

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 2907

# BUSONI

All' Italia!

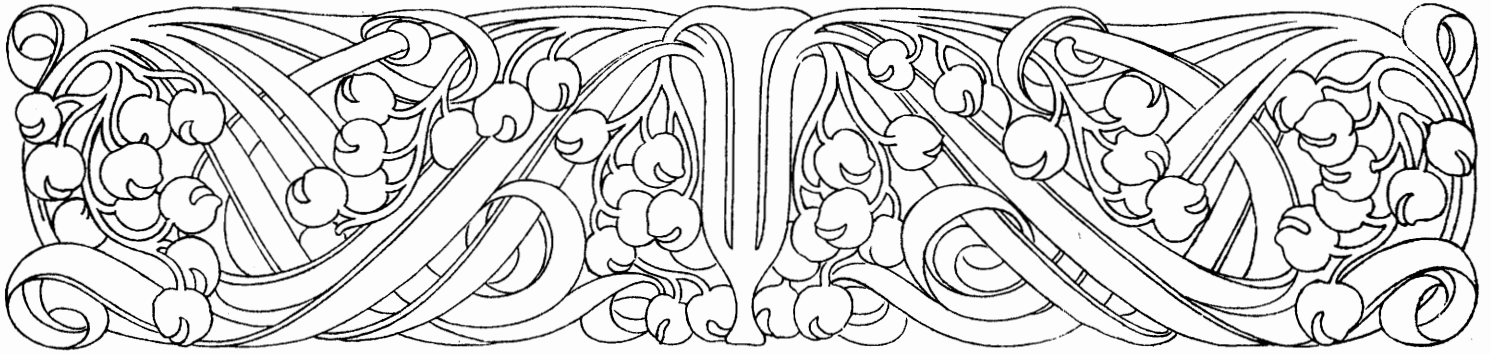
in modo napolitano

Piano solo





85998



# FERRUCCIO BUSONI

## Zwei Klavierstücke aus den Elegien

Nr. 2. All' Italia!    Nr. 4. Turandots Frauengemach



Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL**

BERLIN ::  
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::  
NEWYORK

V. A. 2907/08

25  
B  
11.11.1908

# All' Italia!

in modo napolitano.

A Egon Petri.

Ferruccio Busoni.

Andante barcarolo.

*p (un pò pesante)*

*dolce*

*sempre chiaroscuro*

*Red.* \*

*sostenuto calmo*

*Red.*

*Red.*

*1*

The score is written for piano and bass. It begins with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante barcarolo'. The first system includes the instruction 'p (un pò pesante)'. The second system is marked 'dolce' and 'sempre chiaroscuro'. The third system features a 'Red.' marking with an asterisk. The fourth system is marked 'sostenuto calmo'. The fifth system has 'Red.' markings. The sixth system has '1' markings. The score concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accidentals. The bass clef contains a supporting line with chords and slurs.

Second system of musical notation. It includes performance instructions: *sfumando* above the treble staff and *più sostenendo* below the bass staff. The notation continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, beginning with the section title *(Canzone)* and the instruction *mezza voce*. The bass clef features a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 3, 2, 1 indicated. The treble clef has a melodic line.

Fourth system of musical notation, continuing the *(Canzone)* section. It shows further development of the melodic and harmonic material in both staves.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *m.d.* (mezza dolce) above the treble staff, *ten.* (tenuissimo) above the treble staff, and *Ped.* (pedal) below the bass staff. The system concludes with a double bar line and a star symbol.

*più dolce*

Red. \*

*tenuto* *poco rit. - - - più andando*

*più appassionato e marcato*

*mf* *m.s.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a long, sustained chord. The bass clef staff features a complex rhythmic pattern with fingerings 1, 4, 1, and 5. A dynamic marking 'v' is present above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a long, sustained chord. The bass clef staff continues with a rhythmic pattern. A dynamic marking 'v' is present below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a long, sustained chord. The bass clef staff continues with a rhythmic pattern. A dynamic marking 'v' is present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a long, sustained chord. The bass clef staff continues with a rhythmic pattern. A dynamic marking 'v' is present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a long, sustained chord. The bass clef staff continues with a rhythmic pattern. A dynamic marking 'v' is present below the bass staff.

*molto cresc.*  
*ffz*  
*ff*

1 5 1 3 1 2 3 5

This system shows the beginning of a piece. The right hand starts with a series of chords and a melodic line that rises and then falls. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *molto cresc.* is present, followed by *ffz* and *ff*. Fingering numbers 1, 5, 1, 3, 1, 2, 3, and 5 are indicated above the right hand notes.

This system continues the piano introduction. The right hand features sustained chords and a melodic line. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat.

This system continues the piano introduction. The right hand features sustained chords and a melodic line. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat.

This system continues the piano introduction. The right hand features sustained chords and a melodic line. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat.

*(dramatico)*

This system begins with the marking *(dramatico)*. The right hand features sustained chords and a melodic line. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The key signature changes to two flats.



musical score system 1, featuring piano accompaniment with *meno f* and *più f* dynamics, and a vocal line with *m.d. tenute* and *m.s.* markings.

musical score system 2, featuring piano accompaniment with *dim.* marking and a vocal line with *m.s.* marking.

musical score system 3, featuring piano accompaniment with *m.d.* and *più dim.* markings, and a vocal line with *m.s.* marking.

musical score system 4, featuring piano accompaniment with *m.s.* markings.

musical score system 5, featuring piano accompaniment with *m.d.* and *p ma poco marcato* markings, and a vocal line with *Red. tenuto* marking.



**Presto.**

*ppp/leggeriss.*

(2 Pedali tenuti)

**Allegro.**

*legg.*

*p cantarellando m.d.*

*mf dolce m.s.*

*m.d. 4/2*

*m.s.*

*simile sempre*

*simile sempre*

*p legg.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The first staff contains a melodic line with notes and rests, marked with *m. s.* and *m. d.*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A bracket labeled *m. d.* spans across the grand staff in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff shows a more active texture with eighth-note patterns in the bass line.

Third system of musical notation. The first staff has a melodic line with a fermata over the final note, marked with *m. s.* and *m. d.*. The grand staff continues with piano accompaniment. The word *legg.* (leggiero) is written in the right margin of the first staff.

Fourth system of musical notation. The first staff begins with the word *dolce* and contains a melodic line with a fermata. The grand staff features piano accompaniment with some complex chords and a bass line with triplets. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

8

legg.

m.s. p

Ped.

m. s.

Ped.

1

dim.

con meno Ped.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music features complex chordal textures and melodic lines. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music continues with similar textures. A fermata is placed over the first measure of the treble staff. The instruction *sotto voce* is written above the treble staff in the fourth measure, and *più p.* is written below the bass staff in the same measure.

Third system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music continues with similar textures. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music continues with similar textures. A fermata is placed over the first measure of the treble staff. The instruction *poco cresc.* is written below the bass staff in the second measure.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music continues with similar textures. A fermata is placed over the first measure of the treble staff. The instruction *mf* is written below the bass staff in the first measure. The word *Red.* is written below the bass staff in the first measure.

*più f ma sempre leggiermente*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and eighth notes. The bass clef contains a bass line with eighth notes and some triplets. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system.

*piano subito*

Third system of musical notation, marked *piano subito*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a bass line with slurs and accents. The key signature changes to two sharps (F#, C#).

Fourth system of musical notation, marked *forte* and *piano*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a bass line with slurs and accents. The key signature changes to one sharp (F#).

*poco a poco più cresc.*

Fifth system of musical notation, marked *poco a poco più cresc.*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a bass line with slurs and accents. The key signature changes to natural (C).

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of the musical score, continuing the previous system. It includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score, marked *p leggieriss. e a tempo* (pianissimo, very light, and at tempo). It includes the instruction *2 Pedali tenuti* (two pedals held). The music is characterized by a wide intervallic span and a delicate texture.

Fourth system of the musical score, marked *sotto voce, calmandosi* (under the voice, becoming softer). It features a melodic line in the treble and a supporting bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score, marked *pp* (pianissimo). It includes the instruction *3 2 Pedali* (three and two pedals). The music features a complex texture with multiple voices and a wide intervallic span.

Più ritenuto

*dolce, lontano*

*poco*

(sempre Allegro - 2)

*senza slentare*

*pp*

*2 Pedali*

*m. s. > espress.*

*m. d.*

*m. s. sola*

*ten.*

*(liberamente)*

*Ped.*

*ritenuto, raddolcendo a tempo*

*m. d.*

*dim.*

*p*



*m. s.*

*mf*  
*trem.*  
*p*  
*meno f*  
*più p*  
*dim.*

Tempo I. (Andante.)

*p placido*

*dolciss.*  
*riten.*  
Red. \*



Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 2908

# BUSONI

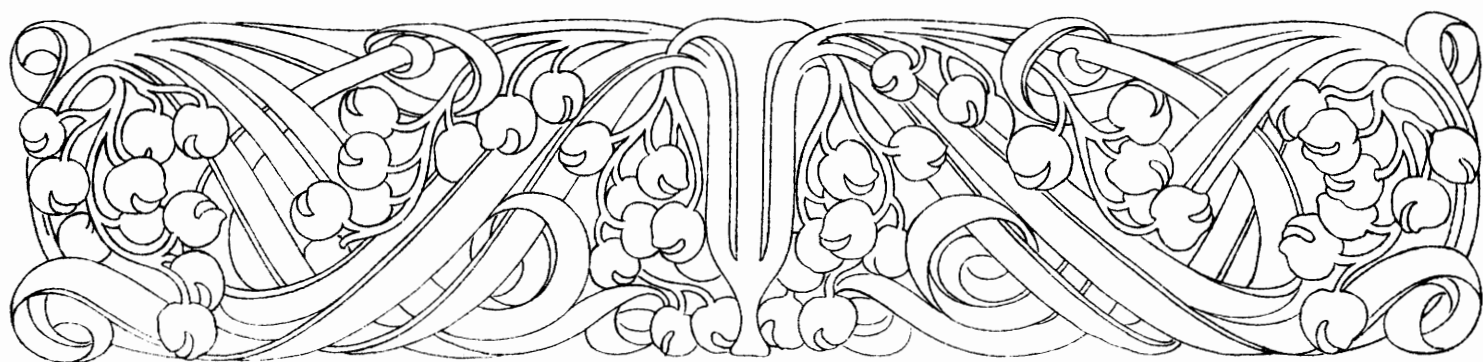
Turandots Frauengemach

Intermezzo

Piano solo







# FERRUCCIO BUSONI

## Zwei Klavierstücke aus den Elegien

Nr. 2. All' Italia!    Nr. 4. Turandots Frauengemach



# Turandots Frauengemach.

## Intermezzo.

An Michael von Zadora.

Ferruccio Busoni.

Andantino sereno.

*dolce assai*

*sempre i due Pedali tenuti fino al ⊕*

Più vivo e distaccato e ritmato.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with an 8-measure rest at the beginning. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a complex melodic passage with slurs and fingerings (1, 2). The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with the instruction *poco marcato*. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3). The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1). The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 3, 4, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 2). The lower staff begins with the instruction *legg<sub>3</sub>* and features a steady eighth-note accompaniment.

1 1 2  
*dim.*  
5 3 2 1 3 2 5

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a *dim.* marking. The lower staff has a bass line with a sequence of notes and a fingering sequence: 5 3 2 1 3 2 5.

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic line with some slurs. The lower staff continues the bass line with a steady eighth-note pattern.

*dim.* *scherzando*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff has a *dim.* marking and a *scherzando* tempo marking. The lower staff continues the bass line.

*cresc.*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff has a *cresc.* marking. The lower staff continues the bass line.

*f*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The lower staff begins with a *f* (forte) marking. The system concludes with a double bar line.



5  
1 3 2 1  
*forte*

This system features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *forte*. The system concludes with a chordal texture.

5  
1 3 2  
*marc.* *p subito*

This system continues the piano introduction. The tempo is marked *marc.* (marcato). The dynamic is *p subito* (piano subito). The system concludes with a melodic flourish in the treble clef staff.

8  
3 1 4 2 1 3 2 3 4 2 3 1  
*dolce*  
5 4 3 1 2 3

This system features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *dolce*. The system concludes with a chordal texture.

8

This system features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a chordal texture.

8  
*piccantemente*

This system features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *piccantemente*. The system concludes with a chordal texture.

8.....5  
3  
3 1 5 4 5  
2 1 3  
4 2 5 4  
1 2

*leggieriss.*

This system features a complex, rapid melodic line in the right hand, characterized by frequent chromaticism and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above the notes.

*legg.*

This system continues the piece with a more rhythmic and melodic right hand. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The tempo is marked as *legg.*

8.....5

*dolce*

This system features a more lyrical and slower melodic line in the right hand, marked *dolce*. The left hand accompaniment is more active, with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above the notes.

8.....5

This system continues the *dolce* section with a melodic line in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above the notes.

8.....

This system concludes the piece with a melodic line in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

8

*mordente*  
*tr*  
*tr*

*f*

Come da principio.  
*dolcissimo*

*pp*

2 Ped.

*pp*

(quasi Trombe lontanissime)

8

*glissando*



Klavier-Musik.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
363	Adagio. Sammlung klassischer Sätze.
111/12	Alte Meister. Samml. wertv. Klavierst.
411	d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer). 3 Bde.
2596	Armee-Märsche.
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.:	
1	I. 49 Stücke.
2	II. Englische Suiten.
3	III. Klavierübung I. (Partiten).
4	IV. Klavierübung II.
6/7	V/VI. Wohltemp. Klavier I, II.
8	VII. 21 Stücke.
1484	VIII. 22 Stücke.
1854	IX. Stücke. Originale u. Bearb.
1855	X. Stücke. Originale u. Bearb.
1922/3	XI/XII. 16 Konzerte.
1. 764	— Album. (Reinecke). 8. I/II.
1869	— Aria m. 30. Vortragsg. (Klindworth)
1261	— Chaconne (Lamping).
2334	— Chaconne (Busoni).
2161	— Zweist. Inventionen (Busoni).
2459	— Orgel-Chor.-Vorsp. (Busoni) Hft. I.
2641	— Choral-Vorspiele (Reger).
1371/72	— Orgeltokkaten. C. Dm. (Busoni).
1442	— Kleine Präludien (Reinecke).
1443	— Präludien und Fugen (Reinecke).
1873	— Tokkata u. Fuge. (Tausig-Kühner)
1918	— 6 Tonstücke. (Busoni).
465	— Auswahl bel. Vortragsg. (Köhler).
2374	Bach-Mugellini, Wohltemp. Klav. I.
2241	Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradal).
2293	— Phantasie u. Fuge. Amoll (Stradal).
408	Beethoven, Op. 20. Septett (Horn).
21. 929	— Album. (Reinecke). 8. I/II.
2550	— Eocossaisen (Busoni).
22	— Samtl. Konzerte (Reinecke).
984/89	— Dieselben einzeln: Nr. 1-5.
1973/74	— Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (d'Albert).
1415	— Sämtliche Märsche.
1505	— Violinromanz, Cavatine, Lento etc.
1712	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
95/96	— Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1924/25	— Sämtl. Sonaten und Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
1713	— Sämtl. Sonaten. Instr. A. (Reinecke).
4181/II	— Dieselben und Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15	— Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
1155	— Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).
45	— 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
39	— 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt).
401/II	— Dieselben (Liszt). I/II.
768/79	— Dieselben einzeln: Nr. 1-8.
774	— Nr. 9. Dmoll.
47	— Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
1586	— Ausgew. Variationen (Reinecke).
1600	— Siebe Jugendbibliothek. Heft I.
2101/2	Bendel, F., Vortragsstücke I/II.
312	Berger, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke) 8.
2429	Berlioz, Ungarischer (Ragoczy) Marsch
2179	— Gnomenchor und Sylphentanz aus Fausts Verdammung (Tausig).
1927/29	Bertini, Etüden Op. 29, 32, 100.
280	— Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36	— Etüden f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
2226	— Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202	Bizet, G., Album.
967	Breslau, Op. 27. Technische Grundlage
1552	— Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
2806/8	Bülow, Klass. Klavier-Werke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.
2809	Bülow-Cramer, 60 Etüden.
2610/13	— Dasselbe in 4 Heften.
1263	Burgmüller, Op. 35. 15 Bestunden.
2614/15	— Op. 105, 109. Etüden.
2063	— Ausg. Vortragsg. (X. Scharwenka).
2071	— Ausgew. Etüden a. Op. 100. (do.).
1598	Cherubini, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Pte.-Werke. 10 Bde. (Reinecke):	
49	1. Balladen. 71 1. Balladen. 8
50	2. Etüden. 72 2. Etüden. 8
51	3. Mazurkas. 73 3. Mazurkas. 8
52	4. Nottornos. 74 4. Nottornos. 8
53	5. Polonaisen. 75 5. Polonaisen. 8
54	6. Präludien. 76 6. Präludien. 8
55	7. Rondos und Scherzos. 77 7. Rondos und Scherzos. 8
55a	7a. Rondos. 78 8. Sonaten. 8
55b	7b. Scherzos. 79 9. Walzer. 8
56	8. Sonaten. 80 10. Verschied. Werke. 8
57	9. Walzer. Werke. 8
58	10. Versch. W.
95/97	— Pte.-Werke (Reinecke). I/III.
96a/97a	— Dieselben in 2 Abteilungen.
92/93	— Dies. in 2 Abt. (I/IV u. VI/X) 8.
89	— Ergänzungsband hierzu. 8.
61/70	— Pte.-Werke. (Orig.-Ausg.) 10 B. 8.
81. 729	— Album. (Reinecke). 8. I/II.
2162	— 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.
94	— Konzerte u. Konzertst. (Reinecke).
82	— Konzerte und Konzertstücke. 8.
1193/94	— Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).
287	Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20	— Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausgabe v. Br. Mugellini. I/II.
2616	— Gradus ad Parnassum (Tausig).
1468	— Ausgewählte Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner)
281	— Präludien u. Übungen (Reinecke). 8.
471/73	— Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1804/6	— Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286	— Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510	— Sonatinen (Op. 36). (A. Hennes).
1495	Corelli, Album. Orig. u. Bearb. 8.
901	Couperin, Album (Reinecke). 8.
1651	Cramer, Album. Orig. u. Bearb. 8.
407	— 42 Etüden (Knorr).
440/43	— Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
938	— Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417	— Ausgew. Etü. Instr. Ausg. (Kühner)
288	— Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):	
2741	— Erster Anfang. 100 leichte Übungen
790	— Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
2722	Czerny, Op. 92. Toccata in C.
807/10	— Op. 159. 100 Übungsst. 4 Bde.
900	— Dieselben in einem Bande.
2440	— Op. 261. 125 Passagen-Übun. (L. Klee).
901	— Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14	— Dieselbe. I/IV.
2724/25	— Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.
1571	— Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726	— Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30	— Dasselbe in 4 Heften.
2731	— Op. 399. Schule der linken Hand.
2732	— Op. 481. 50 Übungstücke.
2733	— Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.
2734	— Op. 599. Erster Lehrmeister.
815	— Op. 636. Vorschule z. Fingerfertg.
409	— Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.
902	— Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.
816/21	— Dieselbe. I/VI.
2735	— Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.
2736/37	— Op. 82. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738	— Op. 824. 160 Staktige Übungen.
2739/40	— Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) I/II.
2030	— Op. 849. 30 Etudes de Mécanique
2236	Dechend, H., Moderne Fingerübungen.
1879/80	Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. 8.
1226/28	Diabelli, Op. 151. 163. Sonatin. (Krause).
1445	Döhler, Op. 47. Großer Walzer B.
1429	Döring, Op. 30. Rhythmische Studien.
1595	Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn)
289	— Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2603	— Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408	Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden.
457	— Op. 120. 15 Etüden.
1593	— Op. 271. Die musikal. Woche.
1337	Eggeling, Studien f. d. h. mech. Ausbild.
416	Field, Sämtl. Nottornos (Reinecke).
1785	Fieltz, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.
1766	— Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
2384	— Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2130	Förster, Aus der Kinderwelt. Op. 96.
1008	— Musikalische Bilderbuch. Op. 9.
1711	Frey, Anfangsgründe des Klavierspiels.
804	— Pianofortewerke.
751	— Album. Orig. u. Bearb. 8.
2299	— Op. 23. Sonate, Emoll.
361	— Prachtausg. Album (Pauer). 8.
927	Gluck, Album. Orig. u. Bearb. 8.
1954	Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520	Grenzbach, Etüden Op. 7 u. 8.
2407/8	— Etüden. Op. 7, 8.
749	Grieg, Op. 7. Sonate Em.
1784/86	Händel, Klavierw. (Kühner). I/III.
100/958	— Album u. (Krause). 8.
1919	— Leichte Stücke (C. Kühner).
1202	— 17 Menuetten (Pauer).
2405	Haessler, Op. 13. Grande Gigue. Dmoll.
1321	Hässler, Op. 26. Heideblg. Kommerlied-er-Potpourri. Mit Singstimme.
115. 937	Haydn, Jos., Album (Reinecke) 8. I/II.
1191a/b	— Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1-8 u. 9-17.
1191II	— Nr. 18-Schlus.
539	— Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121	— 7 kleinere Stücke.
485	— 12 kleine Stücke.
124a/b	— 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322	— Dieselben. Wohlft. Ausg. in 1 Bde.
776/89	— 14 Symphonien einzeln.
2024	— Symphonie Nr. 16. (Oxford).
2025	— Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498	Haydn, Mich., Album n. (Schmid). 8.
446	Heiler, Pianofortewerke (5 Bde.):
1913	— Band I. Transkriptionen: Op. 13, 15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.
447	— Band II. Im Walde: Op. 86, 128, 136.
448	— Band III. Verschiedenes: Op. 81, 85, 88, 104, 119, 120.
552	— Band IV. Op. 121-126.
553	— Band V. Op. 129, 131, 137, 139-145.
2278	— Op. 77. Saltarello, Amoll.
1688	— Op. 81. 24 Präludien.
2281	— Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2385	— Op. 88. Im Walde. Hft. I. Nr. 1-2.
2388	— Heft IV. Nr. 7.
1589	— Op. 119. 32 Präludien.
1396	— Op. 125. 24 Etüden f. d. Jugend.
2329	— Op. 129. 2 Impromptus.
2294	— Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689	— Tarantellen. Op. 85 u. 137.
752.1407	— Album (Reinecke). 8. I/II.
1006	Helm, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbriefe. Kurs I.	
156	— Kursus II-V (Geb. je 1. u. mehr).
161	— 250 melod. Übungstücke. (Klavier-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart.
1007	— Abt. II-V kart.
1591	Henriques, Miniatures. Op. 11.
1530	Henselt, Op. 5. 12 Etüden.
1447	— Album (Reinecke). 8.
1481	— Herz, Gammes (Deutsch-engl.).
1364	Hofmann, H., Op. 52. Tromp. v. Säck.
1908/9	— Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008	— Album. (C. Reinecke). 8.
1496/97	Hummel, Pte.-Werke in 2 Bänden.
968	— Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560	— Op. 11. Rondo Esdur.
2537	— Op. 42. Sechs sehr leichte Stücke.
292	— Sonaten (Reinecke). 8.
2417	Hunten, Op. 128. Nr. 1. Großer brill. Walzer.
1966	Jadassohn, Album (Reinecke). 8.
1365	Jaeli, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
362.402	Im Salon. Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke
543.1272	(Reinecke). 4 Bände. 8.
1600	Jugendbibliothek für den Unterricht
1915	— I. Beethoven. (A. Krause).
2032	— II. Mendelssohn (C. Kühner)
351 I/II	— III. Fr. Schubert. (Reinecke)
179	Kalkbrenner, Ausgew. Pte.-Werke. 8
2158	— Op. 61. Konz. Nr. 1. Dmoll (Reinecke)
1436	— Op. 169. Etüden.
1195	Kirchner, Op. 25. Nachbilder.
1283/84	— Op. 71. 100 kleine Studien. I/II.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
364	Der junge Klassiker. (Pauer). 8:
365	— Band I. Corelli-Mozart.
469	— Bd. II. Haecel-Field.
473	— Bd. III. Onslow-Schubert.
282/84	— Bd. IV. Mendelssohn - Gegenwart
523	Klavierkonzerte alt. u. neuer Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
1789	Klee, Elementar-Klavierschule.
449/50	Klengel, Kanons u. Fugen. I/II.
458	Knorr, Jul., Materialien.
496	— Wegweiser.
906	Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
557	— Op. 120. Virtuosen-Studien.
980	— Op. 135. Klavier-Etüden.
981	— Op. 145. Klavier-Etüden.
982	— Op. 166. Technik der Mittelstufe.
962	— Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule.
459/60	— Sonatenstudien. I/II.
1794/95	— Heft 1/3.
1883/85	— Heft 4/6.
1884/88	— Heft 7/9.
1902/4	— Heft 10/12.
2788/89	Koschat, Th., Walzer-Album, I/II.
1430	Krause, Op. 2. Triller-Etüden.
2506	— Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461	— Op. 5. Etüden.
2391	— Op. 10 Nr. 2. Sonatine G moll.
2393	— Op. 12 Nr. 1. Sonatine D dur.
2593	— Op. 12 Nr. 3. Sonatine F dur.
1890	— Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hand.
941	— Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
2291	— Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.
356	— Instr. Sonaten. Op. 1. 10, 12, 19, 21, 24
2754	Krug, Schwanenlied. A. Lohengrin.
1490	Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos.
293	— 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511	— Sonatinen. (A. Hennes).
1282	— 7 Sonatinen. Op. 60, 88. (Krause)
1647/68	Kühner, Etüdenschule des Klaviersp.
1658/73	— Mustersamm. v. Etüden. H. 1-12.
2801	— Vortrags-Album, Heft I.
2742	Kunz, Op. 14. 200 kl. 2stim. Kanons n.
404	Le Couppé, Op. 17. Das Alphabet.
1400	— Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
570	— ABC des Pte. (Deutsch-französ.).
731	— Schule der Mechanik. (D.-franz.)
431	Lemoine, Op. 37. 50 Etüden.
1485	Liszt, Album. Origin. u. Bearb. 8.
2472	— Ferne Geliebte v. Beethoven.
2593	— Consolations (H. Germer).
2812	— Consolation Nr. 2. E dur.
1384/85	— 12 Etüden. I/II.
2587	— Eroica-Etüde.
2262	— Festspiel u. Brautlied. A. Lohengrin.
2538	— Impromptu F dur.
2131	— Isoldens Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).
484	— Paganini-Etüden.
930	— Dieselben. 8.
2563	— La Campanella.
2281	— Pianostück u. Motive a. Riezi
1482	— Illustration a. Meyerbeers Propheet
366	— 42 Lieder von Beethoven, Franz. Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann
541/42	— Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
2442	— Tasso (Forchhammer).
2446	— Mазeppа (Stark).
305	— Transkript. aus Wagners Opern.
1898	Loewe, Album (Reinecke). 8.
1913	Lortzing, Album (Reinecke). 8.
319	Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.
320	— Ausgewählte Tänze.
2364	— Kroills Baillklänge. Walzer.
2055	— Traumbilder. Phantasie.
372	Marsch-Album. 8.
2596	Märsche (Armeemärsche) leicht.
353	Märsche, Berühmte. Leicht bearbeitet
1988	Marschner, Album. (G. Münzer). 8.
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.
2744	— Op. 121. Jugendblüten.
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.
1578/80	Mendelssohn, Smtl. Pte.-Werke. 3 B.
172/74	— Dieselben (Rietz). 3 Bände. 8.
158a	— Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.
458	— Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8
130. 128	— Album. (Reinecke). 8. I/II.
432	— Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.
1291	— Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke)
166	— Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
151	— 43 Lieder ohne Worte (Rietz).
161	— Dieselben (Rietz). 8.
720	— Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16	— Dieselben Ausgabe in 8 Heften.
1740	— Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausg. v. K. Klindworth.
2439	— Sämtliche 7 Märsche.
1481	— Sonaten Op. 6, 105, 106.
177	— Sämtliche Streichquartette.
182	— Sämtliche Symphonien.
1402/6	— Dieselben einzeln: Nr. 1-5.
1915	— Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
1492/93	Merkel, Pianoforte-Werke. I/II.
2264	— Op. 25. Im wunderschön. Monat Mai
2314	— Op. 28. Brillante Polonaise.
2265	— Op. 29. Maieblüte.
2266	— Op. 61. Aquarellen.
2339	— Op. 64. Valse-Impromptu.
2287	— Op. 65. Jagdszene.
1469	Meyerbeer, Album. Orig. u. Bearb. 8
1292	— Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schmittschubtan u. Galoppa. Propheet.
2143	Moscheles, Op. 53. Konzert Nr. 3.
1746/47	— Op. 70. Studien. 2 Bde.
1743	— Op. 73. 50 Präludien.
1749	— Op. 95. Charakteristische Studien.
1750	— Rondos: Op. 66, 71, 82, 85, Rondo mil.
200. 763	Mozart, Album I/II. 8.
215	— 12 Stücke: Phantasien, Rondos etc.
424/27	— Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
800	— Serenade Nr. 7. D [Haffner] [250]
801	— Nr. 9. D [32] (Röhr).
217	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
218	Mozart, Sämtl. Sonat n. (Reinecke). 8.
526/27	— Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.
1196	— Sonaten. Schulausgabe (Breslau)
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr) 2 Bde.
802	— Symphonien Nr. 22-41, einzeln.
222	— Symphon. G [K.-V. Anh. 293] (Röhr).
295	— Sämtliche Variationen (Dörffel).
491/92	Müller, 15 gr. Capricen (Reinecke). 8
1267.1529	Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II
1317	— Neue Meister. 2 Bände . . . . .
2396/97	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstän

VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausg.)  
 — Band III.  
 2619 — Op. 18. Arabeske C.  
 2677 — Op. 19. Blumenstück Des.  
 — Band IV.  
 2679 — Op. 20. Humoreske B.  
 2680 — Op. 21. Noctelletten.  
 2681 — Op. 22. Sonate G m.  
 2682 — Op. 23. Nachtstücke.  
 2683 — Op. 28. Faschingsschwank a. Wien.  
 2684 — Op. 28. 3 Romanzen. B m., F is, H.  
 2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.  
 2621 — Band V.  
 2686 — Op. 56. Studien für den Pedalfügel.  
 2687 — Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel.  
 2688 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.  
 2689 — Op. 72. Vier Fugen.  
 2690 — Op. 76. Vier Märsche.  
 2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.  
 — Band VI.  
 2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.  
 2694 — Op. 118. 3 Sonaten f. d. Jugend.  
 2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 2696 — Op. 126. 78stücke in Fughettenform.  
 2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.  
 2648 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 2704 — Op. 54. Konzert A m.  
 2705 — Op. 92. Introduction und Allegro.  
 2706 — Op. 134. Konz. Allegro m. Intr. D m.  
 2712 — Sonaten Op. 11, 14, 22.  
 2722 — Anhang zu Op. 13 (Variationen),  
 Op. 14 (Scherzo), u. Op. 22 (Presto).

(Silbergrau.) Originale. Oktavausgaben:  
 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).  
 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).  
 698 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.  
 699 — Op. 6. Die Davidsbündler.  
 694 — Op. 9. Karneval.  
 695 — Op. 12. Phantasiestücke.  
 696 — Op. 15. Kinderszenen.  
 697 — Op. 21. Noctelletten.  
 698 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.  
 699 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.  
 640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 642 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 643 — Sonaten Op. 11, 14, 22.

Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.  
 Originale. Instruktive Ausgabe  
 auf Grund der Gesamtausgabe mit  
 Fingersatz u. Vortragszeichen ver-  
 sehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-  
 grün.) Quartausgaben.  
 Diese Ausgabe entspricht den oben be-  
 zeichneten u. trägt die Nummern:  
 623/24 statt 2623/24 | 704/6 statt 2704/6  
 617/22 > 2617/22 | 714 > 2714  
 643 > 2643 | 722 > 2722  
 658/97 > 2658/97

Bearbeitungen:  
 498 — Op. 41. Streich-Quartette (Klauser).  
 574 — Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.  
 1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).  
 707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.  
 960 — Album u. Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.  
 748 — Album u. Neue Folge (Reinecke). 8.  
 1900 — Album de chants. La Jeunesse. Op. 78.  
 1816 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).  
 308 — 63 Lieder u. Gesänge von R. und  
 Cl. Schumann (Jadassohn).  
 — Sämtl. Symphonien (Klauser usw.).  
 896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.

Sibelius, Jean, Op. 5. Sechs Impromptus.  
 2547 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).  
 2414 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2290 — Op. 11. Karelia-Suite.  
 2296 — Op. 12. Sonate.  
 2156 — Op. 16. Frühlingslied (Värsäng).  
 2293 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.  
 2271 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.  
 2272 — Op. 22 Nr. 1. Impromptu.  
 2523 — Op. 24 Nr. 2. Romanze A dur.  
 2529 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.  
 2330 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen  
 (Romanze-Valse).  
 2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.  
 2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino F dur.  
 2585 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.  
 2390 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.  
 2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.  
 2215 — Op. 26. Finlandia.  
 2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.  
 2516 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.  
 2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säuselt.  
 2163 — Op. 41. Kyllikki. 3 lyrische Stücke.  
 2224 — Op. 44. Valse triste aus »Kuolema«.  
 2303 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).  
 2281 — König Kristian-Suite I. Teil. (Elegie,  
 Menuett, Musette u. Kreuzspinne)  
 2372 — II. Teil. Nocturne-Serenade.  
 2378 — III. Teil. Ballade.  
 2787 — Album.

237/101 Sinigaglia. 2 Danze piemontesi. Op. 31.  
 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe  
 Chiozzotte. Op. 32.

1990 Skandinavische Musik.  
 1081/82 Skandinavische Volksmusik. I/II.  
 762 Sonatinen-Album. Beethoven, Clementi,  
 Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau,  
 Mozart, Reinecke, Scarlatti, (Krause).  
 1009/11 Sonntags-Musik. (Pauer) I/III.  
 661/62 Steibitz, 50 Bräden. I/II.  
 2680 Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch.  
 2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.  
 2760 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).  
 2761 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).  
 2762 — Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).  
 2763 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).  
 2785 — Op. 40. Ein Heidenleben (O. Singer).  
 1083 Synagoga-Melodien, alle hebräische.  
 1156 Tarantellen-Album. (Pauer). 8.  
 554 Taubert, W., Pianoforte-Werke.  
 819 — Op. 1. 12 Klavierstücke.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

1665 Thalberg, Album (Reinecke). 8.  
 329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.  
 1064 Toft, Op. 35. Käthchens Erlebnisse.  
 2237 Tonleitern (mit Schlussskizzen).  
 2235 Tschaiowski, Album (Ludwig Klee).  
 2793 — Orchester-Album.  
 4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.  
 4028 — Kinder-Album. Op. 39.  
 Unsere Meister, Album m. s. herausgege-  
 ben v. v. C. Reinecke. 43 Bde.  
 1012/15 Unsre Lieblinge. (Reinecke) I/IV.  
 2790 Volkman, Rob., Op. 25b. Intermezzo.  
 1602/1726 Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.  
 2571 — Polonaise, D dur.  
 2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).  
 2378 — Brautlied aus Lohengrin.  
 2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).  
 1366 — Lohengrin-Transkription. (Jaell,  
 Op. 142).  
 304 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.  
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin  
 und Tristan u. Isolde (Heintz).  
 1958 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).  
 420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.  
 1494 — Mit überlegtem franz. Text.  
 1876 — 3 Paraphrasen a. Tristan (Tausig).  
 277 Weber, Sämtl. Pffe.-Werke (Reinecke).  
 270.950 — Album u. Orig. u. Bearb. 8. I/II.  
 373 — Sämtl. Sonaten (Reinecke).  
 276 — Dieselben (Reinecke) 8.  
 2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).  
 2178 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).  
 1710 Weihnachtsalbum.  
 2038 Wiehmayr, Theod., Tonleitern-Schule  
 nach neuen Grundsätzen (d.-e.).  
 713.1421 Wohlfahrt, Kind.-Kl.-Schule. I/II. Kart.  
 1006 — Kleine Leute. 1. Melod.-Alb. Op. 86.  
 1008 — Für kleine Leute. Op. 25.  
 1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.  
 2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).

Ouvertüren zu 2 Händen.

30 Beethoven, sämtliche 11 Ouvertüren  
 2109/4 Berlioz, Ouvertüren I/II.  
 278 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.  
 98 Gluck, berühmte Ouvertüren (Schubert) 8.  
 198 Mendelssohn, 5ber. Ouvert. (Jadassohn)  
 165 — Sämtliche Ouvertüren.  
 161 — Dieselben. 8.  
 213 Mozart, berühmte Ouvertüren.  
 497 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.  
 2409/12 Ouvertüren-Album I. (Auber, Bellini,  
 Boieldieu, Donizetti, Hérold,  
 Rossini). II. (Balfé, Cherubini, Cima-  
 rosa, Gluck, Halévy; Kreutzer).  
 III. (Adam, Maillart, Marschner,  
 Reissiger, Spohr, Spontini). IV.  
 (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke,  
 Schubert).  
 644 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.  
 2290 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2795 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.  
 2750 Suppé, berühmte Ouvertüren.  
 2396 Wagner, 3 Vorspiele zu Lohengrin und  
 Tristan u. Isolde.  
 2565 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).  
 2135/36 — König Enzo, Polonia (Mottl).  
 2437 — Christoph Columbus (Mottl).  
 2439 — Rule Britannia (Mottl).  
 274 Weber, Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).  
 273 — Dieselben (Reinecke). 8.

Klavierauszüge zu 2 Händen.

\* Ausgabe mit Hinzufügung des Textes.  
 \*12 Bach, J. S., Matthäus-Passion.  
 \*1323 Beethoven, Egmont (Krug).  
 \*23 — Wohlfeile Ausg.  
 \*2168 Bizet, G., Carmen (Gust. F. Kogel).  
 357 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn).  
 1165/66 Gluck, Iphigenie in Aulis, auf Tauris.  
 102.44 Lortzing, Undine, Wafenschmied.  
 48 — Zar und Zimmermann.  
 385 Mendelssohn, Athalia (Rietz).  
 396 — Lobgesang.  
 765 — Dasselbe 8.  
 387/83 — Oedipus. 8. Sommernachtstraum.  
 159 — Sommernachtstraum. 8.  
 463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke).  
 \*747 — Dasselbe (Kogel) 8.  
 1488 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).  
 464 — Der Prophet (Schwenke).  
 \*748 — Dasselbe (Kogel) 8.  
 1487 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).  
 1512 Mozart, Requiem (Richter).  
 596 Schumann, Manfred. Op. 115.  
 529 — Paradies und Peri. Op. 50.  
 \*431 Wagner, Das Liebesmahl d. Apostel. 8.  
 \*302 — Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8.  
 \*1505 — Dasselbe, mit szen. Bemerk.  
 \*960 — Dasselbe mit engl. Text.  
 \*481 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.  
 15.18 Weber, Freischütz, Oberon 8.

Klavier zu 4 Händen.

2376 Armand, Op. 9. 6 leichte Stücke.  
 2069/70 — Op. 20. 10 Phantasie-St. I/II.  
 2497 Bach, C. Ph. Em., Symphonie. D dur.  
 522 Bach, J. S., 6 Klav.-Konzerte (Walderssee).  
 2434 — Chaconne D moll (Reinecke).  
 2287 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.  
 20 Beethoven, Op. 20. Septett.  
 113 — 5 Klavier-Konzerte.  
 2382.2275 — Klavier-Konzert Nr. 1, 5.  
 1592 — Violin-Konzert (Hermann).  
 1499 — Märsche.  
 2461/62 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 — Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.  
 — II. Op. 59 Nr. 1—2.  
 2464 — IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.  
 2465 — V. Op. 95. 127.  
 2468 — VI. Op. 1-0. 131.  
 2467 — VII. Op. 132. 133. 135.  
 2469 — VIII. Op. 134. 136.

Nr. Klavier zu 4 Händen.

46 Beethoven, sämtliche Klavier-Trios.  
 46a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 490 — Sämtliche Streich-Trios.  
 1958 — Siehe Jugendbibliothek Heft I.  
 276 Bertini, Op. 87. 25 Studien (L. Köhler).  
 83 Chopin, Sämtl. Mazurkas (Schubert).  
 85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).  
 285 — Sämtliche Walzer (Schubert).  
 285 Clementi, 7 Sonaten (Dörfel).  
 Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause):  
 940 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.  
 942 — Bd. II. Jugendfreuden. Op. 163.  
 Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.  
 943 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152.  
 953 — Sonatinen Op. 21, 54, 58, 60.  
 954 — Sonatinen Op. 32, 33, 37.  
 2167 — Sonaten. Op. 33. 73.  
 955 — Sonatinen Op. 150, 152.  
 952 — Jugendfreuden. Op. 163.  
 2398 Elgar, Op. 20. Serenade E moll.  
 1018/20 Förster, Aufmunterung d. Schüler. 24  
 melod. Übungsst. Op. 24, 3 Bde.  
 1204 Gade, Symphonien E, A m., D m., F.  
 560 Grenzbach, 36 Klavierstücke im Um-  
 fange von 5 Tönen.  
 917 Gurilt, Op. 28. Präludien u. Choräle.  
 106 Händel, 12 Orgel-Konzerte. I/II.  
 2269 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.  
 125a/b Haydn, 12 Symphon. (Rietz). 2 Bde.  
 862/76 — 14 Symphonien. Einzeln.  
 2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).  
 2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).  
 127 — 12 Klaviertrios (Burchard).  
 127a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 2267 — Siehe Jugendbibliothek Heft III.  
 2600 Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, A dur.  
 1599 Henselt, 10 Étüden aus Op. 5. Bearb.  
 2338 Hofmann, Op. 19. Italien. Liebesnovelle.  
 1280 — Op. 52. Trompeter v. Säckingen.  
 1685 — Op. 51a. 2 Serenaden.  
 1281 — Op. 57. Ekkehard.  
 1576 — Op. 79. Waldmärchen.  
 1560 Jugendbibliothek für den Unterricht  
 (A. Krause) Bd. I. Klassiker.  
 1561 — Bd. II. Romantiker.  
 1998 — Heft I. Beethoven.  
 1999 — Heft II. Weber.  
 2267 — Heft III. Haydn.  
 2268 — Heft IV. Rob. Schumann.  
 2269 — Heft V. Bach-Händel.  
 2270 — Heft VI. Mozart.  
 2318 — Heft VII. Mendelssohn.  
 2319 — Heft VIII. Franz Schubert.  
 488/89 Krause, Instruktive Sonaten I/II.  
 294 Kuhlau, Sonatinen Op. 44, 66.  
 1601/2 Kühner, Schule d. vierh. Klaviersp. I/II  
 2548 Liszt, Phantasie und Fuge. Ad nos, ad  
 salutarem  
 506/7 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
 2498 — Les Préludes.  
 2806 — Isoldens Liebestod.  
 2580 — Tannhäuser, Einzug der Gäste auf  
 Wartburg.  
 422 — Transkript. aus Wagners Opern.  
 2057 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.  
 2937 Marsch-Album.  
 Mendelssohn, Orig.-Pffe.-Werke (Rietz)  
 157 — Sämtliche 79 Lieder.  
 1706 — Sämtliche Märsche.  
 163 — Sämtl. Orgelwerke. Op. 37 Prälud. u.  
 Fugen. Op. 65 Sonaten (Schubert).  
 392 — Sämtl. Pffe.-Quartette (Brisler).  
 178 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 178a/c — Dieselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).  
 153 — Sämtliche Symphonien.  
 876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
 390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.  
 391 — Op. 20. Oktett in Es.  
 1233 — Op. 25. Klavier-Konzert G m.  
 163 a — Op. 37. Präludien und Fugen.  
 1234 — Op. 40. Klavier-Konzert D m.  
 1296 — Op. 64. Violin-Konzert.  
 163 b — Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.  
 2318 — Siehe Jugendbibliothek Heft VII.  
 1293 Meyerbeer, Krönungsmarsch, Walzer,  
 Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp  
 aus dem Propheet.  
 216 Mozart, Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörfel)  
 893 — Hafner-Serenade.  
 894 — Serenade Nr. 9, D [320] (Schubert).  
 230/31 — 12 Symphonien, 2 Bde.  
 — Symphonie Nr. 22—41 einzeln.  
 949 — Symphonie F [98] (Burchard).  
 895 — Symp. D [K.-V. Anh. 239] (Schubert).  
 2270 — Siehe Jugendbibliothek, Heft VI.  
 1431/32 Neumann, Op. 1. Stücke f. Anfang I/II.  
 1318 Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden.  
 345/47 Pianoforte-Musik, Klass. u. mod. Samml.  
 (1315) vorzögl. Stücke. (Reinecke). 4 B.  
 1686 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.  
 2341/42 — Op. 151. 10 kleine Phantasien.  
 über deutsche Kinderlieder. I/II.  
 1687 Scharwenka, Ph., Op. 21. Tanz Suite.  
 2350/51 — Op. 30. All' Ongarese, Walzer.  
 2.58/59 Schmitt, Jac., Sonatinen. Op. 208, 209.  
 262a/b Schubert, Orig.-Werke (Reinecke). 2B.  
 1458 — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.)  
 486 — Märsche (Reinecke).  
 1298 — Polonaisen.  
 466 — Symphonie Nr. 7, C (E. F. Richter).  
 2189 — Symp. Nr. 8 H moll (Unvollendet).  
 2319 — Siehe Jugendbibliothek, Heft VIII.  
 645 Schumann, sämtliche Originalwerke.  
 (Clara Schumann).  
 499 — Klavier-Werke: Bd. I. (Op. 3, 12, 15).  
 500 — Bd. II. Op. 21 Noctell. (Jadassohn).  
 501 — Bd. III. Op. 17, 22, 28.  
 646 — Sämtl. Symphonien (Jansen).  
 736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln: Nr. 1—4.  
 576 — Trios, Phantasiestücke, Märchen-  
 erzählungen.  
 836 — Op. 9. Karneval (Schmitz).  
 837 — Op. 12. Phantasiestücke (Rühr).  
 838 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert).  
 839 — Op. 17. Phantasie (Horn).  
 840 — Op. 20. Märchenbilder (Horn).  
 841 — Op. 22. Märchenbilder (Horn).  
 842 — Op. 23. Märchenbilder (Horn).  
 843 — Op. 24. Märchenbilder (Horn).  
 844 — Op. 25. Märchenbilder (Horn).  
 845 — Op. 26. Märchenbilder (Horn).  
 846 — Op. 27. Märchenbilder (Horn).  
 847 — Op. 28. Märchenbilder (Horn).  
 848 — Op. 29. Märchenbilder (Horn).  
 849 — Op. 30. Märchenbilder (Horn).  
 850 — Op. 31. Märchenbilder (Horn).  
 851 — Op. 32. Märchenbilder (Horn).  
 852 — Op. 33. Märchenbilder (Horn).  
 853 — Op. 34. Märchenbilder (Horn).  
 854 — Op. 35. Märchenbilder (Horn).  
 855 — Op. 36. Märchenbilder (Horn).  
 856 — Op. 37. Märchenbilder (Horn).  
 857 — Op. 38. Märchenbilder (Horn).  
 858 — Op. 39. Märchenbilder (Horn).  
 859 — Op. 40. Märchenbilder (Horn).  
 860 — Op. 41. Märchenbilder (Horn).  
 861 — Op. 42. Märchenbilder (Horn).  
 862 — Op. 43. Märchenbilder (Horn).  
 863 — Op. 44. Märchenbilder (Horn).  
 864 — Op. 45. Märchenbilder (Horn).  
 865 — Op. 46. Märchenbilder (Horn).  
 866 — Op. 47. Märchenbilder (Horn).  
 867 — Op. 48. Märchenbilder (Horn).  
 868 — Op. 49. Märchenbilder (Horn).  
 869 — Op. 50. Märchenbilder (Horn).  
 870 — Op. 51. Märchenbilder (Horn).  
 871 — Op. 52. Märchenbilder (Horn).  
 872 — Op. 53. Märchenbilder (Horn).  
 873 — Op. 54. Märchenbilder (Horn).  
 874 — Op. 55. Märchenbilder (Horn).  
 875 — Op. 56. Märchenbilder (Horn).  
 876 — Op. 57. Märchenbilder (Horn).  
 877 — Op. 58. Märchenbilder (Horn).  
 878 — Op. 59. Märchenbilder (Horn).  
 879 — Op. 60. Märchenbilder (Horn).  
 880 — Op. 61. Märchenbilder (Horn).  
 881 — Op. 62. Märchenbilder (Horn).  
 882 — Op. 63. Märchenbilder (Horn).  
 883 — Op. 64. Märchenbilder (Horn).  
 884 — Op. 65. Märchenbilder (Horn).  
 885 — Op. 66. Märchenbilder (Horn).  
 886 — Op. 67. Märchenbilder (Horn).  
 887 — Op. 68. Märchenbilder (Horn).  
 888 — Op. 69. Märchenbilder (Horn).  
 889 — Op. 70. Märchenbilder (Horn).  
 890 — Op. 71. Märchenbilder (Horn).  
 891 — Op. 72. Märchenbilder (Horn).  
 892 — Op. 73. Märchenbilder (Horn).  
 893 — Op. 74. Märchenbilder (Horn).  
 894 — Op. 75. Märchenbilder (Horn).  
 895 — Op. 76. Märchenbilder (Horn).  
 896 — Op. 77. Märchenbilder (Horn).  
 897 — Op. 78. Märchenbilder (Horn).  
 898 — Op. 79. Märchenbilder (Horn).  
 899 — Op. 80. Märchenbilder (Horn).  
 900 — Op. 81. Märchenbilder (Horn).  
 901 — Op. 82. Märchenbilder (Horn).  
 902 — Op. 83. Märchenbilder (Horn).  
 903 — Op. 84. Märchenbilder (Horn).  
 904 — Op. 85. Märchenbilder (Horn).  
 905 — Op. 86. Märchenbilder (Horn).  
 906 — Op. 87. Märchenbilder (Horn).  
 907 — Op. 88. Märchenbilder (Horn).  
 908 — Op. 89. Märchenbilder (Horn).  
 909 — Op. 90. Märchenbilder (Horn).  
 910 — Op. 91. Märchenbilder (Horn).  
 911 — Op. 92. Märchenbilder (Horn).  
 912 — Op. 93. Märchenbilder (Horn).  
 913 — Op. 94. Märchenbilder (Horn).  
 914 — Op. 95. Märchenbilder (Horn).  
 915 — Op. 96. Märchenbilder (Horn).  
 916 — Op. 97. Märchenbilder (Horn).  
 917 — Op. 98. Märchenbilder (Horn).  
 918 — Op. 99. Märchenbilder (Horn).  
 919 — Op. 100. Märchenbilder (Horn).  
 920 — Op. 101. Märchenbilder (Horn).  
 921 — Op. 102. Märchenbilder (Horn).  
 922 — Op. 103. Märchenbilder (Horn).  
 923 — Op. 104. Märchenbilder (Horn).  
 924 — Op. 105. Märchenbilder (Horn).  
 925 — Op. 106. Märchenbilder (Horn).  
 926 — Op. 107. Märchenbilder (Horn).  
 927 — Op. 108. Märchenbilder (Horn).  
 928 — Op. 109. Märchenbilder (Horn).  
 929 — Op. 110. Märchenbilder (Horn).  
 930 — Op. 111. Märchenbilder (Horn).  
 931 — Op. 112. Märchenbilder (Horn).  
 932 — Op. 113. Märchenbilder (Horn).  
 933 — Op. 114. Märchenbilder (Horn).  
 934 — Op. 115. Märchenbilder (Horn).  
 935 — Op. 116. Märchenbilder (Horn).  
 936 — Op. 117. Märchenbilder (Horn).  
 937 — Op. 118. Märchenbilder (Horn).  
 938 — Op. 119. Märchenbilder (Horn).  
 939 — Op. 120. Märchenbilder (Horn).  
 940 — Op. 121. Märchenbilder (Horn).  
 941 — Op. 122. Märchenbilder (Horn).  
 942 — Op. 123. Märchenbilder (Horn).  
 943 — Op. 124. Märchenbilder (Horn).  
 944 — Op. 125. Märchenbilder (Horn).  
 945 — Op. 126. Märchenbilder (Horn).  
 946 — Op. 127. Märchenbilder (Horn).  
 947 — Op. 128. Märchenbilder (Horn).  
 948 — Op. 129. Märchenbilder (Horn).  
 949 — Op. 130. Märchenbilder (Horn).  
 950 — Op. 131. Märchenbilder (Horn).  
 951 — Op. 132. Märchenbilder (Horn).  
 952 — Op. 133. Märchenbilder (Horn).  
 953 — Op. 134. Märchenbilder (Horn).  
 954 — Op. 135. Märchenbilder (Horn).  
 955 — Op. 136. Märchenbilder (Horn).  
 956 — Op. 137. Märchenbilder (Horn).  
 957 — Op. 138. Märchenbilder (Horn).  
 958 — Op. 139. Märchenbilder (Horn).  
 959 — Op. 140. Märchenbilder (Horn).  
 960 — Op. 141. Märchenbilder (Horn).  
 961 — Op. 142. Märchenbilder (Horn).  
 962 — Op. 143. Märchenbilder (Horn).  
 963 — Op. 144. Märchenbilder (Horn).  
 964 — Op. 145. Märchenbilder (Horn).  
 965 — Op. 146. Märchenbilder (Horn).  
 966 — Op. 147. Märchenbilder (Horn).  
 967 — Op. 148. Märchenbilder (Horn).  
 968 — Op. 149. Märchenbilder (Horn).  
 969 — Op. 150. Märchenbilder (Horn).  
 970 — Op. 151. Märchenbilder (Horn).  
 971 — Op. 152. Märchenbilder (Horn).  
 972 — Op. 153. Märchenbilder (Horn).  
 973 — Op. 154. Märchenbilder (Horn).  
 974 — Op. 155. Märchenbilder (Horn).  
 975 — Op. 156. Märchenbilder (Horn).  
 976 — Op. 157. Märchenbilder (Horn).  
 977 — Op. 158. Märchenbilder (Horn).  
 978 — Op. 159. Märchenbilder (Horn).  
 979 — Op. 160. Märchenbilder (Horn).  
 980 — Op. 161. Märchenbilder (Horn).  
 981 — Op. 162. Märchenbilder (Horn).  
 982 — Op. 163. Märchenbilder (Horn).  
 983 — Op. 164. Märchenbilder (Horn).  
 984 — Op. 165. Märchenbilder (Horn).  
 985 — Op. 166. Märchenbilder (Horn).  
 986 — Op. 167. Märchenbilder (Horn).  
 987 — Op. 168. Märchenbilder (Horn).  
 988 — Op. 169. Märchenbilder (Horn).  
 989 — Op. 170. Märchenbilder (Horn).  
 990 — Op. 171. Märchenbilder (Horn).  
 991 — Op. 172. Märchenbilder (Horn).  
 992 — Op. 173. Märchenbilder (Horn).  
 993 — Op. 174. Märchenbilder (Horn).  
 994 — Op. 175. Märchenbilder (Horn).  
 995 — Op. 176. Märchenbilder (Horn).  
 996 — Op. 177. Märchenbilder (Horn).  
 997 — Op. 178. Märchenbilder (Horn).  
 998 — Op. 179. Märchenbilder (Horn).