

ATTO PRIMO

LA FORESTA DI FONTAINEBLEAU

L'inverno - A destra, un grande masso forma una specie di antro. Nel fondo, in lontananza, il palazzo reale.

N. I. INTRODUZIONE - CORO DI CACCIATORI

Allegro brillante $\text{♩} = 84$

CORNI in Sib
interni a destra

CORNI in Mi b
interni a sinistra



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Cmnt Lu b

Trb. Mi b

Tbn.

Of.

Trp (Fa, Sib, Mi b)

Cor Sib interni a d.

Mi b Cor. interni a s.

Mi b

(SI ALZA IL SIPARIO)

Vni

Vle

Vc. Cb.

ff

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 Fu
 Cor.
 Si b
 Crnt.
 La b
 Trb.
 Mi b
 Trbn.
 Of.
 Tp.

This section of the score covers woodwinds and brass instruments. The woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass instruments (Trumpet in F, Horn in E-flat, Trombone in B-flat, Trumpet in C, Tenor Trombone, and Tuba) are shown with their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *a 2* and *3*.

(Alcuni boscaioli stanno tagliando legna: le loro mogli sono sedute presso un gran fuoco. Elisabetta di Valois da sinistra, a cavallo, condotta da Tebaldo, suo paggio. Numeroso seguito di Cacciatori.)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

This section of the score covers the string instruments: Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *a 2* and *3*.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

(interni a d.)

Cor. Si b

Tenori

(interno a destra)

Su, caccia - tor! pronti, la - belva ci sfug - gi -

Bassi

Su, caccia - tor! pronti, la - belva ci sfug - gi -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Fg.

Tp.

C_I

p

a 2

p

pp

Cor. Sib

Mib Cor. Mib

(interni a d.)

(interni a s.) *f*

p

a 2

p

Ten.

Bassi

Ten.

Bassi

CACCIATORI

-rà, ci sfug - gi - rà.

-rà, ci sfug - gi - rà.

f

(interno a destra)

f

(interno a sinistra)

E noi l'avrem pria ch'alla selva notte ver - rà.

E noi l'avrem pria ch'alla selva notte ver - rà.

Vni

Vle

Vc. Cb.

C

p

p

DIV.

p

Ob.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Sib III, IV. a 2

Tp.

(Elisabetta traversa la scena in mezzo al suono delle fanfare, e getta delle monete ai boscaioli. Don Carlo appare a sinistra nascondendosi fra gli alberi. I boscaioli guardano la Pri. ripessa che si allontana e, riprendendo i loro utensili, si mettono in cammino e si disperdono pei sentieri del fondo)

Vni

Vle

Ve. Cb.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Sib a 2

Of.

Tp.

D

Vni

Vle

Ve. Cb.

D

Ott. *mf* *3* *f cresc.*

Ob. I. *3* *f cresc.*

Cl. I. *3* *f cresc.*

Sib

Fg. *f cresc.*

Fa *a 2* *f cresc.*

Cor. *a 2* *f cresc.*

Sib

Trbn. *a 3* *f cresc.*

Of. *f cresc.*

Tp. *f cresc.*

Vni *3* *f cresc.*

Vni *3* *f cresc.*

Vle *UNITE* *DIV.* *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*
a 2

Ob. *ff*
3

Cl. Sib *ff*

Fg. I. III. a 2 *ff*
II. IV. a 2

Cor. Sib *ff*

Cor. Sib *ff*

Crnt. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*
a 3

Of. *ff*

Tp. *ff*

Cor. Sib *ff*
3

Cor. Sib *ff*
3

Ten. *ff*
3

interni a d. Bassi *ff*
Su, cac.cia.

Ten. *ff*
3

interni a s. Bassi *ff*
E noi l'a.

E noi l'a.

Vni *ff*
3

Vle *ff*
3

Vc. *ff*

Ch. *ff*

E

Flg.
Fa
Cor. Sib
Tp.

Cor. Sib
Mi b Cor. Mi b

Sopr.
Alto
Ten.
Bass

Vni
Vle
Vc. Cb.

p
p
a 2
p
p

ff
a 2
3
3
3
3

tor! pronti, o la belva ci sfug gi rà.
tor! pronti, o la belva ci sfug gi rà.
vrem, pria ch'al la selva notte ver rà.
vrem, pria ch'al la selva notte ver rà.

p
UNITE
p
p
p

Fg.

Fa. *a 2* in Do

Cor. in Reb

Si b

Tp.

interni a d.

Cor. *P dim. poco a poco*

Si b

Vni

Vle

Vc. *perdendosi*

Cb.

interni a d.

Cor. *perdendosi*

Si b

interni a s.

Cor. *p*

Mi b

Vni *p* *pp dim.* *ppp*

Vle *DIV.* *p* *pp dim.* *UNITE* *ppp*

Vc. *p* *pp dim.* *ppp* *perdendosi*

Cb. *p* *pp dim.* *perdendosi*

N. II. SCENA E ROMANZA

DON CARLO

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

I. Cl. Sib. *mf* *p* *pp*

DON CARLO

Recitativo

Fontaine.bleau! fo.restaim.men.sa.eso.li.

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

Cb.

Cl. Sib. I. *p*

D.C. *p*

-ta - ria! Quai.giar.din.quai.rosai.qual.E.dendi.splendo.re per Don Carlo po.

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. *p*

UNITI

A
Allegro $\text{♩} = 100$

Cl. Sib. I. *f* *p*

D.C. *dolce*

-trà questobosco va.ler, oveIsabella sua sor.ridenteappar!! Lasciai'l.I.be.ria,la.corte.la.

A
Allegro $\text{♩} = 100$

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *f*

Cl. Sib 1. *f* *p*

D.C. *f* *p*

-scia-i, di Filippo sfi.dando il tremendo fu-ro-re, confuso nel cor-tè.o del regio Ambascia.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib 1. *f* *p* *in Do*

D.C. *f* *p*

-dor; po-pei mi-rar-l'al-fin, la bella fi-dan-za-ta! co-lei che vi-di

Andante

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Cl. Do 1. *f* *pp*

D.C. *f* *p* *Largo*

pria regnar sull'al-ma mia, co-lei che per l'a-mor regnerà sul mio cor!

Vni

B Andante un poco mosso ♩ = 58

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do *p*

D.C. *p*

Io la vi.die al su - o sor - ri - so scin - til - lar - mi par ve il so - le; co - me

B Andante un poco mosso ♩ = 58

PIZZ.

Vni. PIZZ. *p*

Vle. PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Do Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do I. *p*

D.C. *p*

l'alma al pa - ra - di - soschiu - sea lei - la spe - me il vol.

Vni. ARCO PIZZ. ARCO *p*

Vle. ARCO PIZZ. ARCO *p*

Vc. ARCO PIZZ. ARCO *p*

Cb. ARCO PIZZ. ARCO *p*

allarg. a tempo

Ob.
Do
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
D.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

dolcissimo *p*

Tan - ta gio - ia a me - promet - to che s'in - ne - bria que - sto cor: Dio, sor -

allarg. a tempo

PIZZ. ARCO

D

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
D.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

dolcissimo *p* *p*

- ri - di al no - stro affet - to, be - ne - di - ci unca - sto a - mor; Dio sor.

PIZZ. ARCO PIZZ. **D**

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO PIZZ. PIZZ.

PIZZ. ARCO PIZZ. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do I. *pp*

Fg. I. *p*

Cor. Do I. *p* *pp* in *Mib*

D.C. *pp*

p *pp* *pp* *pp*

3 *3* *3* *3*

ri *di* *al* *no* *stro* *af* *fet* *to*, *ah!* *be* *ne* *di* *ci* *un* *ca* *sto* *a* *mor*, *be* *ne*.

ARCO

ARCO

ARCO

p

Fl. I. *p* *allarg.*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

D.C. *p*

di *ci* *un* *ca* *sto* *a* *mor*, *un* *ca* *sto* *a* *mor*.

PIZZ. *allarg.*

PIZZ.

PIZZ.

morendo

N.III. SCENA E DUETTO

ELISABETTA - DON CARLO

Allegro come prima $\text{♩} = 84$

Cor.
Sib

interni *p* *morendo*

(Don Carlo corre sulle tracce d'Elisabetta; ma s'arresta incerto ed ascolta. Un suono di corno si fa udire lontano, poi tutto ritorna nel silenzio.)

D.C.

p

Il suono del corno al fin nel bosco ta_ ce.

Allegro come prima $\text{♩} = 84$

Cb.

p

Tp.

ppp

Cor.
Sib

p

D.C.

(*ascoltando*)

Non più dei caccia_tor echeggiano i cla_mor! Cade il dì! Tace o.

Cb.

p

D.C.

-gnun!.. e la stella pri_miera scintil - la nel lontan spazio azzur_rin. Come del regioo_stel rinveni_re il cam.

Vni

ARCO *p*

Vle

ARCO *p*

UNITI ARCO *p*

Vc.
Cb.

p

TEBALDO

(di dentro)

O - là! scudier! o - là!.. pag-gi del
 .min? Que - sta sel - va è tan - to ne - ra!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Re!.. O - là... ve-ni-te, bosca-iuoli, a me, a
 Qual voce risuo - nò nell'oscu-ra fo - re-sta?

Teb.
 D.C.
 Cb.

*(Tebaldo ed Elisabetta scendono da un sentiero.)***A** Allegro mosso $\text{♩} = 80$

me!

(ritirandosi in disparte)

Oh! vision gen - ti - le vèr me, vèr me s'a -

Teb.
 D.C.

A Allegro mosso $\text{♩} = 80$

mf

mf

UNITI *mf*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. Do I. *p*

Fg. I. II. *p*

Teb. *(con terrore)*
Nontrovo più la via per ritor - nar... Ecco il mio

D.C. *p*
vanza!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trombone (Teb.), Double Bass (D.C.), Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello (Vc.). The woodwinds and strings play a melodic line with triplets, marked *p*. The trombone part has lyrics: "Nontrovo più la via per ritor - nar... Ecco il mio". The double bass part has lyrics: "vanza!". The vocal part (Teb.) has lyrics: "Nontrovo più la via per ritor - nar... Ecco il mio". The tempo/mood is marked *(con terrore)*.

Cl. Do I. *p*

Fg. I. II. *p*

Teb. *p*
braccio; so - ste - gno a voi fi - a. La not - te è

Vni *p*

Vle *p* DIV.

Vc. *p*

Detailed description: This system continues the musical score. The woodwinds and strings continue their melodic line with triplets, marked *p*. The trombone part has lyrics: "braccio; so - ste - gno a voi fi - a. La not - te è". The viola part has a section marked "DIV.". The vocal part (Teb.) has lyrics: "braccio; so - ste - gno a voi fi - a. La not - te è".

Cl. I. *Do*

Fg. I. II.

Tob. bu - ia, il gel vi fa tre - mar;

Vni

Vle UNITE

Vc.

Cl. I. *Do*

Fg. I. II.

ELISABETTA

Ahi!

Tob. an - diam an - cor...

Vni

Vle

Vc.

Cl. I. *in Sib*

Do

Fg. I. II.

Elis. *(Don Carlo appare e s'inchina ad Elisabetta)*
co - me stan - ca so - no!..

Teb. *(atterrito a Don Carlo)*
DON CARLO Ciell machisei tu?

(ad Elisabetta)
Io sono uno stra-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(vivamente)

Elis. *(vivamente)*
Di quei del corteo ch'accom-pagna il si-gno - re di Lerma, Ambasciator di

D.C. *(vivamente)*
-nier, u - no spa - gnuol.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

B

Allegro meno mosso ♩ = 120

Elis. Spagna?
TEBALDO (in fondo alla scena)

(con fuoco) Qual piacer! brillar lon-tano laggiù mirai Fontai-ne

D.C. Si, no-bil donna!.. E scudo a voi sa-rò.

B

Allegro meno mosso ♩ = 120

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Elis. (con autorità) Va, non temer pe-

Tcb. -bleau. Per ricondur-vial regio ostello sino al castel io corre-rò.

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Elis. me; la regal fida - zata di Don Car.lo son i . o! ho fe' nel . l'o . no . re spa . gnuol!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Don Carlo la saluta, e lo mano sulla spada, si pone dignitosamente alla destra d'Elisabetta. Tebaldo s'inclina ed esce dal fondo.)

(mostrando Don Carlo)

Elis. Paggio, al castel t'affretta! Ei di - fen - der sa - pra la figlia del tuo Re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Elisabetta si pone a sedere sopra un masso di roccia ed alza lo sguardo su Don Carlo in piedi innanzi ad esso)

C Allegro assai moderato ♩ = 76

Vni

Vle

Vc.

(Don Carlo rompe alcuni ramoscelli sparsi a terra ed avviva il fuoco)

Vni *f p f p*

Vle *f p f p*

Vc. *f p f p*

Fl. *I. P dolce*

Cl. *Sz b p*

Fg. *I. p*

Cor. *Mi b I. II. p a 2*

ELISABETTA (sorpresa)

Al mio pie', per - chè?

DON CARLO (Mirando la Regina, piega il ginocchio.)

Al - la guerra, quando il ciel pertenda abbiam, sterpi chiedere al la

Vni *p dolce*

Vle *p*

Vc. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *pp*

Cl. Sib

Fg. I. II. a 2 *pp*

Cor. Mib I. II. a 2 *p*

D.C. *p*

ter - ra per la fiam.ma noi dob.biam! Già, già... la sti.pa

Vni *leggero*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Fg. I. II. a 2

Mib

Cor. Reb a 2 *pp*

Trb. Reb *pp*

D.C. *p*

die' la bra.ma.ta scin.til.la, e la fiam - ma ec.co già

Vni

Vle

Vc. *PPP*

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I II. a 2 I. *p*

Mib Cor. a 2 *pp* III.

Trb. Reb *pp*

D.C. bril - la. Al campo allor chesplen. de co - si vi.va. ce e bel - la la

Vni

Vle ARCO

Vc.

Cb.

Ott. *mf* 3 *f*

Fl. *mf* 3 *f* a 2 I. *p*

Ob. *mf* 3 *f* I. *pp*

Cl. Sib *mf* 3 *f*

Fg. I. *mf* III. *f* a 2 *pp*

Mib Cor. III. *mf* 3 *f* *p*

Reb *mf* 3 *f*

Crnt. *mf* 3 *f*

Trb. I. *mf* 3 *f*

Trbn. I. *mf* 3 *f*

ELISABETTA

pp 3 3

E lasciate Ma.

D.C. *pp* 3 3

messengerà ell'è di vit-to - ria, o d'a-mor.

Vni *p* *f* PIZZ. ARCO *p*

Vle. *p* *f* PIZZ. ARCO *p*

Vc. *p* *f* PIZZ. ARCO *p*

Cb. *p* *f* PIZZ. *p*

Un poco più animato

Ott. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. III, a 2

Mib.

Cor. a 2 *p*

Reb. *p*

Trb. Reb. *p*

Tp. *pp*

Elis. *pp*
_ drid? Conchiuder questa se - ra la pa - ce si po - trà?

D.C. Si. Si, pria del dì no.

Un poco più animato

Vni. *f* *pp*

Vle. *f* *pp*

Vc. *f*

Cb. *f* ARCO >

Fl. I. *pp*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.II. *pp*

Mib. *f* *pp*

Cor. *pp*

Reb. *pp* *a 2*

Tp.

D.C. *3* *3* *3* *3*

-vel sti.pu.lar'i.me.ne.o col figlio del mio Re, con Don Carlo si

Vni. *f* *pp* *f* *pp* *p*

Vle. *f* *pp* *f* *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Più animato

D

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Mib Cor. *p*

Reb *p*

Tp. *p*

ELISABETTA

Cantabile

Ah!favelliam, — ah!favelliam di lui. Ah! _____ Terror ar.

D.C. de!

Più animato

D

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco meno mosso ♩ = 69

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cor. I.II. *pp*

Mib. *pp*

Elis. *espressivo* *pp*

- ca - no in - va - de que - sto co - re... E - sul lon - ta - na an - drò, la

Poco meno mosso ♩ = 69

Vni. *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *PIZZ. p*

Cb. *pp* *PIZZ. p*

animando

Cl. Sib. *pp*

Fg. I.II. *pp*

Cor. I.II. *pp*

Mib. *pp*

Elis. *pp* *dolce*

Fran - cia - la - sce - rò! Ma - ria - mio - vorrei di lui - l'a.

animando

Vni. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *mf* *p*

Ob. I. *mf* *p*

Cl. Sib I. *mf* *p*

Fg. *mf* *a 2^a p*

Cor. Mib I. *p*

Elis.

mo re.
DON CARLO

Car.lo vor - rà vi - veral vo - stro pie; ar - de d'a.

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. ARCO *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. *a 2^a*

Cor. Mib I.

Elis. *con tristezza*

3 Io la - sce - rò la Fran - cia e il pa - dre in -

3 - mo - re; nel vo - stro co - re ha fe'

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. animando

Ob. I.

Cl. Sib I.II. pp

Fg. I.II. pp

Cor. Mi b I.II. pp

Elis. pp pp *3*

_sie - me; — Dio — lo vuol par - ti - rò; u - n'al - tra pa - tria a.

Vni pp

Vle pp

Vc. PIZZ. pp

Cb. PIZZ. pp

pp

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.II.

Cor. Mi b I.II. a 2

Elis. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

—vrò, n'an - drò - giu - li - va e piè - no il cor - di spe - me.

DON CARLO

E Car. lo

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Si b

Fg. *mf* a 2

Cor. *mf*

Mi b

D.C. *mf*

Vni. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

pur a - man - dovi - vi - vrà; al - vo - stro pie, - lo giu - ro, eiv'ame.

E Allegro agitato ♩ = 126

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Si b *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Mi b *pp* I. II. *p*

ELISABETTA

Perchè mi balza il cor? Ciel! chi siete ma - i?

D.C. *pp*

rà. Del pren - ce mes - sag.

E Allegro agitato ♩ = 126

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *p*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Elis.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(dandole una busta ornata di gemme) Un suo don!

-ger, per voi questo re - cai. V'invì - ò l'im - ma - gin sua fe -

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Elis.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Gran Dio! io lo ve -

- del, no - to vi fia co - sì.

I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Elis.

_drò!... Non oso a_prir... Ah! ma pur ve_der_lo

Vni

Vle

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Reb

Lab - Reb

Tp.

Elis.

bra.mo... Possen_ted.

Vni

Vle

Vc.

(Guarda il ritratto e riconosce Don Carlo)

I. III. a 2

II. IV. a 2

a 2

p

a 2

p

p

tr[#]

Ott. *ff tr[#]*

Fl. *ff* *a 2* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. Sib *ff* *p*

Fg. *ff* I. III. a 2 II. IV. a 2 *p*

Mib *ff* *a 2* *p*

Cor. Reb *ff* *p*

Cnt. Lab *ff*

Trb. Reb *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elis.

_di - ol..

DON CARLO (cadendo ai suoi piedi)

Carlo son i - o... e t'a - mo, si, t'a -

p

Vni *ff* *PIZZ.* *p* *PIZZ.* *p*

Vle *ff*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

F

F

Allegro giusto ♩ = 108

Cl. Sib I. *p* *Cantabile (tra se)*
 Fg. I. *p*
 Mib
 Cor. I. *p*
 Reb
 Elis. Di qual a - mor, di quant'ardor que - st'al - ma è pie - na! Al suo de -
 D.C. - mo!

Allegro giusto ♩ = 108

Vni *pizz.* *p dolce* ARCO
 Vle *pizz.*
 Vc. *pizz.*
 Cb. *pizz.*

Più animato

Fl. I. *p*
 Ob. I. *p*
 Cl. Sib I. *p*
 Fg. I. *p*
 Mib
 Cor. I. *p*
 Reb
 Elis. - stin - voler di vin or m'in - ca - te - na. Arcan ter - ror - m'a - vea nel

Più animato

Vni ARCO
 Vle ARCO
 Vc. ARCO
 Cb. ARCO

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib. Cor. III.

Reb.

Elis.

cor, e ancor ne tre - mo, an cor ne tre - mo. Amataio son, a.mataio

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

string.e cresc.

ARCO

Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib. Cor. I.

Reb.

Elis.

so - no, gau,dio su - pre - mo ne sento in cor, ne sen.to in

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

38 *a tempo* *rall.*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Mib

Elis. *pp*

COR! *dolcissimo*
DON CARLO

Si, t'a - mo, t'a - mo, te - so - la io bra - mo, vi - vrò - per te, - - - - - pertemor.

a tempo *rall.*

Vni *ppp*

Vle *ppp* PIZZ.

Ve. *ppp* PIZZ.

Cb. *pp*

a tempo I. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib

Cor. *pp*

Reb

Elis. *pp*

Se l'amor ci gui - dò, se a me t'avvi - ci - nò, il fe' - per -

a tempo

Vni *pp*

Vle *pp* ARCO

Ve. *pp* ARCO

Cb. *pp*

Poco più mosso ♩ = 132

I. Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

I. II. Fg. *f*

Mi b *a 2 f*

Cor. Reb *a 2 f*

Of. *f*

Cn. *f*

Elis. *f* (S'ode il tuonar lontano del cannone.)

-chè, per - chè ci vuol fe - liciap - pie.no. Qual ru.

in La

in Mi

in Mi

p

p

p

Poco più mosso ♩ = 132

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

3

3

3

3

3

3

3

Ob. *a 2 p*

Fg. *p*

Of. *p*

Cn. *p*

Elis. *f* morl. DON CARLO Fausto di! Que - sto è segnal di

Il cannone echeg giò.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

3

3

3

3

3

3

3

Ott. *p cresc:*

Fl. *I. p cresc:*

Ob. *p cresc:*

Cl. *p cresc:*

La

Fg. *p cresc:*

Mi *a 2 p cresc:*

Cor.

Mi *p cresc:*

Of. *p cresc:*

Tp. *Si-Mi PPP cresc:*

Elis. *fe-sta! Si, lo - de al ciel, la pa - ceè*

D.C. *Si, lo - de al ciel, la pa - ceè*

Vni *p³ cresc:*

Vle *p cresc:*

Vc. *p cresc:*

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Cant. *f*
La

Trb. *f*
Mi

Of. *f*

Tp. *f*

(I veroni illuminati di Fontainebleau brillano in lontananza)

Elis. stretta!.. Qualba - glior? È il ca - stel che risplen.de co.

D.C. stretta!..

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Ott. *tr.* *ff*

Fl. *tr.* *ff*

Ob. *tr.* *ff*

Cl. *tr.* *ff*

La

Fg. *ff* *a 2*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elis. *ff* *si.*

D.C. *ff*

(stringendo Elisabetta fra le braccia)

Spa - ri l'or.ror della fo.

G Allegro assai moderato ♩=69

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott. *p*

Fl. *a 2* *p*

Ob. *a 2* *p* I. *3* *3*

Cl. *I.* *p*

La

Fg. *I. III. a 2*
II. IV. a 2

Mi

Cor. *in Reb*

Mi

Of.

Tp. *p*

Elis. *ff* *p* *p*
Oh ciel! Oh ciel! Il ciel ci vegga al

D.C. *3* *3* *3*
re-sta tutto è gioia, splendor, tut - to è de-lizia, a - mor. Il - ciel ci vegga al fin

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I.II. *pp*

Elis. *pp*

D.C. *pp*

Vni. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

fin u-ni-ti cor a cor nell'i-me-ne-o che Diociap-
u-ni-ti cor a cor nell'i-me-ne-o che Diociapre

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I.II. *pp*

Elis. *dim.*

D.C. *dim.*

Vni. II. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

pre-sta, nell'i-me-ne-o che Diociap-pre-sta, cor a cor nell'i-me-
sta, nell'i-me-ne-o che Diociapre-sta, u-ni-ti cor a cor nell'i-me-

I. rall. col canto

Ob. *I.*

Cl. *I.* in Sib

La

Fg. *I.*

Tp.

Elis. *3* *3* *ppp*

neo che Dio ci appressa. Ah! —

neo che Dio ci appressa. Ah! non te mer, ah! non te mer, ri torna in te. Ah! —

rall. col canto

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *UNITI pp*

Cb. *pp*

Allegro come prima

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Sib

Fg. *III.*

Mib

Cor.

Reb

Elis. *dolcissimo* *3* *3* *p*

Se tre - mo an - cor, terror non è, mi sen - to già ri - na - ta! A vo - lut.

ah! non te - mer, ritorna in te, o bel - la fi - dan - za - ta! Angel d'a.

Allegro come prima

Vni *PIZZ.* *p* *ARCO*

Vle *PIZZ.* *p* *ARCO*

Vc. *PIZZ.* *p* *ARCO*

Cb. *p* *ARCO*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.II. a 2

Mib Cor. I.

Reb Cor. III.

Elis.

D.C.

-tà ——— nuova per me è l'almaabbando - na - ta. Rinno - vel - liam, rin - no - vel -

- mor, ——— levasu me la tua pupil - la a - ma - ta. Rinno - vel - liam, rin - no - vel -

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO 3 3

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. III. a 2

M/b I.

Cor. III.

Reb

Elis.

D.C.

. liam eb . bri d'a . mor il giuro che ci u . ni . va; lo disse il lab . bro, il ciel l'u .

. liam eb . bri d'a . mor il giuro che ci u . ni . va; lo disse il lab . bro, il ciel l'u .

string. e cresc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

Ott. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. III. a 2
II. IV. a 2

Mib I.

Cor. a 2

Reb

Elis. *ff*

D.C. *ff*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe.ce il cor, lo fe.ce il

di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe.ce il cor, lo fe - ce il

Detailed description: This is a page of a musical score, page 48. It features a full orchestral arrangement and two vocal parts. The instruments shown are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Trumpet (Cor.), Trombone (Reb), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Elisabetta (Elis.) and the Duet (D.C.). The lyrics are in Italian: "di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe.ce il cor, lo fe.ce il" for Elisabetta and "di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe.ce il cor, lo fe - ce il" for the Duet. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and articulation like accents and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The page number 48 is in the top left corner.

a tempo

Fl. *p* *3*

Ob. *1.* *p* *3*

Cl. *1.* *p* *3*

Sib *p* *3*

Cor. *1.* *p*

Mib *p*

Crnt. *1.* *p*

Lab *p*

p dolce *3*

Elis. cor! Rin.no - vel.liam eb - bri da - mor il giu - ro che ciu -

D.C. cor! Rin.no - vel.liam eb - bri da

a tempo
PIZZ.

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Ve. *UNITI PIZZ. p*

Cb. *p*

Fl. *1.* *3*

Ob. *1.* *3*

Cl. *1.* *3*

Sib *3*

Cor. *1.*

Mib *1.*

Crnt. *1.*

Lab

Elis. - ni; lo - dis - se il lab - bro, il ciel l'u - di, il - ciel l'u - di, lo fe - ce il

D.C. - mor, rin - no - vel.liam - il giu - ro che ciu -

Vni

Vle

Ve. *UNITI*

Cb.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib

Cor. Reb *pp*

Crnt. Lab *pp*

Elis. *pp*
corlo dis - se, lo disse il lab - bro, il ciel, — il ciel l'u - di -

D.C. *pp*
ni; lo dis - se, lo disse il lab - bro, il - ciel, — il ciel l'u - di -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott. *f*

Fl. *f* a 2

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. I. II. a 2 *f*
III. IV. a 2 *ff*

Mib Cor. IV. *ff*

Reb *ff*

Crnt. Lab *ff*

Trb. Reb *ff*

Trbn *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Eli. *f*
_va, il ciel — il ciel l'u-di, — il ciel — l'udi, lo — fe-ce il cor!

D.C. *f*
_va, il ciel — il ciel l'u-di, — il ciel — l'udi, lo — fe-ce il cor!

Vni. ARCO *f*

Vle. ARCO *f*

Vc. ARCO *f*

Cb. ARCO *f*

ff

f

H

Woodwind and Brass section score. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. Sib. (Clarinet in B-flat), Fg. (Fagotto), Mib. (Messa di Sol), Cor. Reb. (Corni in B-flat), Crnt. Lab. (Corno in La), Trb. Reb. (Trombe in B-flat), Trbn. (Tromboni), and Of. (Oboe). The score consists of four measures. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs. The brass instruments play a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The tempo is Allegro poco più mosso, 120 beats per minute.

(Tebaldo entra coi Paggi, portando fiaccole. I Paggi restano nel fondo, Tebaldo s'avanza solo verso Elisabetta.)

Allegro poco più mosso $\text{♩} = 120$

String section score. The instruments listed on the left are: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score consists of four measures. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *p*. The strings play a melodic line with triplets and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The tempo is Allegro poco più mosso, 120 beats per minute.

TEBALDO (prostrandosi e baciando la veste d'Elisabetta)

Al fe - del ch'o ra vie - ne, o si - gno - ra, un mes -

Vni *p* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. I.II. *p*

Teb. *p*

- sag - gio fe - li - ce a re - car, accor - da - te un fa - vor: di ser - bar - mi con voi, nè

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I. II.

Fa Cor. Do

mf

mf

a 2

mf

mf

ELISABETTA (facendogli cenno d'alzarsi)

Si - a pur! *Recitativo*

Teb. *p* *p* *p*

mai, nè mai lasciar - vi più. Re - gi - na, vi sa - lu - to, sposa a Filip - po

Vni

Vle

Vc. Cb. *p*

UNITI

Ob.

Cl. Do

Fa Cor. Do

Elis. (*tremante*)

Teb.

Vni

Vle

Vc. Cb.

No, no! sono all'in fante dal padre fidanzan.ta.

re. Al mo - nar - ca spa - gnuol v'ha Enri - code sti.

Largo **a tempo** **a 2**

Cl. Do
Cor. Fa
Trbn. Of.
Tp.
Eli.
Teb.

III. a 2
fff
ppp
ppp

Ahi. mè!

na.ta! Siete Re-gi - na.
DON CARLO

(tra sè)
(Nel cor mi corse un gel!

Largo **a tempo**

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff
ff
ff
ff

a 2

Cl. Do
Cor. Fa
Tibn. Of.
Tp.
D.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

III. a 2
pp morendo

L'abis - so s'aprea me!
E tu lo soffri, o ciel!

I Allegro agitato, non presto ♩ = 120

Cl. *a 2*

Fa *a 2*

Cor. *a 2 pp*

Do *pp*

Crnt. *pp*

La *pp*

Trb. *pp*

Do *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Sol - Do - Fa *pp*

Tp. *pp*

ELISABETTA *cupo*

L'ora fatale è suo. na - ta! con - tro la sorte pie. ta - ta

I Allegro agitato, non presto ♩ = 120

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg. *I.*

Fa *a 2*

Cor. *a 2*

Do *III.*

Crnt. *pp*

La *pp*

Trb. *pp*

Do *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp*

Elis. *cru*

do fia meno il pu-gnar, fia men cru - do, men cru - do il pu.

DON CARLO

L'ora fatale è suo. na - ta! M'era la vi. ta be. a - ta;

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

string. a poco a poco

III.

Fg.

Fa

Cor.

Do

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

-gnar. L'o - ra fa - tal

D.C.

cr - da, fu - ne - sta o - ra m'ap-

string. a poco a poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Largo

I.

Cl.

Do

III.

Fg.

Fa

Cor.

Do

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

è già suo - na - ta! Per - sot - trar - mi a tan - ta

D.C.

-par. Di - do - lor - que - st'al - ma è

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for the upper instruments. The instruments listed are Cl. Do, Fg., Fu., Cor., Crnt. La, Trb. Do, Trbn., and Tp. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The first system includes first endings (I.) for the Clarinet and Flute, and a third ending (III.) for the Cor Anglais. The Flute part includes a *cresc.* marking. The Trombone and Trumpet parts include first and second endings (I. and I.I.). Dynamics include *p* and *pp*.

Vocal lines for Elis. and D.C. with lyrics. The lyrics are: Elis. pe-na, per fug-gir la-ria ca-te-na, per fug-gir la-ri-a-ca. D.C. pie-na, ah! do-vrò la-mia ca-te-na, in ete-rno do-vrò.

Musical score for the lower instruments: Vni, Vle, Vc., and Cb. The Violin and Viola parts include first endings (I.) and a *cresc.* marking. The Violoncello part includes first and second endings (I. and II.), a *cresc.* marking, and a *pp* dynamic. The Double Bass part includes first and second endings (I. and II.), a *cresc.* marking, and a *pp* dynamic.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two Flutes (Fl.), two Clarinets (Crnt. La, Do), two Trumpets (Trb. Do), and one Trombone (Trbn). The brass section includes one Oboe (Of.) and one Trumpet (Tp.). The string section consists of Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Basses (Cb.). The vocal parts are for Elis and D.C. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. Dynamics range from *pp* to *f*. The vocal lines feature lyrics in Italian. The instrumental parts include various articulations and ornaments, such as *a2* and *mf*.

Fl.
f *pp*

Crnt. La
f *pp*

Trb. Do
f *pp*

Trbn
f *pp*

Of.
mf *f* *pp*

Tp.
f *pp*

Elis.
te - na fin - la - mor - - - - te io vo' sfi - dar, vo' sfi -

D.C.
la mia cate - na, do - vrò in e - ter - no - tra - sci - nar, tra - sci -

Vni
f *p*

Vle
f *p*

Vc.
f *p*

Cb.
f *p*

N. IV. CORO, SCENA E FINALE PRIMO

Poco più lento $\text{♩} = 120$

III.a 2

Fg.

II.V.a 2

Fu

Cor.

Do

Crnt.

La

Trb.

Do

Trbn.

a 3

Of.

Tp.

Els.

dar.

D.C.

nar.

(Coro interno lontanissimo, che s'avvicina a poco a poco.)

Sopr. *pp*

In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il . lie . to di . — La pace ap .

Ten. *pp*

In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il . lie . to di . — La pace ap .

Bassi *pp*

In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il . lie . to di . — La pace ap .

CORO

Poco più lento $\text{♩} = 120$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(più vicino)

pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due cori a man-ti il cie-lo u - ni! Gloria e do - no - re al - la più
 pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due cori a man-ti il cie-lo u - ni! Gloria e do - nor al - la più
 pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due cori a man-ti il cie-lo u - ni! Gloria e do - no - re al - la più

Cb.

bel-la, o - nor a quel - la che de' do-man, as - sis in so-glio gen - til-compa-gna, al Re di
 bel-la, o - nor a quel - la che de' do-man, as - sis in so-glio gen - til-compa-gna, al Re di
 bel-la, o - nor a quel-la che de' do-man, as - sis in so-glio gen - til-compa-gna, al Re di

Cb.

Cl.
Do

Fg.

Tp.

LU.

p

ppp

ELISABETTA

DON CARLO

Tutto sparve... Al dolor son condanna-ta!
 Sorte ingrata! Spariva il sogno

Spagna dar la sua man.
 Spagna dar la sua man.
 Spagna dar la sua man.

Cb.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *p* *a 2* *pp*

Cor. Do *III, IV.* *p*

Trb. Do *p* *pp*

Tp. *pp*

Elis. svani - va, sva - ni - va, svani - - - - - va dal miocor! ah! _____

D.C. d'or, — svani, svani, ah! svaniva dal cor!

(entrando sulla scena) *p*

In - ni di

p

In - ni di

p

In - ni di

Vc. *ppp* *A*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.II. a 2
Fg.

Trb.
Do

Eli.
L'ora fa tale è suona - ta! Contro la sorte spietata - ta cru - do fia meno il pu.

D.C.
L'ora fa tale è suona - ta! Contro la sorte spietata - ta cru - do fia meno il pu.

fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

Vni
PIZZ.

Vle
PIZZ.

Vc.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Ch.
PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.II.a 2
Fg.

Trb.
Do

Elis.
-gnar. — L'ora fa.tale è suona - ta! Contro la sorte spie.ta - ta

D.C.
-gnar. — L'ora fa.tale è suona - ta! M'è ra la vi.ta be.a - ta;

di. — La pa.ce appre - sta fe - li - ci stan - ti; due co - ria.

di. — La pa.ce appre - sta fe - li - ci stan - ti; due co - ria.

di. — La pa.ce appre - sta fe - li - ci stan - ti; due co - ria.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
I.III.a.2
Fg.
I.III.a.2
II.IV.a.2
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Tp.

Elis.
D.C.

cru - do fia meno il pu gnar. Ahi - mè! Ahi.

cru - da, funesta or m'ap par. Tutto fi ni! Tut.to fi ni!

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

Vni
Vie
Vc.
Cb.

ARCO
ARCO ff
ARCO ff
(ARCO) ff
ARCO ff

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.III a 2
II.IV a 2

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

G.C.

Elis.
-mè! Ahi-mè! no-str'alma è con dan - na - ta, non troverem mai

D.C.
al più crudel do - lor no - str'al - ma è con - dan -
-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -
-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -
-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

Elis.
D.C.

più tan - to a. mor, tan - to ben.
- na - ta, tan - to a. mor, o - ra fi - ni.

CONTE di LERMA (ad Elisabetta)

in Mi

Il glo.rio-so

- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.
- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.
- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

C.di L. Re di Francia, il grande Enrico, al monarca di Spagna e dell'India vuol dar la man d'Isabella sua fi-

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. *p* UNITI

C.di L. -gliuola. Questo vin col sa - rà suggel - lo d'a - mi - stà. Ma Fi - lip - po lasciarvi li - ber -

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

C.di L. ta - de vuol in te - ra; gradite voi la man del mio Re che la spe - ra?

a tempo ♩ = 108

Vni. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

a tempo ♩ = 108

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

CORO
DONNE

Ac.cet.ta.te, I.sa.bel.la, la man che v'offre il Re: pie.tà! pie.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. **B**

Cl. *I.*

Do

Fg. *I.*

Tp. *p*

Si-Mi

ELISABETTA *(con voce morente)*

CONTE di LERMA Si.

Cher! spon.de.te?

.tà! La pace a.vrem al fin! pietà di no.i!

Vni *pp* PIZZ. **B**

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Meno mosso ♩ = 76

Ob. *pp*

Cl.
Do *pp*

Fg. *pp*

Cor.
Mi *pp* III. IV. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp*

Elis. *(tra sè)*

DON CARLO *(È l'angosciasuprema!)* *(tra sè)*

(Mi sento morir.)

CORO

Sopr. I. II.

Sopr. III. Vi be . ne . di . ca Id . di . o dal

Ten. Vi be . ne . di . ca Di . o dal

Bassi I. Vi be . ne . di . ca Id . di . o dal ciell!

Bassi II. Vi be . ne . di . ca Di . o dal ciell!

Vi be . ne . di .

Meno mosso ♩ = 76

Vni *pp* ARCO

Vle *pp* ARCO

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp* ARCO

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Mi
Of.
Tp.

Els.
D.C.

pp *3*
E l'angoscla suprema!
Mi sentomirir.

pp *3*
Mi sentomirir.

ciell! La sor - tea - mi - ca vi sia fe - del, vi sia fe -

ciell La sor - tea - mi - ca vi sia fe - del, fe -

La sor - tea mi - ca, la sorte a mi - ca vi sia fe - del, fe -

La sor.te a . mi - ca, la sorte a mi - ca vi sia fe - del, fe -

- ca il ciell La sorte a mi - ca vi sia fe - del, fe -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. Tempo

C

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Fa Cor. Mi Crnt. La Trb. Do Trbn. Of. Tp.

in Do

Elis. D.C.

E l'ango - scia su pre - ma, è l'ango - scia su pre - ma! Ah!

E l'ango - scia su pre - ma, è l'ango - scia su pre. ma! Ah!

dell

dell

dell

ARCO I. Tempo

C

Vni Vle. Ve. Cb.

rall. a tempo

Ott. *a 2* *ff*

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. *a 2* *ff*

Do *I. III. a 2* *ff*

Fg. *II. IV. a 2* *ff*

Fa *a 2* *ff*

Cor. *a 2* *ff*

Do *a 2* *ff*

Crnt. *a 2* *ff*

La *a 2* *ff*

Trb. *a 2* *ff*

Do *a 2* *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *Sol-Do* *ff*

G. C. *ff*

Elis. *3* *ff* mi sento morir!

D. C. *3* *ff* mi sento morir!

ff In - ni di fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu.

ff In - ni di fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu.

ff In - ni di fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu.

rall. a tempo

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Fa
Cor.
Do

Crnt.
Lu
a 2

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Elis.
E l'angosciasu . pre . ma! mi sento morir!

D.C.
E l'angosciasu . pre . ma! mi sento morir!

.ta . te il lie . to di. — La pa . ce ap . pre . sta fe . li . ci.

.ta . te il lie . to di. — La pa . ce ap . pre . sta fe . li . ci.

.ta . te il lie . to di. — La pa . ce ap . pre . sta fe . li . ci.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
III a 2
II, IV a 2

Fa

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Elis.
è l'angosciasupre.ma. O martir! o do.

D.C.
è l'angosciasupre.ma. O do.lor! o do.lor!

...stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lou - ni!

...stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lou - ni!

...stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lou - ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p cresc: 3

p cresc: 3

p cresc: 3

p³ cresc: 3

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

I III. a 2

II. IV. a 2

Fa

Cor. Do

Crnt. Lu

Trb. Do

Trbn.

Of.

Elis.

D. C.

Ten.

Bassi

Re gi - na I.

Re gi - na I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
III.a 2
II.IV.a 2

Fa
Cor.
Do

Crrt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.
Sol-Do-Fu#-Sol

Elis.

D.C.

Re - gi - na I spa - na, glo - ria, o -
- spa - na glo - ria, o, nor! Glo - ria, o Re - gi - na, glo - ria, o -
- spa - na glo - ria, o, nor! Glo - ria, o Re - gi - na, glo - ria, o -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

78

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa.
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

G.C.

Elis.

D.C.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mor, tan - to a - mor. Qual do - mor, tan - to a - mor. A si cru.del do - lor nor! glo - ria, o - nor, glo - ria, Re - gi. nal - nor! ed o - nor, glo - ria, o - nor! glo - ria, o - nor, glo - ria, o - nor! glo - ria, o - nor, glo - ria, o -

Ott.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. Do a 2

Fg.

Fa Cor. Do

Crt. La

Trb. Do

Trbn. Of.

Tp.

G.C.

Elis. *lor!* *qual mar - tir!*

D.C. *que - st'al.ma è con.dan - na.ta!* *non tro - ve - rem mai*

Glo - ria! Re - gi - na! *glo - ria, o -*

nor! *Glo - ria, o - nor!*

nor! *Glo - ria, o - nor!*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Crnt. La

Trb. Do

Trbn. Of.

Tp.

G.C.

Elis.

D.C.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

no, non trove - rem - mai - più, - mai - più tan - to a -
 più, no, non trove - rem - mai - più, - mai - più tan - to a -
 - nor, glo - ria, Re - gi - na, - glo - ria, o - nor! glo - ria, o -
 glo - ria, Re - gi - na, - glo - ria, o - nor! glo - ria, o -
 glo - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor! glo - ria, o -

D

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.III. a 2
II. IV. a 2

Fa

Cor. Do

Crnt. La a 2

Trb. Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

(Elisabetta condotta dal Conte di Lerma entra nella lettiga.)
(Il corteggio si mette in cammino. Don Carlo rimane solo e desolato.)

Elis. mor!

D.C. mor!

mor!

mor!

mor!

mor!

(partendo)
f glo - ria,
f glo - ria,
glo - ria,

D

Vni. 8

Vle. f

Vc. UNITI f

Cb. f

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg. I.II. a 2
III.IV. a 2
Fa
Cor. Do
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

glo - ria, o Re - gi - na!
glo - ria, o Re - gi - na!
glo - ria, o - nor!
glo - ria, o - nor!

Vni
Vle
Vc. Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa Cor. Do
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa Cor. Do), Cor Anglais in A (Crnt. La), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Ophicleide (Of.), and Trombone (Tp.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*. The woodwinds and brass parts are arranged in a standard orchestral layout, with each instrument having its own staff.

glo - rial glo - ria, o-nor!
glo - rial glo - ria, o-nor!
glo - rial glo - ria, o-nor!

Detailed description: This block shows the vocal parts for the choir. The lyrics are "glo - rial glo - ria, o-nor!". The notation includes vocal staves with notes and rests, and the lyrics are written below the staves. The lyrics are repeated three times, corresponding to the three vocal parts.

Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*. The string parts are arranged in a standard orchestral layout, with each instrument having its own staff.

Ott. $\text{a } 2$
Fl. $\text{a } 2$
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Do $\text{a } 2$
Trb. Do $\text{a } 2$
Trbn. $\text{a } 3$
Of.
Tp.

pp
pp
pp
pp
pp
mf
pp
pp
pp
pp

Measures 1-4 of the orchestral score for Don Carlo. The score includes parts for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Timpani. The music features a series of sixteenth-note patterns with slurs and accents. Dynamic markings include *pp* and *mf*. The key signature has one flat (B-flat).

DON CARLO

(Ahi. mè! _____ Ahi.)

Vle

The Violoncello part is in 6/8 time and consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. I. *pp*

Fa. *a 2*

Cor. Do

Crnt. La *pp*

Trb. Do *a 2*

Trbn. I. *pp*

Of.

Tp.

D.C. *. mè!)*

Vc. *p*

Detailed description: This page of a musical score contains 13 staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), French Horn (Fa.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in C (Crnt. La), Trombone in D (Trb. Do), Trombone in Bb (Trbn.), Oboe in F (Of.), Trumpet in Bb (Tp.), and Violoncello (Vc.). The bottom staff is for Double Bass (D.C.). The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamics such as *pp* and *p* are indicated. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The bottom staff includes the instruction *. mè!)* and *p*.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Fa I.

Cor. III.

Do

Crrt. La

Trb. Do

Trbn. I.

Sopr. *(lontano)* *pp* *(allontanandosi sempre più)* *ppp*

Ten. *pp* *ppp*

Bassi *pp* *ppp*

glo-ria,onor! In - ni di

glo-ria,onor! In - ni di

glo-ria,onor! In - ni di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ. *pp*

PIZZ. *pp*

PIZZ. *pp*

PIZZ. *pp*

Tp. *ppp* $\overset{2}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

DON CARLO (con disperazione)
pp $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

L'ora fata.le è suonata! l'o - ra è suo.na.ta!

fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta - te il lie - to di. — La pace ap.

fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta - te il lie - to di. — La pace ap.

fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta - te il lie - to di. — La pace ap.

Cb.

Fl. **E** *a 2* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Do

Tp. $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

D.C. $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

M'è.ra la vita bea - ta, cruda, funesta or m'appar, cru - da, funesta or m'appar.

-pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due coria.manti il cie - lou.ni.

-pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due coria.manti il cie - lou - ni.

-pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due coria.manti il cie - lou - ni.

Cb. **E**

a 2

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Do I.

Fg. I.

D.C.

Spa . ri un so . gno _____ co . si bel!

Vni ARCO pp

Vle ARCO pp

Vc. pp

col canto

Fg. pp a 2 morendo

Cor. pp a 2 morendo

Do pp a 2 morendo

Tp. pp morendo

D.C. allarg. e morendo

O destin fa . tal, o destin _____ cru . dell

col canto

Vni pp morendo

Vle pp morendo

Vc. pp morendo

Cb. pp morendo