

RECUEIL D'AIRS
FRANÇOIS DANS LE GOÛT ITALIEN
SERIEUX et a BOIRE a Vne, II, et III VOIX.

D E D I E

A S.A.S. MADAME LA DUCHESSE

OR

M^R. SAGGIONE VENITIEN

SE VEND A PARIS

Chez

L'AUTEUR rue des petit-champ vis-a-vis le passage du Cloître S^t Honoré.
LE S^t. BOIVIN rue S^t. Honoré à la Regle d'Or.
LE S^t. LIE CLERE rue du Roullé à la Croix d'Or.



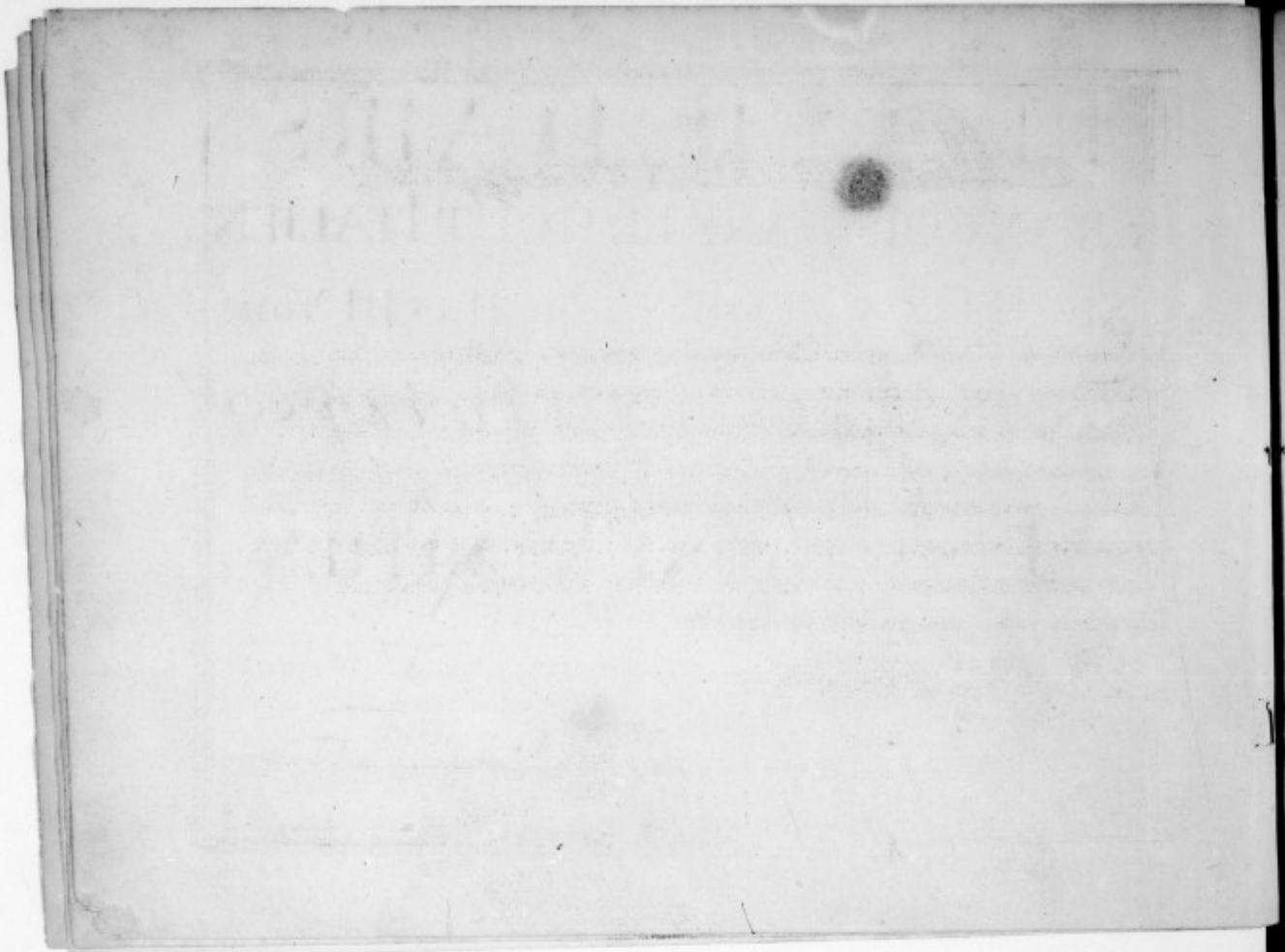
→ AVEC PRIVILEGE DU ROY 1728. →

Tous les Airs de ce Recueil pourront s'exécuter sur toutes sortes d'Instrumens également bien.
Les Voix, on ne trouvera trois Airs Italien.



Vn 7. 611a

Saggione



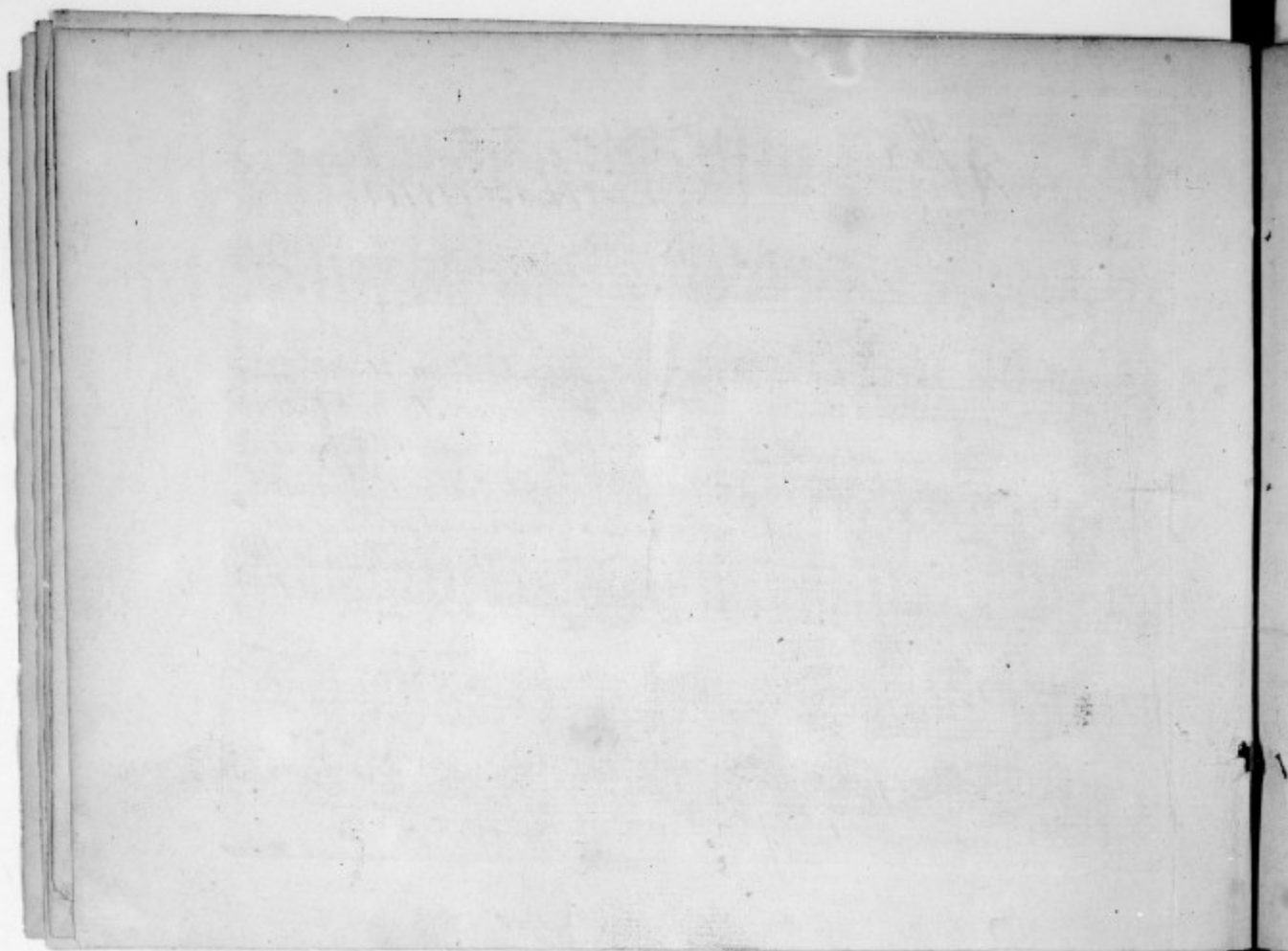
Astoria Serenissima

Queste mie Composizioni Musicali, concepute Sotto un clima
forestiere, non Sarebbero gia mai venute in Luce Se non fussero
State da benigni influssi di V. A. S. animate; Comparis-
cono dunque a mia gloria, Sotto L'ombra del Suo Augusto
Nome, ariguardo del quale Sperano di ricevere quel preggio che,
insestesse non anno, mi permetta che le Consacri i miei Studii è che
faci veder al mondo che porto Con vanto il Carattere Onorifico d'es-
sere con ogni piu profondo rispetto.

Di Vra. A. Ser.^{ma}

Cum.^{mo} Devot.^{mo} Oblig.^{mo}
Ser.^{to}

Giuseppe Fedelli d.^o Saggione



Allegro.

MUSETTE

pour le Clavecin, ou pour
trois autres instruments.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff introduces a second melodic line. The fourth staff continues the two-line texture. The fifth staff features a section marked 'Fin' with a double bar line and repeat signs, followed by a section marked 'da Continué'. The sixth staff concludes with a section marked 'Minuet Gabeo' and ends with a 'Da Capo' instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 't'.

Da Capo

2 *Adagio.*

La Cave profonde

Quel prodige effrayant quel déluge nouveau vient me troubler dans ma Cave profon

Arpeggio.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are 'Quel prodige effrayant quel déluge nouveau vient me troubler dans ma Cave profon'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring arpeggiated chords. A first ending bracket is shown at the end of the system.

de vient me troubler dans ma Cave profon de, Quoy le maître jrrri

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'de vient me troubler dans ma Cave profon de, Quoy le maître jrrri'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A first ending bracket is shown at the end of the system.

de de l'Empire, de l'On... de

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics 'de de l'Empire, de l'On... de'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A first ending bracket is shown at the end of the system.

pretend t'il me Creuser un in-digne tombeau, Bacchus en tend mes cris fait casser ce ra-

Lento *f*

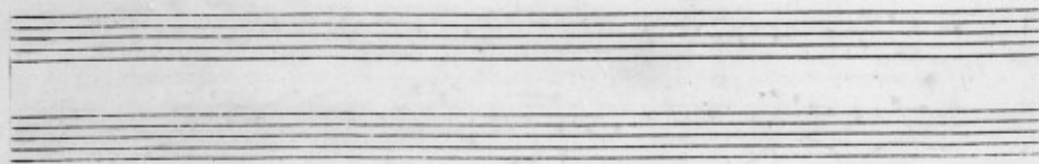
6. 7 5 unison 6 6

Detailed description: This system contains the fourth and final line of music. The vocal line continues with the lyrics 'pretend t'il me Creuser un in-digne tombeau, Bacchus en tend mes cris fait casser ce ra-'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The tempo marking '*Lento* *f*' is present. A first ending bracket is shown at the end of the system.

va. ge e trange vient changer en vin ce funeste E. le. ment

ah' que mon sort seroit charmant si j'y pouvois faire naufra. . . . ge, ah' que mon

sort seroit charmant si j'y pouvois faire naufra. . . ge.



La Belle Silvie.

Allegro.

Air

Je ne Sçauroids me tai. re Je. ne Sçauroids me tai. re quand je Son...
 ge au tendre gazon. zon Ou nous joua - mes tout tout de bon Sans pouvoir
 nous rien fai. re. Re. donne moy re. donne moy Silvi... e
 Re. donne moy ce jeu si beau Ce ga. zon Se. ra mon tombeau,

5

Si je ne ga.gne la par ti... e Si je ne ga.gne la

par . . . ti e

Da Capo.

Lentement. *Vn tendre Amour*

Air Quoi vous partez adora. ble Silvi... e vn tendre amour n'a pu vous re.. te.. nir.

Ah' c'en est fait je renon. ce a la vie, loin de vos yeux sans doute il faut mourir.

Allegro

Le Dieu de L'Amour.

Duo

Chantons tour a tour le Dieu de la treille chantons tour a tour le Dieu de
 Chantons tour a tour le Dieu de la treille le Dieu de l'Amour
 l'Amour le Dieu de la treil. le, chantons le
 Le Dieu le Dieu de la treil. le, Chantons le
 Dieu de l'Amour. Si l'un nous en dort. Si l'un no'en dort. l'au-
 Dieu de l'Amour. Si l'un nous en dort. Si l'un nous en dort. l'au-
 tre nous reveil. le, Quand il sont d'accord quand
 tre nous reveil. le, Quand il sont d'accord quand

7

Da Capo 3.

Reprise
t. t. t.

il font d'accord quand il font d'accord Tous deux font merveil... le.

il font d'accord d'accord d'accord Tous deux font merveil... le.

La Belle
paysanne
Duo.

Sur le bord d'un ruisseau, La tendre et jeune Aminthe, A

Sur le bord d'un ruisseau, d'un ruisseau La tendre et jeune Aminthe

L'ombre d'un Ormeau Poussoit sa triste plainte. Colin qui jaloux d'Elle a =

A l'ombre d'un ormeau Poussoit sa triste plainte. Colin qui jaloux d'Elle

a. voit suivi ses pas Cachez près de la Belle admirait ses appas.

a. voit suivi ses pas Cachez près de la Belle admirait ses appas.

Aria, Grativa.

Amis, goûtons le doux repos, que la faison nous don. ne, Amis goûtons le

doux re. pos que la faison, nous don. ne que nous acor dé les Heros que la Sai.

= son nous don. ne que nous acor dé les Heros que nous accordent les He =

= ros. Fuyons l'a = mour Fuyons l'a. mour Sa douceur empoi = son = ne, Sa dou.

= cœur empoi-sonne mais Bacchus a de bon jus buvons toi jours bu =

= vons toi = jours pour boire et pour aimer les plus long jours pour boire et pour ai =

mer les plus long jours, pour boire et pour aimer, pour boire et pour aimer les plus long =

jours, les plus long-jours Serient trop cours.

10 *Air. Allegro*

Bacchus Gracieux

J'ai passé de Cythere en Bour-
gogne, je rajeunis dans ce... charmant Sejour. Chez Bacchus je suis un
jeune yvrogne, Je vieillissois tous les jours chez l'Amour. J'ai pas =
= sé de Cythere en Bourgogne Je rajeunis dans ce charmant Se = = jour Chez Bac =

The musical score consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in French and describe a journey from Cythere to Burgundy, where the narrator finds youth and joy with Bacchus. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte) and '6' (sexta).

chus je suis un jeu... ne jurogne je... vieillissois tous les jours chez l'Amour.

Vivace.

Air
à
Deux

Cinq ou six Soupirs, Cinq ou six fleurettes, Cinq ou six helas' je meurs d'a-

mour. Cinq ou six fois chaque jour entre Cinq ou six Co-quettes, de-pen-ser
mour. Cinq ou six fois chaque jour chaque jour Cinq ou six Co-quettes; de-pen-ser

Cinq ou Six mille C. cus on fait, on fait Cinq ou Six Maris cocus.
ser Cinq ou Six mille C. cus on fait, on fait Six Maris cocus.

La Contrebasse

Air

en Vn a... mant de Contre-ban-de, Se vient me-tre a

Duo Vn a... mant, vn amant, vn amant de Contreban... de, Se vient me-tre a

vos genoux: nous: S'il ob... tient, ce qu'il de... mande, son sort fera

vos ge... nous nous: S'il obtient, s'il obtient ce qu'il de... man... de, son sort fera

cent jaloux. loux. C'est l'a-mour qui vous la mei... ne Soula... gez un

cent ja... loux s'il ob... loux: C'est l'amour, c'est l'amour qui vous la mène soulagez soulagez un

peu Sa pei... ne, nuit et jour il pense a vous vous. *Da Capo*

peu Sa pei... ne, nuit et jour il pense a vous C'est l'a... vous.

Spiritoso. e Allegro.

Le Nouvelle Amour

13.

Duo

L'amour L'amour L'amour est charmant mais bien peu dura... =
L'amour L'amour L'amour est charmant mais bien peu dura... =
ble. L'amour n'est charmant que pour un mo-
ble. L'amour n'est charmant que
ment L'amour Charmant Moment L'am' charmant moment moment L'amour, Je croy que Ba-
pour un moment L'amour Charmant moment Je croy que Ba-
chus est donc prefe ra. ble quittons cet abus et restons a... ta... ble. *Da Capo*
chus est donc prefe ra. ble quittons cet abus et restons a ta... ble.

Vivace

Les graces

Duo

Vous brillez plus seule icy bas vous brillez plus seule icy bas vous brillez...
 Vous brillez plus seule icy bas vous brillez...
 plus seule icy bas que tout autre bergere, Vous brillez...
 plus seule icy bas que tout autre bergere, vous brillez... plus seule icy
 plus seule icy bas plus seule icy bas que tout autre bergere, Que toute
 autres bergeres, Les graces marchent, les graces marchent sur vos pas,
 Les graces marchent, les graces marchent, marchent sur vos pas, Les graces

les graces marchent les graces marchent marchent sur vos pas. Ou donc prenez
marchent les graces marchent sur vos pas les graces marchent sur vos pas.

vous tant d'appas ou donc prenez vous tant d'appas ou donc prenez vous tant d'appas ou
Ou donc prenez vous tant d'appas . Ou donc prenez vous tant d'ap.

donc prenez vous tant d'appas tant d'appas parlés no sans miste... re
pas tant d'appas ou donc prenez vo tant d'appas parlés no sans miste... re Jris ne les devés vous

Jris ne les devés vous pas a leur di.vi.ne me.re a leur di.vi.ne me.re. Da Capo
pas Jris ne les devés vous pas a leur di.vi.ne me.re a leur di.vi.ne me.re.

Allegro ma non presto Les Beaux yeux

Air

Belle Philis je vous aime, je vous ai... me, J'en ju-
 re par tous les dieux j'en jure par tous les dieux j'en jure par tous les dieux.
 Belle Philis je vous aime, j'en jure par tous les dieux.
 Mais de mon ardeur extrê. me, vous vous même en re pon. drés mieux.

de ma foy de ma constan = ces vous faut-il d'autre as su. ran. ces que l'E =

=clat de vos beaux yeux.

Gracieusement *Le contentement:*

Aria Si c'est ta dernière en. vi. es redis le pre. sen. tement Je perdrò plutôt la

vie Si j'en étois. content Je perdrò plutôt la vi. e. Si j'en étois. content.

La mere des Amours.

AIR *Lento*

I...ris que vos yeux doux et fins

Sont si gnalés par leurs lar...cins. Non je ne scau...rou

plus mien tai...re ja. mais la mere des Amours ne fit de si bons tours,

ja. mais la mere des Amours ne fit de si bons tours.

Aria Allegro

Quel plaisir d'aimer quel plaisir de boire Quel plaisir d'aimer quel plaisir de boire

Quel plaisir de boi... re Quel plaisir de boi... re

Quel plaisir d'aimer, peut-on l'ex-primer. Si l'on voit jamais mon nom dans l'histoire il sui-

vra de près... Tircis et Gregoi... re il suivra de près Tircis et Gregoi... re

20.
Aria. Vivace

Cupidon, Cupidon ne desole en nous portant... ses traits, Bacchus nous en Con-
so... le en buvant... a long traits; en buvant... en bu-
vant a long traits. Amis faisons durer... une si douce guerre et de ce Dieu ja-
-lous, allumons le Courroux pour combattre l'Amour bu... vions tous a plein verre. Et pour vaincre Bacchus, Et po-

vaincre Bacchus, et pour vaincre bacchus sans cesse ~ Sans cesse en flâmons nous, en flâmons nous, en flâmons nous.

Spiritoso. DUO. La Fidelité. De Capis



A Bacchus... je suis fidèle... le je le suis... à ma Catin. Quand je quitte... te cette.

A Bacchus je suis fidèle... le à ma Catin. Quand je quitte cette belle, Sur le Champ je cours au vin. Quand je quitte... te cette belle... le, Sur le Champ je

cours au vin. Quand je quitte... te cette belle... le Sur le Champ je cours au vin. cours au vin. Quand je quitte cette belle... le Sur le Champ je cours au vin.

22.

Allegro ma non presto

Le Chasseur

Duo

Quand je reviens de la Chasse, Quand jereviens de la Chasse. je bois je bois je bois je bois et
 Quand je reviens de la Chasse. je bois je bois je bois je bois et
 mange Quand jereviens de la Chasse. je bois et man. ge tout aus mieux.
 man. ge Quand je reviens de la Chasse. je bois et man. ge tout aus mieux. Le vin le
 Le vin le vin en brille a mes yeux Le vin le vin en brille a mes yeux avec plus de grace a -
 vin en brille a mes yeux, en brille a mes yeux, en brille a mes yeux Avec plus de grace. avec plus de
 avec plus de grace, pour moy le bruit de fla. cons, le bruit de fla. cons le bruit de fla. cons, vruit ce
 gra ce pour moy le bruit de fla. cons, le bruit de fla. cons, le bruit de fla. cons,

Aria Andante

Un Cœur tendre

Amans Son-gez à vous def-fen-dre a
vous def-fen-dre Des soins qui troublent votre ar-deur Ils chassent l'Amour d'un Cœur tendre.
gardez vous d'irriter cette aimable vainqueur gar...dez vous gar...dez
vous d'irriter d'irri-ter cette aimable vainqueur, cette aimable vainqueur. *Fin* *Suivez*

The musical score consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamic markings like 'Fin' and 'Suivez'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the hands. The lyrics are written below the vocal line.

Souvent l'impa-ti-ence a detruit le bon-heur d'un a... mant, d'un a... =

mant qui n'a scéi l'a-ten... dre. Souvent l'impaticence a detruit le bon =

heur d'un amant, d'un amant qui n'a scéi l'a-ten... dre d'un amant d'un a =

mant qui n'a scéi l'a-ten... dre Da Capo.

26 Aria Allegro, ma non presto

Margot.

Quand margot vit son mari Sortir pour aller chez Blaise La drolesse en s'el bienai se il faut place a son a -
= mi. mi. A chaque instant Maturin van te sa chere bouteille et Margot a la pa-saille, vante
La tendresse
Son ami Robin. Ce Berger fidelle et tendre, Que n'a til pas fait pour moy, Ce Berger fidelle et ten . dre
Que n'a til pas fait p' moy Que ne devr je pas a ten . dre de son Cœur et de sa foy.

Andante

Sans Bac-chus et sans les Amours il n'est point de plaisir au mon- =

= de, il n'est point de plaisir au mon- de, il n'est point de plaisir, il n'est point de plaisir il

n'est point de plaisir au mon- . . . de. Parta-geons entreux nos beaux jours ay = mons, bu-

vons, et Chantons a la ron = de, ay = mons buvons et Chantons a la ron- . . . de. de.

da capo

Allegro

Tendre amour chacun te fait la cour *Tendre a =*

mour Chacun te fait la Cour *Chacun te fait la Cour Chacun te fait la Cour*

Dans ce paisible Sejour *Tendre amour chacun te fait la cour* *Chacun te fait la*

Cour a son tour *Chacun te fait la Cour* *Chacun te fait la Cour*

Chacun te Sait la Cour Chacun te Sait la Cour, la Cour a Son tour.

La plus fiere des beautés de ces lieux ne tient guer re contre L'a-

-mant heureux que pour lui plai re ont formé les Dieux que pour lui

plai re que pour lui plai re ont formé les Dieux.

Da Capo

30. Allegro. DUO. Patapon parole provinciales

The musical score consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is a rhythmic duo with a melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes, alternating between French and Vietnamese. Performance markings include 'lento', 'hardim.', and 'lento'.

Lyrics (French):
 You ay you ay mon si fre you ay you ay you ay you a y you ay you
 you ay you ay mon si fre you ay you ay you ay you ay you
 ay you ay you ay mon si fre you ay you ay you ay mon si...
 fre you ay pren ton tam . . bou . rin a nen ju . ga lau ba do a la Cou =
 fre pren ton tam . bou . rin a nen ju ga lau ba do a la Cou
 chua do qua sa lau Daufin you ay mon si fre you ay mon si fre mon si fre
 chua do qua = sa lau Daufin you a y you ay mon si fre you ay mon si... fre

Lyrics (Vietnamese):
 you ay you ay mon si fre you ay you ay you ay you a y you ay you
 you ay you ay mon si fre you ay you ay you ay you ay you
 ay you ay you ay mon si fre you ay you ay you ay mon si...
 fre you ay pren ton tam . . bou . rin a nen ju . ga lau ba do a la Cou =
 fre pren ton tam . bou . rin a nen ju ga lau ba do a la Cou
 chua do qua sa lau Daufin you ay mon si fre you ay mon si fre mon si fre
 chua do qua = sa lau Daufin you a y you ay mon si fre you ay mon si... fre

Lentement

Allegro

pre - ton - tum bourin. Quan li Sereu ue issi Cou mo fau

pre ton tam . . . bou . . . rin.

fa i re para pa pata pon para pa pata pon Quan li Sereu quan li Sereu para

Quand li Se ren ue issi cou mo fau fa . i . re Quan li Sereu Quan li Sereu

pa pata pon para pa pata pon ue issi co u mo fau fa = i = re para ≅ pata

para pa para pa pata pon para ≅ pata pon pata pon ue issi co u mo fau

pon pata pon para ≅ pata ≅ pon pa.ta pon para ≅ pata ≅

fa . i . re pata pon pa.ta pon para ≅ pata ≅ pon pa.ta pon

pon pata pon para pata para pata para pata pon li.
 para pata pon pa.ra pa.ta pa.ta pon pon pon li
 ret-to li... retto pa.ra pa.ta pon li... retto pon li. ret-to a
 ret... to. para pata para pata para pata pon li ret-to a
 Quo pou pas manca a quo pou pas manca de Rejou i la ma.i.re la
 quo a quo pou pas manca a quo pou pas manca de re.jou.i l'en:
 ma.i.re la ma.i.re la ma.i.re de re.jou.i l'enfant para pa
 :fant la ma.i.re la ma.i.re la ma.i.re de re.jou.i l'enfant para

pata pon pa.ra pa pata pon de re jou. i la ma. i. re para
 pa pata pon pata pon de re jou. i la ma. i. re de
 pata pon li ret... to a quopou pas man.ca de re jou. i la ma. i. re la
 re jou. i l'enfant de re jou i la ma. i. re de re jou. i l'enfant l'en-
 ma. i. re la ma. i. re de re jou. i l'enfant pata pon pa.ra pa.ta pon.
 fant l'enfant la ma. i. re de. re. jou. i l'enfant para ≡ pata ≡ pata
 para pata pon para pata pon pata pon para ≡ pata pon para pata pon
 para ≡ pata ≡ pon para pata pon para ≡ pata ≡ para ≡ pata ≡

para // pata // para // pata // pon pon pon para // pata //
 para pata pon para pata pon pon // pon para // pata //
 para // pata // pon * pon * para pata pon pon pon pon pon pon pata
 para // pata // pon * pon * para pata pon pon pon pon pon
 pon pon pon pon pa..ra pa..ta pon pon pa..ra
 pon pata pon pon pon pon pa..ra pa..ta pon pon pa..ra
 para // pata // pon. *Quando liberati*
 para // pata // pon.

Gayment

TRIO

Ai ma ble Dieu des Amours tu Tri... om... phe nuit et jour de tout les
 Ai. ma. ble. Dieu des Amours des Amo^r tu Triomphe nuit et jour de tout les
 Ai. ma. ble. Ai. ma. . . ble Dieu des Amours des Amo^r tu Triomphe nuit et

Cœurs mais un autre en est vainqueur. Car Ap. pol. lon le Mignon nous a don =
 Cœurs mais un autre en est vainqueur. Car Appol. lon

jour mais un autre en est vainqueur. Car Appollon le Mignon le mignon nous a don

né, un Orphée, qui par son son nous a Seduit la rai - son.

le mignon nous a donné un Orphée qui par son son nous a Seduit la rai - son.

né, un Orphée qui par son son, un Orphée qui par son son nous a seduit la raison la raison.

Allegro

Trio

L'Amour pour rire.

1^{re} Couple
2^{me} C.
3^{me} C.

Si je fais l'amour ce n'est que pour ri... re pour un heure ou
Non ne croyés pas que je vous ai... me non ne croyés
Quand au Ca-ba-ret je pas... se sans ces... se les jours et les

Si je fais l'amour, l'amour ce n'est que pour ri... re pour
Non ne croyés pas, ne croyés pas, que je vous ai... me non
Quand au Ca-ba-ret au Ca-ba-ret je passe sans ces... se sans

Si je fais l'amour je fais l'amour l'amour, Ce n'est que pour ri... re pour ri... re pour
Non ne croyés pas, ne croyés pas, ne croyés pas que je vous ai... me non
Quand au Ca-ba-ret au Ca-ba-ret au Ca-ba-ret je passe sans ces... se, sans ces... se, les

deux ou pour un... moment... ment. Je Sent que j'ai meray toujours.
pas que je fais l'amour... mour. Je Sent je languiray toujours. Mais
nuits coulent doucement... cement. Je Sent que je boiray toujours.

ri... re pour un... moment moment ment
... me je fais l'amour, l'amour, mour. Je Sent que j'aumeray toujours je Sent
ces... se, les nuits coulent doucement, cement ment. Je Sent je languiray toujours je Sent. Mais
Je Sent que je boiray toujours je Sent

ri... re pour un... moment moment ment moment Je Sent que j'aumeray toujours, toujours.
non que je fais l'amour l'amour mour, l'amour Je Sent je languiray toujours, toujours. Mais
nuits coulent doucement cement ment cement Je Sent que je boiray toujours, toujours.

ce n'est que pour ri-re que je fais ... *L'amour Lam'* Mais ce n'est que po' rire que je fais ... *L'amour.* Je

ce n'est que pour rire, que je fais *L'amour je fais L'amour Lam'* po' rire que je fais *L'amour Lam'*

ce n'est que pour rire, que je fais *L'amor' je fais l'amour* pour rire que je fais *L'amour*

Arieta

Italiana

Allegro.

Bella ingrata rap-pita à dis pet- to doppia mente fa Lalma goder.

che da... more al vo a ue di... le... to e di uondetta com-pagnai il piacer.

38 *Aria Italiana*

Allegro. Do = ue si = cte pu = pil = le a do = ra = ste do = : ue

Fine. lun = gi do = ue lungi ua gate da = me Se = la luce dai rai non sue la = te

Cie = ca res = ta Cie = ca resta nel duol la mia fe Se = la lu = ce dai rai non sue la = te

Cie = ca res = ta, Cie = ca res = ta, Cie = ca res ta nel duol nel duol la mia fe

Allegro.

Arietta

Da = te par = to è hò il Cor = , di vi = so tra l'af = fa no ed il pia = cer
 tra l'af = fa = no ed il piacer. Già con = trista un piendi let = to a le smanie
 del mio affe = to lù mil ta del = modo . . . uer lù = mil ta del mio doucr.

Da Capo.

TABLE

Musette 1	J'ai passé 10	J'ris que 18	Sans Bacchus 27
Quel prodige 2	Cinq ou Six Soupirs . . . 11	Quel plaisir 19	Tendre Amour 28
Je ne sçurois 4	Va l'amant 12	Cupidon 20	Patapon You ay 30
Quoy vous partez 5	L'amour est Charmant . . 13	à Bacchus 21	Aimable Dieu 35
Chantons tour 6	Vous brillez 14	Quand je revient 22	Si je fais Lamour 36
Sur le bord 7	Belle Philis 16	Amant Songez 24	Belle Ingrate 37
Au goûtions 8	Si c'est ta dernier 17	Quand Margo 26	Doue Siète 38
	<i>FIN.</i>		Da te parto 39

Privilege General

Louis par la Grace de Dieu Roy de France & de Navarre a nos amez et

bons Conseillers les gens ten^{rs} nos Cours de parlement & de nos Reg^{ts} ord^{rs} de nostre Hotel Grand Con^{seil} pruvost de Paris Bailly Sen^{eschal} chaux leurs lieuten^{ts} Ev^{ev}es et autres nos just^{es} qui^l appar^{ra} Salut nostre bien ame Le S^{rs} Saggione Venicien nous ayant fait remon^{strer} que nul Sereroit applique de puis plusieurs annes a desor et Composer un Recueil d'itrs françois dans le goiut Italien tant vocale qu'instrumentale du dit S^{rs} Saggione dont il souhaiteroit faire imprimer et graver et donner au public Il nous plaisoit luy accorder nos Lettres de privilege Sur ce necessaires a Ces Cituies voulant traitter favorablem^{ent} le dit Capovant nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver led^{it} Recueil d'itrs françois dans le goiut Italien tant vocale qu'instrumentale en tels Volontes forme marge caractere conjointem^{ent} ou Separem^{ent} Et autant de fois que bon luy semblera et de le vendre faire vendre et debiter par tout nostre Royaume pendant le temps de dix Annees consecutives a Compter du jour de la date des^{es} presentes sus ou diffuses a tout^{es} sortes de personnes de quelque qualite et condition quelles soient d'introduire d'impression ou gravure estrangere dans aucun lieu de nostre obissance comme aucy a tous imprimeurs graveurs marchans imprimeurs en taille deuce et autres de graver faire graver imprimer ou faire imprimer vendre faire vendre debiter ny contr^ol^{er} faire le dit Recueil d'itrs françois dans le goiut Italien tant vocale qu'instrumentale de sa Composition en tout ny en partie ny de faire aucuns extraits sous quel que pretexte que ce soit d'augmenter la correction changem^{ent} de titre meme en feuilles separees ou autrement sans la permission expresse et par escrit du dit S^{rs} Capovant et de ceux qui auront droit de luy a peine de Confiscation tant des planches que des volumes qui auront servy a la dite contre facon ou impression que nous entendons estre saisis en quelque lieu qu'ils soient trouvez avec que des Exemplaires contr^ol^{ez} de 5000⁰ demandé Cont^{re} chacun des contrevens dont un tiers a nous un tiers a l'Hotel Dieu de Paris l'autre tiers au dit S^{rs} Capovant et de tous depens dommages et interets a la Charge que ces presentes Seront enregistrees tout au long Sur le Reg^{ts} de la Comm^{une} des imp^{rs} et du Lib^{re} de Paris dans trois mois de la date d'icelles que la gravure et impress^{ion} du dit Recueil Sera faite dans nostre Royaume et non ailleurs en bon papier et en beaux Caracteres conformem^{ent} aux reglem^{ens} de la Librairie et qu'invant que de l'apporter en vente le manuscrit grave ou imprime Sera remis dans le meme estat ou la probation y aura este donnee au moins de nostre tres cher et feal Chevalier garde des sceaux de France le Sieur Chauvelin et qu'il en sera en suite remis deux Exempl^{aires} de France le Sieur Chauvelin le tout a peine de nullite des presentes Du Contenu des quelles vous Mandons et Enjoignons de faire pour l'apporter en vente le manuscrit grave ou imprime sans souffrir q^{ue} leur soit fait aucun trouble ou empeschem^{ent} Et voulons que la copie des^{es} presentes qui Sera imprimee ou gravee tout au long ou commencement ou a la fin du dit Recueil soit tenue pour deux^{es} signiffiee et quinze copies Collationnees par l'un de nos amez et feaux Con^{seillers} et Secretaires soy^{ent} soit ajoitee comme a l'original Commandons au premier nostre huisier ou Serg^{ent} de faire l'execu^{tion} d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission et nonobstant Clameur de hars charte Normande et Lettres a ce cont^{raire} Car tel est nostre plaisir Donee a Paris le 22^{es} jour du mois de Juillet L'an de grace 1728. et de nostre regne Le Troisieme

Par Le Roy en son Conseil.

Noblet

Registre Sur le Registre VIII de la Chambre Royale et Syndicale de la Lib^{re} et Imp^{rs} de Paris le 18^{es} 4^{es} fol. 237. Conformem^{ent} au Reglem^{ent} de 1723 qui fait diffenses Art. 11. a toute personne de quelque qualite qu'elle soit d'entreprendre de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leur noms soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrement sans la charge de fournir les Exempl^{aires} prevus par l'article C VIII du meme reglem^{ent} a Paris le 3^{es} Juillet 1728. Coignard Syndic Les Exempl^{aires} ont este fournis.

J'ai lu par Ordre de Monsieur Le Garde des Sceaux un Recueil d'itrs françois dans le goiut Italien et j'y ay crié qu'on pout en permettre l'impression a Paris le 10^{es} Juillet 1728. Maunoir