

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 451/10

Ihr Freunde Jesu kommt/herbey/a/2 Violin/Viola/Hautb./
Fagotto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Esto mihi/1743.

The image shows a handwritten musical score on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a single note, a whole note G4. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line starting with a G4, followed by a series of eighth and quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a single note, a whole note G3. The text 'Ihr Freunde Jesu, kommt herbey' is written between the middle and bottom staves.

Autograph Februar 1743. 34, 5 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

13 St.: A(2x), T, B, v1 1(2x), 2, v1a, v1ne(2x), bc, ob, fag.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 176/10. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1743.

Die Freunde Jesu, könnt ihr nicht! focht nicht die Freunde, salten Baden:

Mus 451/
10

176.

10.

~~7343~~/10

Partitur

35^{ter} Jahrgang. 1743.

Dr. Erl. m. h.

F. H. F. M. F. 1793. 6

Handwritten musical score for the first system, featuring treble, alto, and bass staves with notes and rests.

Die Cominde des H. Geistes sey dir! Jed' unser Cominde, alles Lobs, das wir dir bringen, ist dir gewidmet.

Handwritten musical score for the second system, featuring treble, alto, and bass staves with notes and rests.

Alle in dir, unser Herr, unser Gott, unser Vater, unser Herr, unser Gott, unser Vater!

Handwritten musical score for the third system, featuring treble, alto, and bass staves with notes and rests.

Wir danken dir, Herr, unser Gott, unser Vater, unser Herr, unser Gott, unser Vater!

Handwritten musical score for the fourth system, featuring treble, alto, and bass staves with notes and rests.

Wir danken dir, Herr, unser Gott, unser Vater, unser Herr, unser Gott, unser Vater!

Largo.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring treble, alto, and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score system 1. Includes vocal line with lyrics: "Vollst du dich so freudlich froh, wie ich in die Läng' schaff".

Handwritten musical score system 2. Includes vocal line with lyrics: "so freudlich froh - dich wie ich in die Läng' - um wie ich in die".

Handwritten musical score system 3. Includes vocal line with lyrics: "Willst du Gott - die Freuden pflegen".

Handwritten musical score system 4. Includes vocal line with lyrics: "auf die Welt die Freude zu - die Freude - die Freude".

Handwritten musical score system 5. Includes vocal line with lyrics: "die rechte Freude ist die Freude in der Seele".

Handwritten musical score system 6. Includes vocal line with lyrics: "Willst du die Freude haben, so laß dich nicht von der Welt abbringen".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... durch die glaubt gewant d. ...*

Handwritten musical notation on multiple staves with lyrics: *... in ...*

Handwritten musical notation on multiple staves with lyrics: *... die gute ...*

Handwritten musical notation on multiple staves with lyrics: *... die ...*

Handwritten musical notation on multiple staves with lyrics: *... die ...*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. A circled '9' is visible in the first staff.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff is marked *Andante*. The second staff has a circled 'C' and the word *Andante* written below it. The third staff is marked *Largo*. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense and includes various rhythmic patterns. The word *mit Zittern* is written in the fourth staff.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The word *Guty* is written in the first staff, and *auf* is written in the second staff. The word *mit Zittern* is also present in the fourth staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the notes: *Zum County zum Erd*, *Das ist off*, and *mit willen*.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the notes: *Folgen*, *auf*, *schlie*, *schlie*, and *Zum County*.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the notes: *Zum County*.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the notes: *Ordnung ist die Ordnung* and *was Ordnung ist*.

Ich hab dich mit

Capo

Recit:

Choral Capo

Ad comp.

Violino I. *Violino I.*

Ille Commisus

Larg.

Ille Commisus

Capo Recitat

Alleg.

Wit kinderboeslyf

con Sordini.

Ille Commisus

Handwritten musical score on aged paper. The first four staves contain musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff contains the instruction "Capo // Scitab. //". The sixth staff contains the instruction "Choral Capo" followed by a double bar line and a decorative flourish.

Adomp.

Violino. I.

In Grande Jesu

Largo.

Alte Jesu

Capo Recitat

Wu wunderbarlich

Con Sordini.

Jesu geht mit

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation and a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The word "Capo" is written in cursive after the first measure.

Capo

Recitativo

Choral Capo

Accomp.

Violino: 2.

Ich bin ein armes Kind

Largo.

Ich bin ein armes Kind

Choral.

von Singspieler

Jesus geht mit mir

Capo Recit Choral Capo



Accomp.

Viola.

ff *Comma* *ff*

Larg.

ff *du* *ff*

pp *Capo* *Recitat*

Choral *Wahr* *Wunderbarlich*

Con *Andr.*

ff *geh* *mit*

Capo

Recital *Choral* *Capo*



Sempre piano.
Ich hab' dich mit

Capo

Percit.

Choral Capo

Accomp.

Violone

piano.
 Für Fortissimo.

Largo

Vol. In Forte.

pp.

pp.

Adagio

Adagio

Adagio

Adagio

Adagio

Adagio

Adagio

Adagio

Sempre piano.

Geist geht mit.

Adagio

Choral Adagio

Hautbois. Solo.

Recit|| Ariat Recit|| Choral || G^{\flat}

Largo

Im Hof mit

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Largo' and contains the text 'Im Hof mit'. The music is written in G-flat major and 7/8 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a 'Capo' marking and a 'Recit.' instruction. The paper is aged and shows some staining.

Choral. Da
Capo.

Fugata: Solo.

Handwritten musical score for a fugata solo, featuring seven staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, repeat signs (1., 2., 3.), and a final flourish. The first staff begins with the text "Fugata: Solo." and "Fugata geht mit". The music is written in a single system across seven staves, with the first six staves containing the main body of the piece and the seventh staff ending with a decorative flourish. The paper is aged and shows some wear.

Choral.

[Aeto]

3 4

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe,
 Ich laub mit meinem Simmen nicht zu rächen,

2.

Der gute Gottes Racht, für die Sünde, die Sünde
 mit dem heiligen Leiden zu vergelten, wie den ich dir den

2. 5.

Denn der Gerechte, plus eines Ruchte.
 ein Leiden haben, im Wort zu haben.

alto.


Recitat|| Aria|| Recitat||

4. 

*Wie wenn ich vorbestimmt ist doch diese Strafe, der gute Hirte
 Ich kann mit meinen Sünden nicht erreichen, mit welcher Liebe er
 leidet für die Sünde! die Sünde bezaubert der Herr, der Gerecht-
 barmen zu vergelten; wie kann ich die dem seine Liebe schen-
 ken, für seine Ansehn-
 ten, im Wort zu verstehen.*

Aria|| Recit:||

Choral. Ich hab' zu Da Capa

Choral. 

*Wie wenn ich vorbestimmt ist doch diese Strafe, der gute
 Ich kann mit meinen Sünden nicht erreichen, mit welcher Liebe
 leidet für die Sünde! die Sünde bezaubert der Herr, der Gerecht-
 barmen zu vergelten; wie kann ich die dem seine Liebe schen-
 ken, für seine Ansehn-
 ten, im Wort zu verstehen.*

*Gerecht, für seine Ansehn-
 ten, im Wort zu verstehen.*

1743

Tenore

Recitativo Aria *3/8*
Still, still, du schwachst Knecht, du Knecht

huerde, Gott muß mich will in guten hirtten freylich pflagen, laß die d. alle
woll, wenn ich zum heyl gesalben werde. denn laß dein zagen: so fällt dir
deinen Martirgang und Nothen, dein glaubens grund d. trost nicht ein. Doch
in den himmel oben, so muß dein hirt für dich ein blutiges Opfer seyn.

Wie unheimlich ist doch diese Strafe, der gute hirt
gestand mit meinen thunnen nicht zu seyn, mit was du dich für
liefert für die Strafe, die dich bezaht der hirt. Der
armen zu vergleichen: wie kan ich dir dann deine lie-
gebrachte, für deine Strafe:
ob haben, in was d. er statton.

Jesus geht mit stillen hertzen, — auf — wofin? —
zum Ewig, zum Ewig, zum loth, zum loth, Jesus geht mit stillen
hertzen, — auf — wofin, wofin? — zum Ewig — zum
Ewig, zum loth. O wie groß ist dein lobbar — — mer, o wie groß ist dein lo-
bar — — mer, deine Martir muß mir armen mir armen, mir armen frey

- von aller Dürben Voff, Deine Marter mußt mir Armen, mir

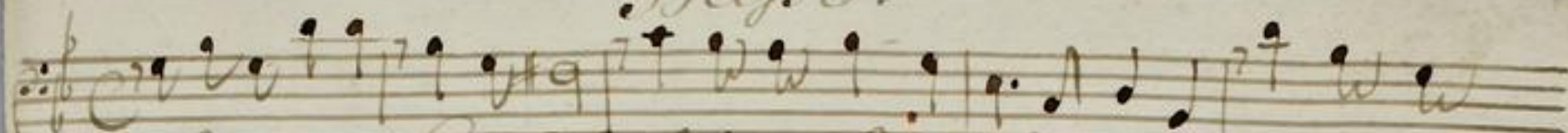
Armen, mir Ar- men, fong-

von aller Dür - ber

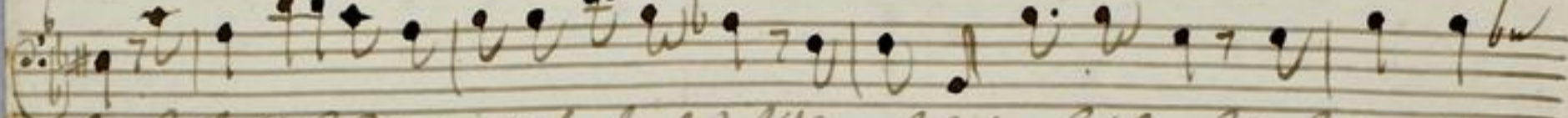
Capo Recital //

Choral Jesu mit mir, Capo //

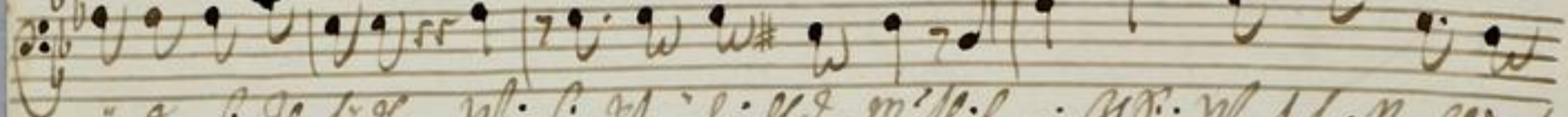
Basso.



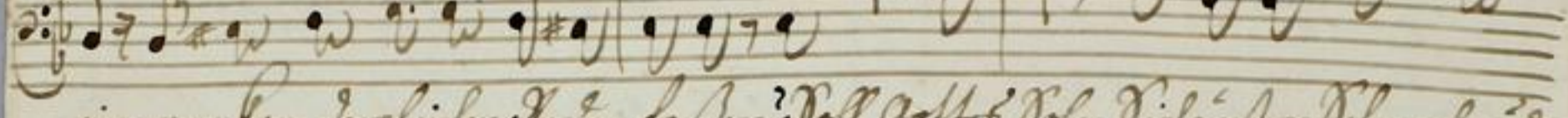
Accomp: Ich sammle Jesu, könnt' ich bei' seit' uns ab sammeln fallen da den, seit' und da b



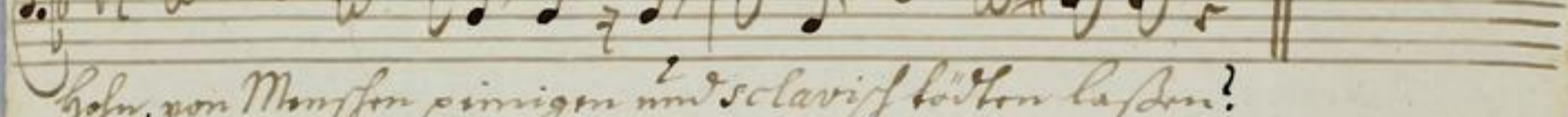
steig' er spüht' er soll im Leben sein' Wohl' versto' den Heiden sein, und' und' und'



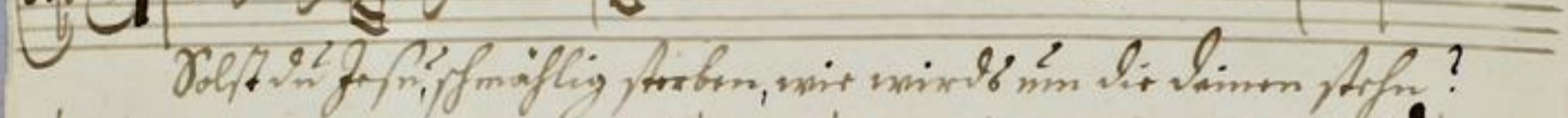
würden sie ihn töten. Wie, si' und' und' und' die Mü' die wir' die, die' und' und' und'



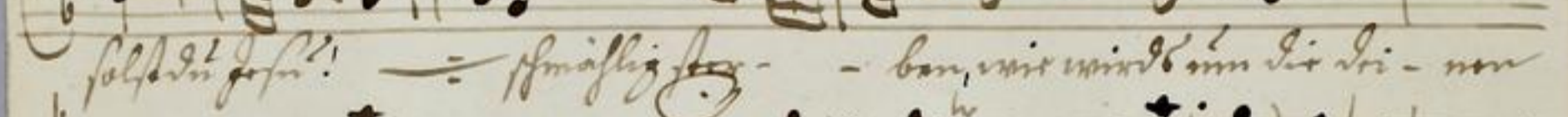
im, was' von dergleichen Worten fassen? Voll Gottes' Dofu, die' und' und' und'



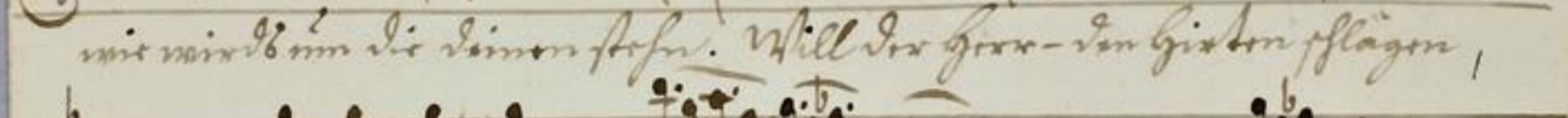
hoffen, von Menschen reinigen und' slavisch töten lassen?



Wollt' du' Jesu, schmählich sterben, mit' wird' um' die' Sämen' sterben?



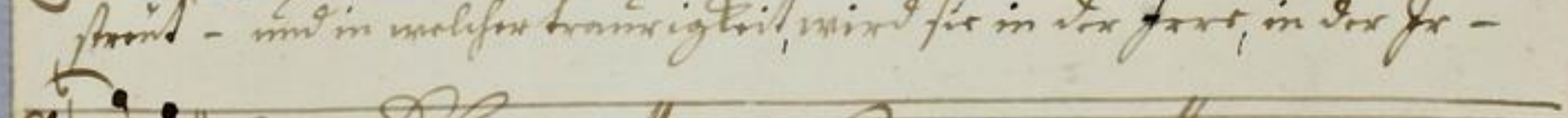
selbst' du' Jesu! — schmählich sterben, mit' wird' um' die' Sämen' sterben



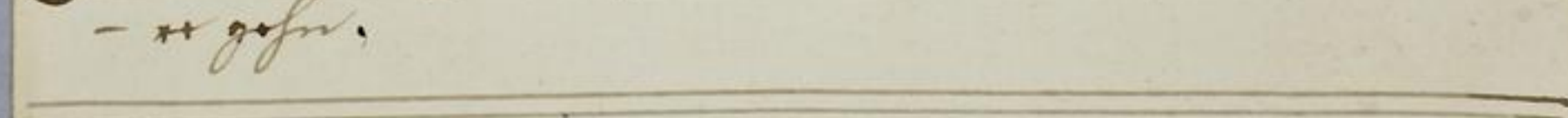
mit' wird' um' die' Sämen' sterben. Will' der Herr — von' Gärten pflügen,



auf — mit' wird' die' Heerde zu — gen mit' zerstört — wie' zu



stünd — und' in' unglück' Traurigkeit, wird' sie in' der' Zeit, in' der' Ja —



— er' gesu.

Capo // Recitativo //

4. 2.

Wie wunderbar befolgt ist das die Strafe, der gute Geist
 ist dank mit meinen Dienen muß erweisen, mit was das die
 lindert für die Strafe, die Desele bezahlt der Herr, der Gung
 kommen zu vergelten, wie dan ist die dem eine liebe Ga-
 so, für Deine Tugte.
 ten, im Wortes Sathe.

Aria

Zweifeln, du kein und großer Sorge, rollende Gottes Laß, mein Gedz be-
 wunder deine Sat. In dir ist vor Deine herde, daß sie der hellen Holz nicht
 vänge, noch wie slowt wurde. O großer Werd! o Liebe ohne Maas, sagt,
 Ist im Geist, ein Freund, ein Linder Lab?

Choral ist dank mit meinem Capo