

*Profonda valle in ISCOZIA. La riva del lago Loomod si vede in prospetto. Monti praticabili, coperti di selve a destra e sinistra, dov'è un pineto presso cui una modesta casa. Cade il sole.*

## 9. CORO D'INTRODUZIONE

*Lontani suoni di cornamuse e corni che si appressano. Voci di pastori, donne e caociatori che scendono dai monti e s'incontrano sulla scena.*

*Allegro* (♩=120)

*in Re*

*in Re*

*in Re*

*p*

*I.*

*p*

*I.*

*legato e p*

*Allegro* (♩=120)

Ob. I.

Cl. Do I.

Cb.

Ob.

Cl. Do a2

Fg. p

Cor. Re I. II. p

Cb.

1

Cor. Re I. II.

Cb.

Fl. pp

Ob. pp

Cl. Do pp

Fg. pp

Cor. Re I. II.

Fl.

Ob. I. p

Cl. Do I. p

Fg. p

2

I.

Ob.

Cl. Do

CORO PASTORI

VOCI INTERNE SULLE MONTAGNE

Ca - deil gior - - - - no...

Ca - deil gior - - - - no...

Cb.

Ob.

Cl. Do

Fg.

CORO PASTORI

a-sil se - cu - ro trovi il greg - ge col pa -

a-sil se - cu - ro trovi il gregge col pa -

Cb.

3

I.II.

Cor. Re

*p* Altre voci interne da altre parti delle montagne

CORO PASTORI

- stor. \_\_\_\_\_

- stor. \_\_\_\_\_

Cb.

I.II.

Cor. Re

*p*

CORO CACCIATORI

Sparve il so - - - - le.

Sparve il so - - - - le.

Vni

Cb.

Fl.

Ott.

Cor. *I. II.*

Re

CORO CACCIATORI   
 il cal.le è scu - ro, la - scia i bo - schi, o caccia - tor

Cb.

**4**

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *p*

Do *p*

Fg.

CORO *Altre voci interne da altre parti*  
 DONNE MIETTRICI   
 Vien la not - - - te!..

**4**

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

CORO *Altre voci interne da altre parti*  
 DONNE MIETTRICI   
 Al-l'a - bi - tu - ro tor - na carcoil mie ti -

Cb.



5

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Re *p*

Cor. *a2*

Re *p*

*(Tutti scendono dalle montagne da diverse parti e s'incontrano)*

DONNE MIETTRICI

CORO

tor.

5

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.

Re  
Cor.  
Re

Trb.  
Re

CORO  
DONNE MIESTITRICI  
Oh lie - to

CORO  
CACCIATORI  
A - mi - ci...

CORO  
PASTORI  
Vi - va!...

CORO  
PASTORI  
Vi - va!...

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

6

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Re

Cor. Re

Trb. Re I.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

DONNE MIETTRICI

di...

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

CACCIATORI

Lie - to pur — per noi — fi - ni.

Lie - to pur — per noi — fi - ni.

PASTORI

Lie - to pur — per noi — fi - ni.

Lie - to pur — per noi — fi - ni.

6

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a2

Re  
Cor.  
Re  
a2

Trb.  
Re

Trbn.  
a3

Cmbs.

Tp.

G.C.

*DONNE MIETITRICI*

Vi - va! Vi - va! Vi - -

*CACCIATORI*

Vi - va! Vi - va! Vi - -

*PASTORI*

Vi - va! Vi - va! Vi - -

Vi - va! Vi - va! Vi - -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
Do *a2*

Fg.

Re

Cor. *III. IV.*

Re

Trb. *a2*  
Re

Trbn. *a3*

Cmbs.

Tp.

G.C.

*pp* *pp* *pp* *pp*

*Cambia in Sib*

*in Sib*

*DONNE MIETITRICI*

va!

*CACCIATORI*

va!

Sul le

va!

Sul - le

*PASTORI*

va!

va!

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp* *pp* *pp*

Cl. Si<sup>b</sup> *a2*

Fg.

Cor. I.II.

Trbn.

CORO CACCIATORI

roc - cie più sco - sce - se, nel più fol to, del le  
 roc - cie più sco - sce - se, nel più fol - to, del le

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Si<sup>b</sup> *a2*

Fg.

Cor. I.II.

Trbn.

CORO CACCIATORI

sel - ve in - se - gui - to abbi - am le bel - ve, nè al - cun  
 sel - ve in - se - gui - to abbi - am le bel - ve, nè al - cun

Vle

Vc.

Cb.

8 *dolcissimo*

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. Si b a2 I. *ppp*

Fg. I. *ppp*

Cor. Si b III.

Trbn.

CORO CACCIATORI  
 col - - - po er.ra - to andò,  
 col - - - po er.ra. to andò,

CORO PASTORI  
*ppp e legato*  
 Col. li a - pri - chi, er. bo - si  
*ppp e legato*  
 Col. li a - pri - chi, er. bo - si

Vle

Vc. *ppp e legato*

Cb.

8

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Re III. IV. *a2*

CORO PASTORI

Vc.

Cb.

pia - ni fu - ron pa - sco - lo al'ar - mento; dis - se -  
 pia - ni fu - ron pa - sco - lo al'ar - mento; ah!

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Re *a2* III. IV.

CORO PASTORI

Vc.

Cb.

- tol - lo un rio d'ar - gento, poi l'o - vi - le il ri - co - vrò.



9

Fl. *p*

Ob. I. *p cresc.*

Fg. I. *p*

CORO MIETTRICI

Del me - rig - gio a'rai co - cen - ti noi co -

9

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

CORO MIETTRICI

- gliem moaura - te spi - che; or tor - niam del - l'om bre a .

*ben legato*

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

10

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. I. *mf* a2

Cl. Do *mf* a2

Fg. *mf*

Sol. *mf* a2

Cor. Re *mf* a2

Trb. Re *mf* I.

Cmbs. *mf*

CORO METRICI  
- mi - che la fre - sc'au.ra, a re - spi - rar. 0 - gni

CORO CACCIATORI  
0 - gni

CORO PASTORI  
0 - gni

10

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob. a2

Cl. Do a2

Fg.

Sol.

Cor. Re

Trb. Re I.

Cmbs.

CORO  
CORO  
CACCIA TORI  
MIETTRICI

gior - - - no pa-ri-a que - sto ne sor - ri - -

gior - - - no pa-ri-a que - sto ne sor - ri - -

gior - - - no pa-ri-a que - sto ne sor - ri - -

CORO  
PASTORI

gior - - - no pa-ri-a que - sto ne sor - ri - -

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.

Re

Trb.  
Re

Cmb.

CORO  
CORO  
MIETTRICI

CORO  
CACCIA TORI

CORO  
PASTORI

I.

Vni  
I.  
II.

Vle

Vc.

Ch.

da avven-tu-ra - - to, o - gni co - real cie - lo

da avven-tu-ra - - to, o - gni co - real cie - lo

da avven-tu-ra - - to, o - gni co - real cie - lo

da avven-tu-ra - - to, o - gni co - real cie - lo

Fl.

Ott.

Ob. a2

Cl. Do a2

Fg.

Sol.

Cor. Re

Trb. Re I.

Cmbs.

CORO MIETTRICI

gra - - to gra - zie ed in - ni po - trà al - zar. *mf*

CORO CACCIATORI

gra - - to gra - zie ed in - ni po - trà al - zar. O.gni *mf*

CORO PASTORI

gra - - to gra - zie ed in - ni po - trà al - zar. O.gni

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

11 Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO  
CACCIA TORI METTRICI

giorno pa - ria que - sto ne sor. ri - da avventu -  
giorno pa - ria que - sto ne sor. ri - da avventu -

CORO  
PASTORI

0 - gni giorno pa - ria questo.  
0 - gni gior.no pa - ri a questo.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 487. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Sol Cor. Re, Trb. Re, Trbn.), Trumpets (Tp.), and Cymbals (Cmbs.). There are also staves for vocal parts: 'CORO CACCIA TORI METTRICI' and 'CORO PASTORI'. The lyrics for the vocal parts are: 'giorno pa - ria que - sto ne sor. ri - da avventu -' and '0 - gni giorno pa - ria questo.' The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in a lower register than the instrumental parts.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *a2*

Cor. Re *a2 ff*

Trb. Re *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

CORO CACCIATORI METTICICI  
 ne sor-ri-da avven-tu-ra-to, o-gni co-re al cie-lo gra-to lo-die

CORO CACCIATORI METTICICI  
 -ra - - - - to, o-gni co-re al cie-lo gra-to lo-die

CORO PASTORI  
 ne sor-ri-da avven-tu-ra-to, o-gni co-re al cie-lo gra-to lo-die

CORO PASTORI  
 ne sor-ri-da avven-tu-ra-to, o-gni co-re al cie-lo gra-to lo-die

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO  
CACCIA TORI  
MIETTRICI

CORO  
CACCIA TORI  
MIETTRICI

CORO  
PASTORI

CORO  
PASTORI

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Uniti

gra - zie po - trà al zar, o - gni giornoalcie - lo gra - to lo - di e grazie po - trà al -

gra - zie po - trà al zar, o - gni giornoalcie - lo gra - to lo - di e grazie po - trà al -

gra - zie po - trà al zar, o - gni giornoalcie - lo gra - to lo - di e gra - zie po - trà al -

grazie po - trà al zar, o - gni giornoalcie - lo gra - to lo - di e grazie po - trà al

gra - zie po - trà al zar, o - gni giornoalcie - lo gra - to lo - di e gra - zie po - trà al



**12** *Ancora poco più mosso*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO  
CANTANTI

CORO  
CANTANTI

CORO  
CANTANTI

CORO  
PASTORI

-zar, lo - di e grazie po - tr'alzar.

-zar, lo - die gra - zie, lo - die grazie po - tr'alzar, lo - die gra -

-zar, lo - die gra - zie, lo - die grazie po - tr'alzar, lo - die gra -

-zar, lo - die gra - zie, lo - die grazie po - tr'alzar, lo - die gra -

-zar, lo - die gra - zie, lo - die grazie po - tr'alzar, lo - die gra -

**12** *Ancora poco più mosso*

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.

Sol.  
Cor.  
Re

Trb.  
Re  
Trbn.  
Cmbs.

1p.  
G.C.

CORO  
CORO  
CANTORI  
MIELETRICI  
CANTORI

lo - di e grazie potrà alzar, o - gni coreal cie - lo grato lo di e grazie potrà al -  
-zie, lo - di e grazie potrà alzar, o - gni coreal cie - lo gra.to lo di e grazie potrà al -  
-zie, lo - di e grazie potrà alzar, o - gni coreal cie - lo gra.to lo di e grazie potrà al -  
-zie, lo - di e grazie po - trã alzar, o - gni co - real cie - lo gra - to lo di e grazie potrà al -  
-zie, lo - di e grazie potrà alzar, o - gni co - real cie - lo gra - to lo di e grazie potrà al -

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

13

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

CORO  
CORO  
CACCIA TORI  
MILITARI  
- zar.

(si disperdono)

CORO  
PASTORI  
- zar.

13

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a2

Cl. a2  
Do

Fg.

Sol

Cor.

Re

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

This page of a musical score, numbered 494, features a variety of instruments. The top section includes the Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Horns (Sol. and Cor. Re). Below these are the Trumpets (Trb. Re), Trombones (Trbn.), Contrabassoon (Cmb.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The bottom section contains the Violins (I and II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The Flute and Oboe parts feature intricate melodic lines with many slurs and ties. The Clarinet and Bassoon parts have similar melodic structures. The Bassoon part includes a '2' marking, likely indicating a second ending or a specific fingering. The Horns, Trumpets, and Trombones play block chords and rhythmic patterns. The Percussion part is marked with 'x' symbols, indicating specific rhythmic hits. The Violins and Viola play rhythmic patterns, while the Violoncello and Contrabass play a steady, rhythmic accompaniment.

14

Fl. *p*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
Do

Fg. *p*

Sol

Cor. *Re*

Trb. *Re*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

14

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

Fl. Ott. Ob. Cl. Do Fg.

MIETTRICI

(in lontananza)

Vien la not. . . . . te!

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Ob. Cl. Do Cor. Sol.

CORO CACCIATORI MIETTRICI

Sparve il so - - - - le...  
Sparve il so - - - - le...

CORO PASTORI

Cade il gior - - - -  
Cade il gior. . . . .

Cb.

15

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Sol *p*

Cor. *p*

Re *p*

CORO PASTORI

- no!..

- no!..

15

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Sol *pp*

I. *pp* (Pizz.) Arco

Vni *pp* (Pizz.) Arco

II. *pp* (Pizz.) Arco

Vle *pp* (Pizz.) Arco

Vc. *pp* (Pizz.) Arco

Cb. *pp* (Pizz.) Arco

I.II. a2



# 10 Scena e Preghiera

(Briano ed Aroldo in eguale costume di solitari compariscono da una vetta a destra, e scendono avviandosi alla casa.)

## Recitativo

(guardando verso la parte onde s'udivano i canti)

Can. tan fe. li - ci!.. ed io l'in.ferno ho in co - re!.. Mi trag.

Sopr.

Ten.

Bassi

Ten.

Bassi

## Recitativo

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncello e Contrabbasso

AR.

-di - a l'in - fe - de - le!.. Ah che o. diar - la do - vrei...

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncello e Contrabbasso

(La campana d'un villaggio suona l'Ave)

Cmp.

AR. *dolce*  
pur l'a-mo an-co - ra!..

BR. La campana del la

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Ch. *p*

Cmp.

AR. che ne in - vi - ta al - la pre - ghie - ra.

BR. se - ra!..

Cb.

AR. *(s'inginocchiano)*  
pre-ghiamo, preghia - mo.

BR. Or. sù al ciel la men - te al - zia - mo. Pre-ghiamo.

CORO CACCIATORI  
Ten. Preghia - mo.  
Bassi Preghia - mo.

CORO PASTORI  
Ten. Preghia - mo.  
Bassi *(Interno, sulle montagne in lontananza)* Preghia - mo.

Cb. Preghia - mo.

Andante mosso. ♩ = 88

16 (voci sole)

AR. *dim.*  
An - giol di Di - o, cu - sto - de mi - o, — pre - ga per

BR. An - giol di Di - o, cu - sto - de mi - o, — pre - ga per

CORO  
An - giol di  
An - giol di

CORO  
An - giol di Di - o, cu - sto - de  
An - giol di Di - o, cu - sto - de

AR. me.

BR. me.

CORO  
An - giol di Di - o cu - sto - de mi - o, — pre - ga per me.

CORO  
Di - o, cu - sto - de mi - o, pre - ga per me.

CORO  
Di - o, cu - sto - de mi - o, pre - ga per me.

CORO  
mi - o, — pre - ga per me.

CORO  
mi - o, — pre - ga per me.

AR. Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - - gi,

BR. Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - - gi,

CORO  
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg -  
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae re - - -  
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - -  
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - - gi,  
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - - gi,

17

AR. tu mi pro - teg - gie reg - gi m'affi- do a te.

BR. tu mi pro - teg - gie reg - gi m'affi- do a te.

CORO  
 - gi, tu mi pro-  
 - gi, tu mi pro - teg - gie reg -  
 - gi, tu mi pro - teg - gie reg -  
 tu mi pro - teg - gie reg - gi, m'affi- do a  
 tu mi pro - teg - gie reg - gi, m'affi- do a

AR. *f* *b* *>* An - giol di Di - o,

BR. *f* *b* *>* An - giol di Di - o,

CORO  
- teg-gie reg - - gi.  
- gi, m'af-fi-do a te. An - giol di  
- gi, m'affi-do a te. An - giol di  
te. An - giol di Di - o,  
te. An - giol di Di - o,

AR. *pp.* m'affido a te, — m'affi-do a

BR. *pp.* m'affido a te, — m'affi-do a

CORO  
An - giol di Di - o,  
Di - o,  
Di - o,  
m'affi-do a te, —  
m'affi-do a te, —

AR. *f* *ppp*  
te, m'affido a te, m'affido a te, a

BR. *f* *ppp*  
te, m'affido a te, m'affido a te, a

CORO *f* *ppp*  
m'affi-do a te, m'affido a te, a

CORO *f* *ppp*  
m'affi-do a te, m'affido a te, a

CORO *f* *ppp*  
m'affido a te, m'affido a te, a

CORO *f* *ppp*  
m'affido a te, m'affido a te, a

AR. *ff* *pp*  
te, pre - ga per me, pre - ga per me!

BR. *ff* *pp*  
te, pre - ga per me, pre - ga per me!

CORO *ff* *pp*  
pre - ga per me, pre - ga per me!

CORO *ff* *pp*  
te, pre - ga per me, pre - ga per me!

CORO *ff* *pp*  
te, pre - ga per me, pre - ga per me!

CORO *ff* *pp*  
te, pre - ga per me, pre - ga per me!

## II. Burrasca

(È notte: la luna, che si sarà alzata durante la preghiera, viene coperta da grosse nubi; il vento impetuoso soffia e sconvolge il lago).

Allegro mosso ♩ = 160

VUOTA

Allegro mosso ♩ = 160

VUOTA

Fl. *VUOTA* *p* *VUOTA*

*(nubi, vento e lampi)*

Vni II. *VUOTA* *VUOTA*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Vni I. *VUOTA* *arco* *VUOTA*

Vni II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

18

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I. 3*

Cl. *I. 3*

Do

Vle *arco*

Vc.

Cb.



VUOTA

VUOTA

Cl. Do

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

*I.*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

19

Fl.

Vni I.

Vc.

*arco*

*leggerissimo*

*arco*

*p*

*f*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Tp.

Vni I.

Ch.

*f*

*I.*

*pp*

*I.*

*3*

*pp*

*ppp*

*arco*

*leggeriss.*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with a triplet of eighth notes marked *pp*.
- Ob.**: Oboe part with a first ending marked *pp*.
- Cl. Do**: Clarinet in D part with a first ending marked *p*.
- Trp.**: Trumpet part with a first ending marked *pp*.
- Vni I.**: Violin I part with a continuous sixteenth-note pattern.
- Vle**: Viola part with a melodic line marked *arco* and *pp*.
- Vc.**: Violoncello part with a melodic line marked *pp*.
- Cl. Do**: Second Clarinet in D part with a first ending marked *I.*
- Trp.**: Second Trumpet part.
- Vni I.**: Second Violin I part with a melodic line marked *leggeriss.*
- Vni II.**: Violin II part with a melodic line marked *arco*, *pizz.*, and *p*.
- Cb.**: Double Bass part with a melodic line marked *pp*.

20

Fl.

Ott.

Fg.

Cor.  
Mi b

Tp.

pp

a2

pp

pp

20

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

*cresc. poco a poco*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.

Mi.  
Cor.  
Mi.

Trp.

CORO

*(Voci lontane)*  
Al la - - - go.

*(Altre voci lontane)*  
Al

*cresc. poco a poco*

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Mib

Tp.

Coro

Coro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tr

tr

cresc.

Al la -

la - go.

la - go.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi b  
Cor.

Mi b

Trh.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

CORO

- go.

(scoppia un fulmine, lampi e pioggia)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

This section of the score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais (Mib and Mib), Trumpet in B-flat, Trombone, Contrabass, and Trombone. The woodwinds and Cor Anglais parts feature melodic lines with slurs and accents. The brass parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

*(Il Coro accorre da tutte le parti)*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

This section of the score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the lower strings (Vc. and Cb.) marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fl.

Ott.

CORO

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.  
Do

CORO

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

A te, a pro-ra... (*gettano una fune*)

A te, a pro-ra...

Ti-ra...

Ti-ra...

(pizz) p

Detailed description: This page of a musical score features eight staves. The top two staves are for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), with the Oboe part including a first ending (I.) and a triplet. The third staff is for Clarinet in D (Cl. Do). The fourth and fifth staves are for the Chorus (CORO), with lyrics in Italian: 'A te, a pro-ra... (gettano una fune)' and 'A te, a pro-ra...'. The sixth and seventh staves are for Violin I (Vni I.) and Violin II (Vni II.). The eighth staff is for Viola (Vle). The ninth and tenth staves are for Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.), with a 'pizz' (pizzicato) instruction and a piano (p) dynamic marking. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

21<sub>a2</sub>

Fl. Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Vi. Cor. *ff*

Trb. Re *ff*

Trbu. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

CORO *ff* (*l'uragano in tutta la sua forza, fulmini e tuoni*)

Ah!

CORO *ff* for - - - te.

CORO *ff* for - - - te.

21

Vni I. *ff*

VniII. *ff* arco

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* arco

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Mib  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.  
CORO  
Gran Dio,  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl. <sup>a2</sup>

Ott.

Ob.

Cl. <sub>Do</sub>

Fg.

Wia

Cor.

Mia

Trb. <sub>Re</sub>

Trbu.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

pie - - tā di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *ff* *2*

Ott.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Mit. Cor.

Mit. Trb. *Re*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

lo - - ro!

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Mi  
Cor.

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO  
pie - - tā di lo - - ro!

CORO  
Ti - - ra for - -

CORO  
Ti - - ra for - -

CORO  
Ti - - ra for - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a2

*f*

*f*

This musical score page, numbered 520, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Mi). The brass section consists of Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). Percussion includes Gong/Cymbal (G.C.) and Cymbals (Cmbs.). The string section is divided into Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist (Mi) and a three-part choir (CORO) are also present. The vocal parts are in Italian, with lyrics such as "gran Dio, li sai - te. Ti -". The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play sustained chords, while the vocalists enter with a melodic line. The choir parts are in a lower register, providing harmonic support. The page concludes with a double bar line and a small 'a' marking.

Fl.  
Ctt.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Mib  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.  
CORO  
CORO  
CORO  
CORO  
UNITI  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

-va, pie - ta' di lor! pie - ta' di  
- ra... a pop - - - - - pa...  
- ra... a pop - - - - - pa...  
- ra... a pop - - - - - pa...  
- ra... a pop - - - - - pa...

UNITI



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Mib

Trb.  
Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

CORO

lor! pie-tà di lor

CORO

ti - - - ra.

CORO

ti - - - ra.

CORO

ti - - - ra.

CORO

ti - - - ra.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *p*

Ott. *p* 3

Ob. I. *p* 3

Cl. Do I. *p*

Fg. *pp* a2

Mib. *f*

Cor. Mib. *f*

Trb. Re *f*

Trbn. I. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

Vni I. Div. *pp leggeriss.*

Vni II. Div. *pp* *pp*

ARCO *f*

Pizz. *pp*

Vle. *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp*

This musical score page, numbered 524, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part with dynamics *p* and *f*.
- Ott.** (Oboe): Part with dynamics *p* and *f*.
- Ob.** (Clarinet in B-flat): Part with dynamics *p* and *f*.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Part with dynamics *p* and *f*.
- Fg.** (Bassoon): Part with dynamics *p* and *f*.
- Mi b** (Trumpet in B-flat): Part with dynamics *f*.
- Cor.** (Cor Anglais): Part with dynamics *f*.
- Mi b** (Trumpet in B-flat): Part with dynamics *f*.
- Trb. Re** (Trumpet in E-flat): Part with dynamics *f*.
- Trbn.** (Trombone): Part with dynamics *f*.
- Cmbs.** (Cymbals): Part with dynamics *f*.
- Tp.** (Tom-tom): Part with dynamics *f*.
- Vni I.** (Violin I): Part with dynamics *p* and *f*.
- Vni II.** (Violin II): Part with dynamics *p* and *f*.
- Vle** (Viola): Part with dynamics *p* and *f*.
- Vc.** (Violoncello): Part with dynamics *p* and *f*.
- Cb.** (Contrabasso): Part with dynamics *p* and *f*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*), articulation (*a2*), and performance instructions (I., III.).

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg. *a2*  
Mi q  
Cor. *I.*  
Mi q *III.*  
Trb. *I.*  
Re *I.*  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.  
CORO  
CORO  
CORO  
CORO

Vni I. *Div. a3*  
Vni II. *Uniti*  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg.  
Mi.  
Cor.  
Mi.  
Trb.  
Re.  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.  
CORO  
CORO  
CORO  
CORO  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ah! Ah!

pop - - - pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... For - - -

pop - - - pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... For - - -

pop - - - pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... For - - -

pop - - - pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... For - - -

UNITI

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Mib  
Trb. Re  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.  
CORO  
CORO  
CORO  
CORO  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ah!  
-te. Mai - na a pop - pa, mai - na a pop - - - pa, ti - ra, ti - ra, ti - ra,  
-te. Mai - na a pop - pa, mai - na a pop - - - pa, ti - ra, ti - ra, ti - ra,  
-te. Mai - na a pop - pa, mai - na a pop - - - pa, ti - ra, ti - ra, ti - ra,  
-te. Maina a pop - pa, mai - na a pop - - - pa, ti - ra, ti - ra, ti - ra

Detailed description: This is a page of a musical score, page 527. It features a large orchestral ensemble including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horn, Tuba), percussion (Cymbals, Snare Drum), and strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabass). The score includes a vocal soloist (Soprano) and a four-part choir. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts are complex, with many woodwinds and strings playing rapid sixteenth-note passages. The choir parts are in a homophonic setting. The page is numbered 527 in the top right corner.

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *a2*

Cl. Do *a2*

Fg. *a2*

Mib. Cor. Mib.

Trb. Re *I.*

Trbn. *I.*

Cmbs.

Tp. *dim.*

G.C.

*(Dopo vari sforzi, tirata dalla fune, comparisce una barca, mezza franta, colla vela squarciata. Vi sono due barcaiuoli, Mina ed Egberto.)*

CORO

Ah! Ap-pro-da.

ti-ra. Ap-pro-da.

ti-ra. Ap-pro-da.

ti-ra. Ap-pro-da.

ti-ra. Ap-pro-da.

I. Vni *dim.*

II. Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. Cb.

24

Fl. *tr*

Ott. *tr*

Cl. Do *a2*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi q. I. *pp*

Trb. Re I. *ppp*

Trbn. I. *ppp*

Tp. *mf*

CORO

Ap-proda!..

CORO

Ap-proda!..

Ap-proda!..

CORO

Ap-proda!..

Ap-proda!..

24

Vni I. Div. *pdim.*

Vni II. *pdim.*

Vle *pp*

Vc. Ch. *pp*



Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do a<sup>2</sup>

Fg. I.

Cor. Mi. a I.

Trb. Re I. *ppp*

Trbn. I. *ppp*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb. *Uniti*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do a2

Fg. I.

Cor. Mi4 I. I. II.

Trb. Re I.

Trbn. I.

CORO

CORO

CORO

Vni I. pp Arco

Vni II. Pizz. pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. pp Rizz. pp

E' sal - - - -

E' sal - - - -

E' sal - - - -

E' sal - - - -

E' sal - - - -

Fl.

Ott.

Cl.  
Do

I.

Fg.

Cor.  
Mi

I. II.

CORO

-va!.. e sal - - - va!..

CORO

-va!.. e sal - - - va!..

CORO

-va!.. e sal - - - va!..

CORO

-va!.. e sal - - - va!..

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Obf.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

I.

II

Cor.  
Mib

CORO

Lo - - - de al Si - gnor

Lo - - - de al Si - gnor

Lo - - - de al Si - gnor

Lo - - - de al Si - gnor

Lo - - - de al Si - gnor

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mi

I.

I.II.

ppp

Lo - - - de al Si. gnor.

ppp

Lo - - - de al Si. gnor.

ppp

Lo - - - de al Si. gnor.

ppp

Lo - - - de al Si. gnor.

ppp

Lo - - - de al Si. gnor.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (numbered 534) features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor. Mi) and three parts of the Chorus (CORO). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement. The choir parts are vocal lines with lyrics: "Lo - - - de al Si. gnor." The dynamics for the choir parts are marked as *ppp* (pianissimo). The Cor Anglais part is marked with *I.* and *I.II.* indicating different parts of the instrument. The Oboe part has a triplet of eighth notes in the final measure. The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by sustained notes.



12 Scena e Quartetto Finale

*Allegro assai moderato* (♩=88)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Sol

Corni

in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

MINA

AROLDO

EGBERTO

BRIANO

**C O R O**

Sopr. *pp*

Ten. *pp* Bus.sa.te a quel.la por.ta... i . vi di . mo . ran, eo . spi . tar . vi po .

Bassi *pp* Bus.sa.te a quel.la por.ta... i . vi di . mo . ran, eo . spi . tar . vi po .

*pp* Bus.sa.te a quel.la por.ta... i . vi di . mo . ran, eo . spi . tar . vi po .

*Allegro assai moderato* (♩=88)

I. *pp*

Violini

II. *pp*

Viole

Violoncelli

Contrabbassi *pp*

Ob. *I.*

*(II Coro parte)*

CORO

tran due so - li - ta - - - rii.

tran due so - li - ta - - - rii.

tran due so - li - ta - - - rii.

*I.*

Vni

*II.*

Vle

Vc.

Cb.

*I.*

Ob.

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*



MINA  Ah! più non reggo! Ohimè! sento man.

**25** *Allegro moderato* (♩=108)

I.  *pp*

II.  *pp*

Vle  *pp*

Vc.  *pp*

Cb.  *pp*

MINA  *car*mi... Me glio fi - a il mo - ri - re! *(indicando la casa)*

EGB.  Sof.fri per poco, a - vrem co.là ri.

I.  *p*

II.  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

*Recitativo*

MINA *Ei no - stri ser - vi?...*

EGB. *-po - so. Di - o ve - gli su lo - ro!*

*Recitativo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

**26** *a tempo*

Ob. *p*

MINA *Po - ve - ro pa - dre mi - o!... per - do - naa que - sta di - sgraziata*

**26** *a tempo*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Ch. *R p*

Ob. I.

Fg.

MINA  
 don-na che te se-gui fug-gen-te da' luo-ghi o-ve pu-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

*pp*

Ob. I.

Fg. I.

MINA  
 -ni - ta o-ve pu-ni-ta fu co-tanto.

EGB.

Non più... qui po-sa,o

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*mf*

Ob. *I.*

EGB. *(la fa seder sopra un*  
 Mi - na... ter-gi il pian - - to.

Vni I. *più p e dim.*

Vni II. *più p e dim.*

Vle *più p e dim.*

Vc. *p* *più p e dim.*

Cb. *più p e dim.*

*sasso, e va a picchiar la porta)* *(voce inferna)*

AR. Chi

Vni I. *morendo*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

27

AR. *v'ha?...* *Ben giunto lo stra-*

EOB. *Ac - cor - da - te a - si - lo al vi - an - dan - te.*

27

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

28 *Allegro mosso* (♩ = 144)

MINA *Qual vo - ce*

AR. *-nie - ro al tet - to mi - o.*

28 *Allegro mosso* (♩ = 144)

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

MINA *mai!...*

AR. *(avanzandosi)*  
Chi ge - me?...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



*(correndo ai suoi piedi)*

MINA U - n'in - fe - li - ce...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Do *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Sol *f* *ff*

Cor. Do *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Cmbs. *f* *ff*

Tp. *ff*

MINA  
A - rol - do! Gran Di - -

AR.  
Mi - na! Gran Di - -

EGB.  
A - rol - do! Gran Di - -

I. Vni *f* *ff*

II. Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. Cb. *f* *ff*

This musical score page, numbered 545, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute) and **Ott.** (Oboe): Both play a melodic line with a series of sixteenth-note runs.
- Ob.** (Oboe): Features a dynamic marking of *a2* and plays a melodic line.
- Cl. Do.** (Clarinet in D): Plays a melodic line.
- Fg.** (Bassoon): Plays a melodic line.
- Sol. Cor. Do.** (Trumpet in D): Plays a melodic line.
- Trbn. Do.** (Trumpet in D): Plays a melodic line.
- Trbn.** (Trumpet in B): Plays a melodic line.
- Cmbs.** (Cymbal): Plays a melodic line.
- Tp.** (Trombone): Plays a melodic line.
- MINA**, **AR.**, and **EGB.** (Vocal parts): Each has a vocal line with the syllable *-o!* written below the notes.
- Vni I.** (Violin I): Plays a melodic line.
- Vni II.** (Violin II): Plays a melodic line.
- Vle.** (Viola): Plays a melodic line.
- Vc.** (Violoncello): Plays a melodic line.
- Cb.** (Contrabasso): Plays a melodic line.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A rehearsal mark **R** is located at the bottom left of the page.



**29** *Allegro* (♩ = 116)

AR. *declamato*

Ah da me fug-gi, in-vo-la-ti, ne- tap-pres-sar più

**29** *Allegro* (♩ = 116)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

AR.

ma - i... I ca-ri mie-i, la pa-tri-a.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

30

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

AR.  
tut-to perte la-scia-i... Qui vol-li in pa-ce vi-ve-re, sot-

*marcato*

Detailed description: This section of the score covers measures 29-32. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Horns), and a vocal soloist (AR). The woodwinds and brass play sustained chords, with dynamic markings of *ff* and *p*. The vocal soloist has a melodic line with a *marcato* marking. The flute and oboe parts have some technical markings like *ff* and *v*.

30

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This section of the score covers measures 29-32 for the string ensemble. It includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *ff* and *p*. There are some performance markings like *R* and *p* at the bottom.



Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.

Cor.  
Do

AR.

schiu - der - mi no - vel - lo infer - no in - cor? ... Va,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *ff*  
 Ott. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. Do *ff*  
 Fg. *ff*  
 Sol. *ff*  
 Cor. Do *ff*  
 Trb. Do *ff*  
 Trbin. *ff*  
 Cmbs. *ff*  
 Tp. *ff*  
 AR. *f*  
 -stringer, va, va, va, va ————— non vo-ler-mi a-  
 I. *f* *ff*  
 Vni *f* *ff*  
 II. *f* *ff*  
 Vle *f* *ff*  
 Vc. *f* *ff*  
 Cb. *f* *ff*

Musical score for page 551, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloist. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal soloist (AR.) has lyrics: "-stringer, va, va, va, va ————— non vo-ler-mi a-". The woodwind section (Fl., Ott., Ob., Cl. Do, Fg.) and brass section (Sol., Cor. Do, Trb. Do, Trbin., Cmbs., Tp.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The string section (Vni I, Vni II, Vle, Vc., Cb.) plays a similar rhythmic pattern.

31 (♩ = 108)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
I.  
p

Sol

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

AR.

-stringe-re a — ma-le-dir-ti an-cor.

*cantabile*

EGB.

La pa — — tria leg-ge

31 (♩ = 108)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

pizz.

p

Cl. Do I.

Fg. I.

EGB.

vin - di - ce il san - - gue mio chie - dea, e

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do I.

Fg. I.

EGB.

me fug - gen - te ed e - su - le — Mi - na se - quir — vo -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.



Cl. Do I.

Fg. I.

EGB.

- le - a; del - le tempe - ste lim - pe - to la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top staff is for Clarinet in D (Cl. Do), marked 'I.', with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is for Bassoon (Fg.), also marked 'I.', with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff is for English Horn (EGB.), with a bass clef and a key signature of one flat. Below the EGB. staff are the lyrics: '- le - a; del - le tempe - ste lim - pe - to la'. The bottom four staves are for strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The string parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Cl. Do I.

Fg. I.

Sol. Cor. Do

EGB. *marcato*

tras - se a pie - di tuoi... A - rol - do, se piu

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the next three staves of the score. The top staff is for Clarinet in D (Cl. Do), marked 'I.', with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is for Bassoon (Fg.), marked 'I.', with a bass clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves are for Horns (Sol. Cor. Do), with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for English Horn (EGB.), with a bass clef and a key signature of one flat, marked with the tempo instruction '*marcato*'. Below the EGB. staff are the lyrics: 'tras - se a pie - di tuoi... A - rol - do, se piu'. The bottom four staves are for strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The string parts continue with rhythmic patterns.

Cl. Do I.

Fg. I.

Sol

Cor. Do

EGB.

mo - glie no-mar - - la tu non puoi, an -

I. Vm

II. Vm

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do I.

Fg. I.

Sol

Cor. Do

EGB.

-co - rael-è mia fi - glia, an-cor mia fi-glia el-è, ri-spet-ta-tà, si -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. arco

32

I.

Fl.

Fg.

MINA

Ta-ci, mi o pa - dre, calmati, ri-parti-re - mo or o-ra; lo

EGB.

- gnor.

*p*

*pp*

32

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

*p*

arco

Cl.

Do

Fg.

Sol.

Cor.

Do

MINA

stes-so tet - to ac-cogliere non puo-te entrambi an-co - ra. Ah! troppo fui col -

*col canto*

*f*

*a2*

*f*

*a2*

*f*

*f* (ad Aroldo)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*col canto*

*f*

*f*

*f*

*f*

arco

*f*

*f*

33 *a tempo*

Fl. *pp*

Cl. Do *I. pp*

Fg. *I. pp*

MINA  
-pe-vole, in-degna ne son i-o; ma sealtuopie' qui tras-semi

33 *a tempo*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *uniti p*

Fl. *I.*

Cl. Do *I.*

Fg.

MINA  
l'al-to vo ler di Di-o, un so-loaccen-to, l'ul-timo, a-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

-scol - ta, A rol - do, ancor, ascolta, A roldo, ascolta, A roldo, un solo ac-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

*p*

*f*

*poco allarg.*

*f*

*p*

*I.*

*p*

*f*

*a2*

*p*

*f*

*a2*

*p*

*a3*

*p*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*f*

*f*

Ci.  
Fg.  
Cor. Do  
Cmb.  
MINA  
Vle  
Vc.

*a2*  
*pp*  
*a2*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*uno solo*  
*tutti*  
*pp*  
*pp*

- cento, l'ul - ti - mo.

34 Largo (♩=50)

Ci.  
MINA  
Vc.  
Cb.

*con dolore*  
*p*  
*uno solo*  
*p*

Al - lo - - ra che gli an - ni avran - - do mo il co - re e bian - co il mio

Ci.  
MINA  
Vc.  
Cb.

*morendo*  
*pp*  
*pp*

cri - ne sa - rà pel do - lo - re, al - lor - - che que - st'oc - chi fian mu - ti di

*allarg.*

Fl. *p dolce*

Ci.

MINA *con espansione*

pian - to, calfin — l'ora estre - ma suona - re m'u - drò non tor - mi la

*allarg.*

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

MINA

spe - me, la spe - me sol - tan - to che allor - per - do - na - ta almeno, almeno mor -

AR. Ah

I. *p* *f* *dim.*

Vni

II. *p* *f* *dim.*

Vle *p* *f* *dim.*

Vc. *p* *f* *dim.*

Cb.

35

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do III. *p*

MINA -rò.

AR. trop - paè la pro - va! non reg - ge il mio co - - re!... com

EGB. Un pa - dre in - fe - li - ce che in pian - to\_\_ qui

35

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

MINA

AR.

EGB.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*dim:*

- mos - so mi sen - to da tanto do-lo - re

ve-di, perdo-na, ti gri - - da \_\_\_\_\_ cadendo a' tuoi pie - - di

Detailed description: This is a page of a musical score, page 562. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in F (Fa) and Trombone in D (Cor. Do). The vocal parts are for MINA (soprano), AR. (alto), and EGB. (bass). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and contains several triplet markings. The vocal lines include Italian lyrics: '- mos - so mi sen - to da tanto do-lo - re' and 've-di, perdo-na, ti gri - - da \_\_\_\_\_ cadendo a' tuoi pie - - di'. A dynamic marking 'dim:' is present above the AR. part. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Trp.

BR.

*(Briano sulla porta della casa)*

Il giustoundihadetto:                      Il sasso sca - glia - - to siapri-ma da

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *f*

Ob. *f*

C.i. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

BR. *f* (senza lung.)

que - - gli ch'è senza pec-ca - - to,, E'allor perdo-na-ta la donna s'al-

I. *ff* *pp*

Vni. *ff* *p* *pp*

II. *ff* *p* *pp*

Vle. *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

C.i. *pp*

AR.

EGB. (Le la - - gri-me frenar, fre-nar non

BR. Perdo - na!  
- zō. Per-do - na.

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *I Solo*  
*Gli altri* *pp*

Cb.

Fl.

C.i. *pp*

MINA A - rol - do!.. che veg - go!.. Ah spero in quel

AR. so. (Oh -

EGB. Per-do-na, perdo-na.

BR. Per -

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Fl.

C.i.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

MINA  
pian - to!... Io pur pian - si tan - to, tan - to, tan - to pian - si

AR.  
- mē!)

EGB.  
Ti pla - ca, deh ce - di...

BR  
- do - - - nā, per - - - do - - -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *6*

Ob. I. *3*

C.i. *6*

Cl. Do I. *3*

Fg. I

Cor. Fa a2

Do

Tp. *pp*

MINA *(s'abbracciano)* *3*  
tan-to Ah gra - zie, gran Di o!.. Per sem - pre al mio

AR. *(con enfasi) (come ispirato)* *3*  
Sei per-do-na - ta. Per sem - pre al mio

EGB. *3*  
Ah per-do-na, per-dona.

BR. *3*  
- - na, per-do - na, per - dona.

Vni I. *3*

Vni II. *3*

Vle *3*  
Tutti uniti

Vc. *pizz.* *p*

Ch. *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Cl. Do. *p*

Fg. *a2 p*

Cor. Fa *p*

Cor. Do *p*

Tp. *pp*

G.C. *pp*

MINA  
co - re, per sempre, per sempre al mio cor.

AR.  
co - re, per sempre, per sempre al mio cor.

EOB. Ohistan - te su - bli - me!

BR. Ohistan - te su -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* arco

Cb. *p* arco

Fl.

Ott.

Ob.

C.i.

Cl.  
Do

Fg.

Fa

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA

AR.

EOB.

BR.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Tri-on - - fi la leg - - ge di-vi - na d'a -

Tri-on - - fi la leg - ge di-vi - na d'a -

Oh gio - ia insperata! Tri-on-fi la leg - - ge di-vi - - na d'a -

-bli - me! Oh gio - ia insperata! Tri-on-fi la leg - ge di-vi - - na d'a -



Fl.

Ott.

Ob.

C.i.

Cl.  
Do

Fg.  
a2

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

*(Quadro e cala la tela)*

MINA  
-mor!!!

AR.  
-mor!!!

EGB.  
-mor!!!

BR.  
-mor!!!

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
C.i.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns in F (Fa Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The second system contains staves for Horn in C (G.C.), Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'a2'.

*Fine dell'Opera*