

ATTO III:

G. Puccini

MOD^{to} SOST^{to} (♩ = 100)
appassionato

Ottavino

Flauti 1.^o e 2.^o

Oboi 1.^o e 2.^o

Corno Inglese

Clarineti 1.^o e 2.^o
(in Si^b)

Clarone (in Si^b)

Fagotti 1.^o e 2.^o

Cori 1.^o e 2.^o
(in Fa)

Cori 3.^o e 4.^o

Trombe 1.^a, 2.^a e 3.^a
(in Fa)

Tromboni 1.^o, 2.^o e 3.^o

Trombone basso

Cimba

Glockenspiel

Celeste

Timpani

Cassa e Piatti

Tamburo

Triangolo

Violini 1.^o

Violini 2.^o

Viole

Violoncelli

Contrabassi

f

Un piccolo p. digiune sopra un'altura che degrada su uno spiazzo erboso. Diminuisce al padiglione una piccola terrazza ove sono un tavolo e alcune sedie da giardino. Attraversa tortuosamente un ruscelletto tagliato da un ponticello di legno. Qua e là alberi sottili e in fiore. Nel fondo è un muro aperto nel mezzo: sul muro edera e rose rampicanti. Al di là le chiome rade degli ulivi attraverso si vede un lembo della costa azzurra. Da questa apertura si scende verso il mare. È il pomeriggio avanzato d'una magnificata giornata di primavera. Voli di rondini nel cielo lontano.

MOD^{to} SOST^{to} (♩ = 100)

1 a tempo

espress. *rall.* *mf. dolce* *dim.* *ff*

sf dolce espress. *ff*

sf dolce espress. *mf* *ff dim.* *ff*

mf *Con Sordini* *ff*

Con Sordini *ff*

p

Alpa

Passa *ff*

div. *rall.* *1 a tempo*

ff espress. *ff dim.* *ff*

div. *ff*

espress. *ff*

div. pizz. *p. dim.* *ff*

mf *ff*

dolce *calendo* *rall. . . .*

Musical score for strings, arpa, and timpani. The score consists of several staves. The top staves are for string instruments, with dynamic markings such as *mf* and *p*. The arpa (harp) part is on the left, and the timpani (Timp.) part is below it. The music features various rhythmic patterns and melodic lines.

Arpa

Timp.

MAGDA

(Magda e Puggera, presso il tavolo sul quale e stato portato il te, sembrano assaporare la

SIPARIO

Musical score for vocal parts, including lyrics. The score is written for two voices: MAGDA and SIPARIO. The lyrics are: *(Magda e Puggera, presso il tavolo sul quale e stato portato il te, sembrano assaporare la*. The music includes dynamic markings like *pp*, *div.*, *mf*, *divise*, and *p uniti*. The tempo markings *dolce*, *calendo*, and *rall. . . .* are also present.

divise

p uniti

a tempo

Musical score for the first system, including parts for Solo, Corz Sord., Senza Sord., Arpa, Timp., and MAGDA.

Solo

Corz Sord. Solo cantando *espress.*

Senza Sord. Solo

Arpa

Timp.

MAGDA dolcezza intima dell'ora e del paesaggio.

Sen - ti? Anche il ma - re respira som - mes - so... L'aria be - ve il profumo dei

a tempo

Musical score for the second system, including parts for 1° Solo and gli altri.

1° Solo *espress.*

gli altri *espress.*

1° Solo *1° solo*

gli altri *pizz. p*

2 ALLEGRETTO MOD^{to}

Violino I *pp* *mf*

Solo *pp* *mf*

Violino II *pp* *mf*

Con Sord. *pp* *mf*

Arpa *pp* *mf*

Celeste *pp* *mf*

MAGDA *pp* *mf* *alca.*

Lentamente *si* *mf* *alca.*

fior!

2 ALLEGRETTO MOD^{to}

Viol. Soli *pp* *pizz.* *mf*

gli altri *pp* *mf*

Solo *pp* *pizz.* *mf*

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there are piano accompaniment parts for Arpa and Celesta. The Arpa part is written in treble clef with a *p* dynamic marking. The Celesta part is in bass clef, also marked *p*. Below these are several empty staves. The vocal line for MAGDA is positioned below the empty staves, with the lyrics: *Porge all'amante la tazza nella quale ha versato il tè. S'avvicina a lui con grazia e gli*. The score continues with piano accompaniment for the vocal line, including a section marked *84* with a dashed line above it. The bottom of the page shows further piano accompaniment staves.

poco rall. a tempo

This musical score page contains several staves for different instruments and vocal parts. The top section features a vocal line with the instruction *Solo* and dynamic markings *pp* and *ppp*. Below it are staves for the piano, including the *Arpa* (harp) with a *leggero* marking and the *Celeste*. A vocal line labeled *MAGIA* is marked *sussurro* (whisper) and *con mistero* (with mystery), with a tempo change from *poco rall.* to *a tempo*. The bottom section includes staves for the piano with *divisi* (divided) markings and *pizz.* (pizzicato) instructions, and a *Solo* section with *ppp* dynamics. The score is written in a key signature of two flats and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

cedendo un po

a tempo

Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cl.

Clra

Glock.

MADDA
stia tutti *na* *di* *cedendo un po* *com. por* *re un fil tempo* *- - - to*

Fl.

Cl.

Clra

Glock.

MADDA
cho pos-sa ren-de-re *va - - - na* *o - - - gni tua* *stan-*

arco *pizz.*

divise

3

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cor. *con Sordina* *pp* *leggero* *Solo* *pp*

Crypa *pp*

Block.

Celeste

MAGDA *(E come fuggiero la guarda sorridendo, riprende)* *pp*

7° Solo *arco* *dim.* *rit.* *che un co* *ra, sem. pre ff*

gli altri

Viol. 2° *2 Solo* *arco* *pp* *2 Solo* *Via Sord.* *Solo* *arco* *pp* *pp*

Solo

Fl. *pp dolce*

Ob. *Solo* *pp*

Cl. *pp* *Solo* *pp*

Crypa *pp*

Timpa

MAGDA *(con piccola ansia quasi materna)* *ppiac* *cio!* *FUGGERO* *poco rit.* *atempo* *rall.* *corta*

but - toa - mo - re, mi pia - ce di te!

7° Solo *rall.*

Viol. 2°

2 Solo *(29)*

a tempo

rall:.....

Solo

Ob.

MAGDA

FUGG.

a tempo

rall:.....

arco misterioso

Sost?

Ob.

OB.

Sost?

(Magda, piena di riconoscenza commossa, lo cinge teneramente con le sue braccia.)

Magda

Rugg.

gior- no più ar- den- te, più in- ten - - so, — più san - - to!

allarg. rall.

allarg. rall.

div.

tutti

1.º Tempo

Fl.

Ob.

Fag.

1.º e 2.º Cor.

Arpa

Cel.

Sord.

(e Ruggiero le sussurra)

Rugg.

Ec - - - co, il tuo brac - - cio lie - ve mi cir -

2.º Tempo

pp

divisi

pizz.

pp

pizz.

div.

pp

pizz.

pp div.

Fl. *f*

Ob. *f*

Coro *pp* *70b*
84

Arpa

Cel.

Rugg. *p*
- car - - - - - dei co - me un dol - cis - si - mo lac - - -

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *pp*

Coro *pp* *82*

Arpa

Cel.

Rugg. *p*
- cio che nes - su - no spes - - -

cresc.

poco rit. a tempo

Orchestral score for the first system, including:

- Violins I & II:** Melodic lines with *mf* dynamics.
- Viola:** Melodic line with *mf* dynamics.
- Celli:** Melodic line with *mf* dynamics.
- Bassi:** Melodic line with *mf* dynamics.
- Coro:** Part with *Con Sord.* and *Solo* markings, *mf* dynamics.
- Trombe:** Part with *mf* dynamics.
- Arpa:** Arpeggiated accompaniment with *f* dynamics.
- Cel.** Cymbal accompaniment with *poco rit. a tempo* markings.

(tutta stretta a lui)

Vocal parts for the second system:

- Magda:** Singing line with lyrics: *Ah!... ri - cor - di an - co*
- Rugg:** Singing line with lyrics: *- za!...*

poco rit. a tempo

Orchestral score for the second system, including:

- Violini:** *uniti arco* (united arco) with *mf* dynamics.
- Viola:** *arco* with *mf* dynamics.
- Celli:** *arco* with *mf* dynamics.
- Bassi:** *arco* with *mf* dynamics.
- Cel.** *pizz.* (pizzicato) with *mf* dynamics.

Musical score for strings and arpa. The score consists of several staves. The top staff has a *Solo p* marking. The second staff has a *Solo p* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *Sord.* marking. The fifth staff is empty. The sixth staff is empty. The seventh staff is labeled *Arpa* and contains a melodic line.

Magda - ra il no - stro in - con - tro lag - giù ?

Musical score for piano and arpa. The piano part consists of two staves with a *p* marking. The arpa part consists of two staves with a *p* marking and a *divisi* marking.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *Solo p* *rall...*

Fag. *Solo p*

Cor. *Solo p* *rall....*

Magda *p* *rall...*
 È'ho vi - sto, eho so -

pizz. *rall...*

Carco
 unifi

Fl. *p* *rit.*

Ob. *Solo p* *a tempo*

Fag. *p*

Cor. *Solo p* *sempre Sord.* *a tempo*

Magda *p* *rit.*
 ...gna. to l'A - mor! l'A - mor! l'A - mor!

a tempo *rit.*

pizz.

5 All^o mod^{to}

Fl. *Solo*
 Ob.
 Rugg. *Et siam fug - gi - ti qui*

5 All^{to} mod^{to}

ceden.

Solo

Fag.
 Mxyda *Il no - stro a - mor è na - to frai fio - ri!*
 Rugg. *per na - scanderlo!*

do..... a tempo

divisi

Solo rit.

Fl. *p*

MAG. *In - ghir - lan - da - to di can - ti e*

RUGG. *Grai fio - ri vi - vo!*

rit.

a tempo

Fl. *Solo*

Ob. *p*

Cl. *p*

Arpa *p*

MAG. *dan - ze!*

RUGG. *In - ghir - lan - da - to di prima - ve - ra!...*

(corre e raccogliere le rose)

a tempo

pizz.

p

6 *Tempo di Valzer molto mod^{to}*
(appena ritardato il 2° quarto di ciascuna battuta)

Arpa

Musical score for Arpa (Harp) in 3/4 time. The score consists of six staves. The first two staves are grouped with a brace on the left. The music features a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves. Dynamics include *pp* and *p*. A *pp armin.* marking is present in the lower staves towards the end of the section.

(Gettando con grazia delle foglie di rose su Ruggero)

Magda

(con languoroso abbandono)

dolcemente

Og - - - gi

6 *Tempo di Valzer molto mod^{to}*
(appena ritardato il 2° quarto di ciascuna battuta)

Musical score for Arpa and Magda. The top part shows the Arpa accompaniment with markings for *pizz.*, *Sord:*, and *arco*. The bottom part shows the vocal line for Magda. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. The score is in 3/4 time and features a melodic line with a *Solo* marking.

Musical score for strings and woodwinds. The score is arranged in systems. The top system includes a first violin part with a *p* dynamic marking. The second system includes a second violin part with a *p* dynamic marking. The third system includes a viola part with a *p* dynamic marking. The fourth system includes a cello part with a *pp* dynamic marking. The fifth system includes a double bass part with a *pp* dynamic marking. The sixth system includes a woodwind part with a *pp* dynamic marking and the instruction *suoni naturali*.

Magda
 la scia che an - cor il no - stro a - mo - ra in - ghir - lan - - - di! Sa - scia

Musical score for piano accompaniment. The score consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics like *mf* and *pp*.

Solo

Fl. *p*

Cl. *p*

Arpa *p* armonici

Cel. *pp*

Magda *p*
che trav - vol - - - ga tut - ta la mia te - ne - rea - - -

Violino solo senza Sord.

calando

Fl. *ag dolce* *p*

Cl. *p*

Fag. *Solo* *p*

Cor. *Sord:* *pp*

Arpa *suoni naturali* *p*

Magda *p*
-za! Sen - - ti la mia ca - rez - za tre - pi - da co - me il mio

Tutti

Via Sord:

espress.

dolce

pizz.

div: *p*

celi

celi

7 *Sost do*

Violin I: *as*, *cantando*, *p*, *pp*

Violin II: *pp cantando*, *pp*

Solo: *as*, *p*, *pp*

Coro: *3^o*

Arpa: *p*

Magda: *Sost do*, *cuo - re?*

Rugg.: *Se - ne - det. to l'a - mor e be - ne -*

7 *Sost do*

cantando, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Via Sond., *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

arco, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Solo
 Cor.
 Solo
 cantando
 Arpa

Magda
 Ah!
 Rugg.
 - dette la u - - - ta! Sa tua grazia squi - si - - - ta,

Solo
 Cor.
 Solo
 cantando
 Arpa

8 Sost^{do}

Handwritten musical score for the first system, including parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Trompa), and Voice (V.).

Flute (Fl.): *a. 9*, *p*

Clarinet (Cl.): *p*

Bassoon (Fag.): *p*

Horns (Cor.): *semjare Sord:*, *Solo*, *p*

Trumpets (Trompa): *p*

Voice (V.): *Sost. do*

Magda

Rugg.

Voice (V.): *Sost. do*
 Ga - ci... Non par - ta -
 la tua fio - ren - te bel - ta!

8 Sost^{do}

Handwritten musical score for the second system, including parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Trompa), and Voice (V.).

Flute (Fl.): *div.*

Clarinet (Cl.): *div.*

Bassoon (Fag.): *div.*

Horns (Cor.): *arco*

Trumpets (Trompa): *pizz*

Voice (V.): *arco*

Fl. *ag* *rall.....*

Cl. *Solo*

Cm.

Fag.

1^o Cor.

Stripa

(i due amanti)

Magda *ro...* *ba - ai... Strin - gi - mi a te, stringimi a te!*

Rugg *So - ue - det - to il tuo a - mor!*

div: *rall.....*

fizz. *rall.....*

Fl. *ro*

Magda *restano per un momento così assorti e avvinti)* *Un pre - mio?*

Rugg *Og - gi me - ri - ti mol - to!*

arco

arco

9 And^{te} mosso (♩ = 108)

Solo

Solo

Solo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Magda

Rugg.

No. Un se-gre-to. Na.

Un se-gre-to?

9 And^{te} mosso (♩ = 108)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Rugg.

Viol.

Viole

Celli Bassi

...sto - sto con o-gni precau - zio - ne. Non vo-le - vo par - lar - te - ne se

Fl. Solo

Ob. Solo

Cl. Solo

Fag. Solo

Maggi. (ti-asalendo) Hai

Rugg. prima non giunge - va la ri - spo - sta pa - ter - na... Ma la ri - spo - sta tar - da.

Viol. I

Viola

Celli

Bassi

Fl. Solo stent. atempo

Ob. Solo

Cl. Solo stent. atempo

Cl. II Solo

Fag. Solo

Cor. Sordina Solo

Maggi. scritto?

Rugg. stent. atempo

Son tre gior - ni... Domani - da - voil de - na - ro per le - var - mi d'im.

Viol. I

Viola

Celli

Bassi

10

Musical score for Solo instruments: Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Saxophone, and Cello/Double Bass. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and the word *Solo* is written above the first three staves.

Vocal line for the singer. The lyrics are: *-pic-cio. In o-gni to-sca, guarda, ce un archie-sta, un con-to... Per colpa mia!... Sa colpa va di.* Performance directions include *(tristemente)*, *(sorridente)*, and the instruction *(leva di tasca alcune carte)*.

10

Musical score for Solo instruments: Flute, Clarinet, Bassoon, and Cello/Double Bass. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and the word *Solo* is written above the first two staves.

Fl. *cedendo*

Solo

Solo

Serpia

Rugg

- vi - sa / è u - na piog - giu - ra - ste - ra ... *sta - che / al bor - ga - to - re* *ha la fac - cia un po' se - ra ...*

Tutti *cedendo* *a tempo*

divisi *fp dolce*

Solo *ppp* *Tutti*

Margherita

Ruggiero

11

Flauto

Cl.

Cl.^{no}

Il bagli.

Rugy.

port. te a dua. man. ti spian. ta. ti.º. Che in. por. ta. Il se. gre. to è piú grande!

Non dire!.. Parla, dimmi, fa

rall.

Solo molto rit.

p solo

p

(con pena)

cresc.

calando

calando

calando

rall. col canto

molto rit.

molto rit.

Flauto

Oboe

Cl. 1º

Cl. 2º

Cl. no

1º

2º

Fag.

Magda

Rugy.

presto!

Non l'hai in. do. vi. na. to? Ho scritto per a.

Che pas. so dir. ti?

a tempo

poco rit.

a tempo

Solo

poco rit.

a tempo

p

p

staccato

Ottavino *pp*

Flauti *pp*

Oboe *pp*

C. Inq.

Arpa *pp armonici*

Glocherspiel *pp*

Celeste *pp*

Triangolo *pp*

MAGDA *(arretando, colpito)* *(lento)*
 Rug-ge-ro! Rug-ge-ro! *Hal-fatto*

RUGGERO
 -ve-re il con-sen-so del nostro ma-tri-mo-nio!

div.

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

col canto

MAGDA **12** *a tempo*
 que-sto? Che dir-ti? Non so... non mi spe

RUGGERO **12** *a tempo*
 Perchè? Non vuoi?...

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

tutti *arco* *p*

DIVISI

poco sost. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Fl.

Ob. *solo* *p*

C.I.

Cl.

Cl.^{no} *p*

Fag. *p*

COR. *Senza Sord.* *f*

Arpa *p* *f*

MAGDA *poco sost.* *a tempo* *rit.* *a tempo*
 -to - vo non sa - be - vo pen - so - vo No. non

RUGGERO *poco sost.* *a tempo* *rit.* *a tempo*
 Che io non lo fa - ces si?

pizz. *arco* *f*

13

poco allarg.

Fl. 1^o

Fl. 2^o

Fag.

Cor.

Trombe

Arpa

MAGDA

so... Dimmi tutto! Dimmi tut-to!

poco allarg.

RUGG.

Non c'è al. tro di più! Non c'è al. tro di più! Se ta - - mo e

16

pizz.

poco allarg.

DIV.

DIV.

DIV.

a tempo

Fl. 1^a

Fl. 2^a

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Cl. B.

Fag.

Cor.

Trombe

Arpa

a tempo *p* *poco rit.*

MAG.

Per sem - pre! Mi ri - cor - do la diceste leg.

RUGG.

mi - mi, vo - gliò che sia per sem - pre!

a tempo *poco rit.*

uniti *dolce* *p* *DIV.* *p* *dolce* *DIV.* *p*

rall. a tempo

Ott.

Flauti

Oboi

C. Ing.

Corno 1°

Arpa

MAG.

RUGG.

Con sord.

p

solo

p

-giù!

E lag-giù non sa-pe-voan-co-ra chi tu fos-si, tu

rall... a tempo

Uniti

pizz.

pp

pp

Oboe

RUGG.

solo rall...

p

rall...

(attirando e se Magda, così vicina che le sue parole possono sfiorarle sul viso.)

che non sei l'A-iner-te ma l'A-mo-re!...

rall...

pp arco

14 ANDANTE SOST.^{to} (♩ = 50)

Fl. *solo p dolce*

Ob.

Cl.

Fag. *solo pp dolce*

Cor.

Tr.

Arpa

RUGG. *con molta dolcezza*

Dim-mai che vuoi se - guirmi alla mia ca - sa Che intorno ha un orto e in faccia la colli - na Che si ri - sve - glia - ti

14 ANDANTE SOST. (♩ = 50)

(1^a sola) *p solo pp*

Fl. *rall. a tempo*

Cl. *rall. a tempo*

Fag. *rall. a tempo*

RUGG. *rall. a tempo*

so.le, alla matti - na ed è piena alla sera d'ombre stra - - ne!... Il nostro.

Con Sord.

Con sord. (TUTTE) p

Con Sord. (TUTTI) p

pp

pp

pp

pp

pizz

pp

Fl. *p*

Ob. *p*

Corno *solo con sord. p*

Arpa *poco rit. ... a tempo*

RUGG. *poco rit. ... a tempo*

-mo - re tro - ve - ra in quel - l'om - - bra la sua lu - ce più pu - ra e più se - re - na... la

senza sord. solo espressivo

TUTTI

pp

pp

pp

pp

poco rit. a tempo

Oboe

Arpa

RUGG.

armonici pp

a naturali

poco rit. a tempo

Santa prote-zione di mia ma - - dre e sopra ogni en-ga - scia e fuori d'ogni pe - - na!...

DIV.

poco rit. a tempo

pp

pp

rall.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Arpa

RUGG.

pp

pp

(82)

mf

p

pp Con Sord. solo

mf

pp rall.

E chi sa chea quel so-lo mattuti - no un giu-ro non si ten-da lie-to - men - te lo

cres.

rall. dim...

cres.

UNITI arco

mf

15 1° TEMPO molto Sost.

Fl. *rit. stent.* *solo* *p*

Cl. *dolce* *p*

Cor. *solo* *SORDINA*

RUGG. *pic-co-la ma-ni-na d'un bam-bi-no... E chi sa che quel-l'ombra miste-rio - sa*

rit. stent. *15 1° TEMPO molto Sost.*

cantando *espress.* *scantando* *espress.* *p*

Fl. *sostenendo*

Ob. *solo* *p*

Cl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *sostenendo* *senza Bord. solo* *p*

Arpa *armonici* *pp*

RUGG. *non proteg-gai sio-condi so-gni d'o-re - del-la na-stra cre-a-tu-ra che ripo - - -*

Sostenuto *DIV.* *p* *pp* *ppp*

rall. molto. rit. **16** A tempo Sost.

Fl. *dolcissimo*
(solo)
pp

Ob. *dolcissimo*
(solo)
pp

C. Ing.

Cl.

Cl.^{no}

Fag.

Corni *CON SORD.*

Trombe

Tr.ⁿⁱ

Arpa *suoni naturali*
p

(Magda, singhiozzando sommessamente, a poco a poco "Si e' tutta ripiegata su di lui")

MAGDA

RUGGERO *rall. molto*
 -sa... E chi sa?... E chi sa?...

rall. molto. rit. **16** A tempo Sost.

molissimo
 DIV. UNITI

pizz. p

rit. a tempo

Fag. solo

 Cor. p/po solo

 Tr. bc

rit. a tempo

Arpa rit.

 MAG.

 RUGG (*Ruggero, dolcemente staccandosi, lo bacia teneramente sui capelli ed esce rapido*)

rit. a tempo

DIV.

 DIV.

 DIV.

rall. stent. rit. a tempo

Off.

Fl. *golo*

Ob.

C.I.

C.I.^m

C.I.^{no}

Fag.

Cor.

rall. stent. rit. a tempo

Harpa

Celesta

MAGDA
(Magda lo segue con lo sguardo fin che può, intensamente)

rall. stent. rit. a tempo

via sordini

sensibile

via sordini

Div.

17 LO STESSO MOVIMENTO

MAGDA

(Poi uno smarrimento, un terrore quasi, pare stringe le sue anime in tumulto. E guardando innanzi a se uoment. cor e scruteaa l'oscurità del futuro, susurra:)

Che più dir - gli? Che fa - re? Conti - nua -

via sordini

ALLEGRO AGITATO

Flauti
 Oboi
 C. Ing.
 Cl. Hi.
 Cl. ne.
 Fag. Hi.
 MAGDA

- a rea ta-ce re... o con fes-sa-re? Ma

ALLEGRO AGITATO

Fl.
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 C. ne.
 Fag.
 MAGDA

co-me lo po-tre-i? Con un so-lo mio ge-eto far crol-la-re so-gni, fa-li-ci-

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C.I.

Cl. *a 2*

Cl.^{III}

Fag. *a 2*

Cor. *senza sord.*
mf

Trombe *con Sord.*
mf

Arpa

MAGDA

-tà, pas-sio-ne a-mo-re!... No!... No!... Non de-vo par-

pizz.
mf

DIV.

DIV.

DIV.

Orch. score for measures 18-21. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. 2^a), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr. 1^a), Trumpet (Tr. 2^a), and Piano (Pia.).

Measure 18: Flute and Clarinet in A play a melodic line starting with a staccato (stacc.) and piano-piano (pp) dynamic. Clarinet in Bb plays a harmonic accompaniment.

Measure 19: Similar instrumental texture.

Measure 20: Similar instrumental texture.

Measure 21: Similar instrumental texture.

MAGDA vocal line for measures 18-21.

Measure 18: *(Pi come stupita della sua stessa affermazione)*
 la - re!

Measure 19: *(Lento, tutta ripiegata sul suo dolore, e viene verso il padiglione)*
 Ne to - ce - re io pos - so!

Measure 20: *(Lento, tutta ripiegata sul suo dolore, e viene verso il padiglione)*
 Confi - na - re li - ngua - no

Piano accompaniment for measures 18-21.

Measure 18: Piano accompaniment for the vocal line, starting with a staccato (stacc.) and piano-piano (pp) dynamic.

Measure 19: Similar piano accompaniment.

Measure 20: Similar piano accompaniment.

Measure 21: Similar piano accompaniment.

dim. rall. rall. ancora

Fl.

Fag. *solo*

MAGDA *(rientrando nel padiglione)*
 per conser - var - mi a lui? O mio po - ve - ro cuo - re!... Quant'è...

dim. rall.

rall. ancora

pp
pp
pp

19 *torlando ancora a tempo e cresc.*

Fl. *a 2*

Cl. *p*
cresc.

C.^{no}

Fag. *a 2*
p
cresc.

MAGDA *-go - scia, che pe - na!*

LISETTE *(internamente, da destra)* E' qui? La rivedrò?

PRUNIER *(internamente da destra)* Non so! Spe - riam!

19 *torlando ancora a tempo e cresc.*

p

ALLEGRO SPIGLIATO (♩ = 108)

BRILLANTE

Off. Fl. Clar. Fag. Cor. Trombe Lis. PR.

solo

Senza sord.

Con sordini

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The Flute part (Fl.) begins with a melodic line. The Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.) parts have a similar melodic line. The Horns (Cor.) and Trombones (Trombe) play a rhythmic accompaniment. The Piano (Lis. and PR.) part is partially visible at the bottom of the system.

ALLEGRO SPIGLIATO (♩ = 108)

BRILLANTE

DIV. DIV.

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves of the score. The Flute part (Fl.) continues with a melodic line. The Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.) parts have a similar melodic line. The Horns (Cor.) and Trombones (Trombe) play a rhythmic accompaniment. The Piano (Lis. and PR.) part is partially visible at the bottom of the system.

Orch. score for Flute (Fl.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), Bass (Cb.), and Timpani. The score includes dynamic markings such as *mf*, *solo*, and *p*. The Flute part features a *trill* and *trills* in the first measure. The Viola part has a *trill* in the second measure. The Cello part has a *trill* in the second measure. The Bass part has a *trill* in the second measure. The Timpani part has a *p* marking in the fifth measure.

(Prunier entre, Lisette lo segue. Essa appare in preda a un vivo, esagerato terrore)

PRUNIER

A- van- ti, vi- le!

Piano accompaniment for the vocal entry. The score includes dynamic markings such as *p*, *pizz.*, and *arco*. The piano part features a *pizz.* marking in the fifth measure and an *arco* marking in the sixth measure.

Off. Fl. Ob. C.I. Cl. Cl.^{no} Fag. Corni Arpa Glock. Celeste Timp.

LISETTE

PRUNIER
Vieni. Fa pre-sto! Il pa-di-glio-ne?..... Ec-co-lo: e' que-sto. Che fai? Che tu mi?

pizz.

Orch. score including O.H., Fl., Fag., Cor., Trpa, Glock., Celeste, and Timp. with dynamic markings like *p* and *solo*.

Vocal lines for LISETTE and PRUNIER with lyrics: *(con dolore comico)* M'hai ro - vi - na - - -
 E - sa - ge - ra - ta! Non c'è nes - su - no!

Piano and Violin accompaniment with dynamic markings like *p* and *arco*.

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
LISETTE
-ta! M'hai ro - - vi - na - - ta!

solo
pp
p
(con forza esagerata, quasi piangendo)

pp
pp
pizz.
pp
pizz.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
PRUNIER

calando

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl. no.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), and Trombone (rombe). The woodwinds have 'solo' markings and dynamic markings like 'p' and 'calando'. The Cor Anglais part has 'con sord.' and 'senza sord.' markings. The Trombone part has a 'solo' marking. The strings are indicated by a brace on the right.

PRUN. *Non mi stu-pi- sce la ri-com-pen-sa! Vol-li innal-zar le mia con-qui-sta improv-vi-*

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I, Violin II, and Viola. The parts feature 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings, along with dynamic markings like 'p' and 'calando'. The Viola part has a 'pizz.' marking at the end.

OH.
 Fl.
 Ob. solo
 C. Ing.
 Fag.
 Grpa.
 PRUN.
 -san-do-ti can-zo-net-ti-sia. Ma non ap-pe-ria sco-

p *pizz.* *arco* *DIV.* *arco* *pizz.*

Fl.
 C. Ing.
 Cl.
 Fag.
 Corno
 Grpa.
 LISETTE
 PRUN.
 -per-to la-stromari, si spen-se!

cantando
 solo
 Con sordini
 solo
 Dio!
 cantando
 UNITE

C. Ingl. 2^o solo *p cantando*

Fag. *p cantando*

Corri *p cantando*

LISETTE
Che di - sa - - - stro! Dio! Che di - sa - - -

pizz.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* solo *pp*

Cl. 1^a *f*

Cl. 2^a *f*

Fag. *con sord.*

Cor. *con sord.*

LIS. *-stro!* *(tappandosi le orecchie)* *Sempre mi*

pizz. *pp* *pp*

unite *arco stacc.* *arco stacc. fpp* *fpp*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *solo*

Fag. *solo* *p*

LISETTE

pa - re di ri - sen - ti - ra il si - bi - la - re di quel - la

Con sordini arco

Con sordini arco

Con sordini arco

Fag. *p* *rall.*

LISETTE

gen - te!

PRUNIER

Che con - ta un fi - schio? Che va - le? Nien - te! O - ra di -

Tutti.....

..... molto rit. a tempo

Ott.

Fl.

Fag.

PRUNIER

men-ti ca qui tut-to ta - - ce!

..... molto rit. a tempo

senza sord.

senza sord.

senza sord.

rall. rit. col canto

Ott.

Fl.

Cl. ^{re}

Fag.

Cor.

cantando

con sord. cantando

solo cantando

LISETTE

Dam - - - mi lo pa - - - ce! Dam - - - mi lo

22

rall. rit. col canto

cantando

cantando

pizz. p

a tempo

Ob. *f*

C.I.

Cl. (a=2) *f*

Fag. *f* Solo *f*

Cor. Con Sord. *f* (a=2)

LIS. *f* - - - de!

PRU. *f*

La

a tempo

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

divisi

F. Solo *f* *stacc.* *cresc.*

Ob. Solo *f* *stacc.*

Cl. *f*

Fag. *f*

LIS. No, no. Ti sup - pli - co:

PRU. 'glo - ria don - na, vole - va dar - ti!

pizz. *f* *cresc.*

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

calando

cres. (a2)
f
f
f
senza Sordine
Sola
con Sord.

calando

LIS. *non e - sal - tar - ti.* *Pur di non*

PRU. *Io m'il lu - de - vo, in u - na se - ra, di sof - fo - rare la come - rie - ra!*

calando

arco
cres.
f
f
f
f
pizz
f

Musical score for the first system, featuring piano and arpa parts. The piano part includes a section marked "Solo" and "con Sord.". The arpa part includes a section marked "(a-2)".

LIS. es. ser co. si fi - schia ta an. che la vi. ta l'avrei do - na - ta! Guar - da! non ve - di? lag.

Musical score for the second system, featuring piano and arpa parts. The piano part includes a section marked "arco" and "divise".

Solo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1.2.3. Cu.

LIS.
-giù... qual- cu- no!...

PRU.
Ma no, va- neog! non c'e' nes- su- no

con sord.

con sord. *mf*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

LIS.
-giù re più non mar. ri- schio!

PRU.
Chi mè! Non sen- ti?

che

senza sord.

senza sord.

24 a tempo

ff Solo *p* subito

LIS. *Un fischio!*

PRU. *co. sa?* *Deci. sa - men - te vit - ti. ma*

molto rit. a tempo

24 a tempo

ff *p* arco *pizz.*

Solo

Fl. *pp*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *1° Solo*

Cor. *Con Solo* *pp*

LIS. *Dim. mi,*

PRU. *sei dei no-bi-lis-si-mi con-si-gli miei...*

divisi

Solo

Fl.

Ob.

Cl.

LIS. *do-vre-mo-òl-ra-re-an-co-ra per-vi-tro-van-la-mia-si-*

dim.

Fl. *pp* *dim.*.....

Fag. Solo
con Sordina

Tr. *pppp*

LIS. *gitarra?* *Non lo po - tre.i!* *Prima vor.*

PRU. *E se cio' fos.se?* *Bi.so_gna vincersi!*

pizz.

pp
pizz

Solo
pizz
pp

Fl. *p cresc.* (a=2)

Ob. *p*

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Fag. *mf*

1.º e 2.º V. *Senza Sord.* *mf*

Tr. *cresc.* *mf* *Via Sord.*

LIS. *-rei fru - ga - re o - gni an - gi - do - lo* *Es - - ser - si -*

cresc.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

Tutti

Musical score for strings and percussion, measures 1-25. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Arpa (Harp), and Timpani. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes a *Solo* marking for the Violoncello part. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

LIS.

cu - - - ra che qui nes - su - - no puo far pa - u - ra, che qui nes - sun, nes -

Musical score for strings, measures 26-30. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes markings for *arco* (arco) and *divisi* (divisi). The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

rit. a tempo



Fl. *p*

Cl. *Solo:*
f

Cor. *con Sordine*
f

Cass. *Sola*
fp

rit. a tempo

LIS. *-sun può ten pa - u - ra.*

PRU. *Ti ri - con - du - co al - la tua me - ta! In questa pla - ci - da*

rit. pizz. arco *a tempo* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco*

f *f* *f* *f* *f*

arco *arco* *arco* *arco* *arco*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

f *f* *f* *f* *f*

arco *arco* *arco* *arco* *arco*

stacc.

sost.

Ott.

Fag. *Solo*
fp

Cor. *fp*

PRU. *oa - si se - gre - ta o - lia non ti ta - ba no fuo - ri del mon - do! Lon - ta - na e'*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sost.*

f *f* *f* *f* *f*

arco *arco* *arco* *arco* *arco*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

f *f* *f* *f* *f*

arco *arco* *arco* *arco* *arco*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

a tempo

Solo

Fl.

Cl.

Cl.^{no}

Fag.

PRU

Niz - ra, *Niz - za e la in tōi - do!* *La su li - tu - di - ne, ve - di, è curi -*

espress. *a tempo*

pp

pizz.

stent. **26** *a tempo* *rall. col canto*

Solo

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.^{no}

Fag.

Arpa

p *stent.* *dolce*

ppp. molto piano

rall.

PRU

-ple - - ta!..... *In questa pla - ci - da va - si se - gre - ta* *gli a - manti*

stent. **26** *a tempo* *rall. col canto*

Con Sord. *pp*

Con Sord. div. *espress.*

Con Sord. *pp*

p. espress.

area

ppp

area

a tempo

Solo

atempo deciso

Fl.

Cl.

Con Sordina

Cor.

Arpa

PIRU.

(falsetto)

tu - ba - no fuo - ri del mon - do! fuo - ri del mon - do!

a tempo

senza sordini

senza sordini

divise

atempo deciso

Fag.

Cor.

Via Sord.

LIS.

NO! Non m'in - gan - no! lag - giu' c'e' un uo - mo. mal...

PRU.

IL MAGGIORDOMO

(dopo aver guardati:)

Lo ri - co - no - sco. E' il Maggiore.

(Ma de' la stavanza. Il magi'ro a' habel recando alcune lettere su cui vassan)

Via Sordina

Piano accompaniment for the first system, consisting of multiple staves with musical notation.

Solo

mf

PRU. *-dama.* *Le di-re-te sol-tan-to co-si: Un a-mi-co*

IL MASS. *(vedendo Prunier gli si avvicina)* *De-si-de-ruc-che av-ver-ta la Si-gno-ra?*

Piano accompaniment for the second system, consisting of multiple staves with musical notation.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

PRU.
eu.namica di Pa - ri - gi l'a - spet.ta - no qui.

(Il Maggiordomo s'inchina, entra nel padiglione)

This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon) have a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The vocal line (PRU.) has the lyrics "eu.namica di Pa - ri - gi l'a - spet.ta - no qui." Below the vocal line, there is a stage direction: "(Il Maggiordomo s'inchina, entra nel padiglione)". The piano accompaniment consists of four staves with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl. (a 2) *p*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cl. me. *p*

Fag. *p*

Cor. *Con Sord.* *p*

This system contains the next five staves. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Cor.) are present. The Flute part is marked "(a 2)" and "p". The Oboe and Clarinet parts are marked "f". The Bassoon part is marked "p". The strings are marked "Con Sord." and "p". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

LIS. (a Prunier)
Hai fat. to ma - le! lo non son su - a - a - mi - ca!

This system contains the final three staves. The vocal line (LIS.) has the lyrics "Hai fat. to ma - le! lo non son su - a - a - mi - ca!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ott.
Fl.
Cl.^{1^{ma}}
Fag.^o
Cor.
LIS.
PRU.
(vagamente)
Lo ve. drai prima di se - ra!
Che co - sa sei?

This system contains the first five staves of the score. The woodwind section (Ott., Fl., Cl. 1^{ma}, Fag. o, Cor.) and string section (LIS., PRU.) are shown. The vocal part (PRU.) has the lyrics: "Lo ve. drai prima di se - ra!" and "Che co - sa sei?". The tempo/mood is marked as *(vagamente)*.

Fl.
Cl.
Cl.^{1^{ma}}
Fag.^o
PRU.
cres. *dim.*
(con autorità)
Qua - li stol - te in - re - zio - ni ti pas - san per la te - sta?

This system contains the next five staves. The woodwind section (Fl., Cl., Cl. 1^{ma}, Fag. o) and vocal part (PRU.) are shown. The piano accompaniment is also present. The vocal part has the lyrics: "Qua - li stol - te in - re - zio - ni ti pas - san per la te - sta?". The dynamics *cres.* and *dim.* are indicated above the woodwind staves. The tempo/mood is marked as *(con autorità)*.

28

Fl. (a2) *cresc.* *dim.*

Cl. *f*

Cl. ^{no} *f*

Fag. (a2) *f* *Senza Sord.*

Cor. *f* *Senza Sord.* *cresc.* *dim.*

LIS. *(con un salto ribelle)*
 Cl. la fi - ne m'hai sec - ca - to! Trop - pe, Trop - pe as - ser - va - zio ni!

28

f *cresc.*

f *plizz.*

Ob. Solo *f*

C.T. *f*

Cl. ^{no} *f*

Fag. Solo *f*

Cor. *f*

LIS. *f* *Non mi so - no ri - bel - la - la ma tra - mon - tan le il - lu -*

f *arco*

Ob.

C.I.

Cl.^{me}

Fag.

Cor. *Con Sord.*
Solo

LIS.

PRU.

-sio - ni! So - no stan - ca di tut - to!
And. cresc. tr. mod.
Quo - li so - noi tuoi

This system contains the first four measures of the score. It includes staves for Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.I.), Clarinet in E-flat (Cl.^{me}), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais with mutes (Cor. *Con Sord.*). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal lines for Lisetta (LIS.) and Prunella (PRU.) are present, with lyrics in Italian. The bottom part of the system shows the piano accompaniment with a complex rhythmic texture.

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Cl.^{me}

Fag.

LIS.

PRU.

(a2)
I miel so - gni? Che t'im - por - ta! Che t'im - por - ta!
so - ghi?

This system contains the next four measures of the score. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.I.), Clarinet in B-flat (Cl.), Clarinet in E-flat (Cl.^{me}), and Bassoon (Fag.). The woodwinds continue with their rhythmic patterns. The vocal lines for Lisetta (LIS.) and Prunella (PRU.) are present, with lyrics in Italian. The bottom part of the system shows the piano accompaniment.

secca

ff

(a2)

ff

p cantando

p

(a2)

ff

secca

p

Solo

p. cantando

Senza Sord.

secca

LIS.

So ben io quel che so . . . gino! Vo . . . glio la

rit.

ff

div.

ff

ff secca

arco

p

cantando

p

div.

p

C.I.
Cl.
Cl.^{me}
Fag.
1.^o Cor.
LIS.
PRU.
4^a corda

mal - - - ma! di star so - lato bi - so - - - gno! Non in. tro.
La quati - tu. di. ne non eil tuo

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. From top to bottom: Clarinet in C (C.I.), Clarinet (Cl.), Clarinet in E-flat (Cl.^{me}), Bassoon (Fag.), and First Cor Anglais (1.^o Cor.). Below these are the vocal lines for Lisetta (LIS.) and Prunella (PRU.). Lisetta's line includes the lyrics "mal - - - ma! di star so - lato bi - so - - - gno! Non in. tro." Prunella's line includes "La quati - tu. di. ne non eil tuo". The piano accompaniment (4^a corda) is shown in grand staff notation with treble and bass clefs.

Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Cl.^{me}
2.^o Fag.
Cor.
LIS.
PRU.
Solo
(con gesto di disprezzo)
(sdegnoso)

...metter ti. nel. la mia sor. te! Oh! lo so be - ne!
for te! Mi. se. ra sor. te! Fo. ve. ra me. ta!

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.I.), Clarinet (Cl.), Clarinet in E-flat (Cl.^{me}), Second Bassoon (2.^o Fag.), and Cor Anglais (Cor.). Below these are the vocal lines for Lisetta (LIS.) and Prunella (PRU.). Lisetta's line includes the lyrics "...metter ti. nel. la mia sor. te! Oh! lo so be - ne!" with the instruction "(con gesto di disprezzo)". Prunella's line includes "for te! Mi. se. ra sor. te! Fo. ve. ra me. ta!" with the instruction "(sdegnoso)". The piano accompaniment continues in grand staff notation.

30

(a2)

Solo

(a2)

Senza Sord.

ff

ff

ff

Solo

ff

ff

(Solo 3^o)

ff

LIS. *Gran - de po - e - ta! Gran - de po - e - ta!*

PRU. *M'in - - sul - ti?*

30

ff

ff

ff

ff

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled *(a2)*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A *Solo* marking is present in the upper right portion of the system.

MAR. *(Alzare seguita dal Maggiordomo che s'inchina ed esce)* *dimin.*
 Ma co-me voi vi ri-con-deran.

The first vocal line (MAR) begins with a dynamic marking of *dimin.* and contains the lyrics "Ma co-me voi vi ri-con-deran." The notation includes a melodic line with a fermata over the final note.

LIS. *(soffiandogli le barbe sul viso)*
 Ti spazzo!

The second vocal line (LIS) starts with a dynamic marking of *dim.* and contains the lyrics "Ti spazzo!". The notation includes a melodic line with a fermata over the final note.

(Prunier e Lisette si ricampano movendole incontro) *dim.*

The piano accompaniment for the second system features a *div.* (diviso) marking in the upper left. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *fp* and a *dim.* marking. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *fp* and a *divise* marking. The system concludes with a *dim.* marking and a fermata over the final notes.

col canto a tempo

Cl. *dolce* *Solo* *to*

Fag. *to*

MAS *lento a piacere* *a tempo*

LIS. *co. ra la ves. chia po. ri. gi. na? (con tenerezza)*
Mia si. dio. ra!

PRU *Siam ve.*

divisi *col canto a tempo*

divisi *fp* *fp*

Un poco meno

Fl. *Solo* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *##:*

Fag. *pp*

Cor. *con Sordina (3° Solo)* *pp* *##* *##* *##* *##*

PRU *nu. ti a tur. ba. re il no. stro ni. do...* *Siete dunque fe. li. ce?*

Un poco meno

Solo *p* *p* *p*

col canto a tempo

Fl. *pp*

Cl. *pp* #3:

Cor.

(con un velo di tristezza)
lento *a tempo*

MAS. *Inter-mente,* *grazioso*

PRU. *cu canto a tempo*
tutti
pp

con Sord.

Se ne parla, Pa-ri-gi!... Si r.

31 MODERATO

Fl. *pp* Solo

Ob. *pp dolce*

Cl.

Cl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. Solo

Cor.

PRU. *rit. a tempo*

eur . . . da! E de-vo dir- vi tut- to? Non si cre- de

31 MODERATO

rit. a tempo

divisi

pizz.

Fag *mf* *(a2)*

Cmpa *mf*

Timpa *f/p*

MAG *Non si cre - de?... Per - che?...*

PRU *Per - ché la vi - sta non è que - sta, fra*

div. *mf*

div. *mf*

div. *mf*

mf

PRU *rall.*
pic - co - le ri - nuncie e no - stal - gi - e, con la vi - sio - ne d'una ce - sa u - ne - sta che

stent.

rit.

meno

Flute *fp*

Violin I *fp*

Violin II *fp*

Viola

Cello

Double Bass

Organo

stent. rit. meno lentamente

(interrompendolo vivamente)

(poi per sviare)

MAG

No, Prunier! Non sa-pe-te quanto ma-le mi fa-tea dir co-si'!!

Or parliamo di voi... che fate

PRU.

chiudete i vostri una tomba!

stent.

rit.

meno

lentamente col canto

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Frt
Oboi
Cl^{ti}
Fag.

MAGDA
qui?

PRUNIER
Il te. a. tro di Niz - za ier se. ra de. cre. to che Li. set. te non ha stof. fa per la

pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz.

Oboi
C. Ingt.
Fag. P.

RUNIER
glo - ria, e per - cio io che ve. doe ca - pi - sco ve la resti - tu.

f *arco*

Oboi

C. Ingl.

Fag. 1°

PRUNIER
- 7 - seo! L'ar-ti-sta d'u-na se-ra tor-ne-rà ca-me-rie-ra!

p

divise

pp

p/p

p/p

p/p

Corni

MAGDA

LISETTE

PRUNIER

Sordina

(a Magda) Ma cer-to! (con un gran sospiro)

Sa-ro quel-la d'al-lo-ra, se vo-le-te! Fi-nal-

p

33 ANDANTE SOSTENUTO

Fl. 1^o
 Corni
 Arpa

LISETTE
 PRUNIER

(Lisette si toglie il cappellino che depone su una sedia, e si rialza la sottana puntandolo provvisoriamente coi gli spilli. È il primo passo verso il riparo al costolone di cameriera.)

-mente! (a Magda accennando a Lisette)

È u - na dou - na te - li - ce: lo ve - de - te?

33 ANDANTE SOSTENUTO

Fl. 1^o
 Cl. 1^o
 Cl. 2^o
 Fl. 2^o
 Corno 1^o

rit:..... a tempo sostenendo

senza Sordina

pp

PRUNIER

rit:..... a tempo sostenendo

Tor - na l'a - nima an - ti - ca a pal - pi - ta - re. Anche voi, anche voi, co - me

rit:..... a tempo sostenendo

pizz. arco pizz. pp

rit. a tempo

Mag. 2.
 Corni 2.
 Arpa
 armonico

rit. a tempo

PRUNIER
 lei Mag. 1a, do-vre-te se non og-già ban-do - na - re u - na il - lu - sio - ne

rit. a tempo
 tim
 divisi
 arco

F1. 1.
 Clari
 Fag.
 Corni 3. e 4.
 pp

(subito)
 MAGDA
 Ta ce - te! Da chi?

PRUNIER
 che crede - te Vi - ta È mio do - ve - re. Ho a - vu - to que - sto in - ca - ric - co lo compio Da chi v'as -

tim
 dolce
 pizz.
 pp

F^{1^o} *Fag. 1^o* *Corni* *MAGDA* *PRUNIER*

tran *Sordina* *(vivamente)* *atempo ma Sost^o*

Non più! Non più!

-pet.ta. Sa dei vo. strinba - raz-zi, ed e' pronta salvar. Vin o-gni mo - do. Mi ba - sta: ho det - to

Sordina *Sordina* *Sordina* *Sordina* *atempo ma Sost^o* *p* *p* *p* *p* *arco*

F^{1^o} *Clari* *Corni* *MAGDA* *LISETTE* *PRUNIER*

rall. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

rall:..... *Ve re-gan-da-te?* *(a Prunier con un inchino)*

(volgendosi verso Lisette) *(accennando Lisette)* *(baciando la mano a Magda e rivolgendosi)*

tut - to! *Ad. dio per sempre!* *Par. to: Con certa gen. te non ho più a che fa - re....*

rall:.....

(Magda ha un piccolo gesto di consenso)

(con comica concessione)

LISETTE
-li - ce! li - te - tou - re via - scul - lo.

PRUNIER
pia a Lisette *(a Magda)* *(sussurra a Lisette)*
So - lou - na cre - ghe - ra ... Per - met - te tu si - gno - ra? A che

Sostenendo
(esce con aria diquità)

LISETTE
rall: Al - te dia - ci. rit:

PRUNIER
- o - ra sei li - be - ra sta - se - ra? Ti a - spet - to!

Sostenendo

(con grande allegrezza)

LISETTE
Mi dia da fa - re, su - bi - to! Chi sa quan - to di - sor - di - ne ci sa -

35 ALLEGRO SPIGLIATO senza Sordina

senza Sordina

(distrattamente)

MAGDA
 LISETTE

Dev - ve - ro l'ho rim - pian - ta!
- ra' sen - za di me! La scena' un pre - ci - pio! na la sol - lia pas -

arco
 p arco
 senza Sordina arco
 senza Sordina arco

1.^o Flauti
 2.^o
 Oboe 1.^o

LISETTE

- so!
0 - ra im - me - dia - ta - men - te ve - dra', ri - me - die - ro.

(ed esce rapida)

Solo tutti
 Solo
 divide
 tutta
 pizz.
 pizz.
 p

[36]

LISETTE

pizz. leggero
 cresc.
 pizz. leggero
 leggero
 cresc.

Obue 1^o

Cltto 1^o

Fag. 1^o

Corno 1^o

Sordina

p

mf

p

F. 1^o

Oboe

Cla. 1^o

Fag. 1^o

(riappare in piezo assetto di cameriera)

(fa un inchino e rientra)

LISETTE

Un grembiu - li - no bian - co, e ri - pren - do ser - vi - zio!

mf

p

mf

p

mf

p

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

37 *All.^o affannoso*

Otte

Fli¹

Obei

C. Ingl.

Cl¹

Cl²

Fag.¹

Corni

Trombe

Trombasi

Timp.

Arpa

mf

Sord. mf

37 *All.^o affannoso*

div. arco

mf

arco

arco

mf

Arco

mf

arco

mf

3^a
Fl.
1^a e 2^a

(Puggero entra di corsa tenendo in mano una lettera)

vagg.

Ab - mo-re mi-o!... mia ma-dre! È mia ma-dre che

(divin 3)

pizz.

rit.

a tempo

1^o
2^o
3^o
4^o
5^o
6^o
7^o
8^o
9^o
10^o
11^o
12^o

Sord.
Sord.

Arpa

(vacillando, terribilmente pallida)

rit.

a tempo

Magda

Qua madre? Qua

Rugg.

(sostenendola erigimman gola)
scri-ve!... Per- che' tra- mi? Non lo sai?... non lo sai che ac- con- sen- te?...
div.

1^o
2^o
3^o
4^o
5^o
6^o
7^o
8^o
9^o
10^o
11^o
12^o

div.
div.
pizz.

Fl. *a g*

Cl. *(a g)*

Fag.

Cor. *Sord: (a g)*

Arpa

Magenta *ma - dre! tua ma-dre!*
(parlandole quasi sempre la lettera) (con voce tremante e ansiosa la fa sedere e le siede vicino)

Rugg. *Seg-gi tu stes-sa! Co - si... Vi-ci-no a me.....*

Uniti *uniti*

Cor. *rall.* *Sord: 12*

Magenta *(come infantita, ripete)* *(compiendo un grande sforzo su se stessa, com'n.)*
E-va ma-dre!

Rugg. *Sì, più vi-ci-na, che il tuo vi-so mi sfo-ri! Seg-gi! leg-gi!*

rall.

38 And^{te} lento

rall.

Cor: 1^o

Mrag. - cia a leggere con voce lenta e tremante) (si arresta - fuggo la incoraggiata a leggere) poco rit. a tempo

Rugg. - gliuo - to, tu mi di - ci... cheu - na dol - ce cre - a.

rall.

Sord:

38 And^{te} lento

poco rit.

a tempo

Sord:

Sord: div. pp div. pp

poco rit.

a tempo

Mrag. - tu - ra ha toc - ca - to il tuo cuo - re.... Es - sa sia be - ne - det - ta

Rugg.

poco rit. a tempo

(piega la testa commossa)

Mrag. se la mandai il Si - gno - re....

Rugg. Con ti - nu - a.... Seg - gi! Seg - gi!

poco rit. rit.

din.

Fl. *1^o a tempo*
pp

Ob. *1^o ff*

Mag. *a tempo*
 Pen-so con oc - chi u - mi - di di pian - to ch'essa es - sè la ma - dre dei tuoi fi - gli....

Rugg.

div: *pp*

pp

Cor. *ppp Sord:*

Mag. *a tempo*
 è la ma - ter - ni - tà.... che ren - de san - to l'a - mo - re....

Rugg. *ff. mo - re*

pp

pp

div: *pp* *pizz:*

39

Fl. *rit. a tempo*

Cl. *dolce*

Mag. *dolce*
 "Se tu sa - i che es - sa è buo - na, mi - te, pu - ra, che ha tut - te le vir -
 Pugg. *mio!...*

39

rit. a tempo

pp

pp

pp

pp

Fl. *allarg. e cresc. (a 9)*

Ob. *rit. (a 9)*

Cl. *rit.*

Fag. *rit.*

Cor. 1^a 2^a *rit.*

Timp. *rit.*

Arpa

rit. a tempo

rall.

Mag. *rit. (con voce rotta) rall. Men. treat*
 - ti, ... sia be - ne - det - ta!

allarg. e cresc. rit. a tempo rall.

rit.

rit.

rit.

Strpa

armonici
pp

Mag. *molto* *a tempo*

-ten - do con an - sia il tuo ri - tor - no, la vec - chia ca - sa o - ne - sta dei tuoi vec - chi

dim.

40 *a tempo*
1^o Solo
pp
2^o Solo
pp
3^o Solo
pp
4^o Solo
pp
Samela
pp

Fl. 1^o

Ob. 2^o

Fag.

Strpa

Mag. (*quasi sorridendo*) *rall.* (*singhiozza*) (*piangendo*)

si rischiara di gio - ia per ac - coglier l'e - let - ta.... Do - na - le il

rall.

1^o Solo
pp
2^o Solo
pp
3^o Solo
pp
4^o Solo
pp

rit. *div.*
pp *pp*

5^o Solo
pp

6^o Solo
pp

7^o Solo
pp

8^o Solo
pp

9^o Solo
pp

10^o Solo
pp

11^o Solo
pp

12^o Solo
pp

13^o Solo
pp

14^o Solo
pp

15^o Solo
pp

16^o Solo
pp

17^o Solo
pp

18^o Solo
pp

19^o Solo
pp

20^o Solo
pp

21^o Solo
pp

22^o Solo
pp

23^o Solo
pp

24^o Solo
pp

25^o Solo
pp

26^o Solo
pp

27^o Solo
pp

28^o Solo
pp

29^o Solo
pp

30^o Solo
pp

Tutti Senza Sord.
pp
Tutti Senza Sord.
pp
Tutti senza Sord.
pp
Tutti senza Sord.
pp
div.
pp

rall. *mf* *a tempo* *allarg.* *alrett.* *rall.*

Or.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

(Senza Sord.) *(Senza Sord.)* *Solo*

Imp.

mf

Mag. *cresc. e rall.* *a tempo* *(scostandosi vivamente)* *allarg.* *alrett.* *rall.*

ba - cio mio!" *allarg.* *alrett.* *rall.*

«! non pos - so bi - ce - verlo! Non pos - so, no,

Pugg. *(attira a se Magda per baciarla in fronte)*

Il ba - cio di mia ma - dre!

cresc. e rall. *a tempo* *allarg.* *alrett.* *rall.*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf uniti *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

41 Più mosso (agitato)

Musical score for measures 41-42. The score includes parts for Fag. (Bassoon), Corni (Horns), Trombe (Trumpets), Oboe, and vocal parts (Alto and Bass). The tempo is *Più mosso (agitato)*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/8. The Oboe part features a *glissé* effect. The vocal parts have lyrics in Italian.

Fag. *p*
Corni
Trombe *ppp*
Oboe *glissé*
Alto *no!* *No!* *Non* *de . . . vo ingan-*
Basso *Non* *puo - - i?*

41 Più mosso (agitato)

Musical score for measures 41-42, featuring Piano and Violoncello/Contrabbasso parts. The tempo is *Più mosso (agitato)*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/8. The Piano part includes a *4^a Corda* instruction and *espress.* markings. The Violoncello/Contrabbasso part also includes *espress.* markings.

Piano *4^a Corda* *espress.*
Violoncello/Contrabbasso *espress.*

Flg.

Clara

Tubni

Tuba

Fag.

Bass

Viol.

- nar - ti!

(con crescente sorpresa)

tu? *tu?* *tu?*

42 *Sost.*

a tempo

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Oboe (Ob.), English Horn (E. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Clarinet in E-flat (Cl. Eb.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trombone (Tromba), Trombone (Tromboni), and Organ (Organo). The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics such as *mf* and *mf* (*senza Sord.*). The Organ part features a melodic line with a *Sola* marking.

Vocal and Piano parts. The vocal line is for the Soprano (Soyg.) and the piano part is for the Piano (Pugg.). The vocal line includes the lyrics: "Rug - ge - ro! Il mio pas - sa - to non si può scor - da - re...". The piano part provides accompaniment with a *Tu?* marking.

42

sost.

a tempo

Piano accompaniment. The score includes parts for the right hand (div.) and the left hand (mf). The right hand part features a melodic line with a *mf. espress.* marking and a *dim.* marking at the end. The left hand part features a bass line with a *mf. espress.* marking and a *dim.* marking at the end.

rall.....

Musical score for piano and harp. The piano part features a 'Solo' section with a fermata and a 'Via Sord.' instruction. The harp part includes a 'glissè' effect. Dynamics include 'f' and 'cresc.'.

Imp.

Arpa

rall.....

Mag.

Pucc.

Nella tua ca.sa io non posso en-tra-re! io non posso en-tra-re!

Perchè? per-chè?...

rall.....

Musical score for piano and harp. The piano part features a 'Solo' section with a fermata and a 'Via Sord.' instruction. The harp part includes a 'glissè' effect. Dynamics include 'f' and 'cresc.'.

f

cresc.

43 AND. VIBRATO

Ott.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Arpa

Timp.

MAGDA *(parorampendo)* *(incalzando per. e duramente)*
 Son ve-nu - teate cantami - na - ta! Ah! non sai

RUGG.
 Ah! Chi se - i? Che hai fat - to? Che m'importa!

43 AND. VIBRATO

DIV. UNITI..

DIV. UNITI

Ott.

Fl.

Fag.

Cor.

Trom. *con sordini* *a 2* *con sordini sempre*

Arpa *ff* *allise*

MAG. *tut-to!* *Cun non sai tut-to!* *Eriontan - da san pas.*

RUGG. *No chesei mi - a!* *Che minpor - ta!*

DIV.

Ott.
Fl.
Ob.
C.I.
Cl.
Cl.^{no}
Fag.
Cor.
Tr.^{be}

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.I.), Clarinet in Bb (Cl.), Clarinet in C (Cl.^{no}), Bassoon (Fag.), Cor (Cor.), and Trumpet in Bb (Tr.^{be}). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *solo*.

Arpa

Musical score for the Harp (Arpa), featuring arpeggiated chords and melodic lines.

MAGDA
-sa - ta tra la vergo - gnae fo - ro

RUGGERO
Non dirni più han

Vocal staves for Magda and Ruggero. Magda's lyrics are "-sa - ta tra la vergo - gnae fo - ro". Ruggero's lyrics are "Non dirni più han".

DIV.

Musical score for the Diva (DIV.) and piano accompaniment. The score includes complex piano textures and vocal lines for the Diva.

Ott.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

C. ^{no}

Fag.

Cor.

Tr. ^{be}

Tr. ⁿⁱ

Arpa

Timpani

MAGDA

RUGG.

so - lo

senza sord.

a 2

3

3

vo - - - - - glio! non dir - mi più!

tu m'hai da - to un te - so - ro...

Ipp.

ff (Solo) ^

pp (Sord.)

ppp (Sord. III)

pp (Solo)

gliss.

Magda

Rugg.

la tua fe - de il tuo a - mo - re, ma non de - voingan - nar - ti!

Quale in-ganno?

Magda

Rugg.

(Sordina) *ppp*

(Sordina) *ppp*

ppp

ppp

This section of the score features a vocal line at the top with a tempo marking of *allegro*. Below it are several staves for piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *70* is visible in the lower part of the piano accompaniment.

Arpa

Magda

Pos- so es- ser la- marri- te, l'a- mante, non la spo- sa che tua ma- dre vuole e

Rugg.

This section shows the piano accompaniment for the lower part of the score. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The accompaniment is dense and provides a harmonic foundation for the vocal line above.

Tr. 1^o 2^o 3^o
 Tuba
 Timp.
 Arpa
 Mero
 Rug.

pp
ppp
pp
ppp
gliss.
pp

cre - da! (disperatamente) con voce cupa
 Ta - ci! le tue pa - ro - le son la mia perdi - zio - ne!

Cl. ne
1.
2.
Tr. III
Timp.
Arpa

Mag.
Rugg.
che fa-rò sen-za te che m'hai sve-la-to quan-to si pos-sa-a-ma-re? Ma

pizz. > arco
mf
ppp

Tr. III (con Sord.)
Timp.
Cassa
Arpa

Mag.
Rugg.
sa - - - ? che di-strug-gi la mia vi - - - ta? E non sai che il mio stra-zo è co-sì gran-

div.
ppp
div.
div.
ppp

Tr. ni

Arpa

Timp.

Cassa

Mag. *che mi par di mo-ri-re? Ma non de-vo, non de-vo più e-si-ta-re...*

Celli

C. Bass.

rit. col canto..... All. agitato

Fl. I.

Ob.

Cl.

Cl. ne

Fag.

Cor.

Tr. ni

Timp.

Mag. *lentamente rit. nel-la tua ca-sa io non posso en-tra-re!*

Rug.

No! nondir que-sto No! No! Guar-da il

46

(Solo)

p cresc.

rit. col canto..... All. agitato

46

ppp rit. col canto

uniti

Off. Fl. Ob. C.I. Cl. Cl^{me} Fag. Cor. Tr^{be} Arpa Timp.

cresc. subito *mf* *allarg.* *solo* *senza sord.* *con sord.* *mf*

Detailed description: This section contains the woodwind and percussion staves. The Flute (Fl.) part has a 'solo' marking. The Clarinet in C (Cl.) and Bass Clarinet (Cl^{me}) parts have 'mf' markings. The Bassoon (Fag.) part has a 'cresc. subito' marking. The Horns (Cor.) part has 'senza sord.' and 'con sord.' markings. The Trumpets (Tr^{be}) part has an 'mf' marking. The Timpani (Timp.) part has an 'mf' marking. The strings (Arpa) are indicated but have no notes.

MAGDA

allarg.

Gua ma-dre og-gi ti chia - ma!... e de- - - -

Detailed description: This section contains the vocal line for Magda. The lyrics are 'Gua ma-dre og-gi ti chia - ma!... e de- - - -'. The tempo marking 'allarg.' is present above the staff.

RUGG.

...io tar - men - to!...

Detailed description: This section contains the vocal line for Ruggiero. The lyrics are '...io tar - men - to!...'. There is no tempo marking for this specific line.

cresc. subito UNTI *mf* *allarg.*

Detailed description: This section contains the piano accompaniment. It features a 'cresc. subito' marking at the beginning, followed by 'mf' markings. The word 'UNTI' is written above the piano staff. The tempo marking 'allarg.' appears at the end of the section.

cresc. subito

...rall.colcanto a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Cl.^{ma}

Fag.

Cor.

Tr. ^{be}

Arpa

Timp.

solo

cupo

solo p

con sordini

solo

con sord.

mf

pp

MAGDA

...molto rall... a tempo

- voabbando - nar- ti - per- che' t'a- mo Non voglio ro- vi -

molto rall... a tempo

pizz. > arco cupo

pizz. arco

(arco) p cupo

DIV.

DIV.

pizz. f

p cupo

Sostenendo

Ob.
C.I.
Cl. $\text{B} \flat$
Fag. $\text{F} \sharp$ p
Cor. $\text{C} \sharp$
Arpa
Timp.
MAGDA
RUGG. mar. - ti!

con sord.
con sord.

mar. - ti!
No! Non la - scirr - mi pizz. so - lo! Non la -

Sostenendo

pizz.
pizz.
pizz.
arco

Ob.
C.I.
Fag.
Corno
RUGG. - scirr - mi so - lo! Non la - scirr - mi so - lo!

mf espressivo

mf espressivo

mf
arco
mf
arco
mf
arco
mf

cresc.

solo $\text{F} \sharp$ $\text{F} \sharp$ $\text{F} \sharp$

No!

47

Solo
poco rit: a tempo
a-2
p
espressivo
Sordina pp
Solo
a-2
pp
poco rit: a tempo
p
Celeste
Timpani
Campane interne
(un poco cantare)
poco rit: a tempo
Rugg.
Ma co- me par- la sci- ar- mi se mi st- rug- - po in
ANDANTE MOSSO APPASSIONATO
poco rit: a tempo
Sordina
Sordina p
Sordina p
Sordina p
con espressione ma piano
pizz.
divisi
pp
pp
pp
divisi

poco rit. a tempo

Musical score for strings and woodwinds. The top system shows a string section with a 'Solo' marking and a dynamic of 'p'. The second system shows a woodwind section with a '(a2)' marking and a 'Solo' marking. The third system shows a string section with a 'Solo' marking. The bottom system shows a woodwind section with a 'Solo' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Arpa
Cel.
Camp.

poco rit. a tempo

pian - - to se di - spera ta men - te io m'ar - rap - - po a'

Piano accompaniment for the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. There are markings for 'canti' and 'divisi'.

allarg. a tempo

The musical score is arranged in systems. The vocal line (Soprano) is at the bottom, with lyrics: *te! O - mia... di... ma - man - te o vi - ta... di mi - a*. Above the vocal line are parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Horn. The piano accompaniment includes parts for Piano, Violin, and Cello/Double Bass. The score features various musical markings such as *mf*, *p*, *f*, *diviso*, and *Solo*. The tempo markings *allarg.* and *a tempo* are repeated at the beginning and end of the section. The Flute part has a *Solo* marking and *mf cantando* dynamic. The Piano part has a *Solo* marking and *mf cantando* dynamic. The Violin part has a *Solo* marking and *mf cantando* dynamic. The Cello/Double Bass part has a *Solo* marking and *mf cantando* dynamic. The Flute part has a *Solo* marking and *mf cantando* dynamic. The Clarinet part has a *Solo* marking and *mf cantando* dynamic. The Bassoon part has a *Solo* marking and *mf cantando* dynamic. The Trumpet part has a *Solo* marking and *mf cantando* dynamic. The Trombone part has a *Solo* marking and *mf cantando* dynamic. The Horn part has a *Solo* marking and *mf cantando* dynamic. The Piano part has a *Solo* marking and *mf cantando* dynamic. The Violin part has a *Solo* marking and *mf cantando* dynamic. The Cello/Double Bass part has a *Solo* marking and *mf cantando* dynamic.

cedendo a tempo

poco rit.

48 *string.*

Musical score for strings and harp/cymbal. The top two staves show string parts with melodic lines and dynamics. The harp and cymbal parts are shown below, with the harp part featuring arpeggiated chords and the cymbal part providing a rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines.

(a2)

(a2)

Harp

Cymb.

Rugg.

vi - ta non spes - za - re il mio cuor!

cedendo a tempo

poco rit.

48 *string.*

Musical score for strings. The score consists of four staves. The top two staves show string parts with melodic lines and dynamics. The bottom two staves show string parts with a rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Via Sordini

divisi

*tornando
a tempo*

coria
(as)
f
Arpa
Timp
Mbag.
Non ai spera.rga - scul - ta: Sei! de -
tornando a tempo
via Sord.
via Sord.
div.
divisi
coria
coria
pizz.

This musical score page contains several systems of staves. At the top, there are four staves with complex musical notation, including slurs and dynamic markings like 'f' and 'p'. Below these are five more staves, with the first two labeled 'Arpa' and 'Timp'. The bottom section features a vocal line with the lyrics 'Non ai spera.rga - scul - ta: Sei! de -'. This section includes performance instructions such as 'tornando a tempo', 'via Sord.', and 'div.', along with dynamic markings like 'f' and 'p'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Bassoon (Fag.) parts.
- Strings:** Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabasso (Cb).
- Percussion:** Harpa (Harp), Cel. (Celesta), and Timp. (Timpani).
- Voice:** A vocal line with lyrics: *sti - no... vuo - le che tit - to si af - fi - ni - to*.
- Performance Markings:**
 - f* (forte) and *p* (piano) dynamics.
 - Solo* markings for the vocal line and strings.
 - Senza Sord.* (without mutes) for the strings.
 - Rehearsal marks (a1) and (a2).
 - Articulation marks like *div.* (divisi).

allarg......*atempo*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the tempo markings *allarg.* and *atempo* are indicated. The score includes the following parts:

- Flute (Fl.)**: Two staves, starting with a *to* dynamic.
- Clarinet (Cl.)**: Two staves, starting with a *to* dynamic.
- Trumpets (Tr.)**: Three staves, including *Tr. n.º 3.* and *Trambe*. Dynamics include *f* and *fz*.
- Trombones (Trambe)**: Two staves, including *Tr. n.º 3.* and *Trambe*. Dynamics include *f* and *fz*.
- Harp (Arpa)**: One staff with a *to* dynamic and a *ff* dynamic later.
- Cello (Cel.)**: One staff with a *to* dynamic.
- Timpani (Timp.)**: One staff.
- Cassa Solo**: One staff with a *mf* dynamic.
- Vocal Parts**: *MAG.* and *RUFF.* parts with lyrics: *pen - san - co - ra a me!* and *pen - sa... che i sacri - O mi - di... di vi - na a*.
- Piano (P.)**: Two staves at the bottom, including *divisi* markings and *arco* instructions.

The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout.

Musical score for piano and strings, measures 1-3. The piano part features complex textures with multiple voices and dynamic markings such as *mf* and *f*. The string section includes a *Solo* instruction for the first violin in measure 3.

Musical score for harp, measures 1-3. Measure 2 features a large, sweeping arpeggiated chord spanning several octaves.

MAG. -ti - rio che con - pio... in quest'os - tan - te io lo
 RUGG. -man - te! O vi - - ta... di mia vi - ta!

Musical score for piano and strings, measures 4-6. The piano part continues with intricate textures, and the string section includes a *div.* (diviso) instruction for the first violin in measure 6.

poco rit. **49** *a tempo*

rit.

a tempo

Sop.
Alto
Ten.
Bass
Arpa
Mag.
Reg.

poco rit. **49** *a tempo* *rit.* *a tempo*

Solo
con Sord.
pizz.

com - pio par - te!
No! Ri - ma - ni!

riten:..... a tempo

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as p, f, and mf. The score includes various musical notations like slurs, accents, and dynamic changes.

Mes.

Non voglio rivi - mar - ti

Fuy.

Non la - sciarmi so - lo! No! Ri - ma - ni! Non la - sciarmi

riten:..... a tempo

Musical score for piano accompaniment, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment with markings like "divise" and "arco". The score continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

cresc: ... allarg. ^{do} molto **50** MENO ASSAI

MENO ANCORA

Fagotti

Solo p
Solo
molto espressivo
Solo
cresc: allarg. ^{do} molto
molto espressivo
Sordina
Sordina
Sordina
cresc: ... allarg. ^{do} molto

(afferrando fra le mani il volto di Ruggero, e fissandolo intensamente come se volesse imprimerci negli occhi la visione ultima di questo dolore)

MAGDA

allarg. ^{do} molto *MENO ASSAI* *MENO ANCORA*

Non voglio co-vi - nar - ti! — *So - ni - ma mi - a che so - lo hi ec - cio-ci,*

RUGGERO

so - lo! **50** *MENO ASSAI* *MENO ANCORA*

cresc: allarg. ^{do} molto
divise
cresc: allarg. ^{do} molto
pizz.
1° Solo
gita altri
dolce
Jolce
molto espressivo

51 ANDANTE CALMO

Violino I

Solo
ppp

Violino II

Violoncello

Sordina

pp

Sordina

Solo

ppp

Arpa

p

5

ppp

armonici

Celeste

lontano

pp

pp

pp

pp

Campane

MAGDA

ra - i...

Qu zi - loz mi alla casa in se - re - na...

51 ANDANTE CALMO

Solo

1^o Violino
senza Sordina

pp

Solo

1^a Viola
senza Sordina

Solo

1^o Cello
senza Sordina

Sordina

pp

divisi

Sordina

pp

divisi

pp

p

pizz.

p

Flute: *pp*

Clarinet: *pp*

Horn: *ppp* Solo

Arpa: *ppp* armonici

Celeste: *p*

Campana: *pp*

MAGDA: *lo pren.doi mio vo-lo e la mia pe-nal! Non dir mien-te. (sabbatte singhiorzando)*

Pud.: *ci-mu-re!*

1^o Viol. Solo

1^o Viola Solo

1^o Cello Solo

52 LENTO

rall: molto

Fl: 1°

Arpa

MAGDA

LISETTE

1° Viol: Solo

1° Viola Solo

1° Cello Solo

Le prime ombre discendono

52 LENTO

rall: molto

rall: ancora

Sordina

Corni

Sordina

Arpa

Timpani

Campane

P rall: ancora

(internamente)

MAGDA

rall: ancora

Ah!.....

1° Viol: Solo

1° Viola Solo

1° Cello Solo

rall: ancora

divise

arco

FINE