth staff, the word *tutti* is written.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. A handwritten note in the fourth staff reads: *Lob die macht ih bin mit gott der pful*.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first two staves appear to be vocal lines, while the remaining four are instrumental accompaniment. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first two staves appear to be vocal lines, while the remaining four are instrumental accompaniment. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first two staves appear to be vocal lines, while the remaining four are instrumental accompaniment. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *San-ctus Spi-ritus mihi - das zu verzeihet*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *San-ctus Spi-ritus mihi - das zu verzeihet mir ihu - mir ihu mir*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Geist du ergebe dich mir ihu - mir Geist du ergebe dich*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *lorde glückselig lobet lorde glückselig*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *Wohlt. J. Gran 2 Amie lobet glückselig die Welt. J. Granst mir mir*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *Geist hell sich die Himmel der Himmel mag Geist hell sich die Himmel aus.*

Soli Deo Gloria

428/7

fol: (14) u.

M.)

Josephus Josephus
a

2. Hautb:

Violin Unis:

Viola

Basso Solo.

^e
Continuo.

Dn. Judica.
1720.

Continuo.

Allegro moderato

Da Capo

Moderato

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps), and dynamic markings such as *Da Capo*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The manuscript is numbered 98 at the top center and 468 at the top right. A section of the score is marked with the number 13. A handwritten note in the fifth staff reads "Alte und roßig". The music is written in a single system across ten staves, with a double bar line and repeat sign at the end of the tenth staff.

Violini Unisoni

Andante

Recitativo
tacet

Recitativo
tacet

Allegro

fort.

volti subito

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The fifth staff concludes with a double bar line, a repeat sign, and a signature. A dynamic marking 'pp.' is present on the third staff.

Violini Unisoni

Allegro molto moderato

Capo|| Recit|| Aria|| Recit|| tacet|| tacet|| tacet||

Allegro moderato

Andante

volti subito

Handwritten musical score on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *pp.* and contains a melodic line with various note values and accidentals. The second and third staves provide accompaniment with dense rhythmic patterns. The fourth staff concludes with a double bar line, the word *Capo!* written in a decorative script, and a series of diagonal lines indicating a change in the instrument's position.

Viola

Jesus vber unserm herten

Capo *Recit. Aria Recit. Tacet Tacet Tacet*

13. 28.

Alte wuhs ich mich

for.

Violone.

1.

g

12

Daß alle Schwestern

Capo

Manu dext. et sinis

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. It consists of 18 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'g' (forte) and 'p' (piano). There are also performance instructions like 'Capo' and 'Manu dext. et sinis'. The paper is aged and has some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A prominent handwritten instruction, "4 Wie möglich mit", is written across the fourth staff. The score concludes with the word "Harpe." written in a large, decorative script. The manuscript shows signs of age, including foxing and irregular edges.

Violone

13

Handwritten musical score for Violone, page 13. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a 9-measure rest. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The word 'Capo.' is written on the seventh staff, indicating a change in the instrument's tuning. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Maria Josepha

Maria Josepha

fagott tutti

tutti

tutti

Handwritten musical score for a woodwind ensemble, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "fagott" (bassoon) is written on the first, third, fourth, and sixth staves. The word "tutti" appears at the beginning of the first staff and on the second, fourth, and sixth staves. The music concludes with a double bar line and a flourish on the tenth staff.

Four empty musical staves at the bottom of the page, showing the five-line structure without any notation.

Hautbois. 1.

And. mos. moderato

Capo // Recitativo // 6 3rd

Hautb. Solo Min. f. p. m. p.

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. A performance instruction 'And. mos. moderato' is written above the second staff. A section marked 'Capo // Recitativo // 6 3rd' spans across the sixth and seventh staves. A 'Hautb. Solo' section begins on the eighth staff, with the annotation 'Min. f. p. m. p.' written above it. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final staff.

volti

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Capo Recit tacet $\frac{6}{4}$

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Capo m

Hautbois. 2.

Andante sostenuto

Andante sostenuto

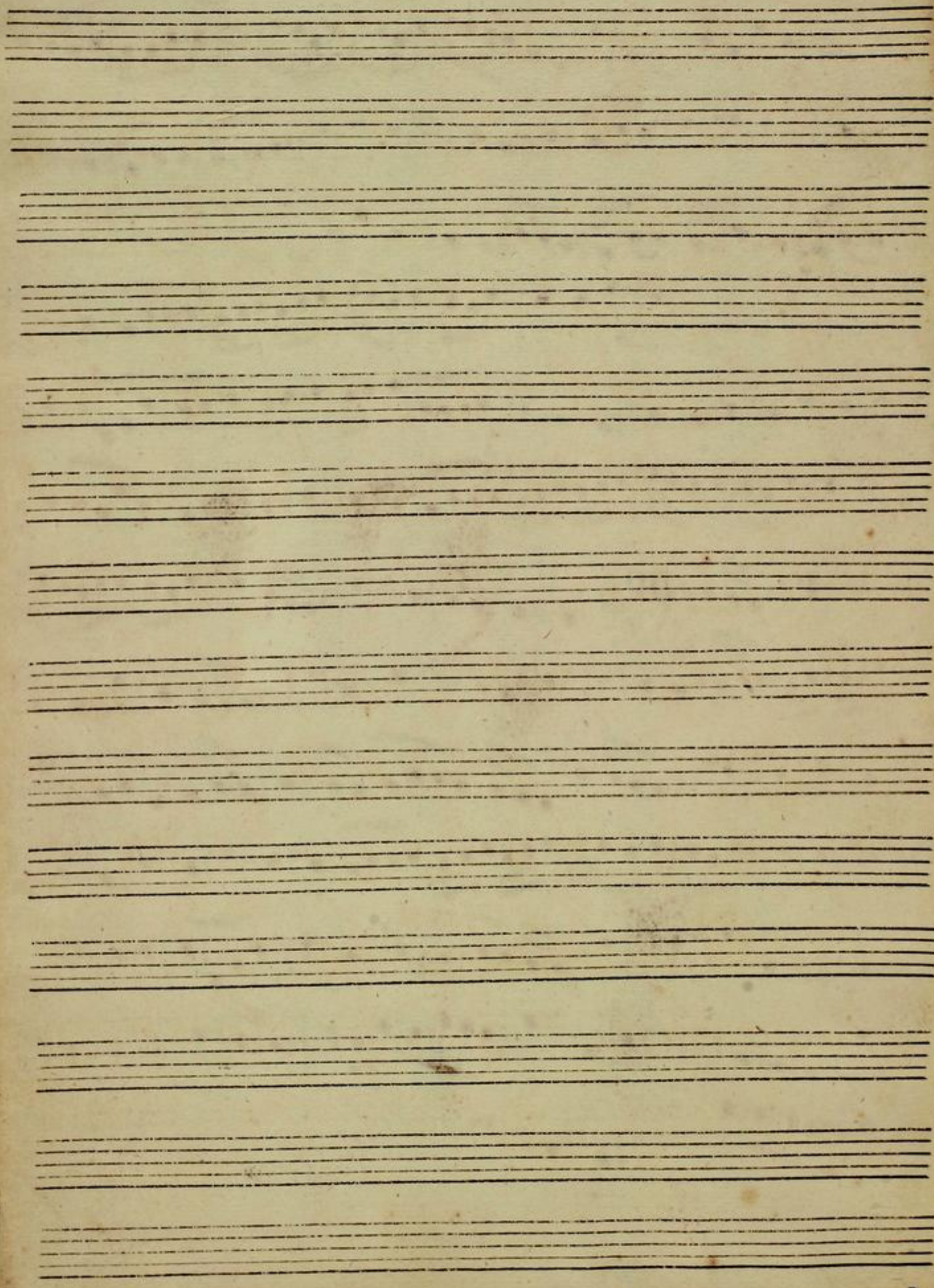
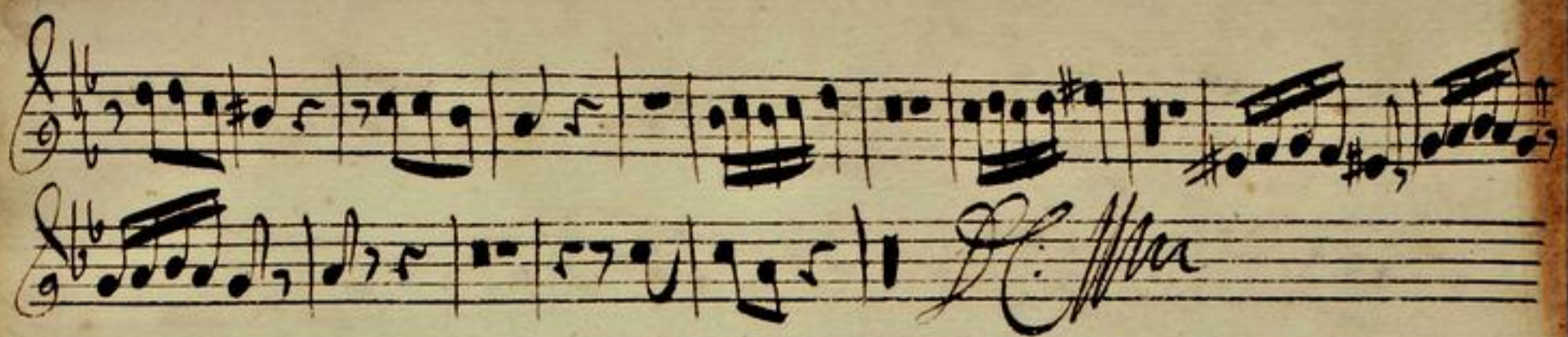
Ad libitum *aria*
tacet

Andante sostenuto

Ad libitum *tacet*

Ille vult se mihi

volti



Basso.

Jesu - altar sofer Priester altar sofer Priester
 tilge tilge meine Sünden Schar meine Sünden
 Schar Jesu Jesu altar sofer Priester
 tilge meine Sünden Schar tilge meine Sünden
 Schar Schar was ist dein Name - Hab dein Name
 Wunder mir deine Wunder lobet alle Sünden eure lobet
 alle Sünden eure von in dem in bist in einem
 Blut in einem Blut o du aller süßste Jesu Priester
 Opfer und altar von in bist in einem Blut Priester
 Opfer und altar Gott lob der Schatzen
 ist Herzschwimmern. Da Christus Blut im Bild die Sünden abge
 was das was sein selbst an laßt uns an. Wir sind in Christo
 sein sein Blut laßt uns ein Jügel an Sünden das kann uns
 ewig gültig sein erwünschte Vergebung das heiligste

steht in unserm Glauben offen, mir kömmt lauter Seyen
hoffen, du unser Firtter Unbegwäst! Ja dort nach dieser
Zeit wird erst der wolte Han von er auf mit gegossen werden
Dass der unser Dorte wofet in sanftem zerlustigten Stroßen
Mein Jesu ist mein Ofter worden Mein Jesu ist
mein Ofter worden sein blut sein blut mach meine Dorte
sein
blut mach meine Dorte - sein Mein Jesu
mein Ofter worden sein blut sein blut mach meine Dorte
sein
sein blut mach meine Dorte sein
Laß dieser Jesu mich vor die stunden - vor die stunden - die noch
in meinem Leben in meinem Leben stunden in meinem
Leben
Ihe auf Wergese Laß dieser Jesu mich
vor die stunden - die noch in meinem Leben stunden

in Dimer Loh =

Hapoff

gese in Dimer Kofe auf Hergese

Jedoch die Linnigung ist nicht geschehn, daß wir in Dimer süß
 werden, daß der blutige Hergese kostbar ist, hat mich zu
 Gott zu Gott dienst gewirkt, dem Dimer laß die Warte
 sehn die himmel Hergese an, Leben mich blut mich
 in den todt gebracht. Auf nimm in auf: die süß alle in Wolln, 2
 werden leben wie himmel himmel Heil an jenen beiden haben

Wie wofl wie wofl ist mir wie wofl wie wofl ist

mich in meinem leben in meinem leben das muß ich bin mit

Gott Herr Sohn

das muß ich bin mit Gott Herr Sohn wie wofl ist

mich wie wofl ist mich in meinem leben = das muß ich bin mit

Gott Herr Sohn

was magst du ein ist ein mit Gott der
 heil'ge Geist hat mich dazu gewöhnt sein Geist hat
 mich dazu gewöhnt mich ihm mein Herz zu er
 geben mich ihm mein Herz zu geben laßt
 gleich die Welt laßt gleich die Welt mich
 dran mich laßt gleich die Welt mich
 wandelt mich mein Geist steht sich im Himmel den Himmel mein
 Geist steht sich im Himmel für

Basso.

5.
 Jesu, unser Heil und Erlösung,
 Folge uns in unserm Sündenflaß, unserm Sündenflaß,
 Jesu unser Heil und Erlösung,
 Folge uns in unserm Sündenflaß, Folge uns in unserm Sündenflaß,
 Schaar. Christus Lamm, was = heb Lam uns aus unserm Sündenflaß
 und unser Sündenflaß, du bist in unserm Blut, in unserm Blut du
 allerhöchster Gott, Heiliger, Opfer und Altar, du bist
 bist in unserm Blut, Heiliger, Opfer und Altar.
 Recit. Gottlob, das Schicksal ist vorbestimmt, da Christus Lamm
 dich die Sünden abgesthan, das Wasser, selbst das Blut und die Weine in
 Christo sein Blut hat uns ein Spiel erfindet, das Lam auf ewig gültig

3. *Segne. Gedultige Geduld, das heiligste Kost unsers Glaubens*
offen, der heilige Geist, segne dich, der unser Heil ist aus der
welt. Ja, doch auch die Zeit wird nicht, nicht sein, die auf
und gegossen, der welt ist, der unser Heil ist, in dem
Gedultigen, frohen.

Aria *3. w. 3.*
Mein Jesu ist mein Opfer worden *mein*
Jesu ist mein Opfer worden, heiligt, heiligt macht unser Heil
mein
Heil macht unser Heil *mein Jesu* *mein Jesu ist*
mein Opfer worden, sein Blut, sein Blut macht unser Heil
sein Blut macht unser Heil *sein* *Laß*
— Heiligt, heiligt — das der heilige — das der heilige, der welt

weß - ist mir in unserm Lob, - Hab mach, ich bin mit Gott
 solut Hab mach, ich bin mit
 Gott das solut, Ich weß - ist mir, wir weß - ist mir in unserm Lob, das
 mach, ich bin mit Gott das solut
 - Hab mach, ~~ich bin~~, ich bin, ich bin mit Gott das solut
 20. sein Geist hat mich das zu gewöhnt sein Geist hat mich
 - das zu gewöhnt, was ihm mein Grotz zu sagen ist, was
 ihm, was ihm mein Grotz zu sagen ist locht 4 glück'ig Welt,
 locht 5 glück'ig Welt u. dän 6 st mir, locht glück'ig
 Welt u. dän ⁴⁶ st mir, was mein Geist, Welt, ich bin, die, die, die, was mein Geist
 Welt, ich bin, die, die, die, was mein Geist Capo. ~~III~~ 2.
 Welt, ich bin, die, die, die, was mein Geist